

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Collection des Romans d'Aventures « Le Masque »

Collection « Police Secours », « Les Rapaces » et « Le Masque - Série Émeraude »

Gouaches originales de Jean et Simone Bernard pour les jaquettes illustrées

Menus pour le Prix du Roman d'Aventures, revue « Le Masque »

Album pour le prix de la vitrine « Le Masque » 1934

Mars 2025



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr
<http://librairie-faustroll.com>

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

LCL, 19 boulevard des Italiens, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

JEAN BERNARD, L'ILLUSTRATEUR RÉVOLUTIONNAIRE DU « MASQUE »

Après une première expérience dans le monde de l'édition chez Grasset, Albert Pigasse ouvre en 1925 la Librairie des Champs-Élysées et crée en 1927 sa propre maison d'édition afin de publier des romans policiers et d'aventures, dans la veine de ceux de Maurice Leblanc et Gaston Leroux, pour partie d'auteurs anglo-saxons traduits en français et de romans inédits d'auteurs francophones.

La collection « Le Masque » est lancée par la publication du *Meurtre de Roger Ackroyd* d'Agatha Christie. Suivront d'autres romans d'Agatha Christie, J.S. Fletcher, Louis Joseph Vance, le créateur du « Loup solitaire », Edgar Wallace, Conan Doyle, Herbert Adams, Sax Rohmer et de quelques auteurs de langue française comme Léon Groc et surtout Stanislas André Steeman.

Les volumes sont publiés en cartonnage orange marqué de l'enseigne de la collection, une plume traversant un masque, conçue par Maximilien Vox, et **revêtus d'une jaquette illustrée en couleurs**, comme c'est l'usage en Grande-Bretagne, **qui contribueront au succès de la collection**.

L'illustration des deux premières jaquettes fut confiée à Charles Léandre et Maximilien Vox (sous le pseudonyme de Vauxcelles). C'est ensuite Alexandre Charles Masson qui prit la relève, fournissant les illustrations des 62 jaquettes suivantes.

En 1930, Pigasse recrute le jeune et talentueux Jean Maurice José Stetten, dit Jean Bernard, à peine âgé de 17 ans, pour assurer la direction artistique du « Masque ». La première jaquette qu'il dessine est celle du *Manteau fatal* de Francis Everton (65ème volume de la collection).

Jean Bernard réalisera ensuite la plupart des jaquettes de la collection, Masson continuant à en réaliser quelques-unes. Ses premières réalisations sont signées Jean Stetten, puis Jean Bernard, nom de jeune fille de sa mère. « Le jeune homme apporte innocemment une fraîcheur [...]. C'est un dessin épuré, géométrique, parfois caricatural, avec de larges aplats pour créer du contraste. **Efficace et audacieux, il va à l'essentiel et se singularise aussi par une ombre portée toujours menaçante** ». (François Ducos, *Derrière le masque, 1927-2007*, p. 18).

Cet autodidacte, n'ayant subi l'influence de personne, au style annonciateur de la ligne claire, devint un maître des jeux d'ombre et de lumière et des effets plongeant qui, combinés à des compositions épurées aux teintes vives, confèreront à ses productions un attrait certain.

Son épouse, Simone Bernard, lui succède au moment de sa mobilisation en 1939, sans rupture de style, à partir du n° 289 (*Le Mal pour le bien*, roman de Graham Ward Bain) jusqu'au dernier numéro paru avec jaquette en 1942 (*Le Notaire a perdu la tête*, n° 325).

La collection décrite dans le présent catalogue, est composée de 54 gouaches originales pour des jaquettes du Masque, réalisées par Jean Bernard ou Simone Bernard de 1931 à 1941.

Parmi celles-ci figurent plusieurs chefs d'œuvre du genre : *L'Assassin habite au 21* et *Les Atouts de M. Wens* de Stanislas-André Steeman, *Le Crime de l'Orient-Express*, *Les Dix petits nègres* et *Meurtre en Mésopotamie* d'Agatha Christie, *Monsieur Sherlock Holmes* de Conan Doyle, *Le Masque de Fu-Man-chu* de Sax Rohmer, ...

Cet ensemble considérable pour l'histoire de l'édition populaire en France est complété par :

- **3 épreuves d'essai en couleurs et 16 volumes de la collection du « Masque » avec jaquette**,
- **28 menus (dont 17 dédicacés), à tirage restreint pour les membres du jury du Prix du Roman d'Aventures**, qu'Albert Pigasse avait fondé en 1930 afin de promouvoir ses propres productions, la plupart nominatifs et provenant principalement des collections de Jean et Simone Bernard et d'Albert Pigasse,
- **une collection complète de la revue Le Masque** (3 numéros parus en 1928 et 5 en 1929),
- un album illustré de 32 photographies pour le prix de la vitrine du Masque de 1934 et
- **17 gouaches originales de Jean Bernard ou son épouse Simone** pour les Collections « Police Secours » (2), « Les Rapaces » (5) et « Le Masque - Série Émeraude » (10) auxquelles on joint six exemplaires correspondants avec jaquette pour « Les Rapaces » (2) et « La Série Émeraude » (4).

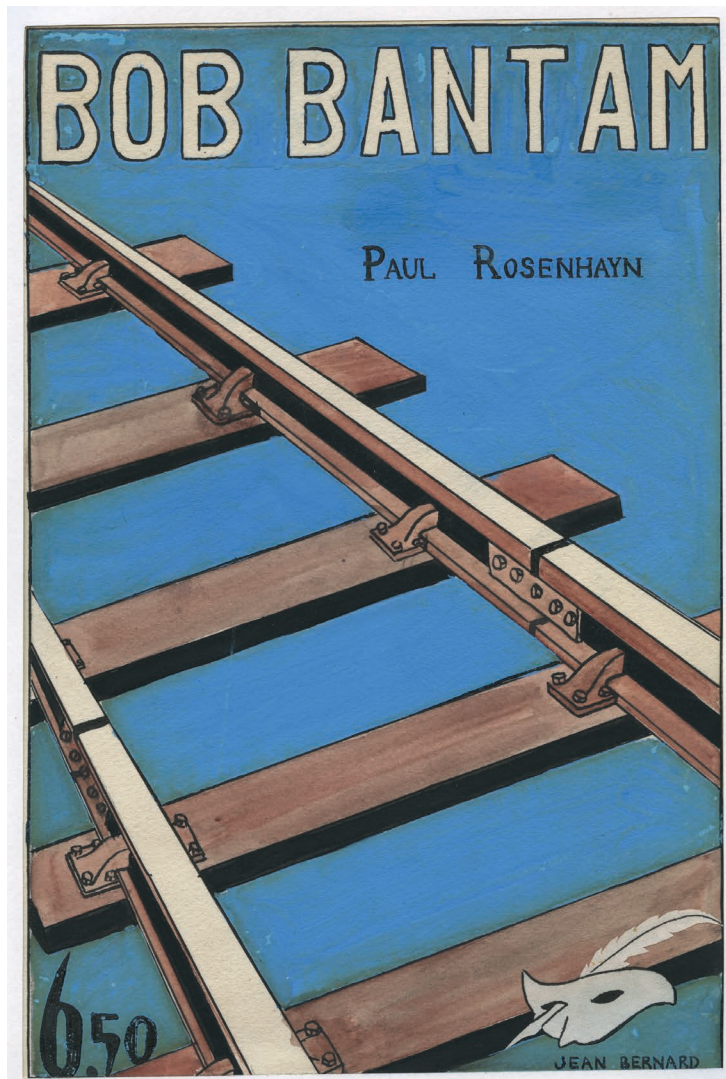
CINQUANTE-QUATRE GOUACHES ORIGINALES POUR LE MASQUE

1. [ROSENHAYN (Paul)]. BOB BANTAM.

s.d. [1931]. Gouache originale de 24,5 x 16,2 cm sur un feuillet de 31 x 23 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Jean Bernard en bas à droite, pour un projet de jaquette illustrée pour *Bob Bantam*, roman de Paul Rosenhayn constituant le 92ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Au verso, trois esquisses au crayon figurant une femme allongée, un cheval et une tête d'animal halluciné.



Ce dessin représentant des voies ferrées, en gros plan, avec le prix de l'ouvrage (6,50 fr) en bas à gauche et à droite l'enseigne de la collection ne sera finalement pas retenu, la jaquette définitive représentant un homme vêtu d'un pardessus, d'une écharpe et d'un chapeau déambulant de nuit au bord d'une voie ferrée.

450 €

2. [STEEMAN (Stanislas André)]. LE MANNEQUIN ASSASSINÉ.

s.d. [1932]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 29 x 20,6 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour un projet de jaquette illustrée pour *Le Mannequin assassiné*, roman de Stanislas André Steeman constituant le 101ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Ce dessin représentant deux prisonniers menottés, avec le prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et à gauche l'enseigne de la collection ne sera finalement pas retenu, la jaquette définitive représentant un homme fumant la pipe, vêtu d'un pardessus et d'un chapeau melon portant sous le bras un mannequin emballé.

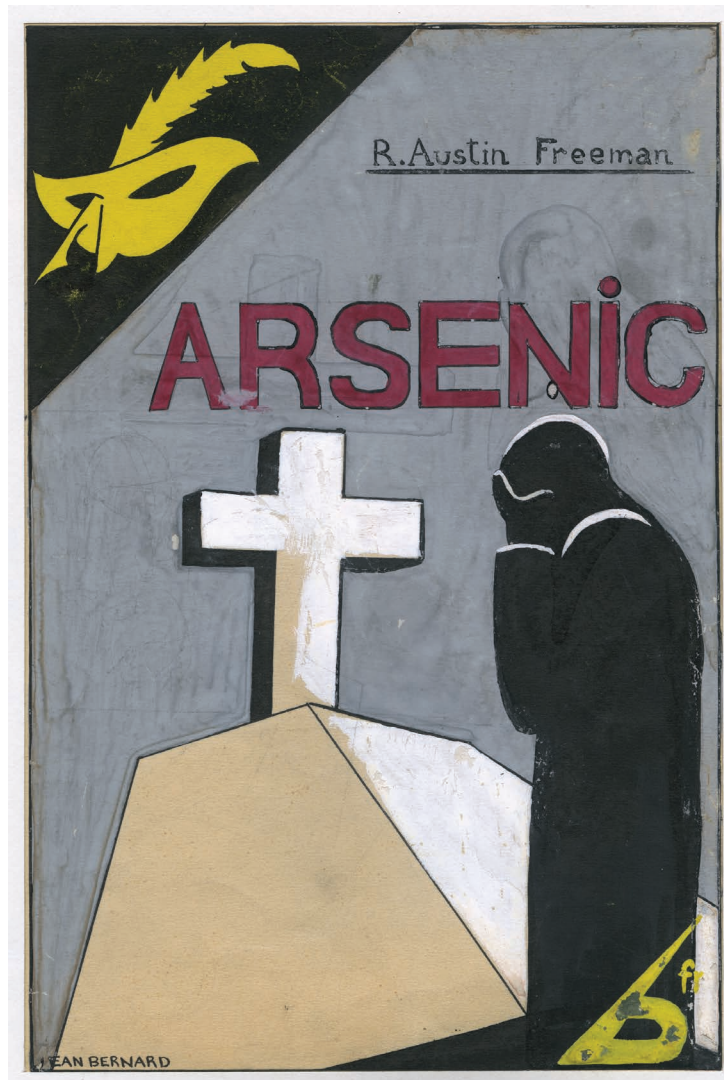
600 €

3. [FREEMAN (R. Austin)]. ARSENIC.

s.d. [1932]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 30 x 24,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour un projet de jaquette illustrée pour *Arsenic*, roman de Richard Austin Freeman constituant le 103ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Notes au crayon dans la marge au recto et au verso, une esquisse au crayon figurant une femme allongée, le torse redressé comme saisi d'effroi, accompagnée de plusieurs notes.



Ce dessin représentant un homme se recueillant devant une pierre tombale, avec le prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et à gauche l'enseigne de la collection ne sera finalement pas retenu, la jaquette définitive représentant un homme observant le portrait d'une femme dans un petit cadre ovale.

250 €

4. [TOUSSAINT-SAMAT (J.)]. L'HORRIBLE MORT DE MISS GILDCHRIST.

s.d. [1932]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 29 x 23,4 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette illustrée de *L'Horrible mort de Miss Gildchrist*, roman de Jean Toussaint-Samat constituant le 108ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Au premier plan un réverbère allumé et dans le fond une toiture surmontée de cheminées.



Le prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et l'enseigne de la collection en haut à gauche figurant ici en blanc seront colorés en jaune sur la jaquette publiée et le ciel au-dessus des toits sera coloré en bleu.

Notes à l'encre dans la marge au recto.

450 €

5. [SEAMARK]. LE MAÎTRE DU MYSTÈRE.

s.d. [1932]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 22,8 cm, sous passe-partout.

Aquarelle gouachée originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette illustrée de *Le Maître du mystère*, roman de Seamark constituant le 119ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Y figure l'ombre d'un individu armé devant une cheminée.

Prix de l'ouvrage (6 francs) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



SEAMARK. LE MAÎTRE DU MYSTÈRE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n°119, 1932. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'abbé-de-l'épée, Paris Ve), 248 pp., 2 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 117).

Édition originale française de ce roman de Seamark, pseudonyme de Austin Major Small (1894-1929), auteur britannique de littérature populaire, dont l'originale anglaise avait paru en 1928 sous le titre *The Murder mystery*.

Traduit de l'anglais par Yolande Senny.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (infimes marques de plis et petits accros).

L'ensemble : 750 €

6. [STEEMAN (Stanislas André)]. LES ATOUITS DE MONSIEUR WENS.

s.d. [1932]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 31 x 23,8 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette illustrée de *Les Atouts de monsieur Wens*, roman de Stanislas André Steeman constituant le 121^{ème} volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Ce dessin représente quatre joueurs de poker attablés.

Notes au crayon, dans l'image « Mystère » sous le titre de l'ouvrage et dans la marge « Première la lèvre tordue », notes et esquisse au crayon bleu au verso.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



STEEMAN (Stanislas André). LES ATOUITS DE MONSIEUR WENS.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n°121, 1933. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, invitation à lire Le Club des Masques), 247 pp., 2 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 120).

Édition originale. Quatrième roman de la série M. Wens.

Adaptation au cinéma en 1947 par Émile-Georges de Meyst.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (en excellent état, petite déchirure à un coin). **L'ensemble : 1 500 €**

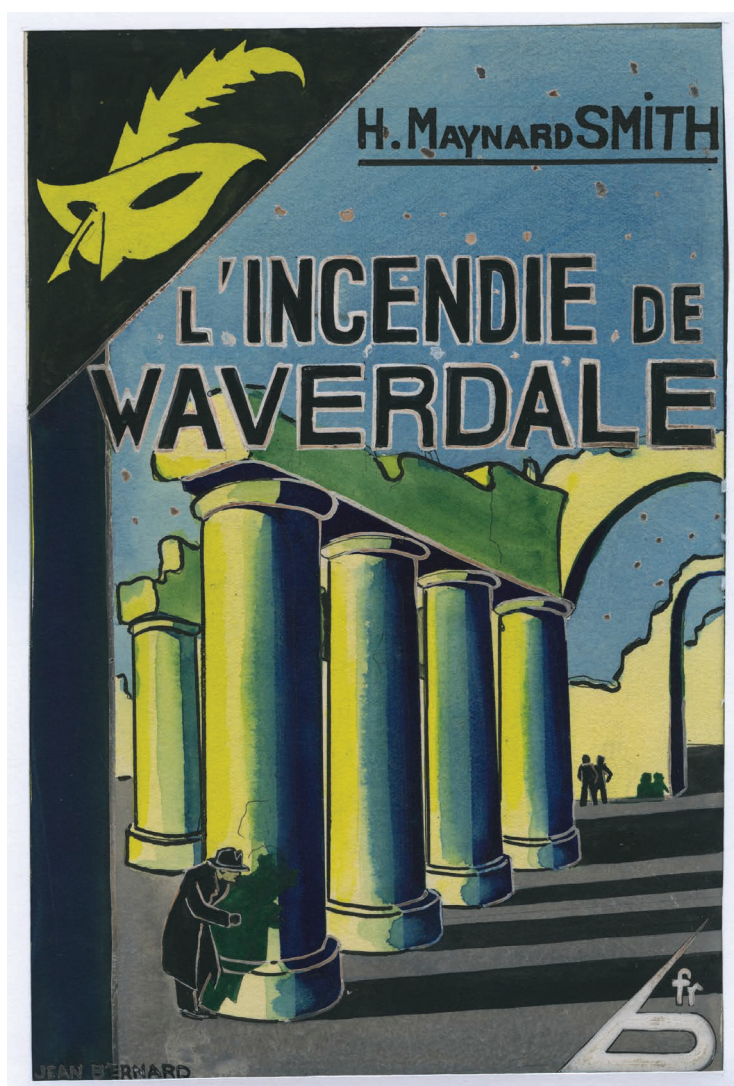
7. [MAYNARD SMITH (H.)]. L'INCENDIE DE WAVERDALE.

s.d. [1933]. Gouache originale de 25,3 x 16 cm sur un feuillet de 31 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette illustrée de *L'Incendie de Waverdale*, roman de Herbert Maynard Smith constituant le 123ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Au premier plan un personnage caché derrière une colonne, surveille deux individus.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



MAYNARD SMITH (H.). L'INCENDIE DE WAVERDALE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 123, 1933. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve), 248 pp., 3 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 122).

Édition originale française de ce roman de Herbert Maynard Smith (1869-1949), auteur britannique de romans policiers, dont l'originale anglaise avait paru en 1931 sous le titre *Inspector Frost and the Waverdale Fire*.

Traduit de l'anglais par Miriam Dou.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (déchirure restaurée avec du papier collant).

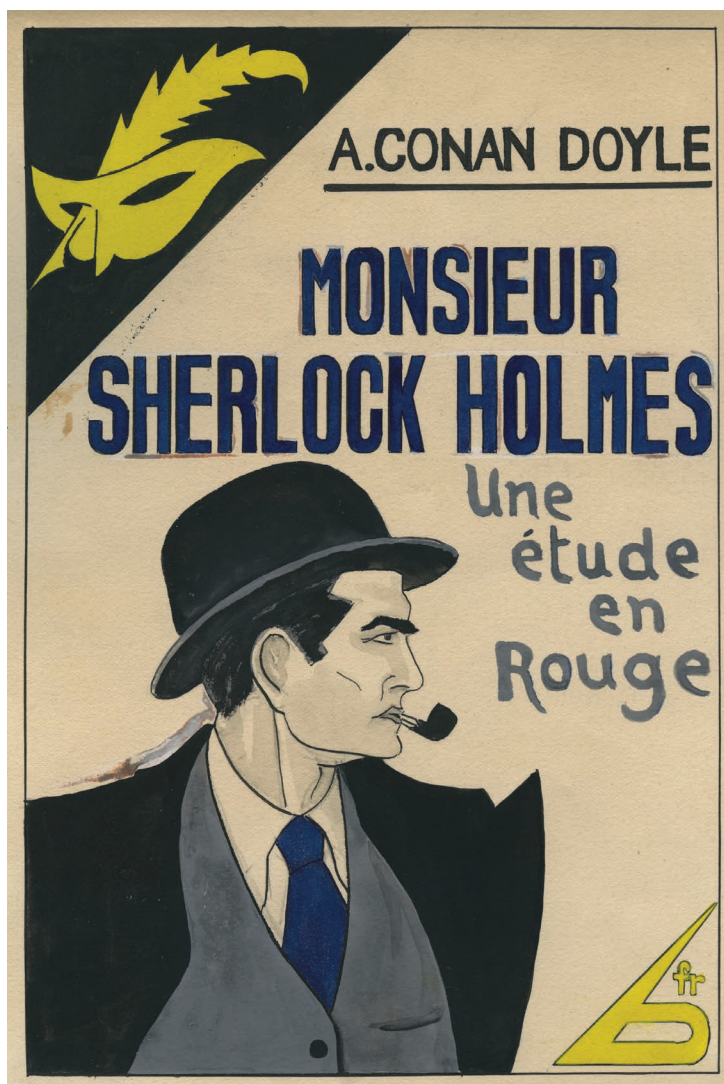
L'ensemble : 500 €

8. [CONAN DOYLE (Arthur)]. MONSIEUR SHERLOCK HOLMES.

UNE ÉTUDE EN ROUGE.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,5 x 16,2 cm de vue sur un feuillet de 32 x 23,8 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, pour la jaquette illustrée de *Monsieur Sherlock Holmes*, roman de Arthur Conan Doyle constituant le 124ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Y figure le célèbre détective de trois-quarts la pipe à la bouche. Le titre de l'ouvrage figurant en noir sera imprimé en bleu sur la jaquette publiée et la légère ombre sur l'épaule droite effacée.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Notes au crayon dans la marge.

3 000 €

9. [BERGE (André)]. LE VISITEUR NOCTURNE.

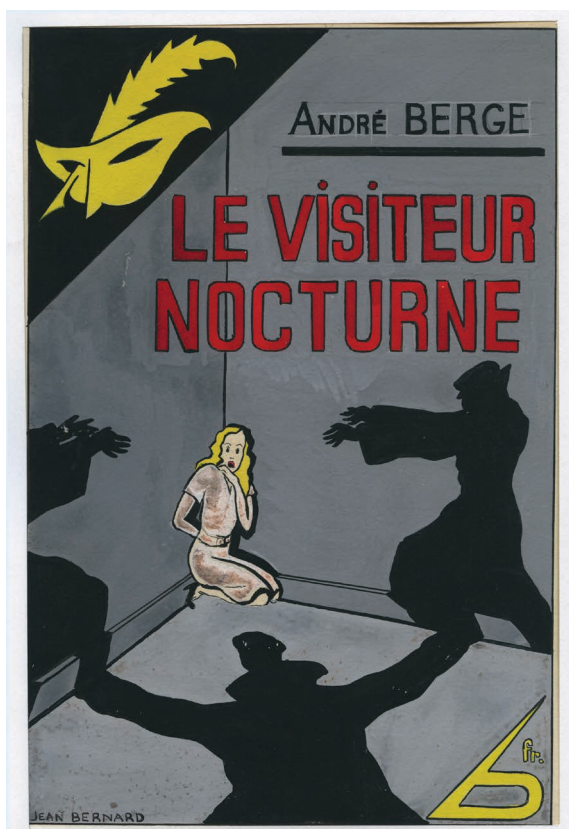
s.d. [1933]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32,2 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette illustrée de *Le Visiteur nocturne*, roman de André Berge constituant le 127ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Y figure une jeune femme terrorisée dans le coin d'une pièce investie par un visiteur nocturne.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €



10. [ERIGNY (Simone, d')].

L'ÉTRANGE VOLONTÉ DU PROFESSEUR LORRAIN.

s.d. [1933]. 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 23 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *L'Étrange volonté du professeur lorrain*, roman de Simone d'Erigny constituant le 132ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Comme ce sera dorénavant le cas pour les ouvrages couronnés du Prix du Roman d'Aventures, la jaquette est ici principalement typographique, avec au centre l'enseigne de la collection en blanc sur fond jaune.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et reprise de l'enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

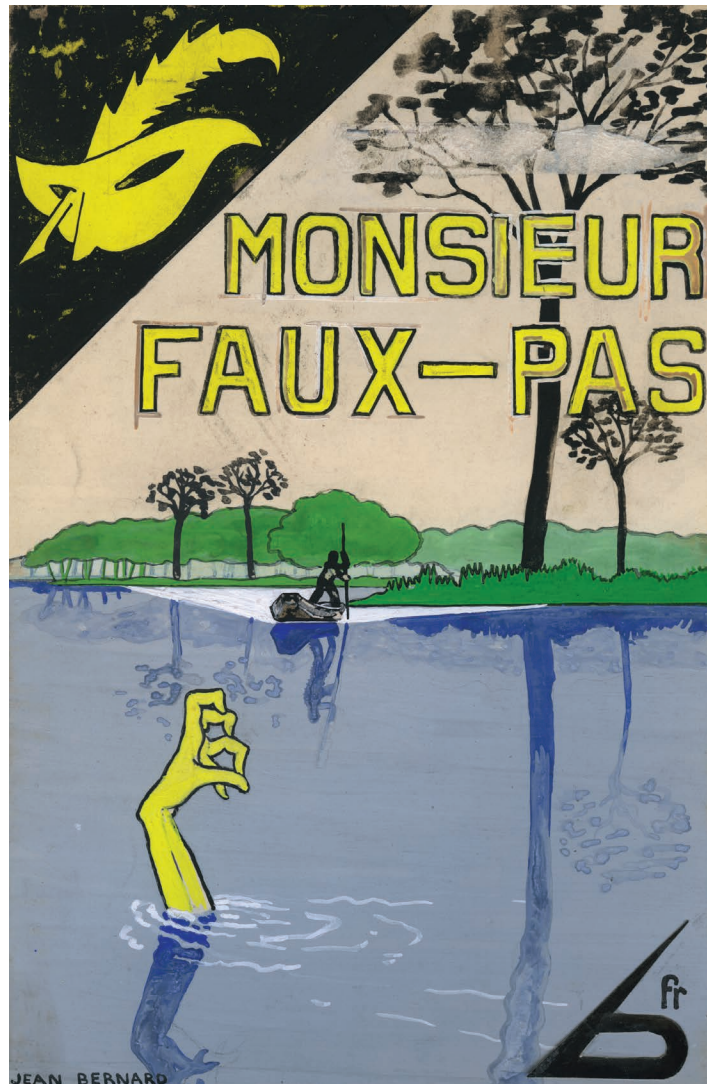
250 €

11. [LAMBERT (M. Mrs. Dudley)]. MONSIEUR FAUX-PAS.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,5 x 15,8 cm contrecollé sur un support moderne, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, d'un projet pour la jaquette de *Monsieur Faux-pas*, roman de Rosa et Dudley Lambert constituant le 135ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Au premier plan, la main d'un cadavre surgissant de l'eau vers laquelle une barque s'approche au second plan. On notera l'absence des noms des auteurs qui figuraient probablement sur une étiquette contrecollée au-dessus du titre (trace de décollement).



Prix de l'ouvrage (6 fr) collé en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

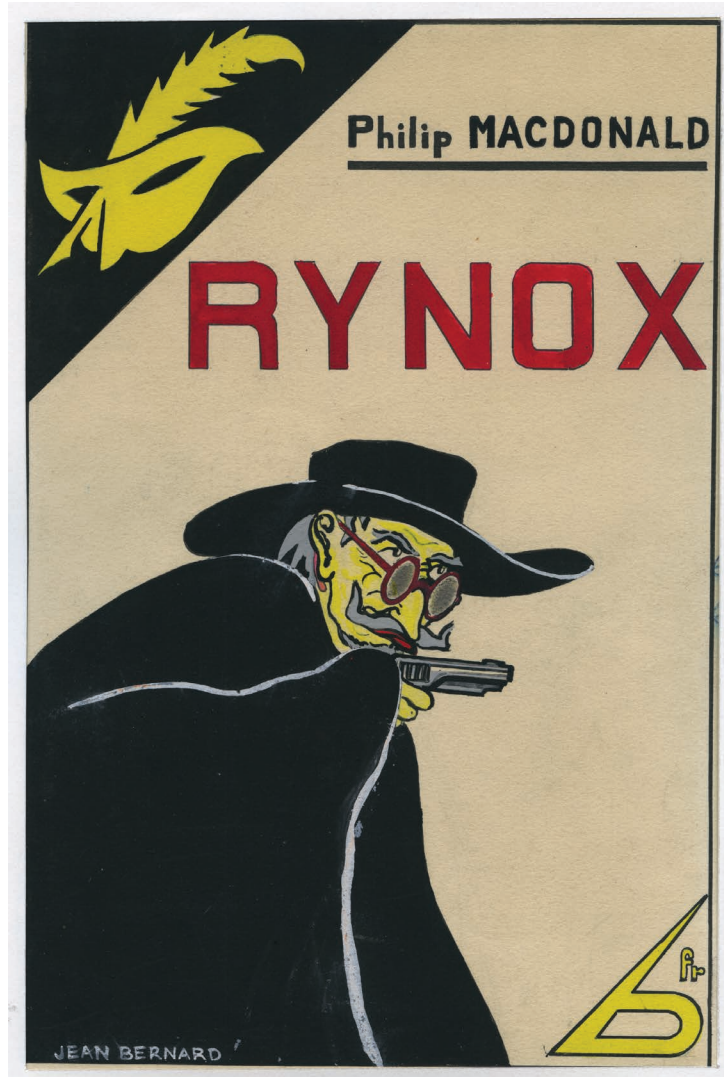
La jaquette publiée reprendra la main du cadavre au premier plan, sans la barque au second plan intégralement recomposé.

750 €

12. [MACDONALD (Philip)]. RYNOX.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,8 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,5 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Rynox*, roman de Philip Macdonald constituant le 137ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un inquiétant personnage moustachu, coiffé d'un large chapeau et vêtu d'une cape noire, s'avance l'arme au poing.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

1 500 €

13. [ROHMER (Sax)]. LE MASQUE DE FU-MANCHU.

SI-FAN MYSTERY.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,5 x 16,2 cm sur un feuillet de 32,5 x 24,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Masque de Fu-Manchu*, roman de Sax Rohmer constituant le 139ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Y figurent au premier plan Fu-Manchu perché sur un toit une torche à la main observant un pompier à la grande échelle tentant d'éteindre l'incendie qu'il vient de provoquer.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

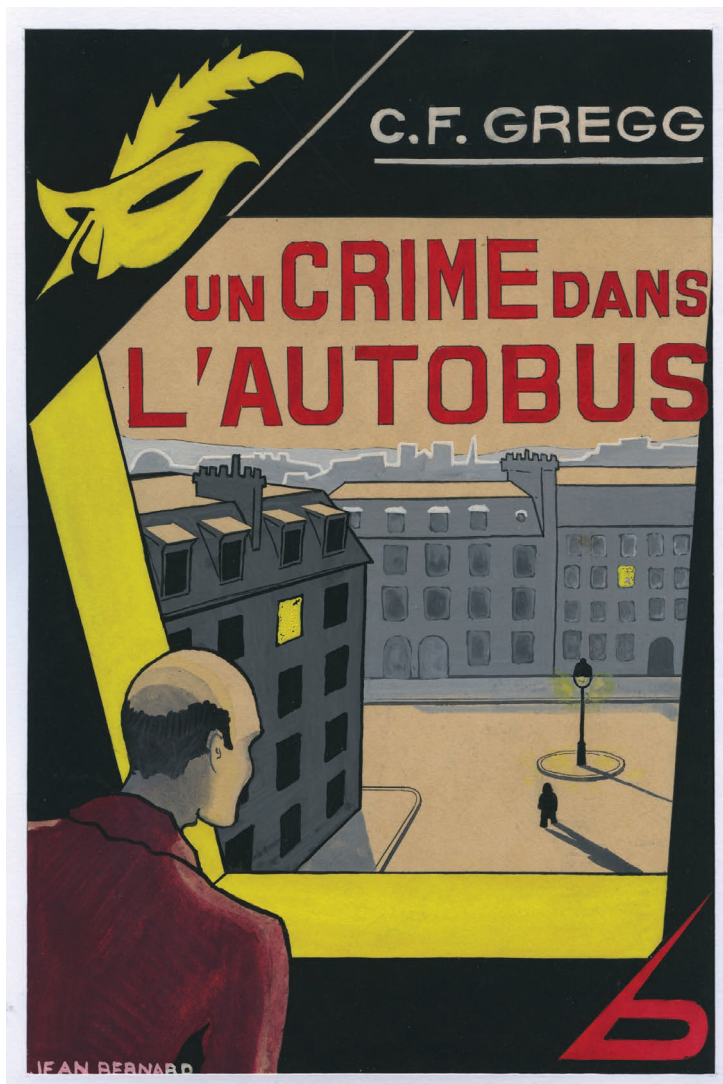
Magnifique illustration, de surcroît sur l'un des titres emblématiques publiés par Le Masque.

4 500 €

14. [GREGG (C.F.)]. UN CRIME DANS L'AUTOBUS.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32,2 x 24,5 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette d'*Un crime dans l'autobus*, roman de Cecil Freeman Gregg constituant le 140ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un homme à sa fenêtre observe un passant déambulant sur une place.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Admirable effet plongeant !

500 €

15. [STEEMAN (S.A.)]. LE YOYO DE VERRE.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 32,7 x 22,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Yoyo de verre*, roman de Stanislas-André Steeman constituant le 141^{ème} volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un homme à sa fenêtre observe un passant déambulant sur une place. Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



STEEMAN (S.A.)]. LE YOYO DE VERRE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 141, 1933. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, publicité au second plat pour le Chemin de fer de Paris à Orléans), 247 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 140, 1 f. blanc).

Édition originale.

Sixième roman de la série M. Wens.

Une nouvelle version de ce roman paraîtra en 1944 sous le titre *Le Virage dangereux*.

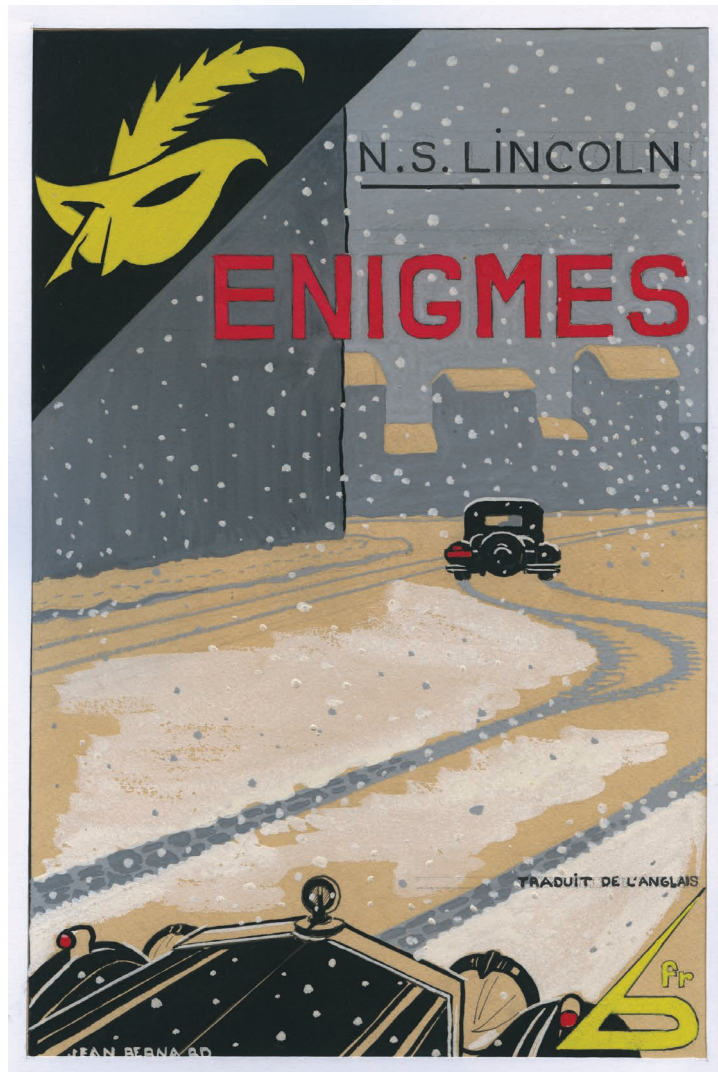
Jaquette illustrée par Jean Bernard (en excellent état, infimes manques).

L'ensemble : 750 €

16. [LINCOLN (N.S.)]. ÉNIGMES.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,5 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette d'*Énigmes*, roman de Natalie Sumner Lincoln constituant le 144^{ème} volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Une poursuite de voitures dans une rue enneigée, la chaussée ici partiellement couverte de neige le sera plus abondamment sur la jaquette publiée.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Glaçant !

1 000 €

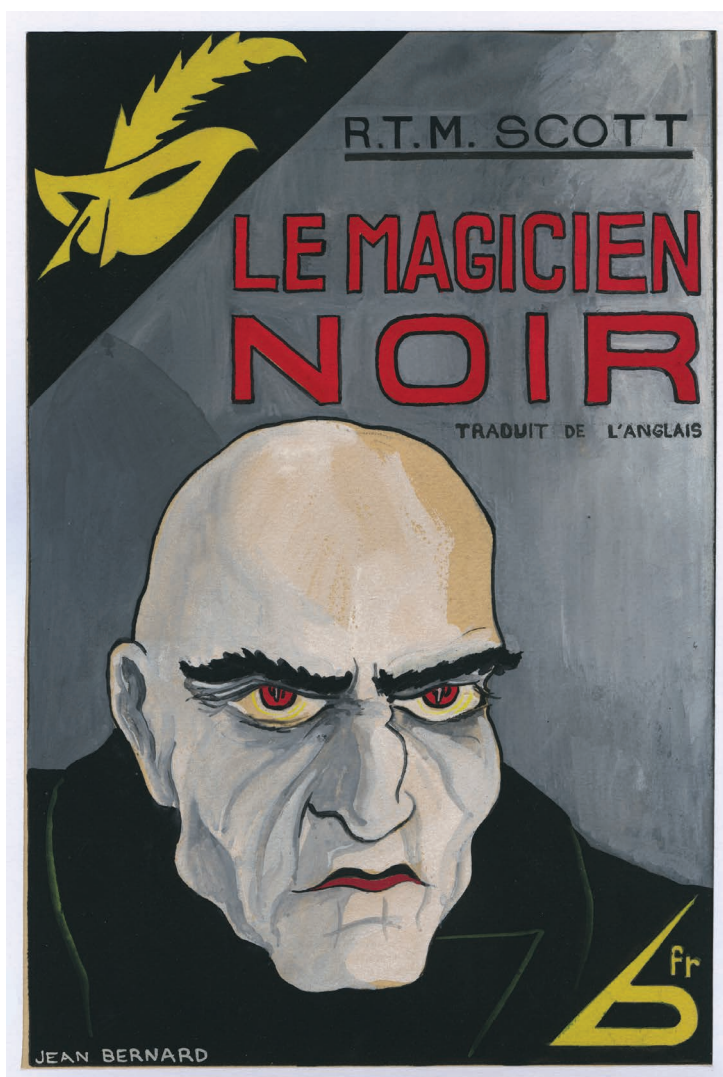
17. [SCOTT (R.T.M.)]. LE MAGICIEN NOIR.

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,5 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Magicien noir*, roman de Reginald Thomas Maitland Scott constituant le 145ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Le magicien noir au regard patibulaire, en gros plan.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



SCOTT (R.T.M.). LE MAGICIEN NOIR.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 145, 1933. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, annonce de parution de la nouvelle collection Aventures et Légendes de la mer), 249 pp., 2 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 142, 1 f. blanc).

Édition originale française de ce roman de Reginald Thomas Maitland Scott (1882-1966), auteur canadien de romans policiers et d'espionnage, dont l'originale avait paru à New York en 1925 sous le titre *The Black Magician*.

Traduit de l'anglais par Miriam Dou.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (mouillure claire, petites déchirures).

L'ensemble : 500 €

18. [FARJEON (Jefferson)]. « Z ».

s.d. [1933]. Gouache originale de 24,5 x 16 cm sur un feuillet de 32 x 23,2 cm, sous passe-partout.

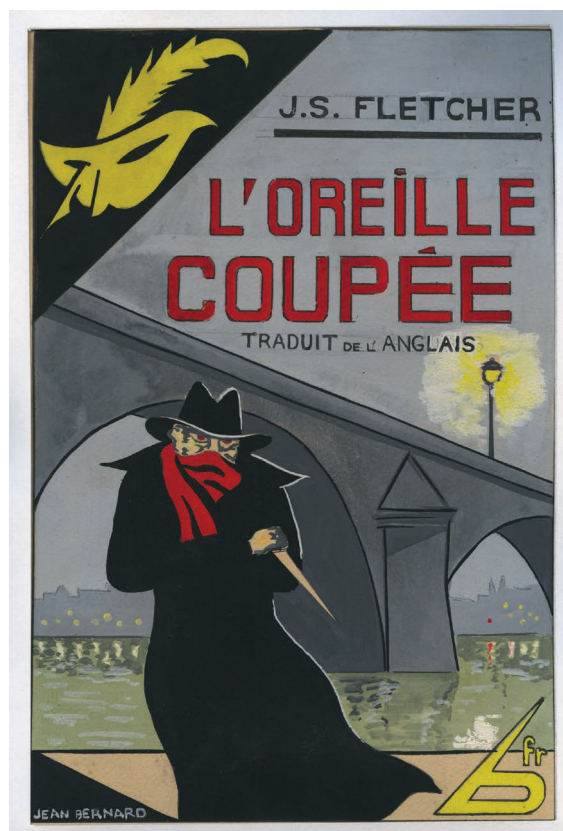
Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de « Z », roman de Jefferson Farjeon constituant le 146ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un fumeur allume une cigarette dans l'obscurité.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Saisissant jeu de lumières.

600 €



19. [FLETCHER (J.S.)]. L'OREILLE COUPÉE.

s.d. [1933]. 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 21,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *L'Oreille coupée*, roman de Joseph Smith Fletcher constituant le 148ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un individu au visage dissimulé derrière son écharpe, un couteau à la main.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €

20. [VANCE (L.J.)]. NOUVELLE AVENTURE DU LOUP SOLITAIRE.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 21,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de la *Nouvelle aventure du loup solitaire*, roman de Louis Joseph Vance constituant le 150ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Le Loup solitaire, en smoking, revolver au poing.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



VANCE (L.J.). NOUVELLE AVENTURE DU LOUP SOLITAIRE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 150, 1934. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, annonce de parution de volumes de la série « Police-Sélection »), 246 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 149, 1 f. blanc).

Édition originale française de ce roman de Louis Joseph Vance (1879-1933), auteur américain de romans policiers, dont l'originale avait paru à New York en 1923 sous le titre *The Lone Wolf Returns*, faisant partie de la série du Loup solitaire, mettant en scène Michael Lanyard, un cambrioleur repent, sorte de version morale d'Arsène Lupin.

Traduit de l'anglais par Richard de Clerval.

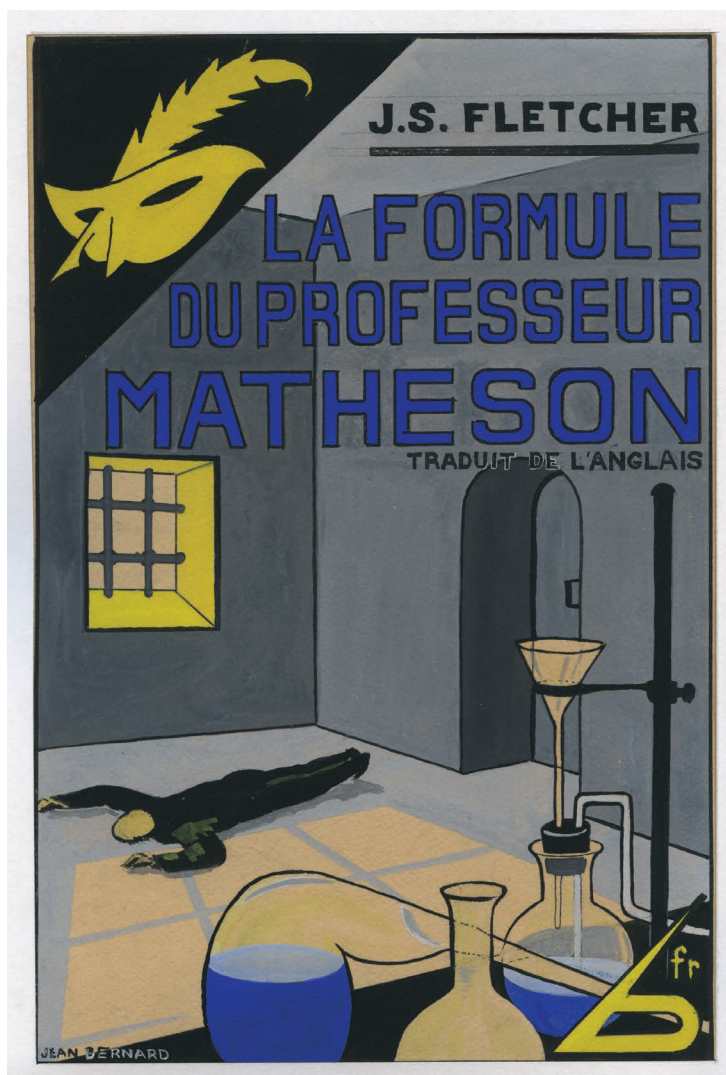
Jaquette illustrée par Jean Bernard (excellent état, infimes déchirures).

L'ensemble : 1 500 €

21. [FLETCHER (J.S.)]. LA FORMULE DU PROFESSEUR MATHESON.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 23,8 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *La Formule du professeur Matheson*, roman de Joseph Smith Fletcher constituant le 158ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un individu, au sol, inanimé, dans le laboratoire du professeur Matheson.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

1 500 €

22. [PORLOCK (M.)]. REX.

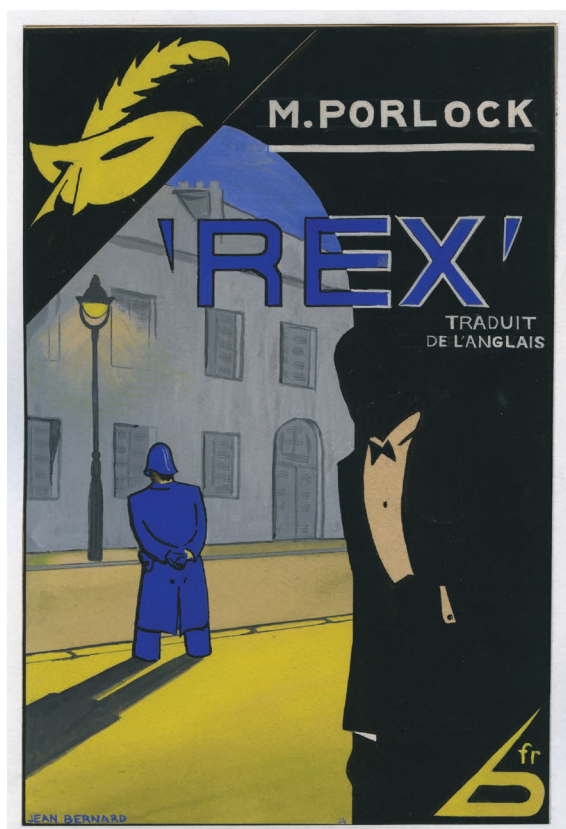
s.d. [1934]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,8 x 23,5 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Rex*, roman de Martin Porlock constituant le 159ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un homme en smoking surveille un bobby éclairé par un réverbère.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €



23. [STEEMAN (André)]. LE LÉVRIER BLEU.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,8 x 20,6 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Le Lévrier bleu*, roman d'André Steeman constituant le 160ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Une luxueuse voiture renverse un passant sur une route de campagne.

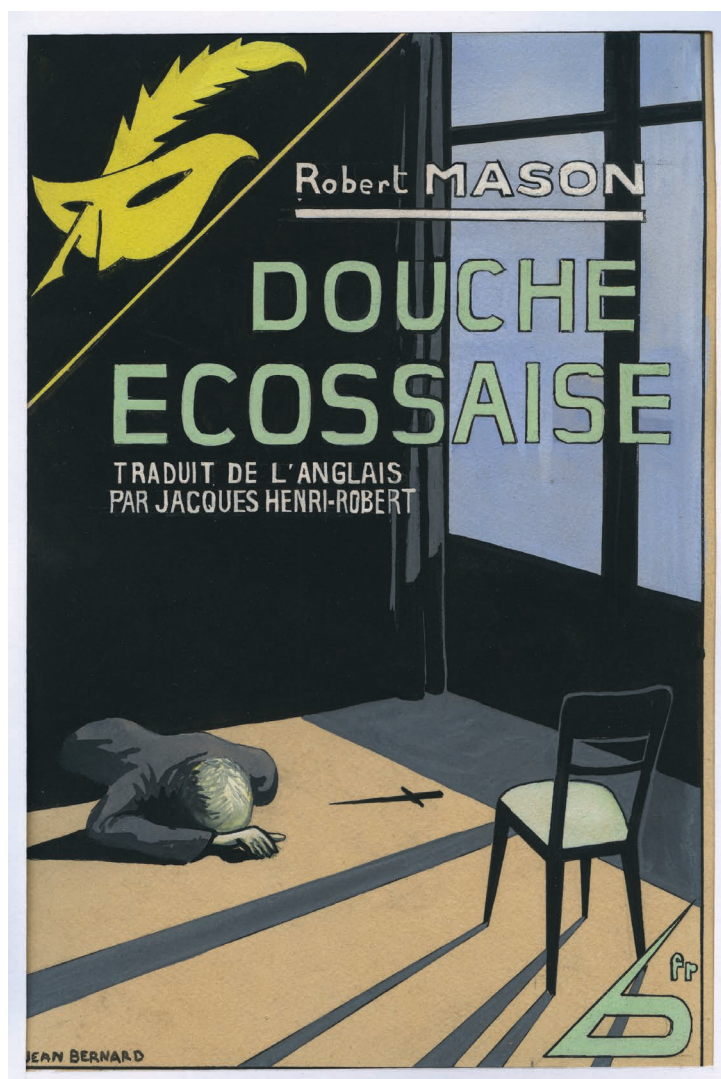
Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €

24. [MASON (Robert)]. DOUCHE ÉCOSSAISE.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,8 x 20,6 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Douche écossaise*, roman de Robert Mason constituant le 162ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un cadavre allongé et un poignard laissé au sol à proximité d'une fenêtre éclairée.

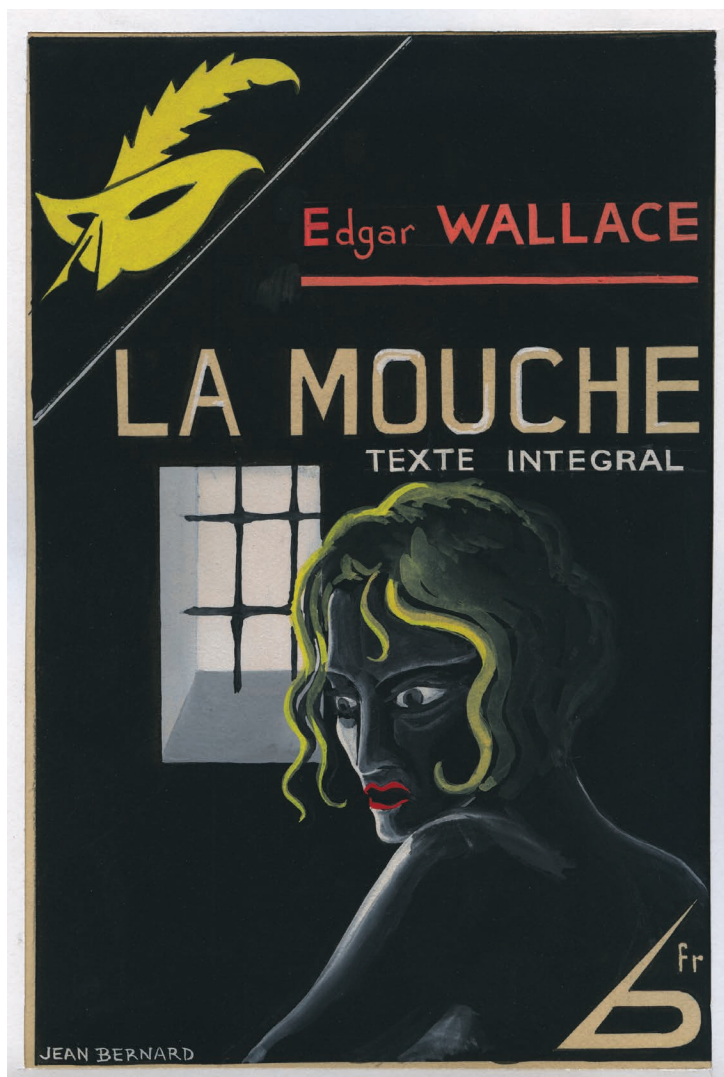
Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

1 000 €

25. [WALLACE (Edgar)]. LA MOUCHE.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,3 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *La Mouche*, roman de Richard Horacio Edgar Freeman, édité sous le pseudonyme d'Edgar Wallace constituant le 164ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un visage féminin au regard inquiétant.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

On joint un tirage d'essai en couleurs de l'illustration sur un feuillet de de 21,5 x 15,3 cm.

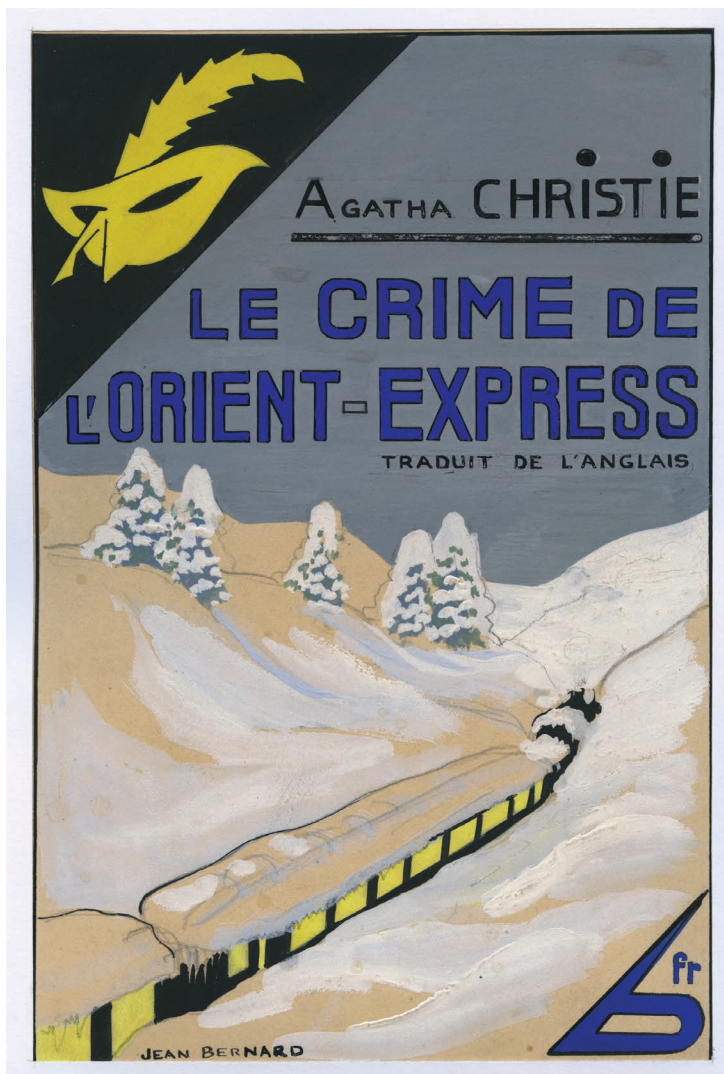
Cet excellent roman policier, paru en anglais en 1927 sous le titre *The Squeaker*, fut adapté au cinéma à plusieurs reprises, la première fois par Wallace lui-même, en tant que réalisateur et scénariste, en 1930.

2 000 €

26. [CHRISTIE (Agatha)]. LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS.

s.d. [1934]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Crime de l'Orient-Express*, célèbre roman d'Agatha Christie, constituant le 169ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Le cheminement sinueux du célèbre train dans un paysage de montagnes enneigées.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Annotation au crayon dans la marge « mettre une division entre Orient et Express ».

Le tiret séparant les deux mots est rempli en bleu comme les autres lettres du titre sur la jaquette imprimée.

Mythique composition originale pour la jaquette illustrée de l'édition originale française d'un des chefs-d'œuvre d'Agatha Christie.

10 000 €

27. [MASON (A.E.W.)]. LE TRÉSOR DE LA VILLA ROSE.

11 juin 1934. Gouache originale de 18 x 12 cm sur un feuillet de 32 x 24,6 cm.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Simone Bernard, épouse de Jean Bernard, de son monogramme en bas à gauche, pour un projet de jaquette, non retenu, du *Trésor de la Villa Rose*, roman d'Alfred Edward Woodley Mason, constituant le 170ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Une femme en robe du soir, pieds et poings liés sur un canapé.



Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Annotations au crayon dans les marges : « Fautes - 1. Format trop petit. 2. Corps. 3. Couleurs pas assez liées. / Mise en page excellente ».

De fait la typographie est encore hésitante et le trait moins sûr...

C'est, à notre connaissance l'un des premiers projets d'intervention de Simone Bernard pour une couverture du Masque. Après la mobilisation de son mari en 1939, elle prendra le relais et illustrera les jaquettes de la collection à partir du n° 289.

Dans *Derrière le masque*, il est mentionné qu'elle n'avait pas collaboré avec son mari avant de prendre la suite. Ce projet de jaquette contredit cette assertion.

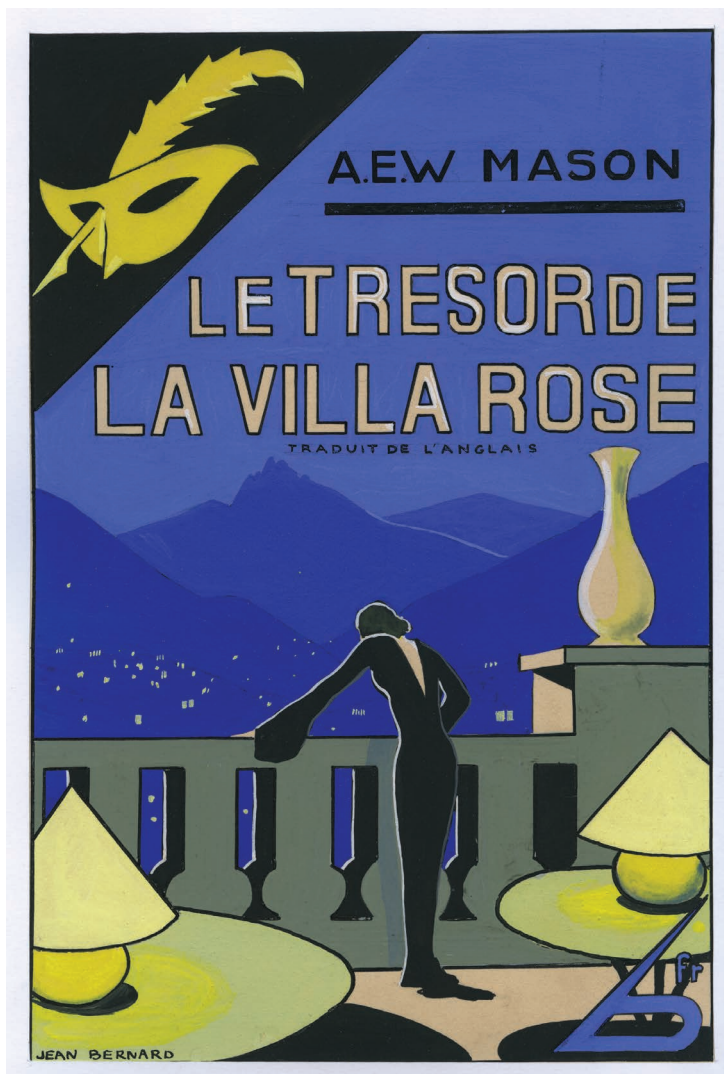
28. [MASON (A.E.W.)]. LE TRÉSOR DE LA VILLA ROSE.

s.d. [1935]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Trésor de la Villa Rose*, roman d'Alfred Edward Woodley Mason, constituant le 170ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Une femme en robe du soir contemple la vallée à la balustrade de la terrasse de la Villa Rose.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



MASON (A.E.W.). LE TRÉSOR DE LA VILLA ROSE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 170, 1935. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, annonce de parution de deux volumes d'Edgar Wallace), 248 pp., 3 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 169).

Édition originale française de ce roman de Alfred Edward Woodley Mason (1865-1948), auteur britannique de romans policiers, dont l'originale anglaise avait paru en 1910 sous le titre *At the Villa Rose*, premier volume de la série mettant en scène l'inspecteur Hanaud.

Traduit de l'anglais par Louis Labat.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (petit accroc et petite déchirure).

L'ensemble : 1 500 €

29. [SAYERS (Dorothy)]. LORD PETER ET L'AUTRE.

s.d. [1935]. Gouache originale de 30 x 18,9 cm sur un feuillet de 32 x 24,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Lord Peter et l'autre*, roman de Dorothy Sayers, constituant le 174ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Des traces de sang jonchant les marches d'une cage d'escalier.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



SAYERS (Dorothy). LORD PETER ET L'AUTRE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 174, 1935. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, annonce pour la ligne Paris-Lyon-Marseille), 245 pp. (début de catalogue du Masque jusqu'au n° 14 au verso de la dernière page).

Édition originale française de ce roman de Dorothy Sayers (1893-1957), autrice britannique de romans policiers, dont l'originale anglaise avait paru en 1927 sous le titre *Murder Must Advertise*, huitième volume de la série mettant en scène l'inspecteur Lord Peter Wimsey.

Traduit de l'anglais par Mme Marie Mavraud.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (mouillure et déchirure restaurée).

L'ensemble : 1 000 €

30. [DARTOIS (Yves)]. WEEK-END AU TOUQUET.

23 juin 1936. Gouache originale de 25 x 16 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Simone Bernard, épouse de Jean Bernard, de son monogramme en bas à gauche, pour un projet de jaquette, non retenu, de *Week-end au Touquet*, roman d'Yves Dartois, constituant le 204ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Un cadavre, la tête ensanglantée, allongé derrière une haie de rosiers.

Prix de l'ouvrage (6 fr) en bas à droite et enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Annotations au crayon dans les marges : « Jaune / Noir / Rouge » et « 23 juin 1936 ».

Cette jaquette illustrée sera abandonnée au profit de la classique jaquette typographique réservée au roman primé du Prix du Roman d'Aventures.

300 €

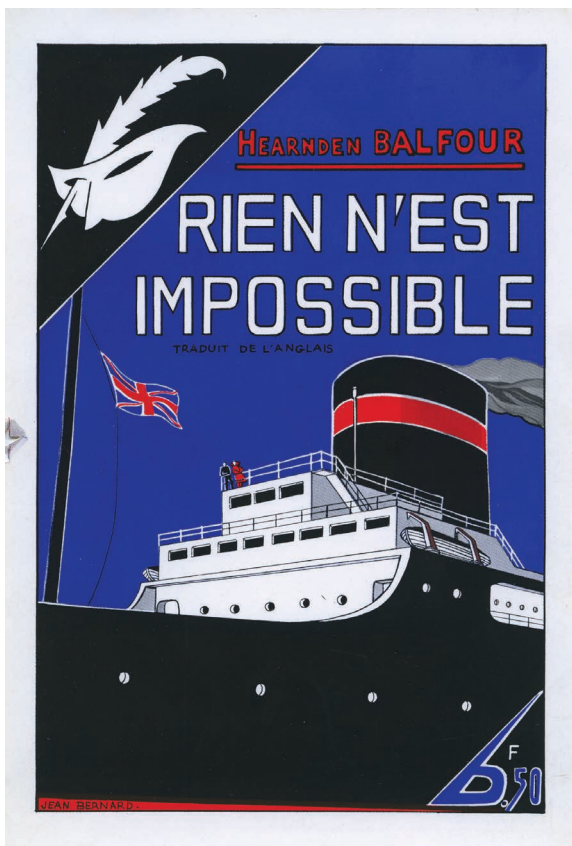
31. [BALFOUR (Hearnden)]. RIEN N'EST IMPOSSIBLE.

s.d. [1937]. Tirage d'essai en couleurs (17,4 x 11,5 cm) sur un feuillet blanc de 19,3 x 13 cm.

Tirage d'essai en couleurs de l'illustration de Jean Bernard pour la jaquette de *Rien n'est impossible*, roman de Hearnden Balfour, pseudonyme de l'autrice britannique Eve Balfour (1898-1990) qui constituera le 239ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Le prix de 6,50 francs apparaît sur cette épreuve dans le coin inférieur droit alors qu'il n'apparaîtra pas sur la jaquette imprimée. Ce sera d'ailleurs le cas pour toutes les jaquettes à partir du n° 234 de la collection.

100 €



32. [GREGG (Cecil Freeman)]. LE DÉPUTÉ RANDALL.

s.d. [1937]. Tirage d'essai en couleurs (17,9 x 11,3 cm) sur un feuillet blanc de 23 x 15,8 cm environ.

Tirage d'essai en couleurs de l'illustration de Jean Bernard pour la jaquette du *Député Randall*, roman de Cecil Freeman Gregg (1898-19609), auteur britannique de roman policier, qui constituera le 240ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

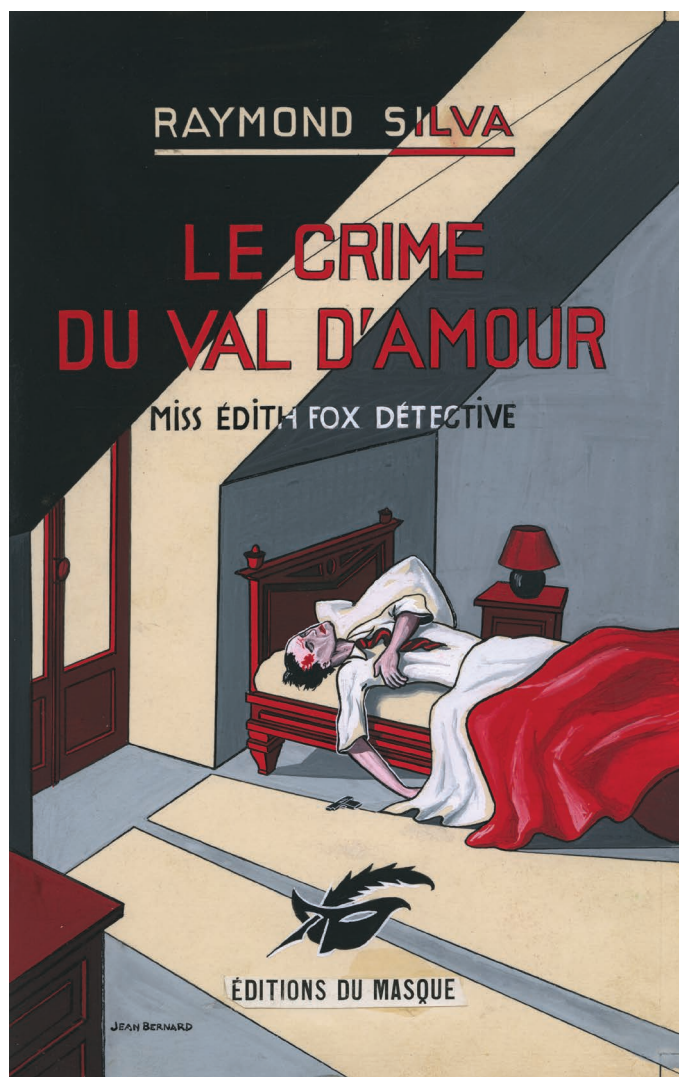
100 €

33. [SILVA (Raymond)]. LE CRIME DU VAL D'AMOUR.

MISS ÉDITH FOX DÉTECTIVE

s.d. [1937]. Gouache originale de 30 x 18,9 cm sur un feuillet de 30 x 20,7 cm, contrecollé sur un autre feuillet et sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture du *Crime du val d'amour*, roman policier de Raymond Silva, volume hors-série publié par les Éditions du Masque, spécialement pour les pastilles Valda.



Le roman ne sera pas réédité.

Un homme, le crâne ensanglanté, sans vie, dans son lit.

L'enseigne de la collection figure inhabituellement en noir en bas au centre de l'illustration, avec contrecollée juste en dessous une étiquette portant le nom de l'éditeur.

750 €

34. [WILLIAMS (Valentin)]. LE DRAGEOIR D'OR.

s.d. [1938]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 30 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Drageoir d'or*, roman de Valentin Williams, constituant le 260ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

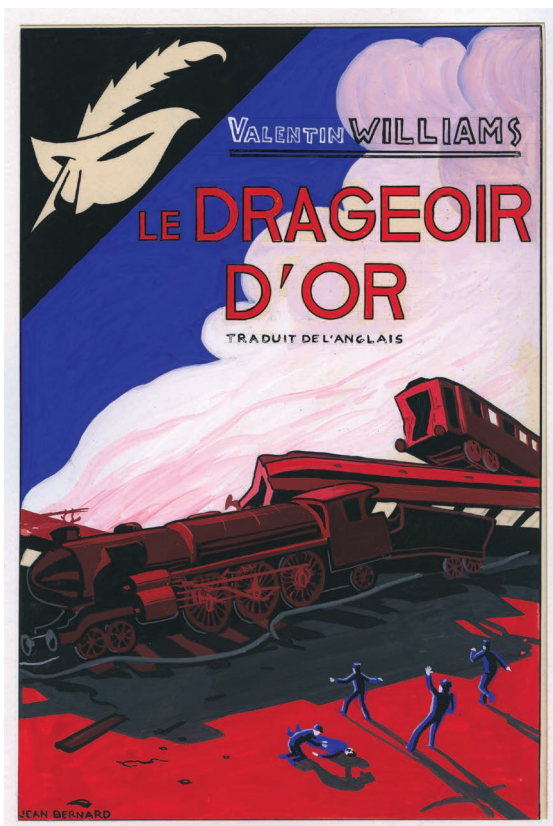
Des agents s'afférant autour d'un train déraillé.

Depuis le n° 234, le prix de l'ouvrage n'apparaît plus sur le premier plat de la jaquette des livres du Masque. Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Un des sept romans faisant partie de la série des Pied-Bot, chef d'œuvre de l'auteur.

Poignante illustration aux couleurs vives.

750 €



35. [ESSEX (Richard)]. SEPT SIGNATURES.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 28,9 x 24,4 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Drageoir d'or*, roman de Valentin Williams, constituant le 276ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Une femme terrorisée à la fenêtre d'un appartement en flamme.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Petit accroc dans la partie droite.

750 €

36. [ADAMS (Herbert)]. LE BLUFF.

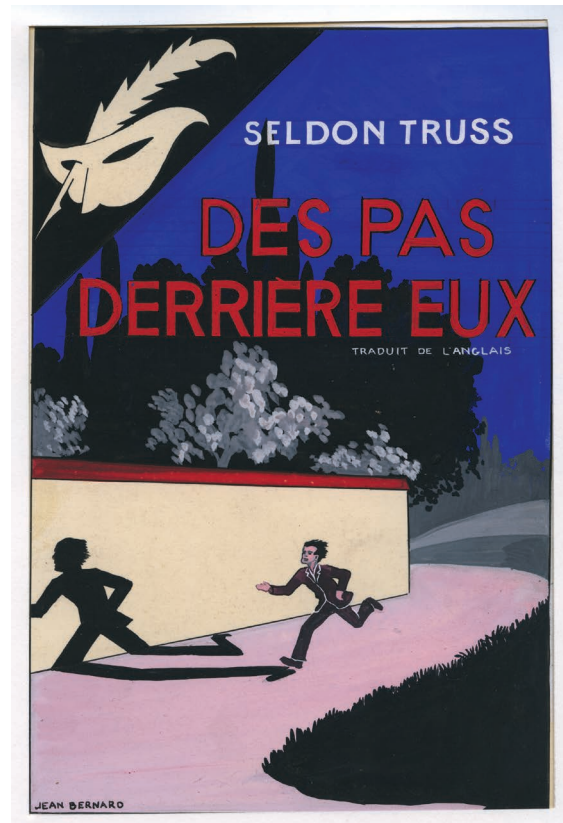
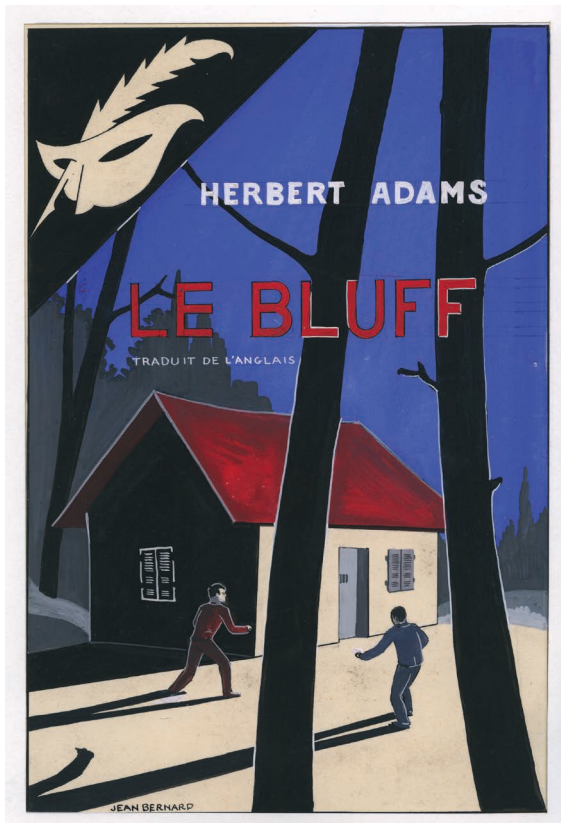
s.d. [1939]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 30 x 24,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Bluff*, roman de Herbert Adams, constituant le 279ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Deux hommes s'approchent de nuit d'une maison en lisière de bois.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €



37. [TRUSS (Seldon)]. DES PAS DERRIÈRE EUX.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 28,7 x 21,1 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Des pas derrière eux*, roman de Seldon Truss, constituant le 280ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un individu court sur un chemin.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €

38. [ALLEMAND (M.M.)]. DRÔLE D'ASSASSIN.

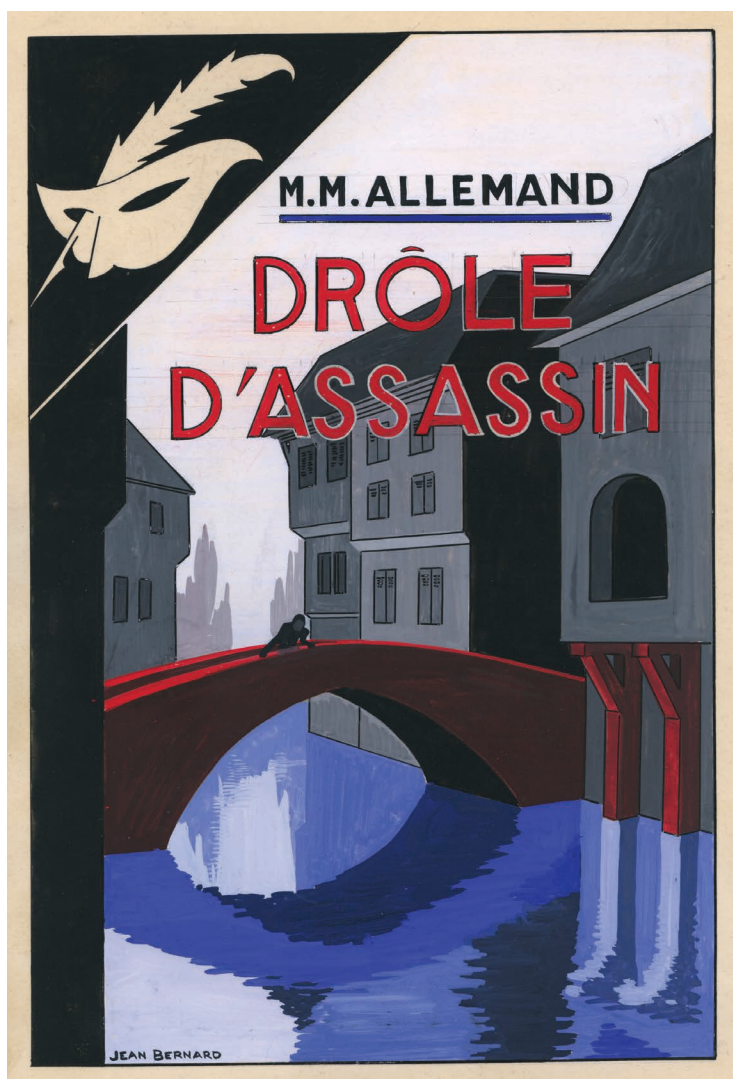
s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 31,7 x 20,8 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Drôle d'assassin*, roman de René Jalfard, publié sous le pseudonyme de Marie-Madeleine Allemand, constituant le 281ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un personnage se penche, accoudé au chaperon d'un pont surplombant un canal.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

750 €



39. [SAYERS (Dorothy)]. LORD PETER ET L'INCONNU.

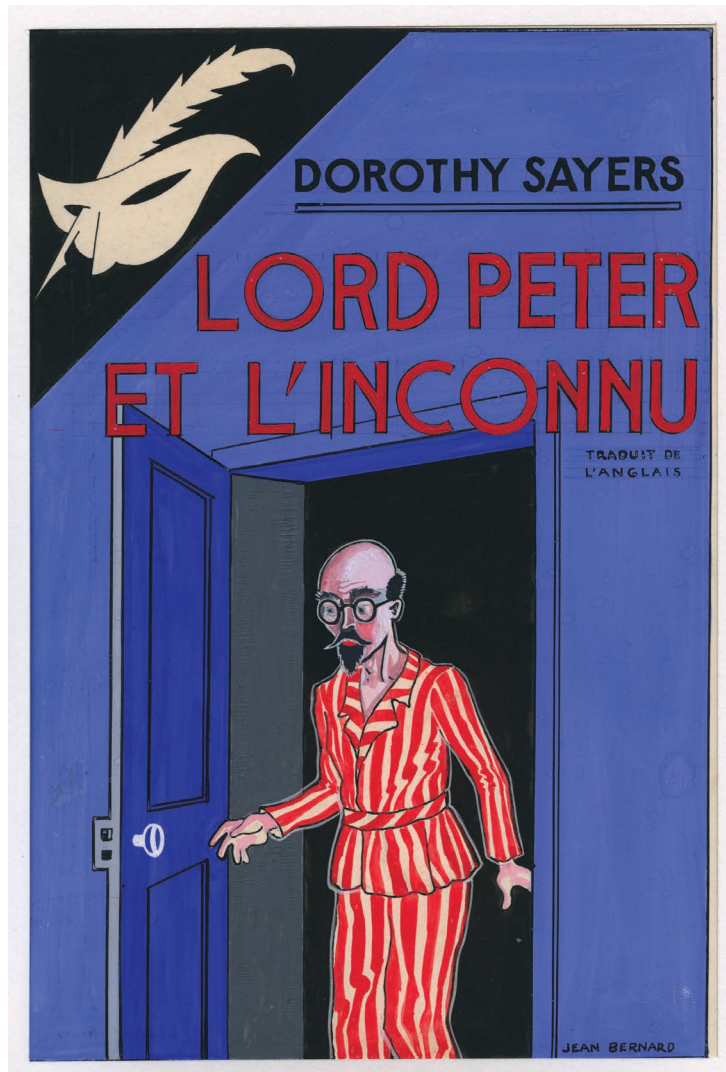
s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 21,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à droite, pour la jaquette de *Lord Peter et l'inconnu*, roman de Dorothy Sayers, constituant le 282ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Premier volume de la série Lord Peter Wimsey.

Lord Peter en pyjama à rayures dans l'encoignure d'une porte.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



SAYERS (Dorothy). LORD PETER ET L'INCONNU.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 282, 1939. Cartonnage éditeur jaune, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie française de l'édition, 12, rue de l'Abbé-de-l'Épée - Paris Ve, annonce pour la ligne Paris-Lyon-Marseille), 245 pp. (début de catalogue du Masque jusqu'au n° 14 au verso de la dernière page).

Édition originale française de ce roman de Dorothy Sayers (1893-1957), autrice britannique de romans policiers, dont l'originale anglaise avait paru en 1927 sous le titre *Murder Must Advertise*, huitième volume de la série mettant en scène l'inspecteur Lord Peter Wimsey.

Traduit de l'anglais par Mme Marie Mavraud.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (bord extérieur du premier plat frotté).

L'ensemble : 1 500 €

40. [CHRISTIE (Agatha)]. MEURTRE EN MÉSOPOTAMIE.

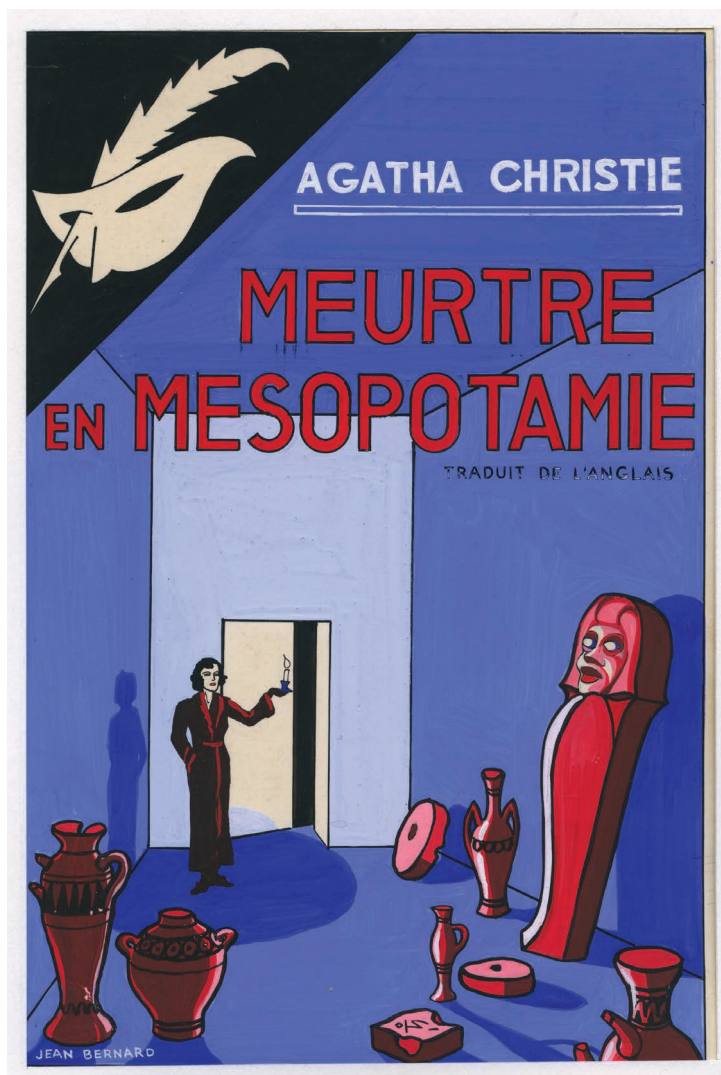
s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 31,8 x 21 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Meurtre en Mésopotamie*, roman d'Agatha Christie, constituant le 283ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un des quarante romans mettant en scène le détective Hercule Poirot.

Amy Leatheran, une bougie à la main, pénètre dans la réserve d'un chantier de fouilles archéologiques.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



CHRISTIE (Agatha)]. MEURTRE EN MÉSOPOTAMIE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 283, 25 septembre 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux, 7-39, publicité au second plat : Pierre Nord - La Conquête de la maison Dubard), 243 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 282, catalogue des romans d'action (19 titres) au verso du dernier feuillet), 1 f. blanc.

Édition originale française de ce roman policier mettant en scène le détective belge Hercule Poirot.

Traduit de l'anglais par Louis Postif. Imprimerie Charaire à Sceaux 17.622-7-39 (en bas de page 243).

Jaquette illustrée par Jean Bernard (très bel état, petite fente en tête).

L'ensemble : 4 000 €

41. [STEEMAN (Stanislas André)]. L'ASSASSIN HABITE AU 21.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,8 x 24,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *L'Assassin habite au 21*, roman de Stanislas André Steeman, constituant le 284ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Chef-d'œuvre de Steeman, le roman sera porté à l'écran par Henri-Georges Clouzot en 1942 avec Pierre Fresnay dans le rôle de l'inspecteur, l'intrigue transposée de Londres à Paris.

Célébrissime jaquette, probablement la plus iconique de la collection, figurant un individu saisi d'effroi, les yeux écarquillés, les mains grandes ouvertes pour se protéger d'un danger imminent.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



STEEMAN (Stanislas André). L'ASSASSIN HABITE AU 21.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 284, 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux. - 7-39, annonce au second plat pour les Plaisirs de neige), 244 pp., 6 ff. n. ch. (table des matières, catalogue du Masque jusqu'au n° 283 et des romans d'action).

Édition originale du roman le plus célèbre de l'auteur. Adaptation au cinéma en 1942 par Henri-Georges Clouzot dont c'est le premier long métrage avec Pierre Fresnay dans le rôle de M. Crabtree (M. Wens dans le film).

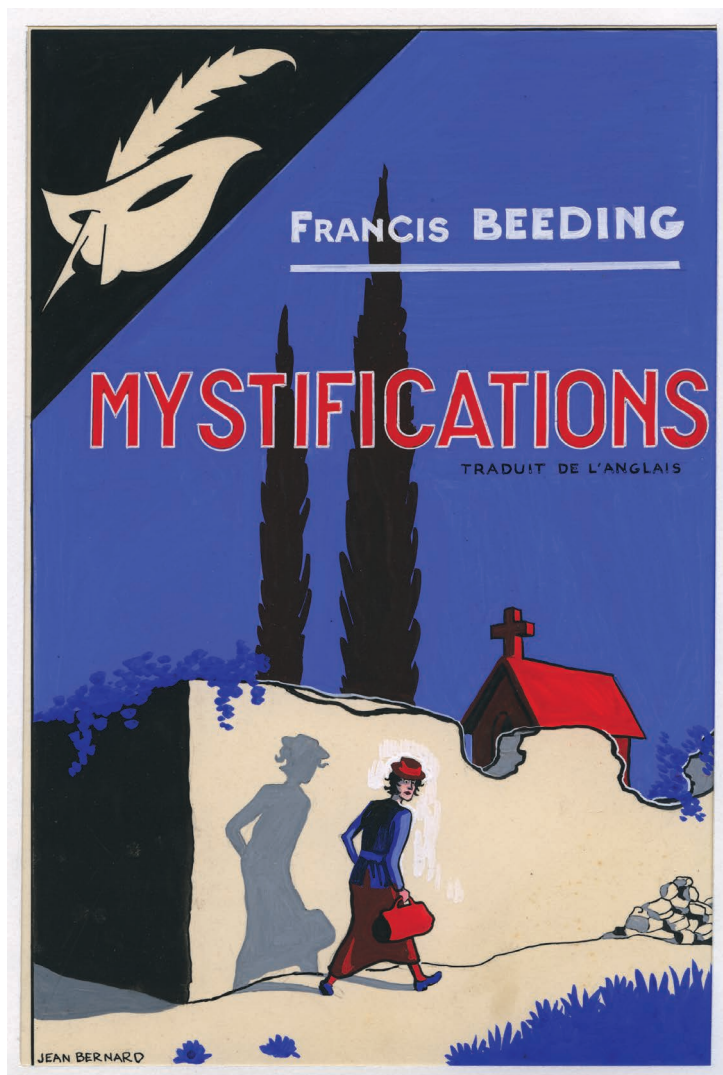
Jaquette illustrée par Jean Bernard (en excellent état, petite fente en tête).

L'ensemble : 7 500 €

42. [BEEDING (Francis)]. MYSTIFICATIONS.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,4 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Mystifications*, roman de Francis Beeding, constituant le 288ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».



Une jeune femme marche le long du mur délabré d'un cimetière.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €

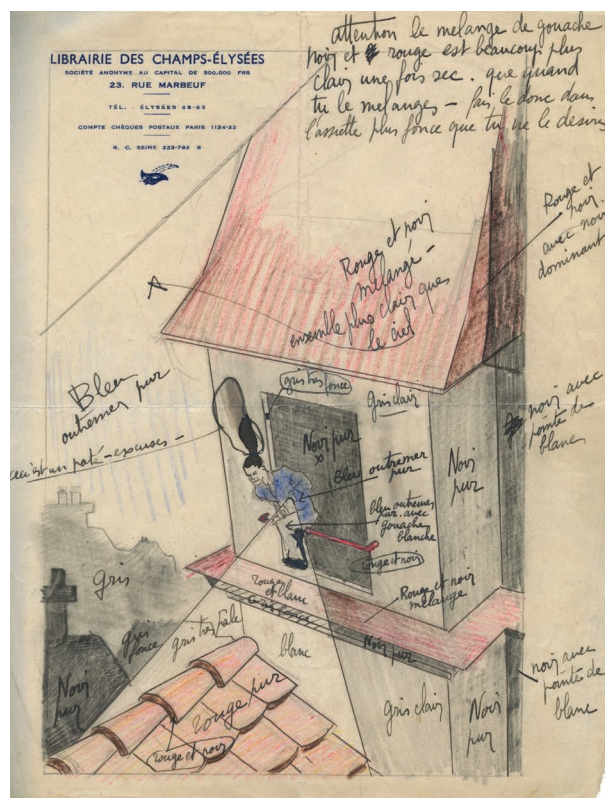
43. [WARD BAIN (Graham)]. LE MAL POUR LE BIEN.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,4 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette du *Mal pour le bien*, roman de Graham Ward Bain, constituant le 289ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Il s'agit de la toute première jaquette de Simone Bernard, publiée dans la collection « Le Masque ».

Après la mobilisation de son mari en 1939, Simone Bernard remplaça son mari, « sans rupture de style, si ce n'est que l'aspect géométrique y est plus prononcé » (Derrière le masque, p. 20).



Un homme, une lampe torche à la main, pénètre, par la fenêtre, dans un appartement.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

On joint un **dessin préparatoire de Jean Bernard, à l'encre et aux crayons de couleurs** (gris, ocre et bleu), non signé, sur papier à en-tête de la Librairie des Champs-Élysées, adressé à Simone Bernard pour la réalisation de la jaquette de *Le Mal pour le bien* (reproduit dans *Derrière le masque*, 1927-2007, p. 19).

La scène est alors inversée, l'homme enjambant la balustrade pour sortir de l'appartement.

Le document comprend de nombreuses instructions autographes à l'encre relatives à la mise en couleurs des différents éléments du décor donc cet avis : « Attention le mélange de gouache noir et rouge est beaucoup plus clair une fois sec que quand tu le mélanges. Fais-le donc bien dans l'assiette plus foncé que tu ne le désires ».

L'ensemble : 1 000 €

44. [MCKENNA (Marthe)]. *ESPION DOUBLE*.

s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette d'*Espion double*, roman de Marthe McKenna, constituant le 290ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Vue plongeante sur une jeune femme en robe bleue portant une sacoche en cuir.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



MCKENNA (Marthe). *ESPION DOUBLE*.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 290, 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux. - 12-39, annonce de publications régulières du Masque), 244 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 290 et des romans d'action).

Édition originale française de ce roman de Marthe McKenna (1892-1966), autrice belge de romans d'espionnage, dont l'originale avait paru en 1928 sous le titre *Double Spy: a story of modern secret service*.

Adapté de l'anglais par Miriam Dou. Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (en parfait état)..

L'ensemble : 600 €

45. [ADAMS (Herbert)]. TACHES DE SANG.

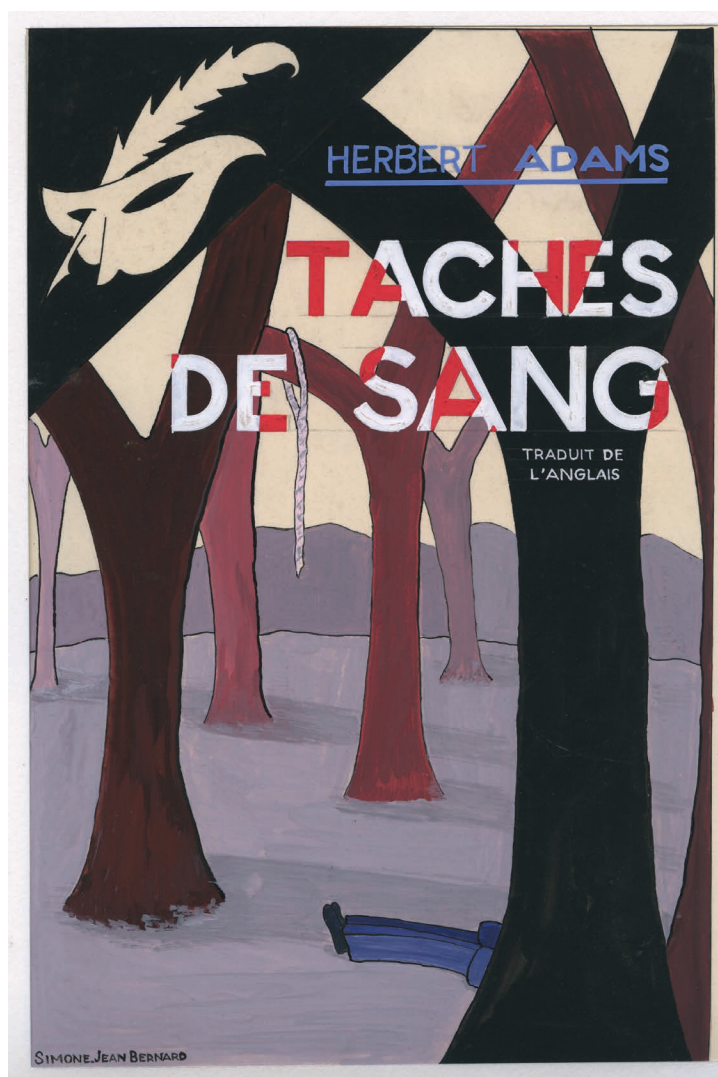
s.d. [1939]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Taches de sang*, roman de Herbert Adams, constituant le 292ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un cadavre allongé sur le dos à moitié caché derrière un tronc, un nœud coulant sectionné semblant évoquer une mort par pendaison.

Titrage en deux teintes (rouge et blanche). Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €



46. [LATTA (Gordon)]. ARNHOLT TIRE SA RÉVÉRENCE.

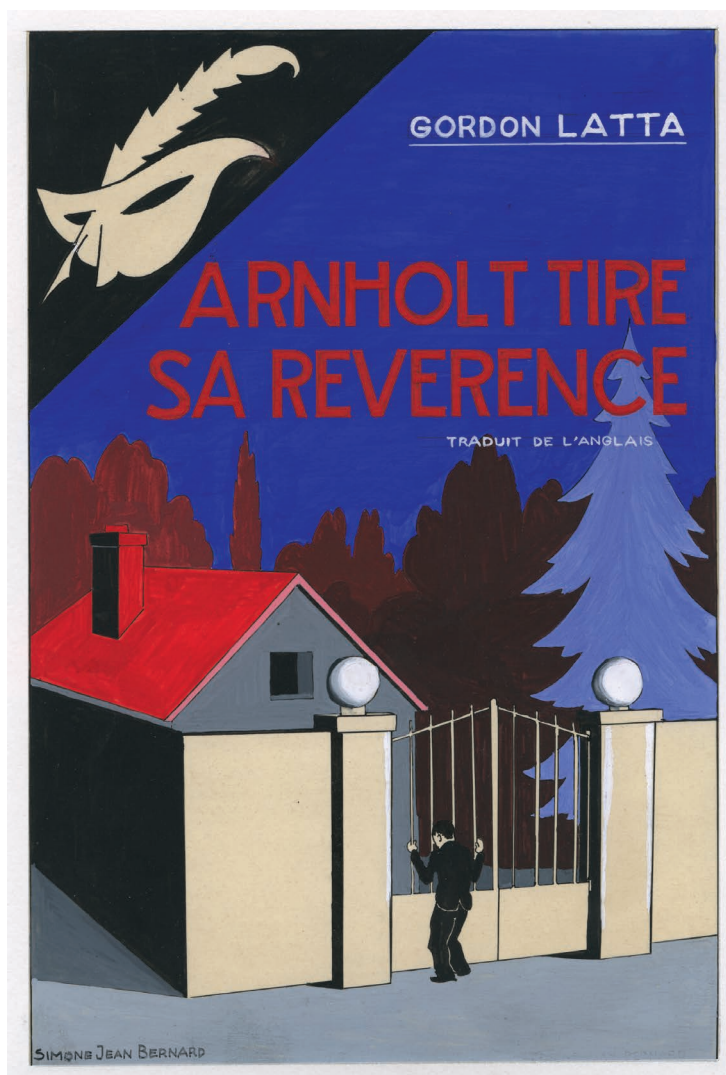
s.d. [1940]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Arnholt tire sa révérence*, roman de Gordon Latta, constituant le 296ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un individu de dos à la grille d'un portail.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €



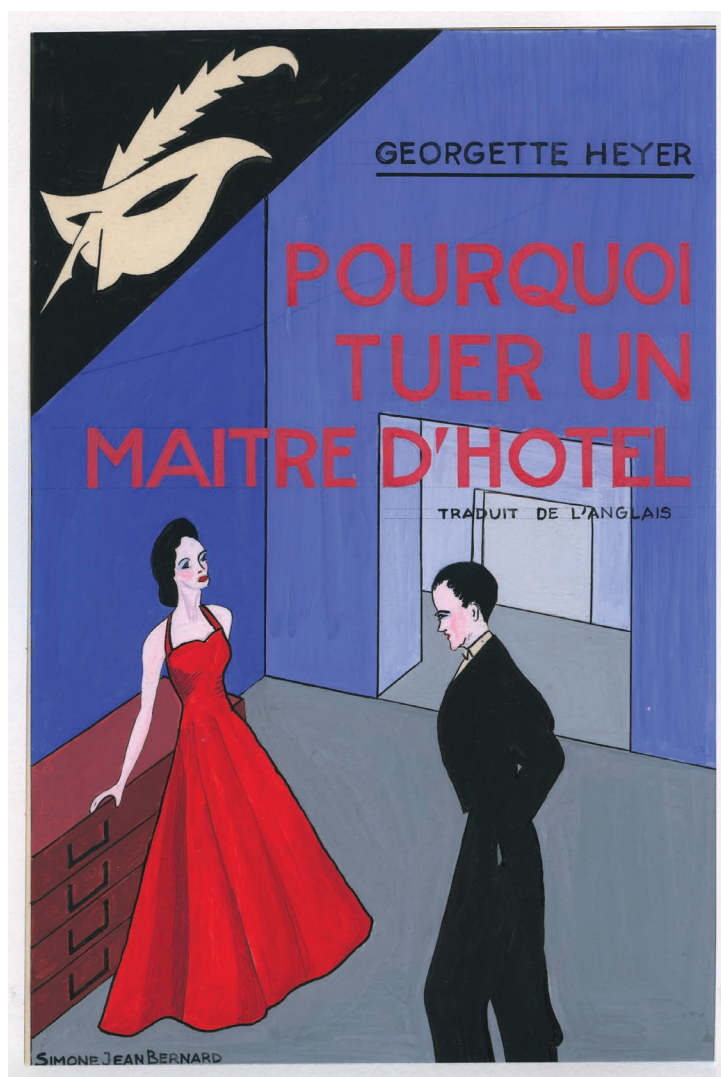
47. [HEYER (Georgette)]. POURQUOI TUER UN MAÎTRE D'HÔTEL.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Pourquoi tuer un maître d'hôtel*, roman de Georgette Heyer, constituant le 297ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un individu de dos à la grille d'un portail.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



HEYER (Georgette). POURQUOI TUER UN MAÎTRE D'HÔTEL.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 297, 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux. - 3-40, annonce de publication de L'Épouvantable nuit de Jean Bommart), 243 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 296 et des romans d'action), 1 f. blanc.

Édition originale française de ce roman de Georgette Heyer (1902-1974), autrice anglaise, dont l'originale avait paru en 1933 sous le titre *Why Shoot a Butler?*

Traduit de l'anglais.

Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (en bel état, petites déchirures).

L'ensemble : 500 €

48. [WALLACE (Carlton)]. LA MORT DANS LA BOUILLOIRE.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 21,8 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *La Mort dans la bouilloire*, roman de Carlton Wallace, constituant le 298ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Conciliabule autour d'une table ronde.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



WALLACE (Carlton). LA MORT DANS LA BOUILLOIRE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 298, 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux. - 3-40, annonce du prochain Prix du roman d'Aventures), 244 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 297 et des romans d'action), 1 f. blanc.

Édition originale française de ce roman de Carlton Wallace (1903-1980), auteur britannique de romans policiers, dont l'originale avait paru en 1938 sous le titre *Death in the Kettle*.

Traduit de l'anglais par Marie Desbrest.

Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (mouillures, déchirures restaurées). **L'ensemble : 1 000 €**

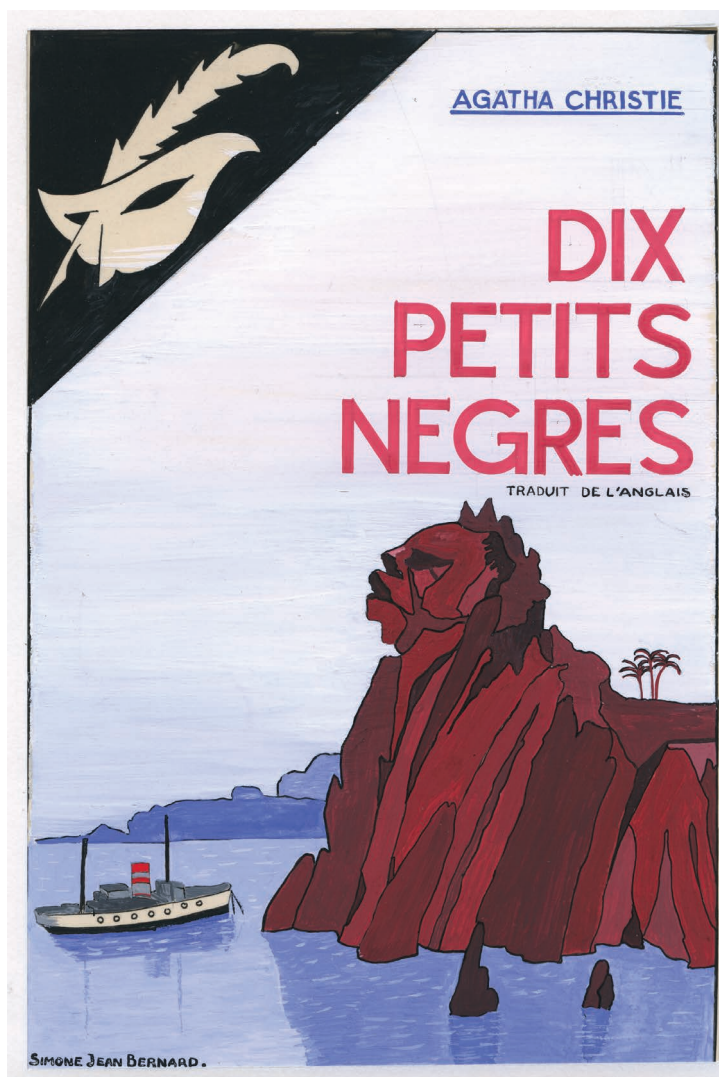
49. [CHRISTIE (Agatha)]. DIX PETITS NÈGRES.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,5 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 24,2 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Dix petits nègres*, célèbre roman d'Agatha Christie, constituant le 299ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un bateau mouille à proximité de l'île du Nègre. Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

Mythique jaquette illustrée d'un des maîtres livres d'Agatha Christie.



Ten little niggers figure au septième rang des livres les plus vendus de tous les temps avec plus de 100 millions d'exemplaires écoulés en 2014.

En raison du caractère raciste et insultant du terme « nigger », le titre du roman a été modifié à deux reprises. Il devient *Ten Little Indians* puis finalement *And Then There Were None* (aux États-Unis à partir de 1940 et au Royaume-Uni dans les années 1980).

Ce n'est qu'en 2020 que le titre français est modifié en : *Ils étaient dix*.

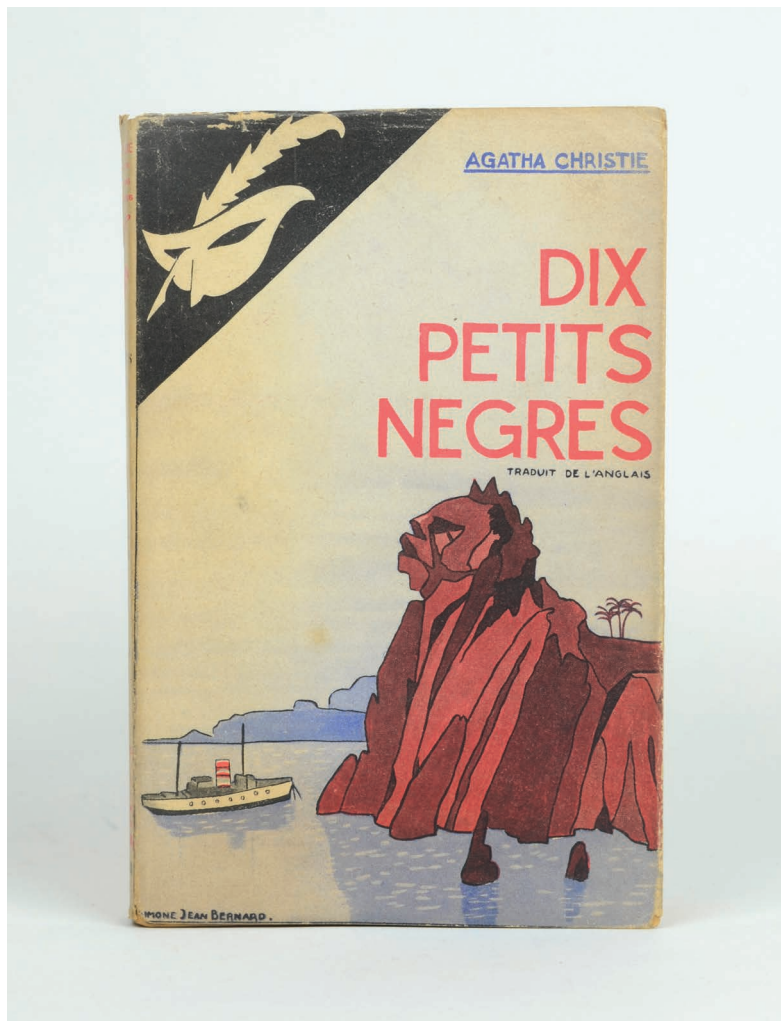
CHRISTIE (Agatha)]. DIX PETITS NÈGRES

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 299, 25 avril 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux, 5-40, annonce au second plat du prochain volume à paraître dans la Collection Le Masque série émeraude : Pierre Mac Orlan - Le Carrefour des trois couteaux), 244 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue du Masque jusqu'au n° 298, catalogue des romans d'action (26 titres) au verso du dernier feuillet), 1 f. blanc

Édition originale française de ce célébrissime roman policier.

Traduit de l'anglais par Louis Postif.

Imprimerie Charaire, à Sceaux 18.029-4-40 (en bas de page 244).



Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard qui avait pris le relais de son mari à partir du n° 289 (décembre 1939), en bel état.

Très nombreuses adaptations : 5 pour le théâtre, cinq pour le cinéma (René Clair en 1945, George Pollock en 1965, Peter Collinson en 1974, Stanislav Govoroukhine en 1987 et Alan Birkinshaw en 1989) et huit pour les télévisions britannique, américaine, française, allemande et libanaise.

L'ensemble : 10 000 €

50. [ALMA BYERS (Charles)]. L'HOMME À LA CAPE.

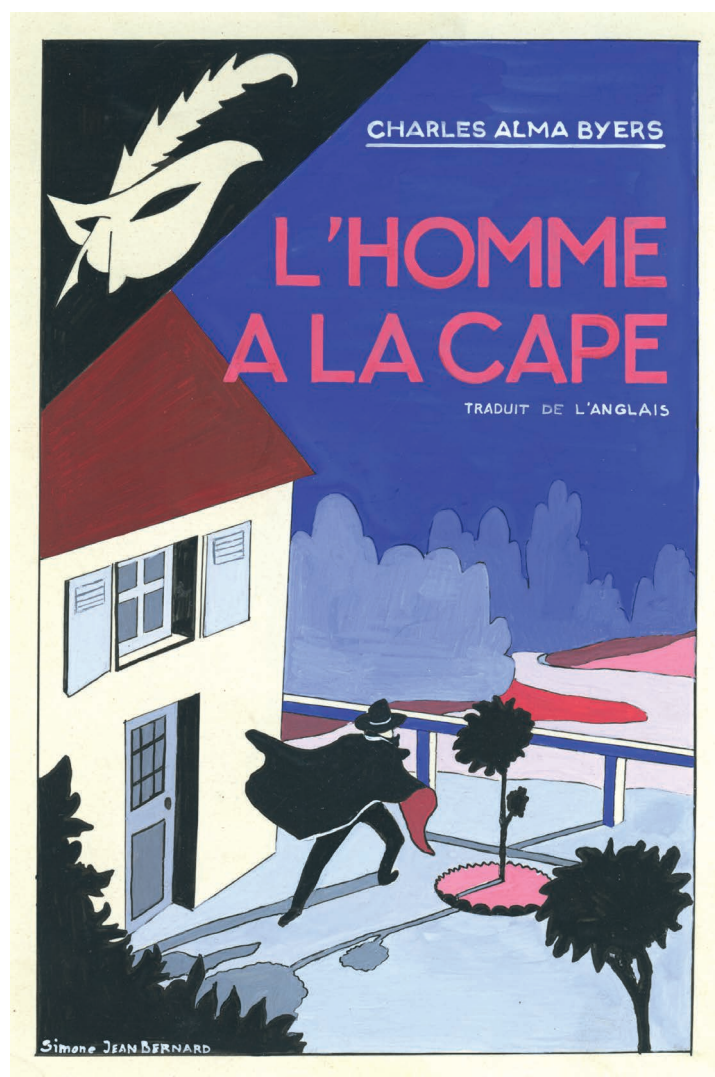
s.d. [1940]. Gouache originale de 24,6 x 16 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *L'Homme à la cape*, roman de Charles Alma Byers, devant originellement constituer le volume 300bis de la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque » mais abandonné en raison de la guerre.

L'homme à la cape noir prend la fuite.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

1 000 €



51. [HOLT (Henry)]. TRAQUÉ PAR LA POLICE.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24,2 cm.

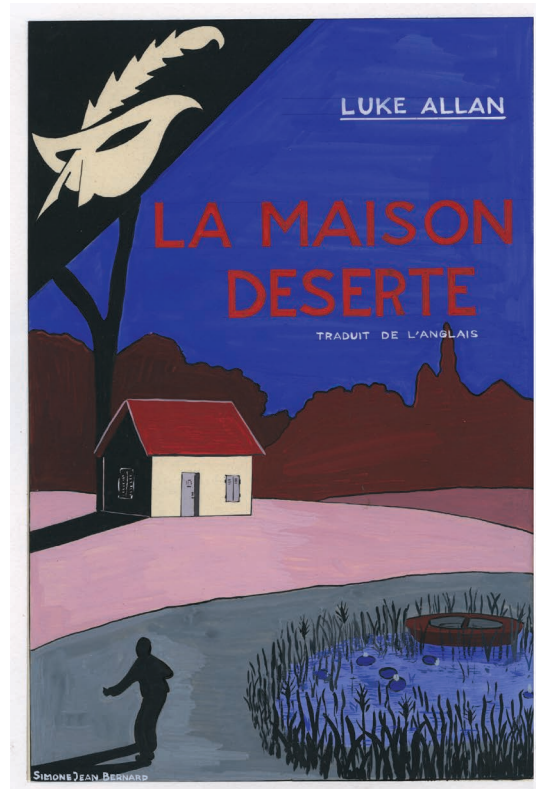
Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Traqué par la police*, roman d'Henry Holt, constituant le 300ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Ce roman parut sous le titre *Wanted for Murder* en 1938.

Un jeune homme sur une barque traque l'horizon.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €



52. [ALLEN (Luke)]. LA MAISON DÉSERTE.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 21,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *La Maison déserte*, roman d'Allen Luke, constituant le 301ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Un jeune homme s'approche d'une maison déserte au bord d'un étang.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €

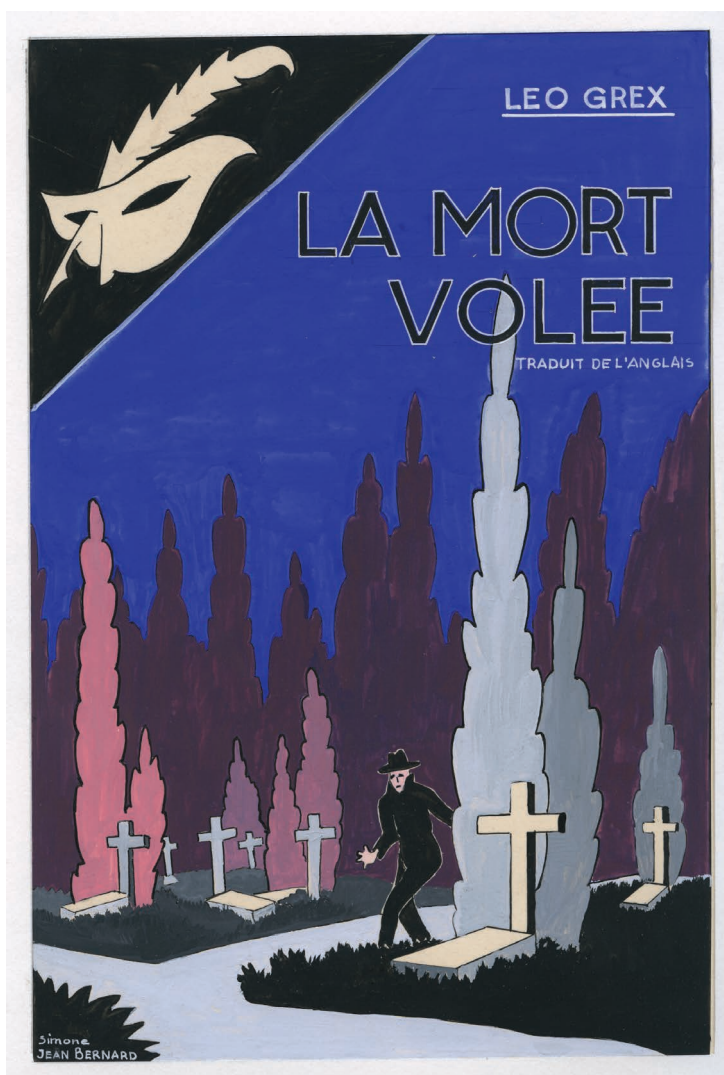
52. [GREX (Leo)]. LA MORT VOLÉE.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 21,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *La Mort volée*, roman de Leo Grex, pseudonyme de Leonard Gribble (1908-1985), auteur britannique de romans policiers, constituant le 302ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

À pas de loup dans un cimetière...

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



GREX (Leo). LA MORT VOLÉE.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 302, 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux, 5-40, annonce au second plat du Bastion de l'empire de Pierre Nord, surchargée en noir), 254 pp., 1 f. blanc.

Édition originale française.

Adapté de l'anglais par Jean George.

L'ouvrage de Leo Grex avait paru en anglais en 1928 sous le titre *Stolen Death*.

Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (en très bel état).

L'ensemble : 750 €

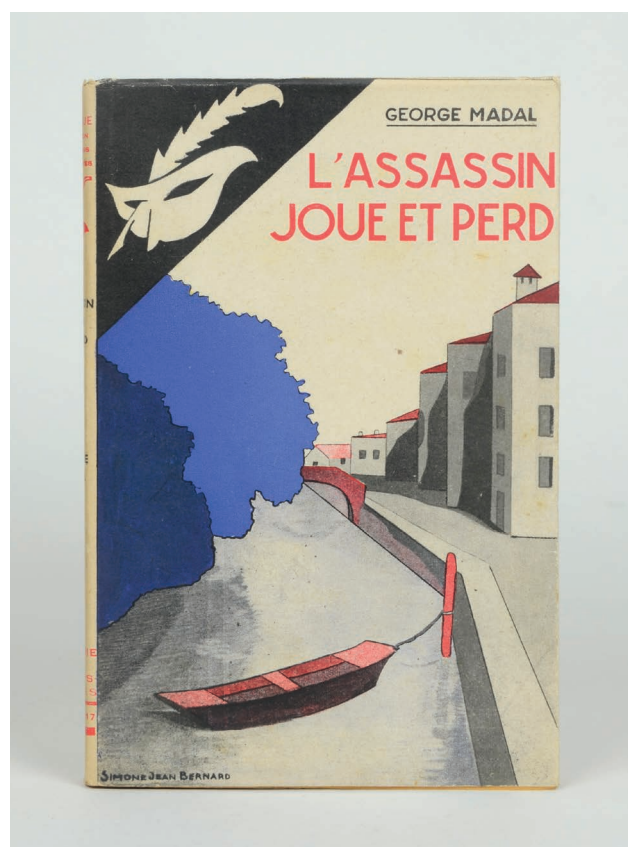
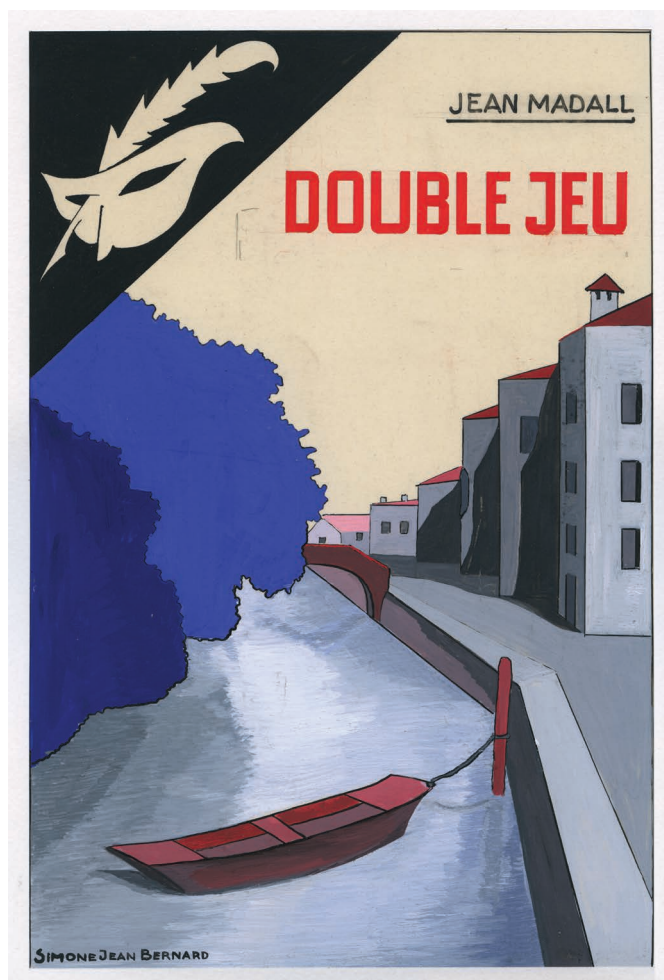
54. [MADALL (Jean)]. DOUBLE JEU.

s.d. [1940]. Gouache originale de 24,7 x 16,2 cm sur un feuillet de 32 x 21,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour la jaquette de *Double jeu*, roman de Jean Madall, finalement publié sous le titre *L'Assassin joue et perd* de George Madal, pseudonyme de René Jadfard, constituant le 306ème volume paru dans la Collection de Romans d'Aventures « Le Masque ».

Une barque à quai...

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.



MADAL (George). L'ASSASSIN JOUE ET PERD.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Le Masque n° 306, 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard (Imprimerie Charaire, à Sceaux. - 11-40), 254 pp., 1 f. blanc.

Édition originale de ce roman de George Madal, pseudonyme de René Jadfard (1899-1947).

Jaquette illustrée par Simone Jean Bernard en parfait état.

L'ensemble : 600 €

55. [STAGGE (Jonathan)]. L'AFFAIRE TALBOT.

s.d. [1941?]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm, sous passe-partout.

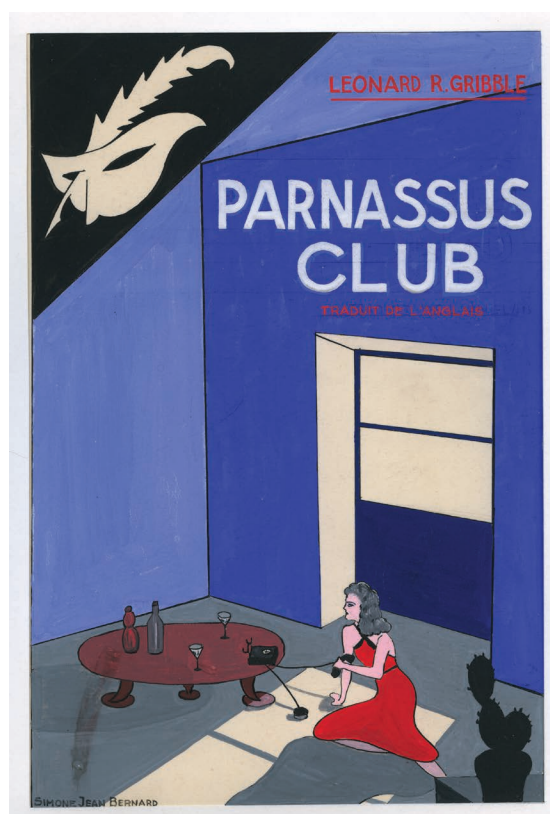
Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour un projet de jaquette pour *L'Affaire Talbot*, roman de Jonathan Stagge, pseudonyme du duo d'auteurs de romans policiers anglo-saxons Richard Wilson Webb (1901-1965) et Hugh Callingham Wheeler (1912-1987).

Le roman ne semble pas avoir été édité.

Une vamp en robe rouge et boa crème.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €



56. [GRIBBLE (Leonard R.)]. PARNASSUS CLUB.

s.d. [1941?]. Gouache originale de 24,6 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24,3 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, inédite, signée par Simone-Jean Bernard en bas à gauche, pour un projet de jaquette pour *Parnassus Club*, roman de Leonard R. Gribble.

Le roman ne semble pas avoir été édité. Un autre roman de l'auteur anglais - *Station n° 4* - avait paru au Masque (n° 295) au Masque en 1939.

Une jeune femme répond au téléphone, assise à proximité d'une table basse.

Enseigne de la collection dans le coin supérieur gauche.

500 €

MENUS POUR LE PRIX DU ROMAN D'AVENTURES

57. [PRIX DU ROMAN D'AVENTURES]. COLLECTION DE 28 MENUS.

Du 12 juin 1931 au 21 juin 1980. 28 menus sur des bifeuillets de formats in-folio ou in-4, conservés sous emboitage illustré sur le premier plat d'une reproduction d'un dessin de Gus Bofa.

Collection de 28 menus, organisés à l'occasion du Prix du Roman d'Aventures, à la Rôtisserie Périgourdine jusqu'en 1958 puis au Château de Cheverny, imprimés à petit nombre pour les membres du jury, la plupart nominatifs.

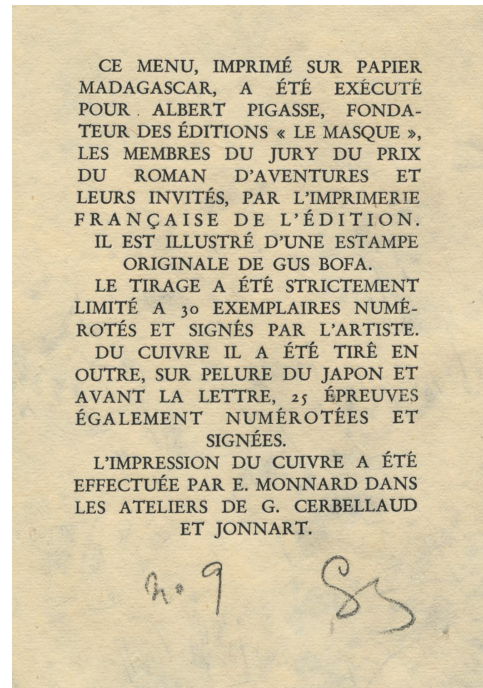
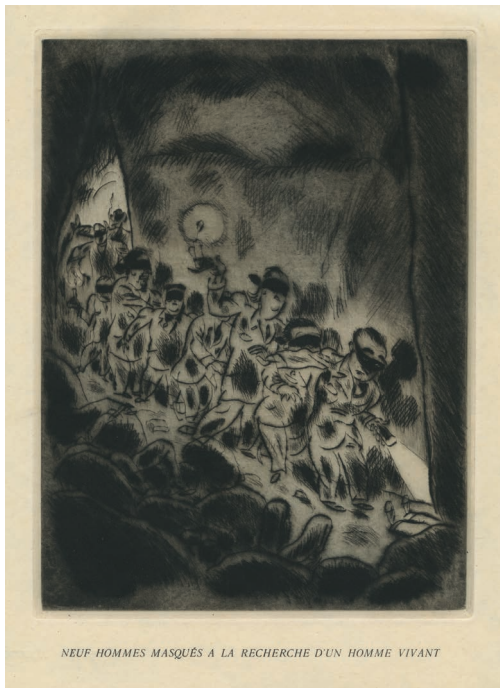
Menus provenant des collections de Jean et Simone Bernard, d'Albert Pigasse et de René Bizet.

Dix-sept menus sont dédiés par plusieurs membres du jury.

Treize sont ornés d'un ou plusieurs dessins originaux.

Illustrations de Gus Bofa (dont trois estampes originales signées et neuf dessins reproduits parfois signés), Maurice Constantin-Weyer, Fontanarosa, Dignimont et Jean Oberthur.

Il ne fut pas organisé de déjeuner du Prix du Roman d'Aventures de 1940 à 1945.



1. Menu du 12 juin 1931 - *Six hommes morts* de Stanislas-André Steeman.

Illustré d'une estampe originale de Gus Bofa (*Neuf hommes masqués à la recherche d'un homme vivant*).

Tirage limité à 30 exemplaires sur papier Madagascar.

Exemplaire nominatif de Monsieur René Bizet, portant le n° 9 et signé par l'artiste de son monogramme.

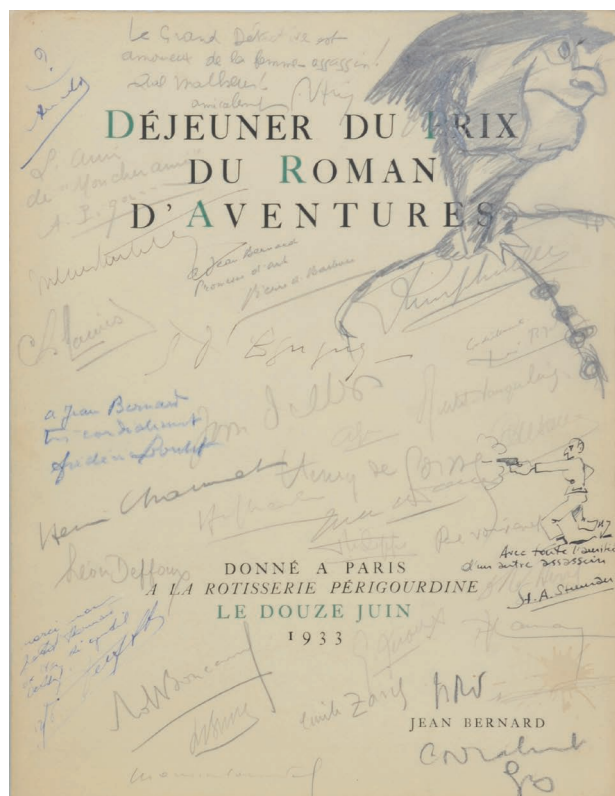
2. Déjeuner du 12 juin 1933 - *L'Étrange volonté du professeur Lorrain* de Simone d'Érigny.

Illustré d'une estampe originale sur cuivre de Gus Bofa (*La Chasse à l'oiseau rare*) présente en deux états, dont un sur un feuillet volant de papier Japon justifié 11/20 et signé par l'artiste.

Tirage limité à 40 exemplaires sur papier pur chiffon des papeteries d'Arches.

Exemplaire nominatif de Jean Bernard.

Dédiacé par une trentaine de convives dont Simone d'Érigny (récipiendaire du prix), Gus Bofa, St. A. Steeman (avec dessin), Pierre Véry, Frédéric Boutet, Maurice Constantin-Weyer, Léon Deffoux, Émile Zavie, Gaston Leroux fils, Henry de Gorsse, Pierre Guitet-Vauquelin, René Bizet, Pierre A. Barbou, Henri Chaumet...



3. Déjeuner du 4 juin 1934 - *Le Poisson Chinois* de Jean Bommart.

Illustré d'une reproduction d'une aquarelle de Maurice Constantin-Weyer (*Aventures*).

Tirage limité à 70 exemplaires sur papier d'Arches. **Exemplaire nominatif de Jean Bernard.**

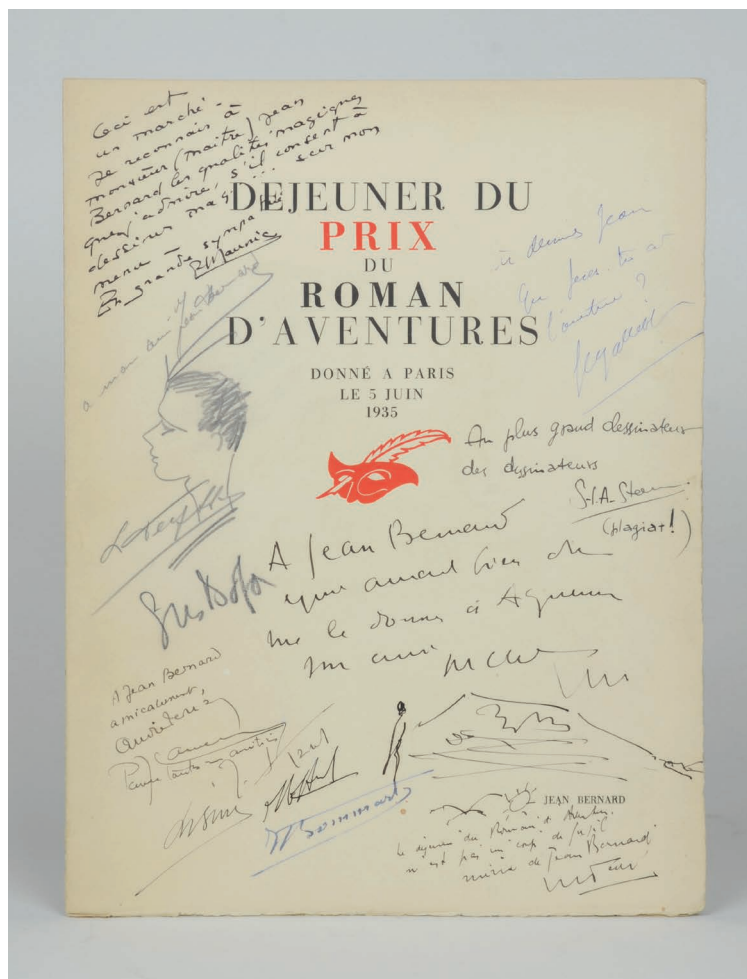
Dédiacé par environ vingt-cinq convives dont Jean Bommart (récipiendaire du prix), St. A. Steeman, Frédéric Boutet, Maurice Constantin-Weyer, Émile Zavie, Léon Deffoux, Pierre Véry, Henry de Gorsse...

4. Déjeuner du 5 juin 1935 - *La Bête aux sept manteaux* de Pierre-André Fernic.

Illustré d'une reproduction d'un dessin de Gus Bofa (*Déflation*).

Tirage limité à 40 exemplaires sur papier d'Arches, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Deux dessins originaux et 14 dédicaces de Joseph Kessel, Gus Bofa, St. A. Steeman, Jean Bommart, Maurice Constantin-Weyer...



5. Déjeuner du 8 juin 1936 - *Week-end au Touquet* de Yves Dartois.

Illustré d'une reproduction de deux dessins de Gus Bofa (*L'Apéritif, Cui prodest?..*).

Tirage limité à 40 exemplaires sur papier d'Arches, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

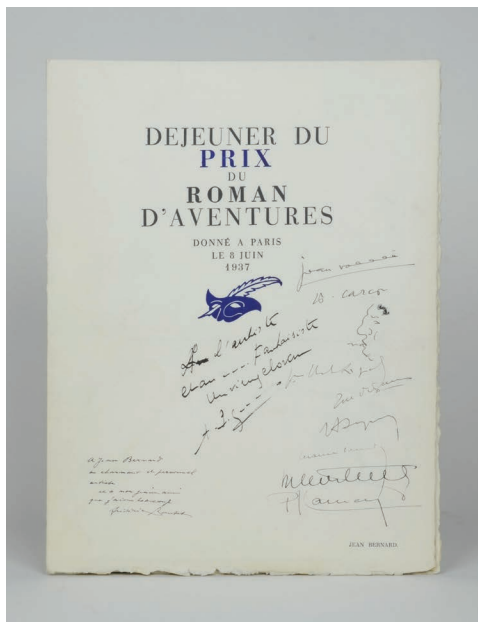
Deux dessins originaux et 16 dédicaces de Yves Dartois (récipiendaire du prix), St. A. Steeman, Jean Vertex, Francis Carco, Frédéric Boutet, Émile Zavie, Léon Deffoux, Maurice Constantin-Weyer...

6. Déjeuner du 8 juin 1937 - *Terre d'angoisse* de Pierre Nord.

Illustré d'une épreuve avant la lettre d'une planche tirée de *La Symphonie de la peur* de Gus Bofa, signée au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 40 exemplaires sur papier d'Arches, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Dix dédicaces de Albert Pigasse, Francis Carco (avec dessin), Frédéric Boutet, Maurice Constantin-Weyer...

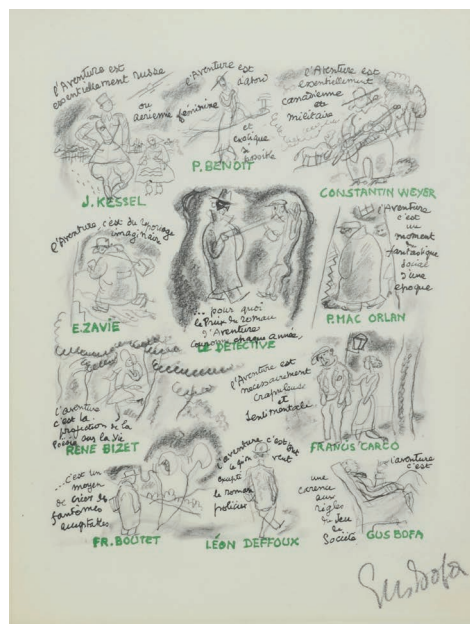
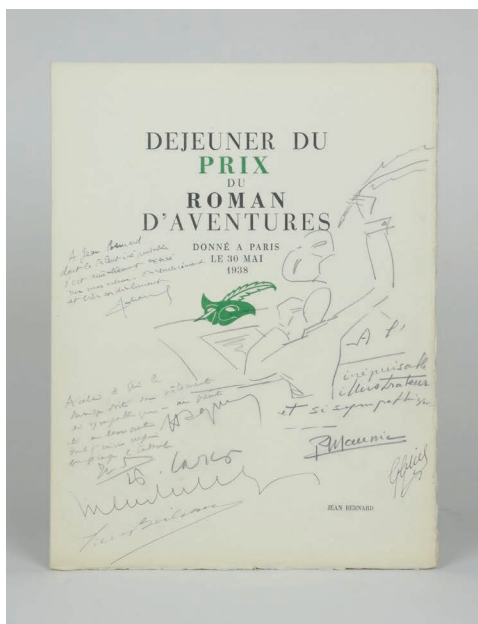


7. Déjeuner du 30 mai 1938 - *Le Repos de Bacchus* de Pierre Boileau.

Illustré de deux dessins de Gus Bofa, le premier signé au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 50 exemplaires sur papier d'Arches, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Huit dédicaces de Pierre Boileau (récipiendaire du prix), Francis Carco, Maurice Constantin-Weyer...

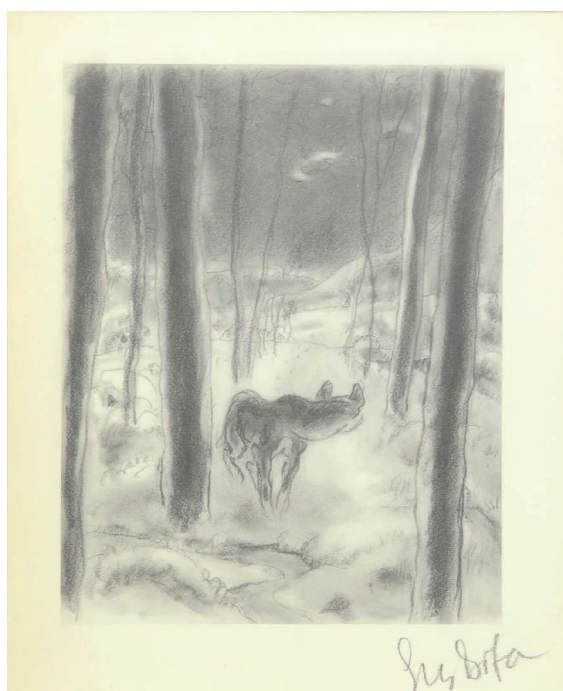
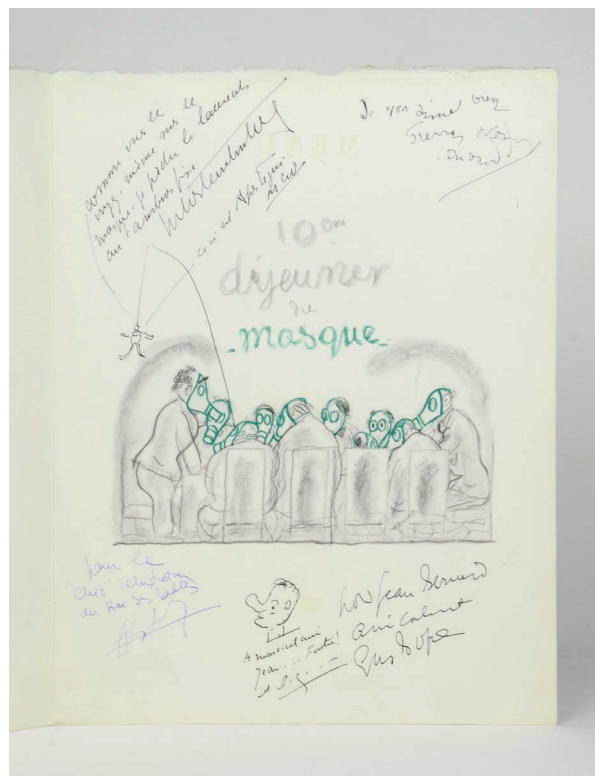
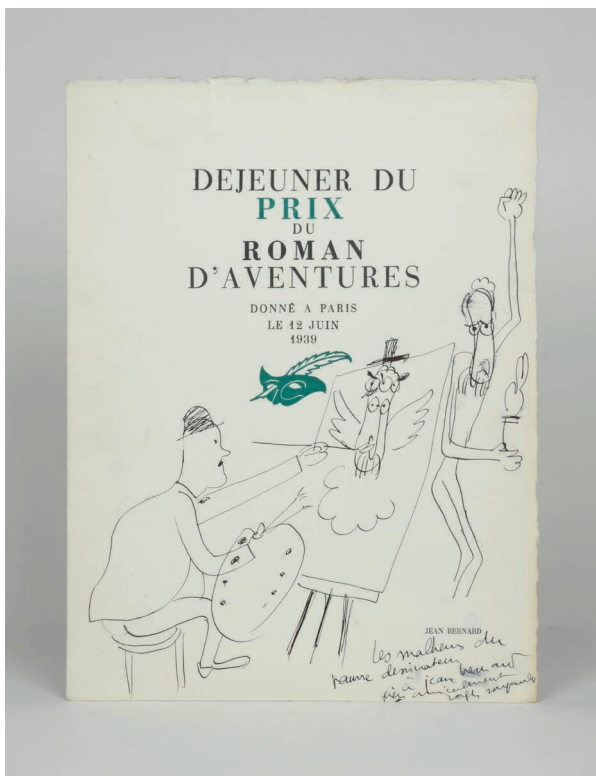


8. Déjeuner du 12 juin 1939 - *Le Roi des sables* de Pierre Apestéguy.

Illustré d'un dessin de Gus Bofa et truffé d'un second sur un feuillet volant signé au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 60 exemplaires sur papier d'Arches, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Grand dessin dédicacé par Ralph Soupault sur la couverture et 5 dédicaces de Pierre Apestéguy (récipiendaire du prix), Albert Pigasse (avec petit dessin), Gus Bofa, Maurice Constantin-Weyer et probablement Pierre Véry.



9. Déjeuner du 12 juin 1946- *Les Équipages de Peter Hill* de René Guillot.

Illustré d'un dessin de Gus Bofa et truffé d'un second sur un feuillet volant.

Tirage limité à 60 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire d'Albert Pigasse.**

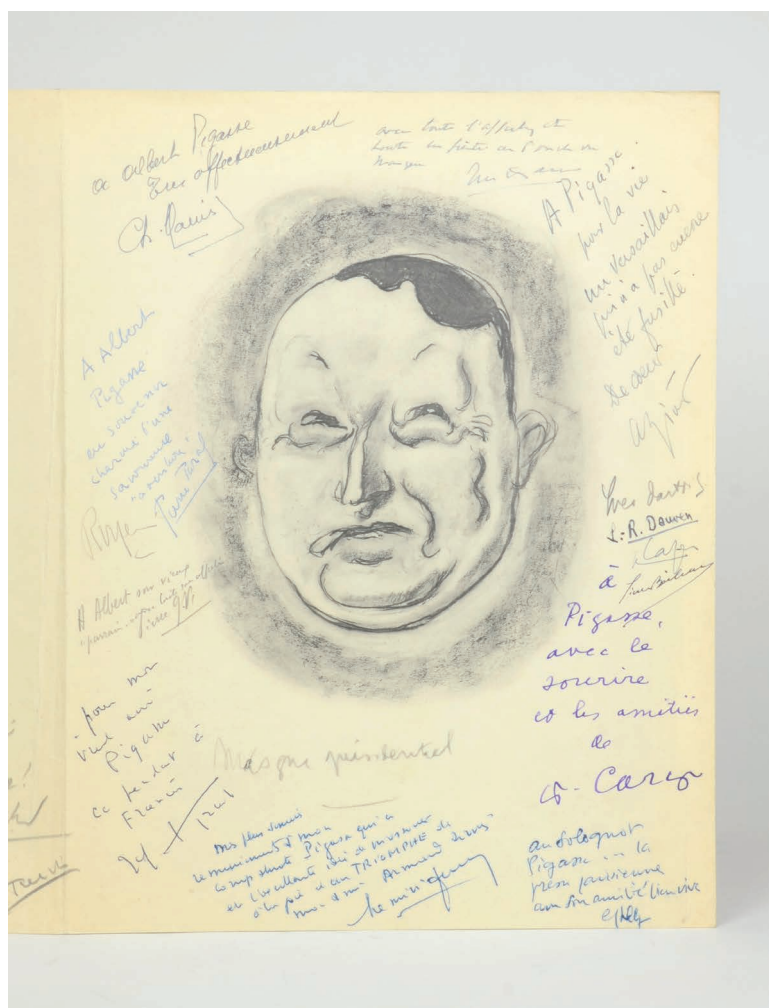
Neuf dédicaces de Gus Bofa, Francis Carco, Maurice Constantin-Weyer, Jean Bommart, Yves Dartois, Pierre Boileau, Pierre Nord, Maurice Bertrand...

10. Déjeuner du 12 juin 1947- *La Meute de minuit* de Armand Ziwès & Erik J. Certön.

Illustré de deux dessins de Gus Bofa (*Masque présidentiel*).

Tirage limité à 55 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire d'Albert Pigasse.**

Dix-sept dédicaces de Armand Ziwès (corécipiendaire du prix), Joseph Kessel, Francis Carco, Yves Dartois, Pierre Boileau, Lucien-René Dauven (traducteur d'Agatha Christie), ...

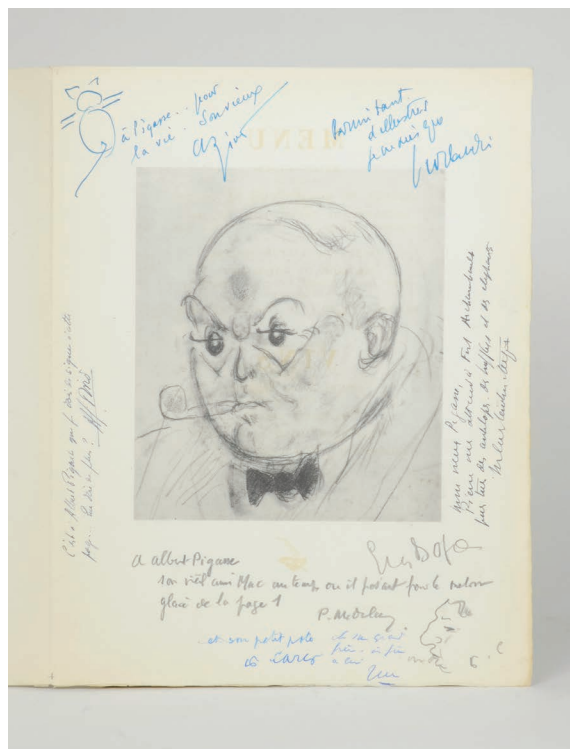
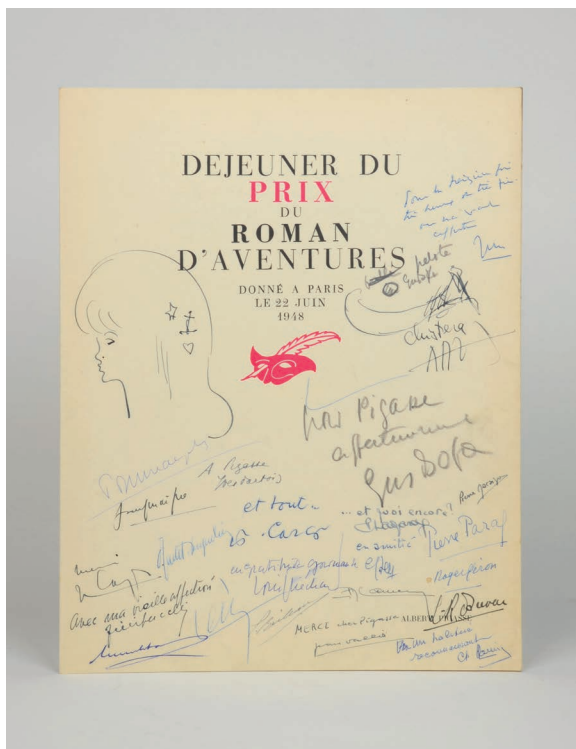


11. Déjeuner du 22 juin 1948 - *La Mort est du voyage* de Thomas Narcejac.

Illustré de trois dessins de Gus Bofa, dont un sur feuillet volant.

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire d'Albert Pigasse.**

Vingt-cinq dédicaces, dont trois agrémentés dessin (dont un de Serge), de Gus Bofa, Francis Carco, Yves Dartois, Pierre Boileau, Roger Giron, Pierre Guitet-Vauquelin, Pierre Véry...



12. Déjeuner du 15 juin 1949 - *Jeux de plomb* de Henri David.

Illustré d'un dessin de Gus Bofa (portrait de Mac Orlan), signé au crayon par l'artiste.

Tirage limité à 58 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire d'Albert Pigasse.**

Dix dédicaces, dont deux agrémentés dessin, de Francis Carco (« à Albert Pigasse, son vieil ami Mac au temps où il posait pour le melon glacé de la page 1. P. Mc Orlan »), Armand Ziwès, Pierre Mac Orlan, Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Maurice Constantin-Weyer...

13. Déjeuner du 14 juin 1950 - *Souvenance pleurait* d'Yves Dermèze.

Tirage non précisé. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Deux dessins originaux signés de Serge et Dignimont sur la couverture et six dédicaces de Francis Carco, Albert Pigasse, Pierre Véry...

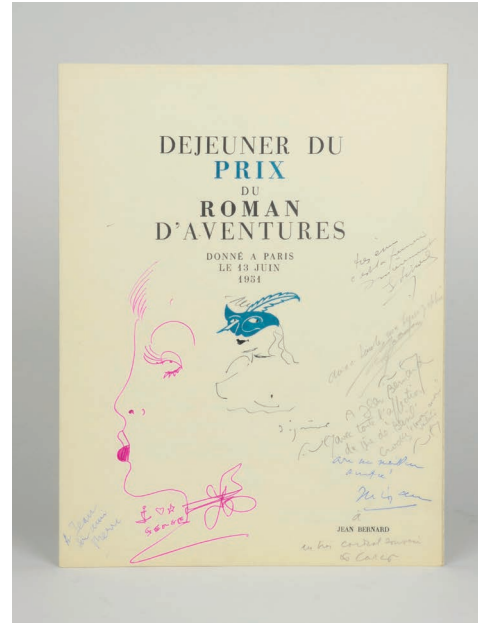
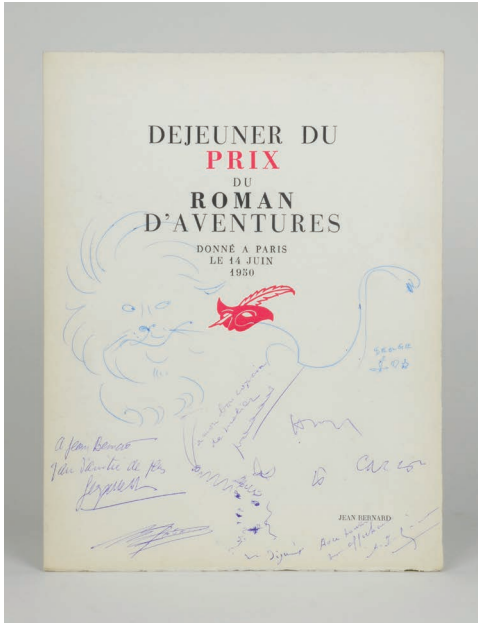
14. Déjeuner du 13 juin 1951 - *Vous qui n'avez jamais été tués* d'Olivier Séchan & Igor B. Maslowski.

Illustré d'un dessin de Fontanarosa, en double (le second sur un bifeuillet de papier Madagascar).

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Deux dessins originaux signés de Serge et Dignimont (buste de femme détournant l'enseigne du Masque) sur la couverture et six dédicaces de Francis Carco, probablement de Olivier Séchan et Igor B. Maslowski (corécepteurs du prix), Pierre Véry (« avec toute l'affection de père de Basil Crookes »),

...

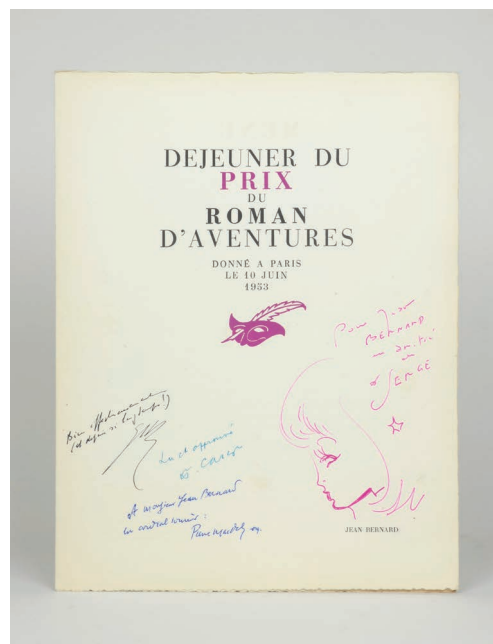


15. Déjeuner du 10 juin 1953 - *Le Boiteux du pont Guillian* de Ray Lasuye.

Illustré d'un dessin de Dignimont.

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Bernard.**

Dessin original signé de Serge sur la couverture et dédicaces de Francis Carco, Pierre Mac Orlan et d'un troisième convive non identifié.



16. Déjeuner du 2 juin 1955 - *Ricochets* d'Émile Pagès.

Illustré d'un dessin de Dignimont

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Stetten-Bernard.**

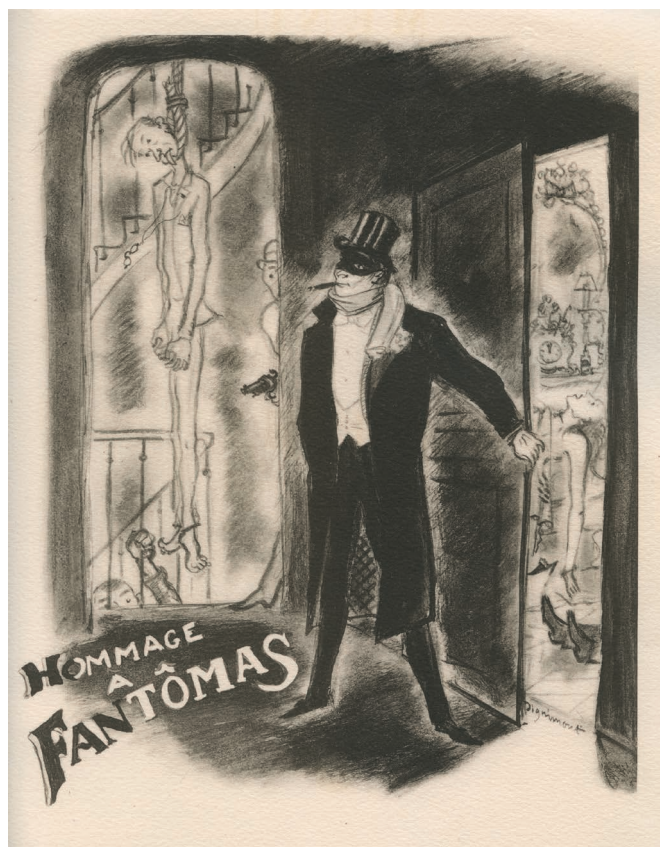
Dédiacé par deux convives.

17. Déjeuner du 12 juin 1957 - *L'Assassin est en retard* de Jacques Chabannes.

Illustré d'un dessin de Dignimont (*Hommage à Fantômas*).

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Stetten-Bernard.**

Dessin original signé de Serge à l'encre et une dédicace de Tony en quatrième de couverture.



18. Déjeuner du 11 juin 1958 - *Vous souvenez-vous de Paco ?* de Charles Exbrayat.

Illustré d'un dessin de Dignimont

Tirage limité à 70 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Stetten-Bernard.**

Dessin original signé de Serge à l'encre représentant une roulotte et huit dédicaces de Albert Pigasse, Pierre Véry (agrémenté d'un petit cœur signé), Pierre Boileau, Yves Dartois, Tony, ...

19. Diner du 10 juin 1961 - *Le Couloir de la mort* d'André Benzimra.

Illustré d'un dessin de Dignimont. Tirage limité à 95 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Madame Jean Stetten-Bernard.**

20. Diner du 23 juin 1962 - *Cette mort tant désirée* de Pierre Caillet.

Illustré d'un dessin de Dignimont en couleurs. Programme d'audition du Groupe des Trompes de Cheverny sur feuillet volant.

Tirage limité à 97 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Madame Jean Stetten-Bernard.**

21. Diner du 15 juin 1963 - *Agnès et les Vilains Messieurs* de Pierre Jardin.

Illustré d'un dessin de Dignimont en couleurs.

Tirage limité à 97 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Madame Jean Stetten-Bernard.**

22. Diner du 19 juin 1965 - *Il faut mourir à point* d'André Picot.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur.

Tirage limité à 105 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Stetten-Bernard.**

23. Diner du 3 juin 1967 - *Le Provocateur* de Maurice Ellabert.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur.

Tirage limité à 105 exemplaires, tous nominatifs. **Exemplaire de Jean Stetten-Bernard.**

24. Diner du 17 juin 1972 - *Marchand de fumée* de Jean Bonnefond.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur en couleurs.

25. Diner du 2 juin 1973 - *Requiem pour une rose* de Max Nicet.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur en couleurs.

26. Diner du 12 juin 1976 - *Un amour d'araignée* de Loup Durand.

Illustré d'une photographie d'Agatha Christie datant de 1927, date de publication du *Meurtre de Roger Ackroyd*.

27. Diner du cinquantenaire du 11 juin 1977 - *Les Vendredis de la Part-Dieu* de Gilbert Picard.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur en couleurs.

28. Diner du 21 juin 1980 - *Le Vieux Monsieur aux chiens* - Michel Guibert.

Illustré d'un dessin de J. Oberthur en couleurs.

L'ensemble : 7 500 €

58. [COLLECTION LE MASQUE]. CONCOURS DES VITRINES.

[Paris], Librairie des Champs-Élysées, 1934. 24,4 x 18,2 cm, cahier à spirale, couverture rouge imprimée en noir, enseigne du Masque dans le coin supérieur gauche du premier plat, 32 feuillets comportant chacun une photographie originale en noir et blanc contrecollée au recto et légendée en pied.

Album composé de 32 photographies originales de devantures de librairie participant au concours de « vitrines consacrées à la collection du Masque ».

Cet album, probablement destiné aux seuls membres du jury, fut probablement produit à très petit nombre.

La note au verso de la couverture indique que : « l'attribution des prix aura lieu le 15 décembre. Les votes doivent nous parvenir le 12 décembre dernier délai. ».

Les feuillets sont numérotés au crayon dans l'angle supérieur droit. Une seconde numérotation, juste en-dessous, semble révéler le classement des librairies.



Si tel est le cas, ce serait la Librairie G. Bertin qui aurait remporté le premier prix, suivi par la Librairie Amic Buscail de Montpellier.

Très rare.

Manque à la BnF.

2 000 €

59. [REVUE]. LE MASQUE.

AVENTURES SPORTS CINÉMA.

[Paris], Librairie des Champs-Élysées, du 5 novembre 1928 (n° 1) au 5 décembre 1928 (n° 3). 27,3 x 21,9 cm, trois fascicules agrafés, couvertures illustrées de l'enseigne du Masque traversée d'une bande verticale rouge (n° 1), verte (n° 2) et orange (n° 3), 24 pp. pour chaque numéro.

Collection complète de cette revue bimensuelle comprenant trois numéros au format in-4 parus du 5 novembre 1928 au 5 décembre 1928.



Les numéros comprennent des textes inédits suivants.

Numéro 1 :

Géo London (Il n'y a plus d'innocents), Frédéric Boutet (Les Procès de la sorcellerie. La Sorcellerie devant la Justice), Boisyvon (Le Cinéma d'aventures, Les Western, Les Aventures au cinéma), Henry Decoin (Aventures sportives, La Merveilleuse aventure de Paolino), Jack London (Conte des mers du Sud, Maouki, nouvelle traduite par Gruyer et Louis Postif) et la comtesse de Noailles (L'Aventure à domicile L'Univers chez soi).

Numéro 2 :

Géo London (Le Géant et le coffre-fort de la prison de Melun), Frédéric Boutet (Les Procès des Templiers), Henry Decoin (L'Aventure de El Ouafi), Boisyvon (Le Cinéma d'aventures, Les Aventures au cinéma), A.K. Green (La Maison dans le brouillard) et Louis Thomas (Une aventure vécue : Le Roi du jazz).

Numéro 3 :

Géo London (Djoritch le Borgne, ou l'homme au masque), Frédéric Boutet (Les Procès de la sorcellerie. Gilles de Rais), Henry Decoin (Quand Georges Carpentier était acrobate, contorsionniste et médium), Pierre Ramelot (Le Cinéma d'aventures, Les Animaux de l'aventure, Les Aventures au cinéma), Henry de Gorsse (Le Théâtre d'aventures) et A.K. Green (La Maison dans le brouillard).

La dernière page de chaque numéro est consacrée aux jeux (mots croisés, ...).

Imprimé par l'imprimerie L'Hoir, sise 26, rue du Delta à Paris 9ème (voisine de la Librairie Faustroll).

Quelques petites rousseurs, mouillure dans les marges de dernier numéro.

Rare. Manque à la BnF.

600 €

60. [REVUE]. LE MASQUE.

GRAND MAGAZINE D'AVENTURES.

[Paris], Librairie des Champs-Élysées, de janvier 1929 (n° 1) à mai 1929 (n° 5). 5 numéros brochés (25 x 17,5 cm), couvertures illustrées par A. Masson, 128 pp. pour chaque numéro.

Collection complète de cette revue mensuelle comprenant cinq numéros au format in-8 parus en 1929, **faisant paraître des romans complets**, qui devaient être publiés ultérieurement dans la collection « Le Masque ».

Numéro 1 : R.T.M. Scott - Le Magicien noir

Numéro 2 : Jean-A. et L.R. Dauven - La Gazette du Mark

Numéro 3 : R.L. Stevenson - Le Diamant du Rajah

Numéro 4 : R.T Thevenin - Le Chateau hanté d'Owlesfear

Numéro 5 : Sintair et Steeman - Le Maître de trois vies.



Y sont également publiés de textes de Geo London, Frédéric Boutet, Henry Decoin, Louis Thomas, Pierre de Pressac, Paul Dermée, Boisvyon, Solange Duvernon, Robert Louis Stevenson, Pierre Bouchardon, Jack London, Pierre Guitet-Vauquelin et E.-H. Weiss.

La dernière page de chaque numéro est consacrée aux mots croisés.

Imprimé par l'imprimerie L'Hoir, sise 26, rue du Delta à Paris 9ème (voisine de la Librairie Faustroll).

Rare. Manque à la BnF.

Une troisième mouture de la revue reparaît en 1932 sous le titre « Le Club des masques ».

On joint le n° 18 (format journal) et le n° 38 (15 mars 1935).

600 €

DEUX GOUACHES ORIGINALES POUR « POLICE SECOURS »

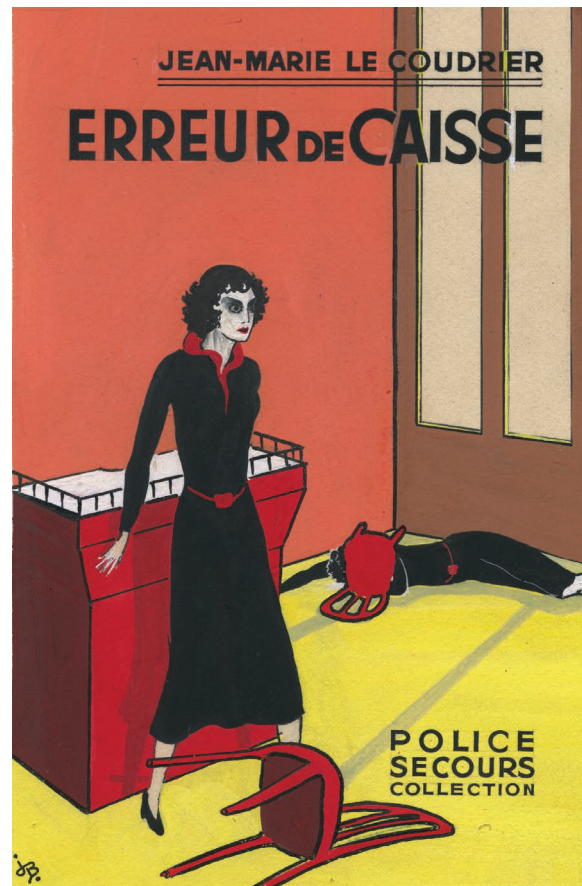
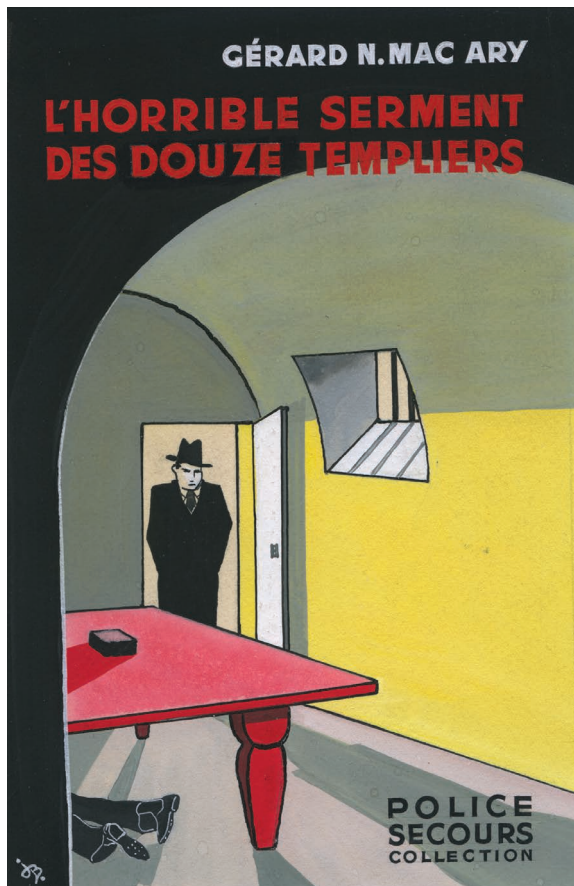
61. [MAC ARY (Gérard)]. L'HORRIBLE SERMENT DES DOUZE TEMPLIERS.

s.d. [1935]. Gouache originale de 19 x 12 cm sur un feuillet de 32 x 24 cm, sous passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard de son monogramme en bas à gauche, pour la jaquette de *L'Horrible serment des douze templiers*, roman de Gérard N. Mac Ary paru dans la Collection « Police Secours » aux éditions R. Simon.

Marque de cadrage.

750 €



62. [LE COUDRIER (Jean-Marie)]. ERREUR DE CAISSE.

s.d. [1935]. Gouache originale de 19 x 12 cm sur un feuillet de 32 x 24 cm.

Gouache originale en couleurs inédite, signée par Jean Bernard de son monogramme en bas à gauche, pour un projet de jaquette d'*Erreur de caisse*, roman de Jean-Marie Le Coudrier, pseudonyme de Jean-Baptiste Toussaint Paul Samat, qui devait paraître dans la Collection « Police Secours ».

Marque de cadrage.

Le roman semble n'avoir pas été publié dans la collection « Police secours ». Il paraîtra en 1947 aux éditions La Bruyère dans la collection « La Cagoule » en 1947 sous le nom de Jean-Toussaint Samat.

750 €

CINQ GOUACHES ORIGINALES POUR « LES RAPACES »

De 1933 à 1935, Albert Pigasse éditera dans la collection « Les Rapaces », une dizaine de « Romans de Police et d'Amour ».

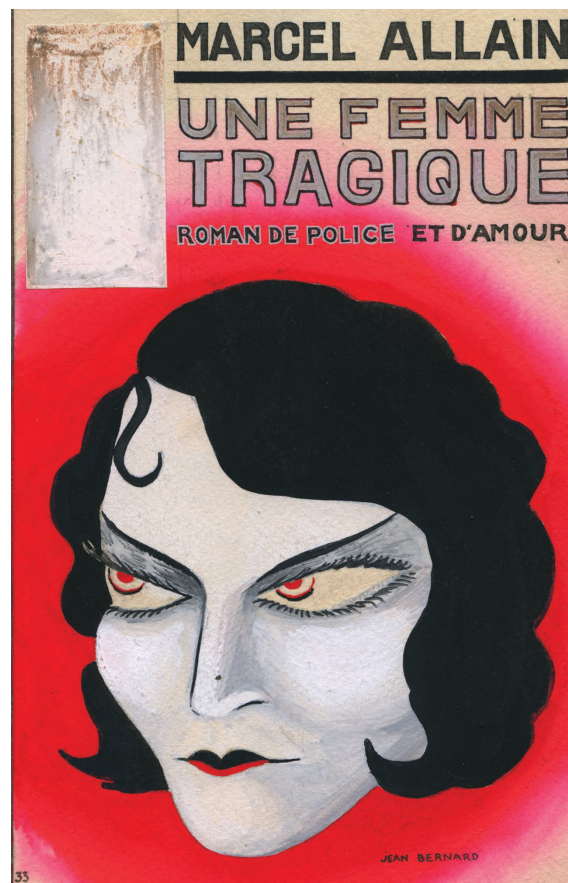
Toutes les couvertures sont illustrées par Jean Bernard. Y figure sur chacune d'entre elles, en gros plan et sur un fond de couleur vive, un visage déformé, mystérieux et angoissant...

63. [ALLAIN (Marcel)]. UNE FEMME TRAGIQUE.

1933. Gouache originale de 17 x 11 cm sur un feuillet de 32 x 24,5 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à droite, pour la couverture d'*Une femme tragique*, roman de Marcel Allain, constituant le tout premier volume paru dans la Collection « Les Rapaces » à la Librairie des Champs-Élysées.

Marque de cadrage. Cartouche vierge en haut à gauche dans lequel figurera le prix de l'ouvrage et l'enseigne de la collection.



Le visage d'une jeune femme au regard sombre sur fond rouge.

Marcel Allain est célèbre pour avoir coécrit, avec Pierre Souvestre, les romans de la saga feuilletonnesque fondée sur le personnage du criminel masqué Fantômas.

750 €

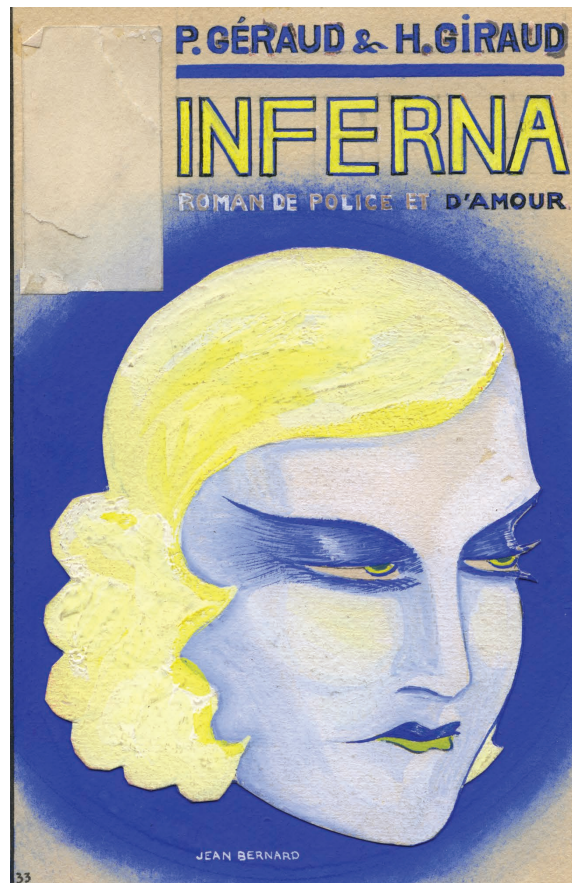
64. [GÉRAUD (P.) & GIRAUD (H.)]. *INFERNA*.

1933. Gouache originale de 17 x 11 cm sur un feuillet de 32 x 24,5 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard, pour la couverture d'*Inferna*, roman coécrit par Philibert Géraud et Henri Giraud, constituant le troisième volume paru dans la Collection « Les Rapaces » à la Librairie des Champs-Élysées.

Marque de cadrage. Cartouche vierge en haut à gauche dans lequel figurera le prix de l'ouvrage et l'enseigne de la collection.

Le visage d'une jeune femme blonde aux yeux effilés sur fond bleu.



GÉRAUD (P.) & GIRAUD (H.). *INFERNA*.

Paris, s.e. [Librairie des Champs-Élysées], Coll. « Les Rapaces », n° 3, 1933. In-12, broché, couverture illustrée par Jean Bernard, 253 pp..

Édition originale.

Couverture illustrée par Jean Bernard (petite fente en tête).

L'ensemble : 500 €

65. [ALEXANDER (Arno)]. DOCTEUR X.

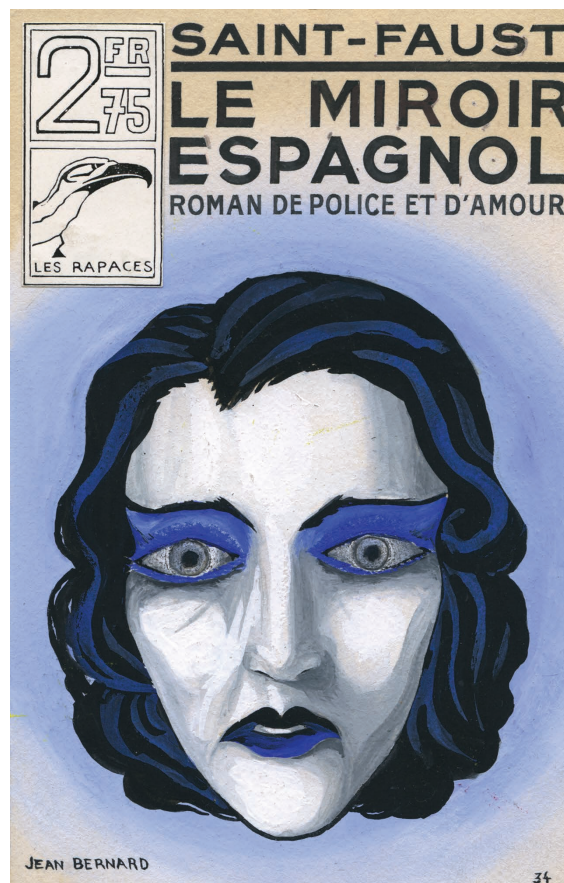
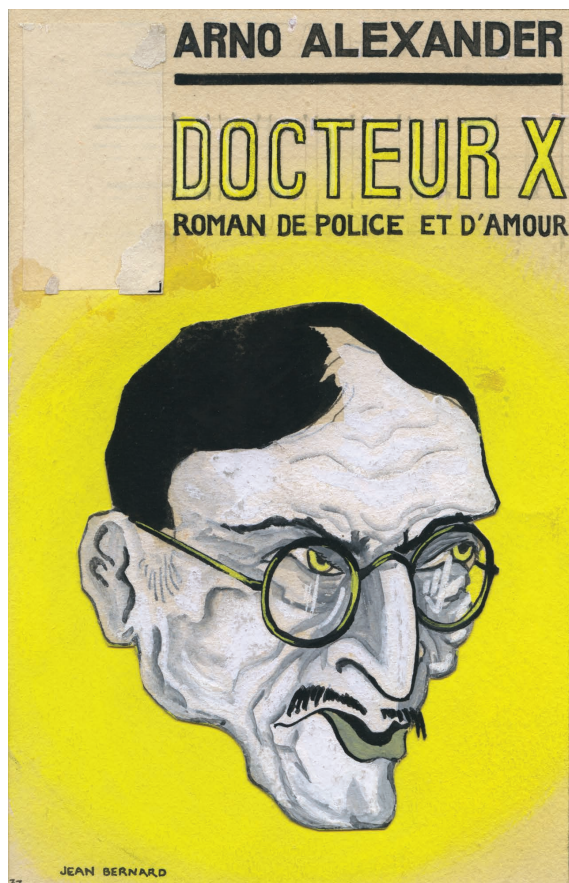
1933. Gouache originale de 17 x 11 cm sur un feuillet de 30,7 x 24,3 cm, passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture du *Docteur X*, roman de Arno Alexander, traduit de l'allemand par G. Strem et Manuel Devaldès, constituant le quatrième volume paru en 1934 dans la Collection « Les Rapaces » à la Librairie des Champs-Élysées.

Marque de cadrage. Cartouche vierge en haut à gauche dans lequel figurera le prix de l'ouvrage et l'enseigne de la collection.

Le docteur X à la fine moustache et aux lunettes sur fond jaune vif.

300 €



66. [SAINT-FAUST]. LE MIROIR ESPAGNOL.

1934. Gouache originale de 16,8 x 10,7 cm sur un feuillet de 32 x 24,2 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture du *Miroir espagnol*, roman de Saint-Faust, constituant le cinquième volume paru dans la Collection « Les Rapaces » à la Librairie des Champs-Élysées.

Marque de cadrage. Étiquette de prix (2 fr 75) à l'enseigne de la collection contrecollée en haut gauche.

Une jeune femme au regard halluciné sur fond bleu clair.

300 €

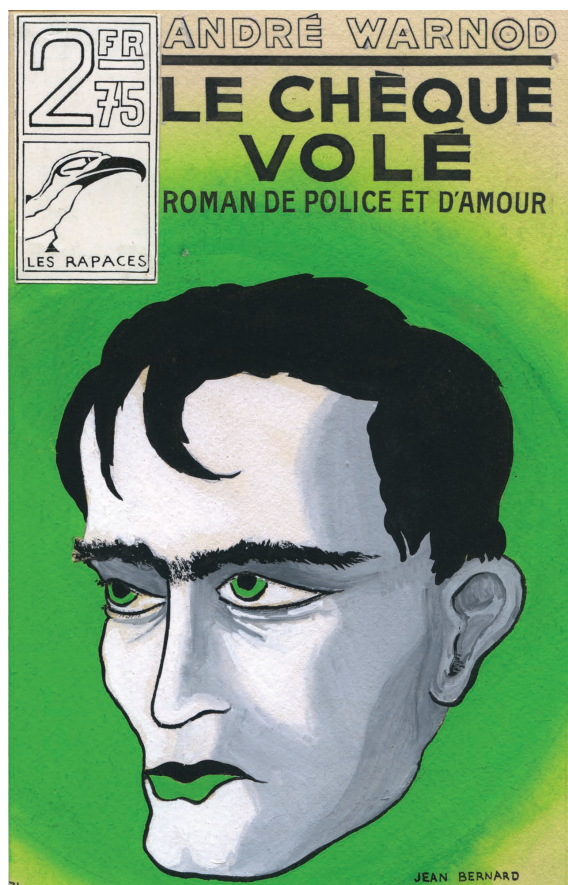
67. [WARNOD (André)]. LE CHÈQUE VOLÉ.

1934. Gouache originale de 16,8 x 10,7 cm sur un feuillet de 31,7 x 24 cm, passe-partout.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à droite, pour la couverture du *Chèque volé*, roman d'André Warnod, constituant le sixième volume paru dans la Collection « Les Rapaces » à la Librairie des Champs-Élysées.

Marque de cadrage. Étiquette de prix (2 fr 75) à l'enseigne de la collection contrecollée en haut gauche.

Un visage masculin sur fond vert.



WARNOD (André)]. LE CHÈQUE VOLÉ.

Paris, s.e. [Librairie des Champs-Élysées], Coll. « Les Rapaces », n° 3, 1933. In-12, broché, couverture illustrée par Jean Bernard, 254 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Couverture illustrée par Jean Bernard (manque en bas du dos, dos gauchi).

L'ensemble : 300 €

DIX GOUACHES ORIGINALES POUR LA SÉRIE « ÉMERAUDE »

De 1938 à 1941, Albert Pigasse éditera dans la collection « Le Masque Émeraude », trente-deux « romans d'aventures », dont l'action se déroule, pour certains, sous les tropiques.

Les vingt premières couvertures seront illustrées par Jean Bernard, son épouse Simone Bernard prenant le relais après sa mobilisation en 1939.

68. [CONSTANTIN-WEYER (Maurice)]. LA MARCHANDE DE MORT.

s.d. [1938]. Gouache originale de 21,3 x 16 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,3 cm.

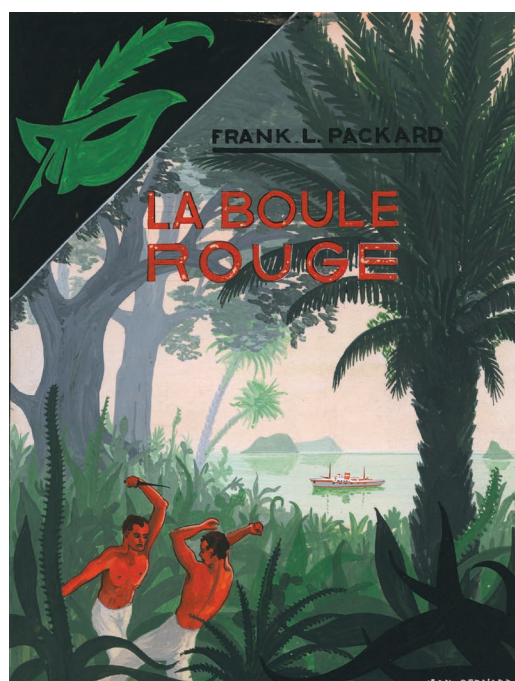
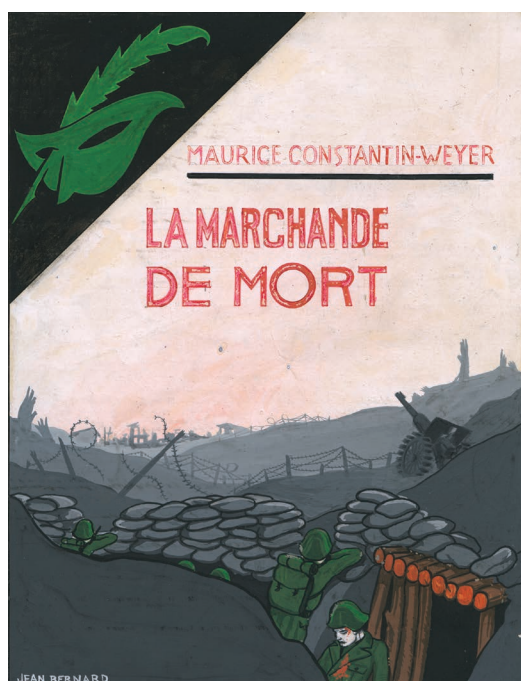
Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *La Marchande de mort*, roman de Maurice Constantin-Weyer, constituant le deuxième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Scène de tranchée, avec au premier plan un soldat blessé au cœur adossé à une cagna.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

Frottements sur le titrage. Déchirures dans les marges.

100 €



69. [PACKARD (Frank L.)]. LA BOULE ROUGE.

s.d. [1938]. Gouache originale de 21,3 x 16 cm sur un feuillet de 31,7 x 22 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à droite, pour la couverture de *La Boule rouge*, roman de Frank-Lucius Packard, traduit et adapté de l'anglais par Marguerite Vabre, constituant le huitième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Scène de lutte dans une forêt tropicale.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

Légers frottements sur le titrage.

100 €

70. [MARTIN (Jean)]. MIRAGES.

s.d. [1939]. Gouache originale de 21,2 x 16,1 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,3 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *La Boule rouge*, roman de Jean Martin, constituant le onzième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Un cavalier fait boire sa monture.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

Importants frottements.

50 €



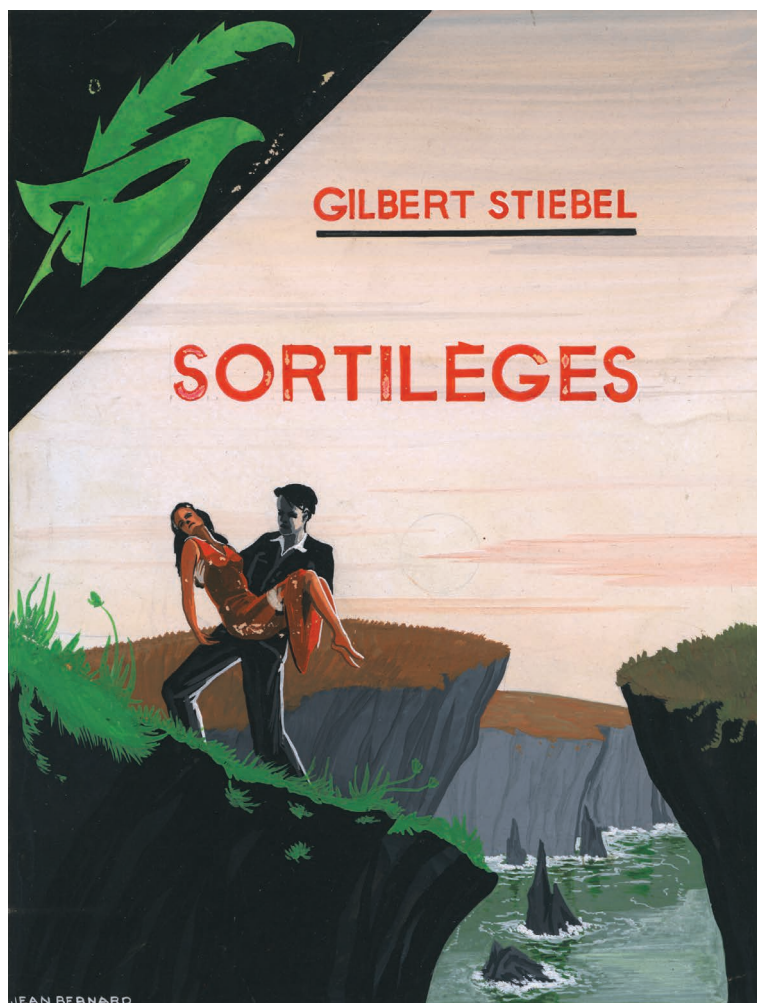
71. [STIEBEL (Gilbert)]. SORTILÈGES.

s.d. [1939]. Gouache originale de 21,3 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,3 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *Sortilège*, roman de Saint-Faust, constituant le quinzième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Un homme porte dans ses bras une femme inanimée.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche. Petits frottements.



STIEBEL (Gilbert). SORTILÈGES.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Série « Émeraude », n° 15, 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Jean Bernard, 244 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (en bel état, infimes déchirures).

L'ensemble : 150 €

72. [PACKARD (Frank L.)]. LES CRÂNES D'OR.

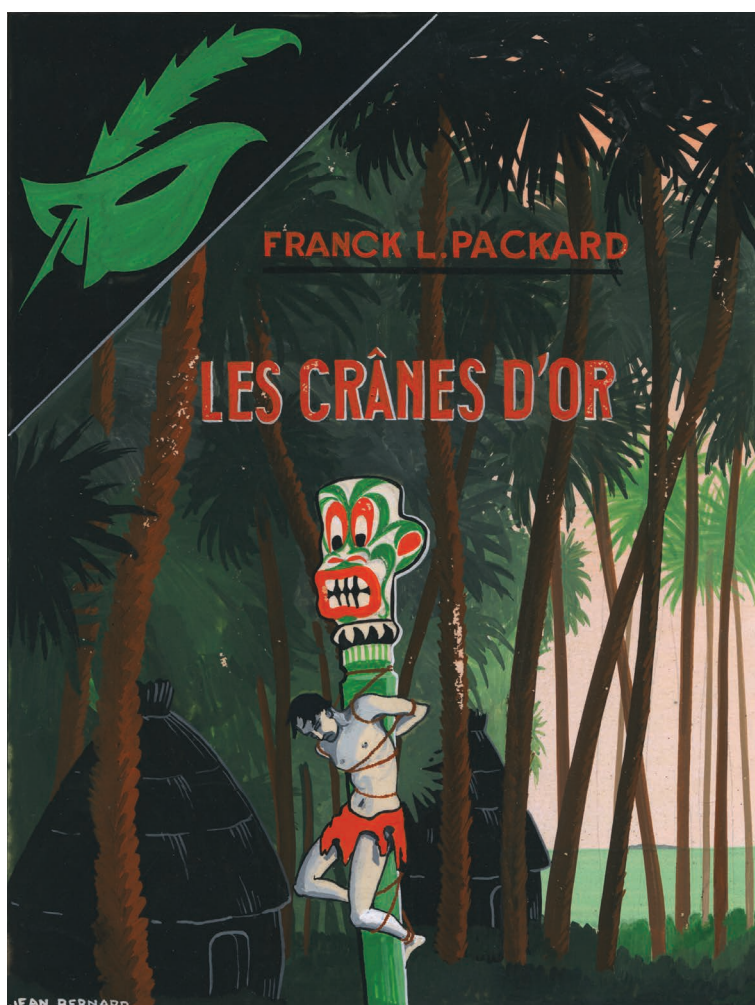
s.d. [1939]. Gouache originale de 21,3 x 16 cm sur un feuillet de 31,7 x 22 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture des *Crânes d'or*, roman de Frank-Lucius Packard, traduit de l'anglais par Marie Mavraud, constituant le dix-huitième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Un homme en pagne attaché à un totem.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

Quelques frottements.



PACKARD (Frank L.). LES CRÂNES D'OR.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Série « Émeraude », n° 18, 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Jean Bernard, 244 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale française.

Traduction de Marie Mavraud.

L'édition originale de ce roman d'aventures de Frank L. Packard (1877-1942) a paru en 1931 à New York sous le titre *The Gold Skull Murders*.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (en bel état, renfort au verso).

L'ensemble : 200 €

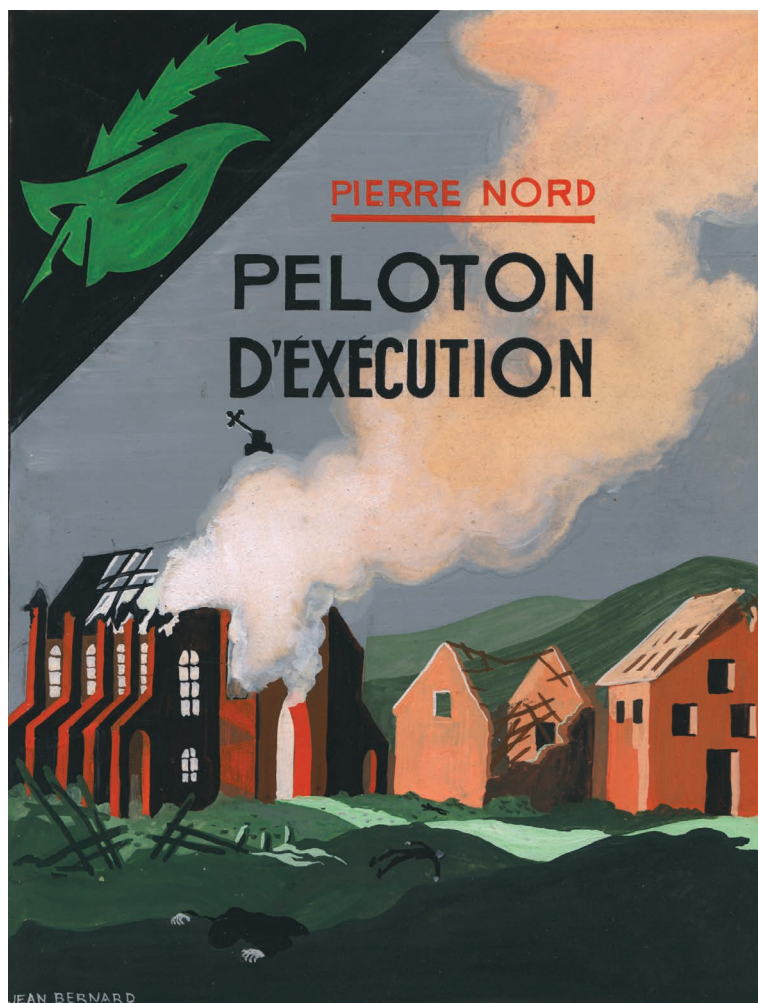
73. [NORD (Pierre)]. PELOTON D'EXÉCUTION.

s.d. [1939]. Gouache originale de 21,2 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 21,2 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *Peloton d'exécution*, roman de Pierre Nord, constituant le dix-neuvième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Une église en feu et un village en ruine.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.



NORD (Pierre)]. PELOTON D'EXÉCUTION.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Série « Émeraude », n° 19, 1939. In-12, broché, jaquette illustrée par Jean Bernard, 244 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue), 1 f. blanc.

Édition originale.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (en bel état).

L'ensemble : 450 €

74. [SABATINI (Rafael)]. LE FAUCON DES MERS.

s.d. [1939]. Gouache originale de 21,6 x 16,2 cm sur un feuillet de 31,7 x 24,2 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone Jean Bernard de son monogramme en bas à gauche, pour la couverture du *Faucon des mers*, roman de Rafael Sabatini, traduit et adapté de l'anglais par E. Michel-Tyl, constituant le vingt-et-unième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Un navire sombre à l'horizon.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

250 €



75. [FERNIC (Pierre-André)]. LA BELLE AUX SEPT FOURRURES.

s.d. [1940]. Gouache originale de 21,3 x 16 cm sur un feuillet de 32 x 24,7 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *La Belle au sept fourrures*, roman de Pierre-André Fernic, constituant le vingt-quatrième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Paysage urbain.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.



FERNIC (Pierre-André). LA BELLE AUX SEPT FOURRURES.

Paris, Librairie des Champs-Élysées, Série « Émeraude », n° 24, 1940. In-12, broché, jaquette illustrée par Simone Jean Bernard, 243 pp., 5 ff. n. ch. (catalogue), 1 f. blanc.

Édition originale de ce roman publié sous le pseudonyme conjoint d'André Ferran (1891-1953) et de Pierre Daunic.

Jaquette illustrée par Jean Bernard (frottements et salissures).

L'ensemble : 250 €

76. [BOMMART (Jean)]. L'ÉPOUVANTABLE NUIT.

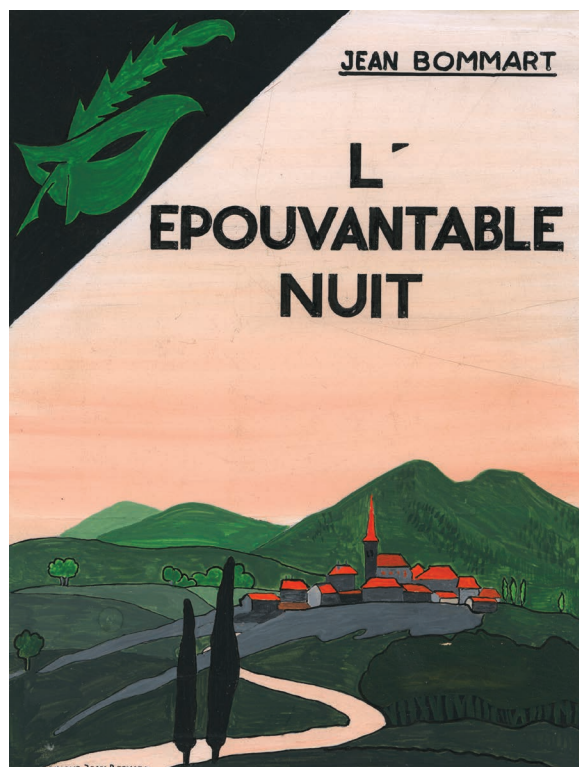
s.d. [1940]. Gouache originale de 21,4 x 16,1 cm sur un feuillet de 32 x 24,4 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture de *L'Épouvantable nuit*, roman de Jean Bommart, constituant le vingt-sixième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Un village de basse montagne dans la pénombre.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

300 €



77. [MAC ORLAN (Pierre)]. LE CARREFOUR DES TROIS COUTEAUX.

s.d. [1940]. Gouache originale de 21,4 x 16 cm sur un feuillet de 32 x 24,3 cm.

Gouache originale en couleurs, signée par Simone Jean Bernard en bas à gauche, pour la couverture du *Carrefour des trois couteaux*, roman de Pierre Mac Orlan, constituant le vingt-septième volume paru dans la Collection « Émeraude » à la Librairie des Champs-Élysées.

Une calèche s'éloigne sur un chemin forestier.

Enseigne du Masque, en vert émeraude sur fond noir dans le coin supérieur gauche.

500 €

Bibliographie :

Jacques Baudou, Vincent Bourgeois, François Ducos et Jean-Christophe Gilly, Derrière le masque, 1927-2007, Éditions Terres de Brume, 2007

Webographie :

Catalogue général de la BnF : <https://catalogue.bnf.fr/index.do>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_ouvrages_publicés_dans_la_collection_Le_Masque.

<http://oncle-archibald.blogspot.com/2014/02/collection-les-rapaces.html>

<http://oncle-archibald.blogspot.com/2010/01/collection-le-masque-meraude.html>



Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.