

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Salon International du Livre Rare

Grand Palais, Paris

Stand A4

17 au 20 septembre 2020

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42

e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Site internet : <http://librairie-faustroll.com>

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM 

ILAB  LILA
INTERNATIONAL LEAGUE OF
ANTIQUARIAN BOOKSELLERS LIGUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

EN BRADEL D'ÉPOQUE ET AVEC ENVOI À ARTHUR JOHNSON

1. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES.

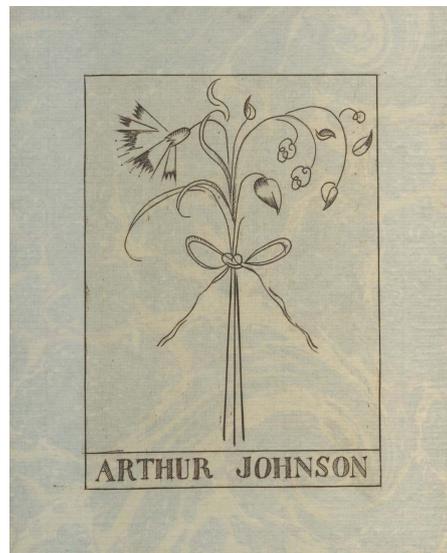
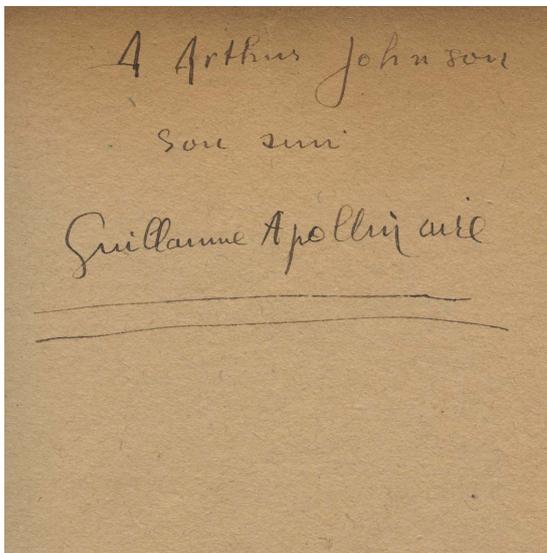
POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916.

Paris, Mercure de France, 1918. In-8 (22,3 x 14 cm), demi-vélin à la Bradel, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure de l'époque), 205 pp., 1 f. blanc.

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso gravé sur bois par Jaudon.

Exemplaire sur papier bouffant sans mention d'édition (après 4 ex. sur Japon ancien, 33 sur vélin d'Arches et 3 ex. sur Chine), portant le n°893.

Envoi autographe signé de l'auteur : « À Arthur Johnson, / son ami / Guillaume Apollinaire ».



Reliure de l'époque à la Bradel, condition désirable car facilitant l'ouverture de ce livre comportant des calligrammes à double page, papier jauni, comme toujours pour les exemplaires du tirage courant, une petite déchirure sans manque en tête de la page d'envoi, dos grisé, petit manque de papier sur le second plat.

Officier britannique, Arthur J. Johnson rencontre Jean-Émile Laboureur dans la Somme pendant la grande guerre. Ils se lient d'amitié et le peintre réalisera pour lui deux ex-libris (Baigneuse et Fleurs).

Arthur Johnson avait pour projet de traduire *Le Poète assassiné*, mais Apollinaire aurait préféré un autre de ses ouvrages, plus approprié au public anglais lettré, ainsi qu'il l'écrit à Laboureur le 16 janvier 1917 : « d'après ce que vous me dites du capitaine Johnson et de sa maîtrise à traduire, je l'aimerais mieux voir entreprendre avant tout L'Hérésiarque et Cie, ouvrage bien plus raffiné à mon sens ».

Provenance : Arthur Johnson (envoi, ex-libris (Fleurs) gravé par Jean-Emile Laboureur encollé sur le premier contreplat).

Références : Correspondance générale, éd. de V. Martin-Schmets, Champion, III, n° E437 (exemplaire cité) ; voir aussi n° 1604 et 1733, . -- L. Campa, Guillaume Apollinaire, Gallimard, p. 648-649.

4 500 €

DADA EN 1918

2. ARP (Hans) & TZARA (Tristan). VINGT-CINQ POÈMES.

DIX GRAVURES SUR BOIS DE H. ARP.

Zürich, Collection Dada (Imprimerie Julius Heuberger), 1918. 20,5 x 14,8 cm, cartonnage éditeur, premier plat de couverture illustré d'une feuille dorée ornée d'un bois de Hans Arp, non paginé, 26 ff. n. ch..

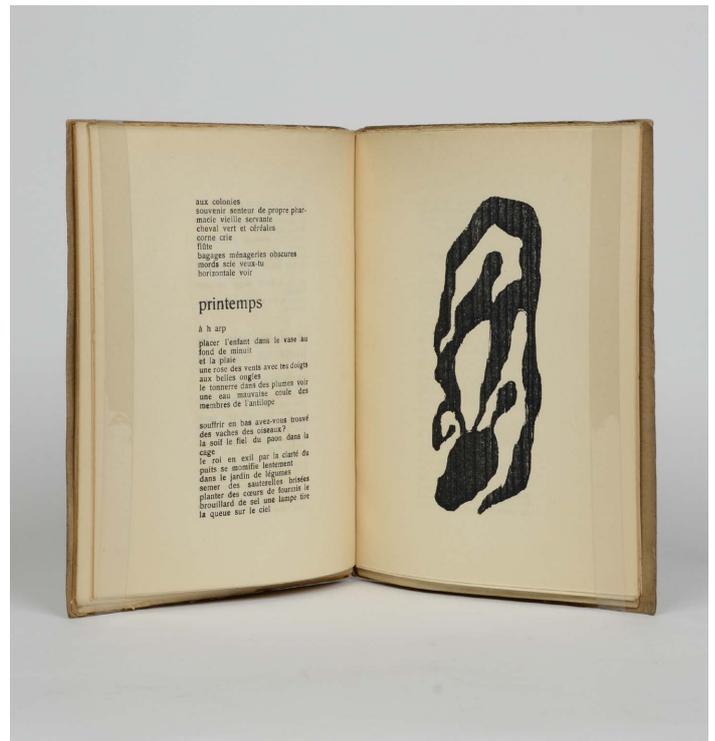
Édition originale sur alfa de ces poèmes écrits entre 1916 et 1918 sans ponctuation ni capitale.

Illustré de 10 bois originaux de Hans Arp, dont deux en double, savoir : double vignette de titre et de couverture, double cul-de-lampe à la fin du dernier poème et au colophon et 8 hors-texte.

Très bel exemplaire de ce livre fragile, la couverture est ici en excellent état (feuille mordorée illustrée d'un bois en noir à la teinte uniforme et sans accrocs, couverture grise sans brunissures), intérieur très frais, report habituel sur les gardes en raison de l'acidité de la couverture cartonnée. Vingt-cinq poèmes est le second recueil poétique de Tristan Tzara, après La Première Aventure céleste de Mr Antipyrine et la première collaboration du poète dada avec Hans Arp.

« Vingt-cinq poèmes est une des plus hautes réussites du livre dadaïste » Yves Peyré in Centre Pompidou, Dada 1310.

6 000 €

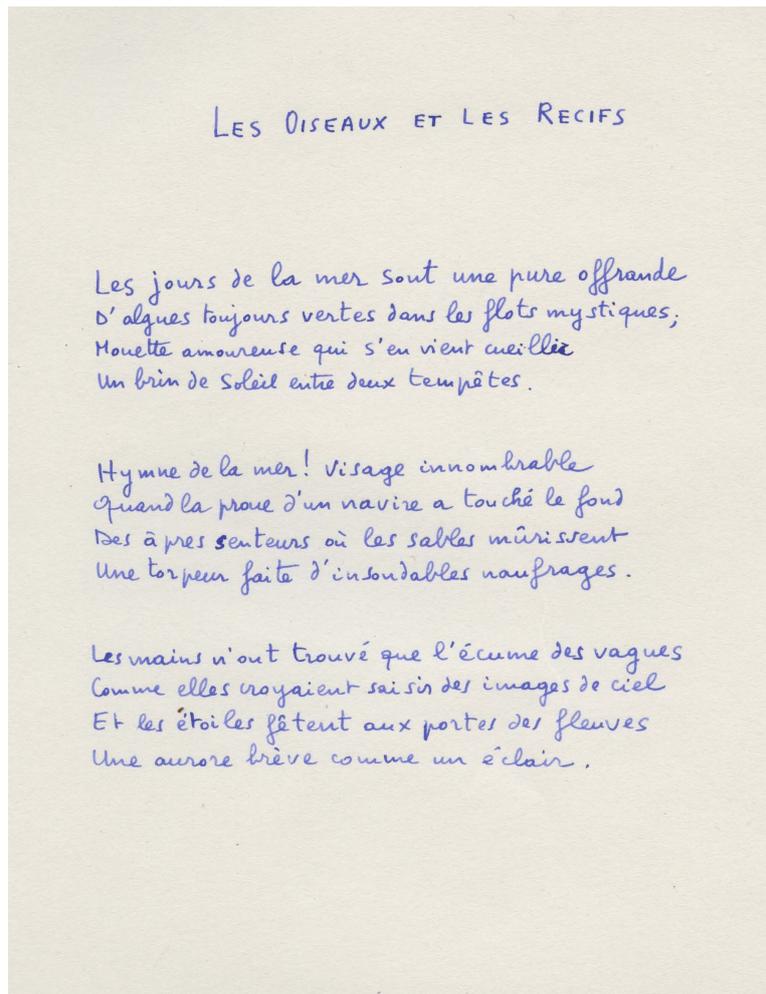


LES POÈMES INÉDITS D'UN PEINTRE

3. ATLAN (Jean-Michel). LES FIGURES DE L'ÂME ET DU CIEL.

s.d. [circa 1942-1944]. Manuscrit autographe signé, 45 pp., dont 44 rédigées à l'encre bleue au recto de feuillets in-4 (26,5 x 20,5 cm), couverture cartonnée titrée à l'encre noire.

Manuscrit autographe signé d'un recueil de vingt-neuf poèmes, dédié à son épouse Denise [Véron], rassemblés sous le titre de « Les Figures de l'âme et du ciel ».



Cet ensemble, qui semble être resté inédit, comporte 12 sections : L'Offrande, Les Figures de l'âme et du ciel (Automne et deux poèmes sans titre), Les Oiseaux et les récifs, Des mots pour un orage (sept poèmes sans titre), La Terre et ses fantômes (Sanctuaires, Tumultes, sans titre, Longitudes, La Terre et ses fantômes, Depuis que nous sommes un chaos, sans titre), La Princesse des oiseaux de soleil et de vent, La Jusquiamé, Nature, Destin, Méditation, Initiation des mortes et Autres soleils et autres signes (4 poèmes sans titre).

En 1944, Jean-Michel Atlan avait fait paraître un recueil de poèmes titré *Le Sang profond* à L'Atelier de la Salamandre, le poète s'est ensuite tourné vers la peinture, art dans lequel il devait exceller.

1 500 €

EXEMPLAIRE DE CABINET DE LECTURE

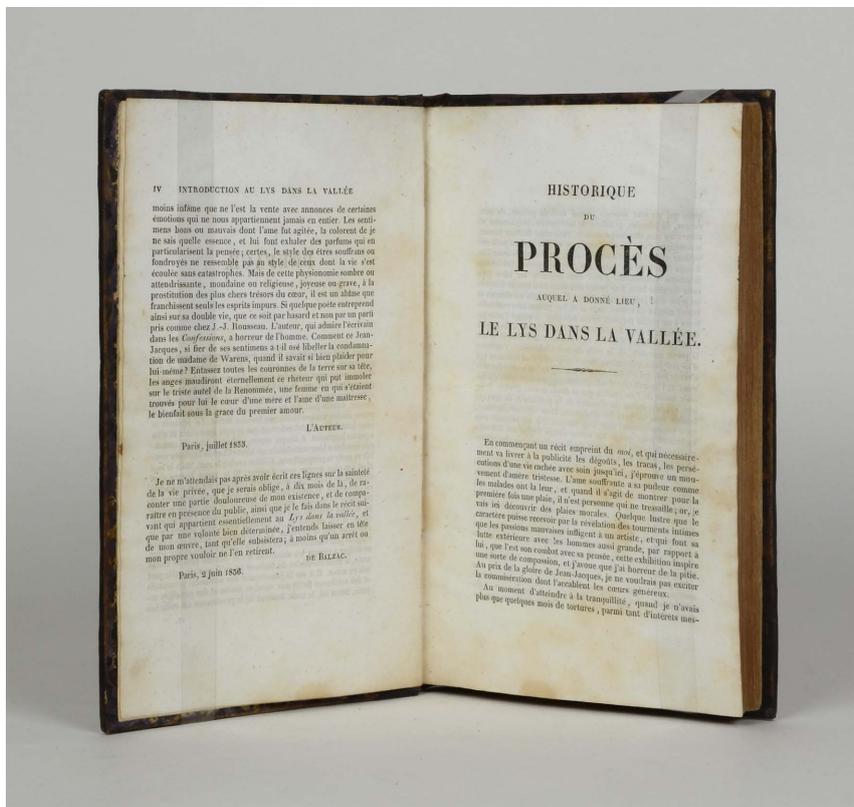
4. BALZAC (Honoré, de). LE LYS DANS LA VALLÉE.

Paris, Werdet, 1836. 2 vol. in-8 (19,2 x 11,8 cm), demi-basane brune, plats de papier marbré, dos lisses orné de filets et motifs dorés, titre et toison dorés au dos (reliure de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), LV pp. (Préface, Historique du procès), 325 pp. (Tome I), 2 ff. n. ch., 343 pp. (table au verso du dernier feuillet) (Tome II).

Édition originale, « l'une des plus recherchées parmi les oeuvres de Balzac ».

Exemplaire du cabinet de lecture de la librairie Piton, sise 31 rue des Saint-Pères à Paris, avec son étiquette encollée dans le coin supérieur du premier contreplat de chaque volume.

Relié à l'époque en deux volumes. Frottements aux mors, rousseurs parfois prononcées, quelques feuillets réenmargés, restaurations anciennes.



Le roman est précédé de l'important « historique du procès auquel a donné lieu le Lys dans la vallée » qui n'a pas été maintenu dans les éditions postérieures.

Balzac avait en effet confié la prépublication de son roman à la Revue de Paris. Ayant appris que Buloz, le directeur de cette revue, avait vendu à son insu à la Revue étrangère de Saint-Petersbourg des épreuves du Lys dans la vallée, Balzac refusa de lui livrer la fin du roman. Furieux, Buloz intenta un procès à l'auteur. Après cinq pénibles mois, Balzac obtint satisfaction, et le roman parut début juin, précédée de cette mordante : « Histoire du procès auquel a donné lieu le Lys dans la vallée ».

Le retentissement de ce procès assura au roman un succès immédiat : 1 800 des 2 000 exemplaires furent écoulés le jour même de la mise en vente.

2 200 €

LE VOLET LE PLUS BOULEVERSANT DE LA SOMME ATHÉOLOGIQUE

5. BATAILLE (Georges). LE COUPABLE.

Paris, Gallimard, Coll. « Les Essais », 1944. In-12 (18,3 x 11,5 cm), demi-maroquin noir à bandes, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos cons. (Boichot), 208 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 13 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier), celui-ci non justifié.

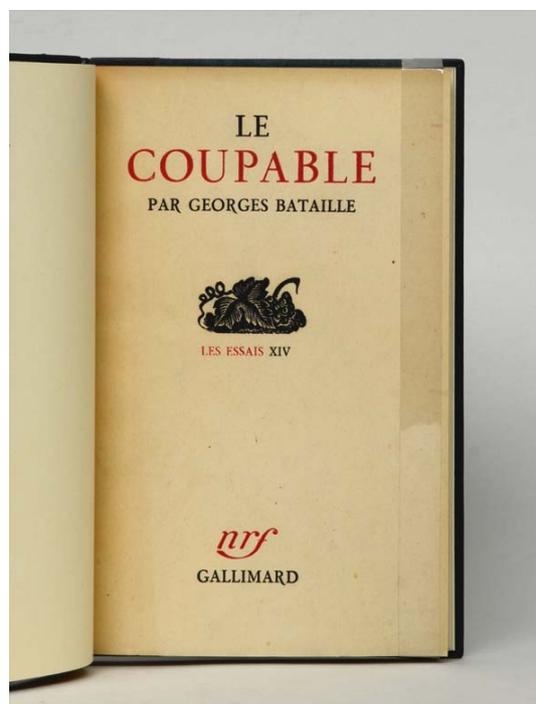
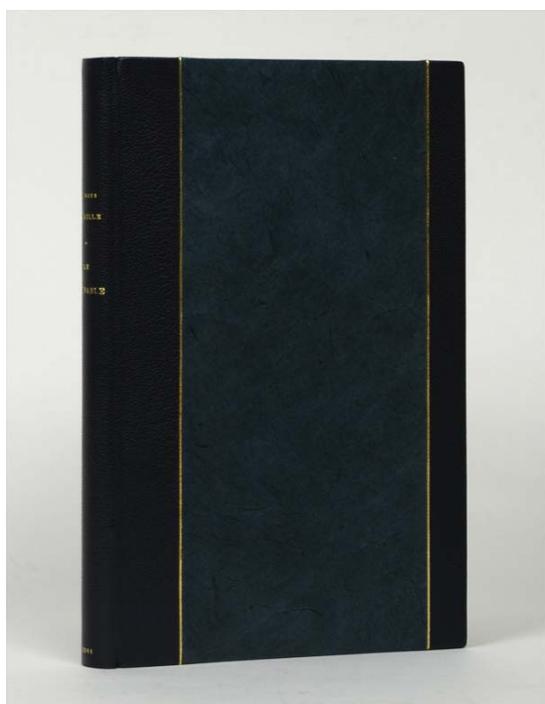
Relié en demi-maroquin par Boichot, dos de la couverture bruni.

Rarissime. A notre connaissance, aucun exemplaire en grand papier n'a été présenté en vente publique ces dernières années.

« Loin que la souveraineté s'atteigne comme *L'Expérience intérieure* pouvait précédemment en laisser l'idée, par une réflexion sans limite sur soi, le second temps de *La Somme athéologique*, comme déjà l'avoue son titre, fait dépendre à rebours l'état souverain, de l'exposition au dehors: à l'étrangeté de la communauté de tous, comme à la chance de la proximité insensée de l'être aimé, qui vient d'avoir été Laure (Colette Peignot), qui est maintenant Denise Rollin.

Indissociablement essai et autoanalyse, *Le Coupable* est le moment le plus bouleversant de la trilogie de *La Somme athéologique* en visant l'accomplissement de soi par la plus grande hétéronomie ». (Christian Le Guerroué).

4 500 €



LE PREMIER LIVRE DE BAUDELAIRE PARU SOUS SON NOM

6. BAUDELAIRE (Charles). SALON DE 1845.

Paris, Jules Labitte, 1845. In-12 (18,4 x 11,6 cm), demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, deux plats de couverture jaune conservés, sans le dos (reliure signée de Semet et Plumelle), 72 pp..

Edition originale d'une grande rareté du premier livre de Baudelaire paru sous son nom.

Il fut publié à 500 exemplaires [...] Selon Champfleury, Baudelaire aurait détruit tous les exemplaires qui subsistaient : « Le manque de personnalité faisait tellement souffrir Baudelaire que, sans doute par crainte de certains rapports d'idées avec Heine et Stendhal, il détruisit tous les exemplaires qui restaient » (Champfleury, Portraits et souvenirs de jeunesse).

De ce Salon, seuls Delacroix (« Le peintre le plus original des temps anciens et des temps modernes »), William Haussoulier et Decamps ont retenu l'attention du poète. Le vrai peintre, conclut-il, « saura arracher à la vie actuelle son côté épique, et nous faire voir et comprendre, avec de la couleur ou du dessin, combien nous sommes grands et poétiques dans nos cravates et nos bottes vernies [...] ».

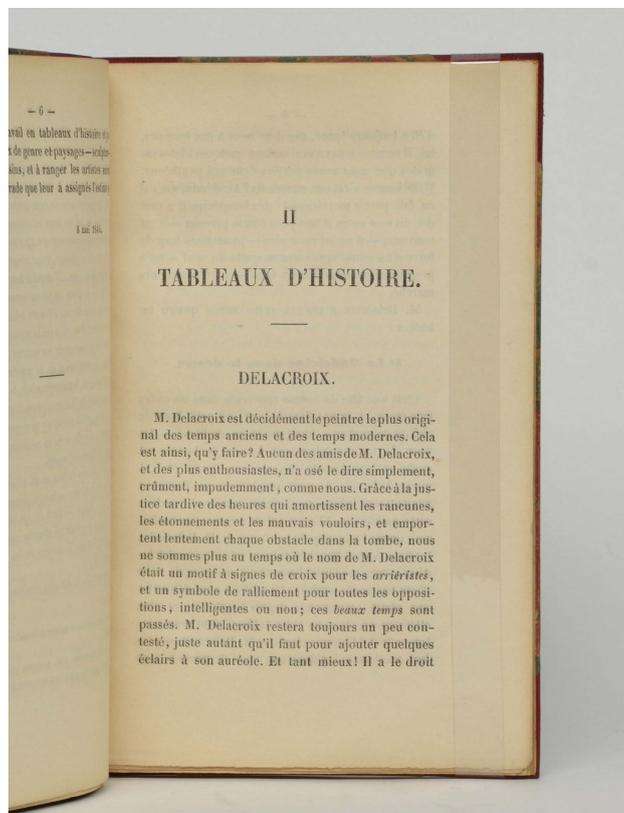
C'est au second plat de couverture (ici conservée) que sont annoncés les projets de critiques d'art de Charles Baudelaire (De la peinture moderne (sous presse) et De la caricature, David, Guérin et Girodet (parution prochaine) autant d'ouvrages qui ne virent pas le jour).

Bel exemplaire établi par Semet et Plumelle.

Provenance : Renée Cortot (ex-libris comportant 4 vers de Baudelaire), seconde épouse d'Alfred Cortot.

Carteret Romantique I, p. 117. Pichois p. 427

10 000 €



EN HOMMAGE À GISÈLE HALIMI

7. BEAUVOIR (Simone, de). PRÉFACE POUR DJAMILA BOUPACHA.

s.d. [1962]. In-4 (29,5 x 22,5 cm), demi-chagrin, 27 pp. au total (pagination de 1 à 18, comportant en sus les pages 6 bis, 11 bis, 11 ter et 14 bis et 5 pages intégralement biffées) rédigées sur 14 ff. montés sur onglet.

Important manuscrit autographe signé de la préface donnée par Simone de Beauvoir à l'ouvrage de Gisèle Halimi intitulé *Djamila Boupacha* paru en 1962 chez Gallimard.

Document comportant des corrections et d'importants passages biffés, texte présentant des différences avec la version publiée.

Retranscription de la première page : « Une Algérienne de 23 ans, agent de liaison du F.L.N., a été séquestrée, torturée, déflorée à coups de bouteille par des militaires français : c'est banal. Depuis 1955, nous sommes tous complices d'un génocide qui, sous le nom de répression puis de pacification a fait plus d'un million de victimes : hommes, femmes, vieillards, enfants, mitraillés au cours des ratissages, brûlés vifs dans leurs villages, abattus, égorgés, éventrés, martyrisés à mort ; des tribus entières livrées à la faim, au froid, aux coups, aux épidémies, dans ces « centres de regroupement » qui sont en fait des camps d'extermination - servant accessoirement de bordels aux corps d'élite - et où agonisent actuellement plus de cinq cent mille Algériens. Au cours de ces derniers mois, la presse, même la plus prudente, a déversé sur nous l'horreur : assassinats, lynchages, ratonnades, chasses à l'homme dans les rues d'Oran ; à Paris, au fil de la Seine, pendus aux arbres du bois de Boulogne, des cadavres par dizaines ; des mains brisées ; des crânes éclatés ; la Toussaint rouge d'Alger. Pouvons-nous encore être émus par le sang d'une jeune fille ? Après tout, - comme l'a insinué finement M. Patin, président de la Commission de sauvegarde, au cours d'un entretien auquel j'assistais - Djamila Boupacha est vivante : ce qu'elle a subi n'était donc pas terrible [...] ».

Militante du Front de libération nationale (F.L.N.) algérien née en 1938, Djamila Boupacha fut arrêtée en 1960 pour une tentative d'attentat à la bombe à la Brasserie des Facultés d'Alger en 1959. A la demande de son avocate, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir rédigea un article paru dans *Le Monde* le 2 juin 1960 afin de dénoncer les méthodes en vigueur de l'armée française en Algérie.

L'affaire Djamila Boupacha prit une ampleur médiatique internationale suite à la création d'un « Comité pour Djamila Boupacha » créé en juin 1960, par Simone de Beauvoir, et comprenant notamment Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, Elsa Triolet, Gabriel Marcel, Geneviève de Gaulle, Aimé Césaire et Germaine Tillion.

Deux ans plus tard, en 1962, Gisèle Halimi consacra un livre à Djamila Boupacha, préfacé par Simone de Beauvoir et illustré en couverture d'un portrait par Picasso. Cet ouvrage rassemble des témoignages d'Henri Alleg, Mme Maurice Audin, du Général de Bollardière, R.P. Chenu, du Dr Jean Dalsace, J. Fonlupt-Esperaber, Françoise Mallet-Joris, Daniel Mayer, André Philip, J.-F. Revel, Jules Roy et Françoise Sagan, des hommages des peintres Lapoujade et Matta.

Gisèle Halimi, figure majeure du féminisme en France, est décédée le 28 juillet 2020.

Etabli en demi-chagrin. Serpentes de papier cristal encollées dans la marge intérieure des feuillets.

Provenance : Bibliothèque Claude Couffon (description manuscrite sur le dernier feuillet de garde).

6 000 €

8. BERNANOS (Georges). AUTOBIOGRAPHIE - LETTRE À PIERRE VARENNE.

[3 juin 1926]. LAS rédigée à l'encre bleue sur 5 doubles feuillets bleu clair, 18 pp. au format in-16 (15,8 x 11,6 cm), document et livre conservés sous étui-chemise signé de l'Atelier Devauchelle.

Longue et importante lettre autographe signée, adressée par Georges Bernanos à Pierre Varenne (1893-1961), pseudonyme sous lequel Pierre-Georges Battendier officiait en tant qu'essayiste, journaliste et critique, peu après la publication de *Sous le soleil de Satan*, constituant une très intéressante autobiographie.

La présente lettre, alors inédite, fit l'objet d'une publication « sous le manteau », à 50 exemplaires sur vélin BFK de Rives, sur les presses de C. Alotaind [William Thery] au presbytère de Lumbres en 1986 avec une introduction de l'abbé Louis Soubirous [Jean-Paul Goujon], à l'occasion du soixantième anniversaire de la parution de *Sous le soleil de Satan*, dont nous joignons ici un exemplaire. C'est dire si elle est importante.

Après avoir évoqué la récente publication de son premier roman, *Sous le Soleil de Satan* : « L'aventure de ce bouquin est réellement bien extraordinaire. Comme toute réussite imprévue, elle doit avoir un sens mystérieux que j'ignore. Le mieux est de laisser prudemment le sort de la pièce aux mains de l'Unique et Universel Régisseur, en jouant consciencieusement son bout de rôle, sans y comprendre un mot », Georges Bernanos fournit à Pierre Varenne, conformément aux demandes formulées par Léon Deffoux, de précieux et détaillés renseignements le concernant dont voici de larges extraits :

« Je suis né à Paris, en 1888. [...] Pour rendre hommage à la vérité, et aussi pour enrager les imbéciles, je dirai encore que j'ai failli crever à sept ans, du fait d'une pneumonie infectueuse et que j'ai été guéri subitement et radicalement, en pleine période de pré-agonie, par une cuillerée d'eau de Lourdes. Je passais alors une partie de l'année dans dans notre propriété de famille à fressin (Pas-de-Calais) qui n'est pas éloigné de Campagne, patrie de ma pauvre petite Mouchette, ni d'Etaples, où l'abbé Donissan rencontrait le diable ».

Sa formation intellectuelle et ses maîtres en littérature :

« A dix ans je suis entré chez les Jésuites (au titre d'élève, pas de novice, attention !). Ce que j'ai dit à F. Lefèvre [M. Uneheureavec des Nouvelles littéraires] de mes lectures à douze ans est absolument vrai. Je disposais, à l'insu de tous, d'une bibliothèque, où j'ai péché contre le Saint-Esprit. Encore aujourd'hui les livres, la vue, l'odeur des livres me donne une espèce d'ébranlement sensuel. [...] Au risque de passer pour un idiot, je vous dirai que cette période qui va de la fin de l'enfance à l'adolescence s'est trouvée chez moi commandée par Balzac et par Drumont. Je dis le Drumont de la France Juive, de la Fin d'un Monde, et de la Dernière Bataille. Un jeune homme puise dans cette oeuvre pathétique du mépris pour toute la vie. Je vis sur une immense réserve de mépris. [...] Après le départ des Jésuites, mon père me fit entrer à Notre Dame des Champs, dont le pauvre viel abbé Piot était alors supérieur entouré d'un état-major de prêtres d'une opacité d'intelligence et de coeur presque absolue. [...] Deux ans d'énorme ennui. Découverte de Hello et de Huysmans (en troisième). Renvoi. Un an à Bourges où j'ai connu le délicieux abbé Moreux, et un professeur de rhétorique d'un goût exquis. [...] Découverte de Charles Maurras, dont l'introduction au Dilemme de Marc Sangnier m'a littéralement fichu par terre, un jour de printemps.

Découverte de Léon Daudet, l'année d'après. [...] Le mot d'admiration exprime mal l'espèce de sympathie profonde, au sens étymologique le plus strict, que je sens pour une oeuvre si prodigieuse de violence et d'équilibre, pour un homme si magnifiquement prodigue d'humanité. [...] ».

Son engagement politique et durant la première Guerre Mondiale :

« Après mon baccalauréat, séjour à l'Institut Catholique, et à la Faculté de Droit. Action Française. Manifestations. Prison. [...] Guerre. Engagé pour la durée de la guerre (j'étais réformé) 6e dragons. Aviation. Retour au 6e dragons. Deux citations. En 1917 mariage avec Melle Jeanne Talhers d'Arc. [...] ».

A propos de *Sous le Soleil de Satan* :

« J'ai commencé mon roman en 1920. Puis j'ai interrompu mon travail pendant huit mois [...] Ce n'est

que bien longtemps après que j'ai pu reprendre mon livre et je puis dire, sans aucune exagération que les deux tiers de « Sous le soleil de Satan » ont été écrits dans le train au crayon, sur les genoux. Le manuscrit, d'ailleurs, en fait foi. Qui m'a inspiré ce livre : la guerre. Il me semble que l'expérience que nous y avons faite du tragique purement sensible a été une déception. Nous y avons épuisé toute les formes de l'angoisse charnelle. L'épreuve m'a étrangement comprimé dans cette certitude que la vie intérieure est seule pathétique, que la révolte de la matière, et ses plus grandes violences ne sont qu'une caricature assez risible de la lutte des forces surnaturelles inouïes dont notre pauvre coeur est le champ clos, et dont je vois si bien passer les ombres sur le visage humain.

Le reproche que certains badauds [et non badauds, comme retranscrit fautivement dans l'édition de 1986] m'ont fait de n'avoir pas composé de figure irréprochable de Saint est assez stupide. Voulant donner une idée de la puissance de Satan, j'ai fait, exprès un saint vulnérable. Sa rupture volontaire avec l'espérance est justement ce point faible par où le diable l'a pu forcer.

Sa grande énergie, même multipliée par une foi intime n'a pas lui donner une victoire complète, absolue sur son ennemi, comme je l'ai fait prévoir, dès les premières pages, par le subtil Menou-Legrais. La plupart des hommes vivent comme des bêtes, agissent presque toujours selon les lois d'une espèce de déterminisme moral, parce qu'ils ne réagissent que très faiblement à la grâce divine. Mais les Saints complets ne témoignent au contraire que de l'impuissance de Satan contre Dieu. J'avais besoin d'un héros de la vie intérieure, et non pas d'un Saint. [...] ».

Avant de conclure: « J'ai commencé ce pensum à huit heures du soir. Il est maintenant une heure du matin. Il faut bien que j'ai confiance en vous pour vous confier ces pages informes que je n'ose même pas relire. [...] ».

4 000 €

4 / qui a eu de la peine, c'est mon
religieux Alain Fournier.

Enfin, alors-y.

Je suis né à Paris, en 1885. J'ai
été comme tant d'autres un petit
bonhomme silencieux auquel une
Fraulein blonde n'a pas appris
l'allemand. Pour rendre hommage
à la vérité, et aussi pour enrage
les imbéciles, je dirai encore que
j'ai failli crever à sept ans, en
fait d'une pneumonie infectieuse

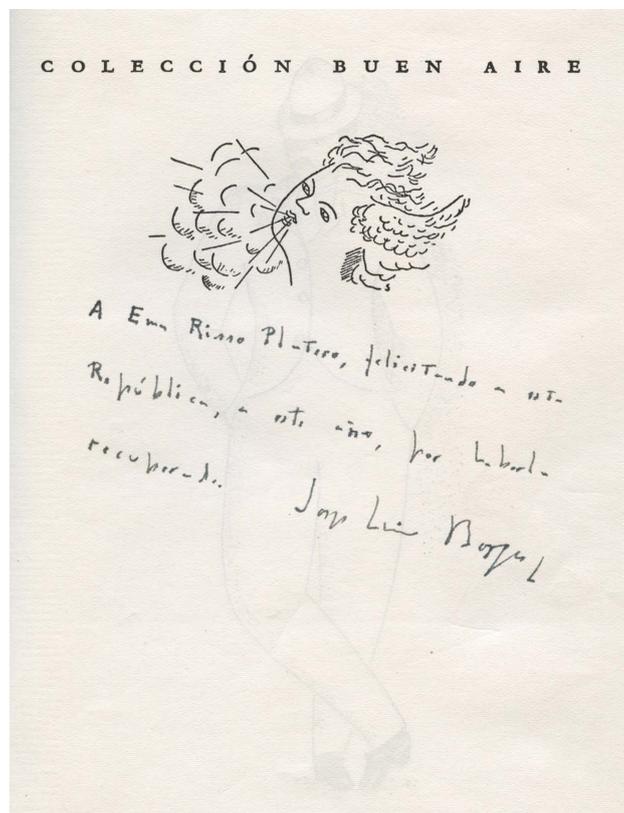
9. [BORGES (Jorge Luis)] COLLECTIF. EL COMPADRITO.

SU DESTINO, SUS BARRIOS, SU MÚSICA.

Buenos Aires, Emecé Editores, Colección Buen Aire, 1945. In-16 (17,5 x 11,6 cm), cartonnage éditeur illustré sur le premier plat d'un dessin d'Héctor Basaldúa, 108 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale (en espagnol) de cette anthologie, établie par Sylvina Bullrich Palenque et Jorge Luis Borges, de textes en rapport avec le « Compadrito », modèle de l'homme provocateur et vantard de la ville en Argentine, le pendant citadin du « gaucho ».

Bel envoi autographe signé de Jorge Luis Borges : « A Ema Risso Platero, felicitando a esta / Republica, a este año, por la borda / recuperado. Jorge Luis Borges ».



Prologue de Jorge Luis Borges, suivi de textes de José S. Álvarez, Evaristo Carriego, Manuel Pinedo, Jorge Luis Borges (Hombre de la esquina rosada), Ezequiel Martínez Estrada, Federico M. Quintana, Héctor Sáenz y Quesada, Vicente Fidel Lopez, Adolfo Saldias, Leopuldo Lugones, A. Taullard, Ignacio B. Anzoátegui, Marcelino del Mazo, Ricardo Güiraldes, Fernán Silva Valdés et Vicente V. Rossi.

Dos passé, menus frottements, coiffe supérieure recollée, deux petits trous à la charnière du second plat.

Séduisante diplomate uruguayenne, Ema Risso Platero (1915-1981) proche de Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et son épouse Silvana Ocampo, s'essaiera à plusieurs arts, l'écriture, le théâtre et la peinture.

Jorge Luis Borges occupa une place si importante dans sa vie que certains envisagent qu'ils aient pu être amants. Borges préfacera en 1948 *Arquitecturas del insomnio*, ouvrage d'Ema Risso Platero paru à Buenos Aires chez Botella al Mar.

3 000 €

10. BRETON (André). LE SURREALISME ET LA PEINTURE.

AVEC SOIXANTE-DIX-SEPT PHOTOGRAVURES D'APRÈS MAX ERNST, GIORGIO DE CHIRICO, JOAN MIRO, GEORGES BRAQUE, ARP, FRANCIS PICABIA, PABLO PICASSO, MAN RAY, ANDRÉ MASSON ET YVES TANGUY.

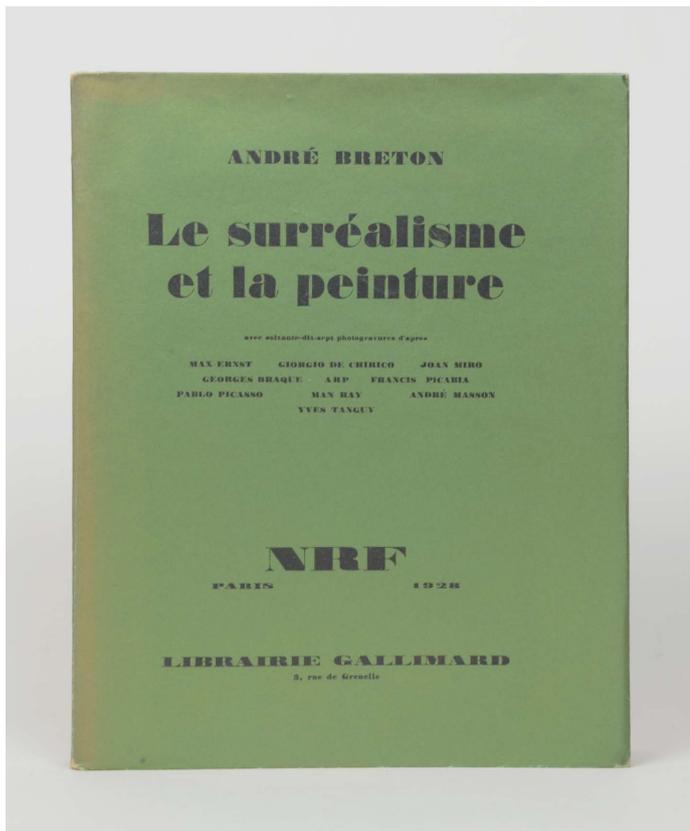
Paris, Gallimard, 1928. In-4 (24,3 x 19,5 cm), broché, couverture rempliée vert métalisé imprimée en noir, 72 pp., 77 planches classées par artiste sur feuillets légendés et chiffrés, 10 ff. portant au recto les noms des artistes, 3 ff. n. ch., étui-chemise (Daniel Mercher).

Édition originale de ce texte théorique d'une importance capitale précisant la position du mouvement surréaliste à l'égard de l'expression plastique.

Un des 4 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci le seul exemplaire hors-commerce, justifié « exemplaire de l'auteur » et lettré A (avant 14 ex. sur Hollande Pannekoek).

Illustré de 77 reproductions hors-texte de tableaux de Max Ernst (10), Giorgio De Chirico (15), Joan Miro (8), Georges Braque (2), Jean Arp (6), Francis Picabia (1), Pablo Picasso (15), Man Ray (6), André Masson (8) et Yves Tanguy (6).

Les exemplaires en grand papier, au nombre de 18 seulement, sont les seuls à comporter les planches imprimées sur papier couché contrecollées.



Exemplaire broché avec sa couverture vert métalisé en très bel état, non rogné. Marques de pli au dos. Conservé sous chemise et étui en maroquin rouge signés de Daniel Mercher.

Essai rédigé en réaction à un article concluant à l'impossibilité d'existence d'une peinture surréaliste en raison des moyens techniques propres à la peinture qui excluent la spontanéité. Breton s'exprime sur les intentions théoriques du surréalisme dans la peinture, libre d'utiliser n'importe quelle forme ou figuration pour exprimer cette intériorité.

Le Surréalisme et la peinture, réédité en 1945 et en 1965, est l'un des textes majeurs d'André Breton sur la peinture de ses amis : Picasso, Ernst, Arp, Picabia, Chirico, Miro, Man Ray, Masson, Tanguy et Braque. Breton entend procurer au lecteur une échelle de valeur, une échelle de vision écrit-il, permettant l'appréciation à sa juste valeur de la peinture. Rejetant toute idée d'imitation, il propose cette définition de l'oeuvre : elle « se référera donc à un modèle intérieur ou ne sera pas. » (p. 15).

20 000 €

11. BRETON (André). LES VASES COMMUNICANTS.

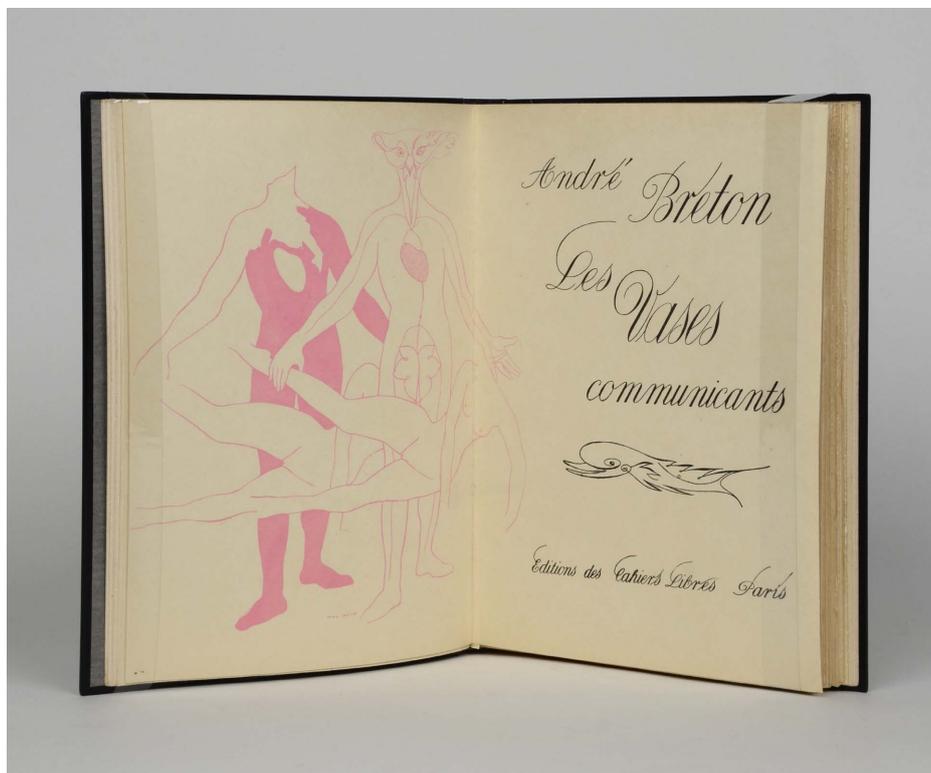
Paris, Editions des Cahiers Libres, 1932. Petit in-8 (19 x 14 cm), plein box noir, dos lisse titré or, tête dorée, plats de couverture et dos imprimés en noir conservés, étui-chemise en demi-box noir bordé avec papier bois sur les plats (reliure signée de J.-P. Miguet), 4 ff. n. ch. (2 feuillets blancs, couverture illustrée par Max Ernst), 172 pp.; 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 25 ex. numérotés imprimés sur Japon impérial (seul grand papier avant 2 000 ex. sur vélin Omnia), celui-ci numéroté XX.

Complet des deux couvertures, la première, réservée au tirage sur Japon, imprimée en noir (avec le nom d'André Breton sur le premier plat et le titre au dos) et la seconde illustrée en rose par Max Ernst.

Parfaitement établi en plein box par J.-P. Miguet. Infimes frottements à l'étui-chemise.



Provenance : Bibliothèque Robert Moureau (ex-libris), Bernard Loliée (ex-libris).

Marguerite Bonnet et Étienne-Alain Hubert soulignent l'importance du livre, « qui mérite pleinement d'être considéré comme un troisième manifeste. Il marque pour Breton, après les expériences douloureuses des années 1931-1932, un de ces ressaisissements dont il est coutumier quand les crises individuelles et collectives menacent son intégrité intellectuelle et psychique ainsi que l'existence même du groupe. Mais il va bien au-delà. Tentative pour penser la totalité de la vie à la fois à partir de l'exploration du monde intérieur menée grâce à l'apport de Freud et à partir de la présence du monde tel que permettent de l'appréhender - après et parfois avec Hegel - Marx, Engels et Lénine, le livre s'achève par une méditation sur la place de l'intellectuel dans le combat révolutionnaire - méditation qui va jusqu'à l'interrogation sur la place de l'homme dans le perpétuel devenir » (André Breton, Oeuvres complètes, II, 1992, p. 1369).

5 000 €

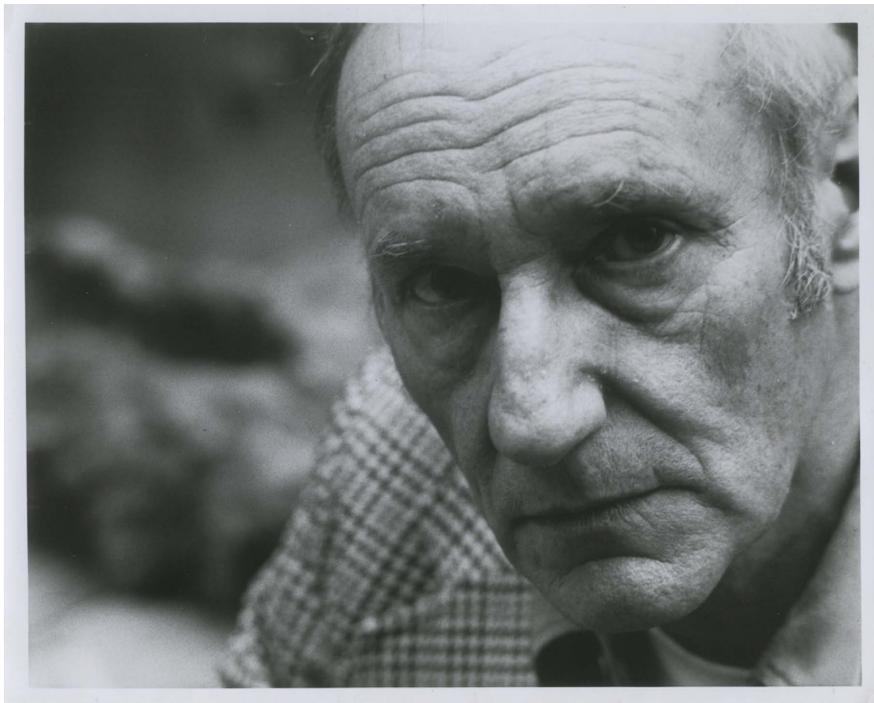
12. [BURROUGHS (William)] GRAUERHOLZ (James).

PORTRAIT DE WILLIAM BURROUGHS.

s.d. [1980]. Photographie originale, épreuve argentique (23,7 x 20,4 cm) en noir et blanc, signée et dédiée au dos par Burroughs.

Beau portrait photographique de William Burroughs par son assistant, exécuteur testamentaire littéraire de son oeuvre, biographe, le photographe, écrivain et éditeur James Grauerholz, avec son étiquette au dos.

Envoi autographe signé de Burroughs au verso: « For Henri Chopin with best wishes William Burroughs ».



For Henri Chopin
with all best wishes
William Burroughs.

Belle provenance. Artiste et poète concret, promoteur de la poésie sonore, proche des poètes beat et notamment de William Burroughs et Brion Gysin, Henri Chopin (1922-2008) dirigea la revue poétique Cinquième Saison à partir de 1959 et lancera en 1964 la revue-disque OU dans laquelle figurent des contributions de William S. Burroughs.

Il participera au Colloque de Tanger en septembre 1975.

1 500 €

LE GRAND ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE DE CAMUS

13. CAMUS (Albert). LE PREMIER HOMME.

Paris, Gallimard, Cahiers Albert Camus 7, 1994. In-8 (21,7 x 14,8 cm), broché, couverture blanche à rabats imprimée en rouge et gris, 334 pp., 1 f. n. ch..

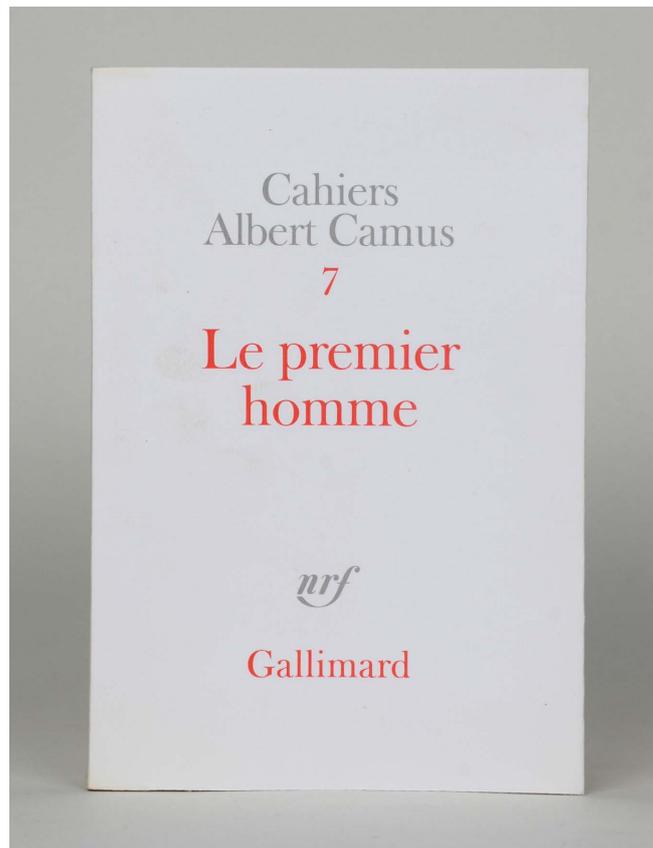
Edition originale posthume.

Un des 61 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande (avant 71 ex. sur vélin pur chiffon de Lana).

Très recherché en grand papier.

Important roman autobiographique inachevé - Albert Camus en rapportait le manuscrit à Paris pour continuer à y travailler le 4 janvier 1960 jour de son accident fatal - dans lequel l'auteur de *L'Étranger*, sous les traits de Jacques Cormery, un homme de 40 ans retournant dans son Algérie natale d'avant guerre, évoque son enfance, sa grand-mère et sa mère, son père qu'il n'a pas connu...

2 500 €



14. CARCO (Francis). VEROTCHKA L'ÉTRANGÈRE.

s.d. [1923]. In-8 (21,4 x 13,6 cm), en feuilles, 286 pp. rédigées à l'encre noire au verso de 286 feuillets foliotés de 1 à 288 (2 feuillets comportant une double numérotation 42-43 et 165-166), sous étui-chemise.

Manuscrit autographe complet, titré et signé par l'auteur sur un feuillet bleu faisant office de couverture.

Le texte présente des différences avec la version éditée. Très nombreuses ratures, corrections et passages biffés. Pagination au crayon bleu jusqu'au feuillet 202 et ensuite à l'encre noire.

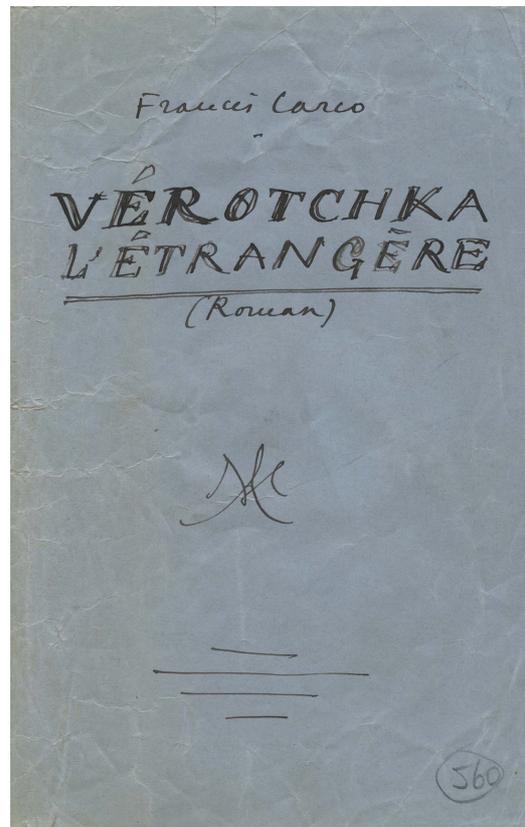
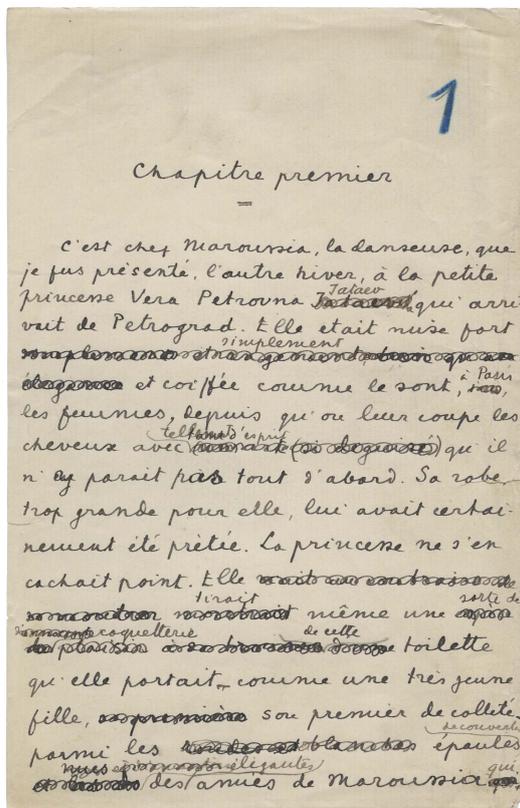
Ce roman, l'un des premiers à narrer la vie et les excès - d'alcool, de drogues et de sexe - d'exilés russes à Paris au début des années 1920, sera publié sous le titre de *Verotchka l'étrangère ou le goût du malheur* en 1923 chez Albin Michel.

Il rencontra un très grand succès et contribua à lancer la « mode russe » à Paris.

« C'est chez Maroussia la danseuse que je fus présenté - l'autre hiver - à la petite princesse Vera Petrovna Iataev qui arrivait de Petrograd. Elle était mise fort simplement et coiffée, comme le sont à Paris, les femmes, depuis qu'on leur coupe les cheveux avec tellement d'esprit qu'il n'y paraît pas tout d'abord. Sa robe trop grande pour elle, lui avait certainement été prêtée. La princesse ne s'en cachait point. [...] ».

Le papier bleu faisant office de couverture est froissé.

3 500 €



15. CIORAN (E. M.). AVEUX ET ANATHÈMES.

Paris, Gallimard, Coll. « Arcades », 1987. In-12 (19 x 12,4 cm), broché, couverture imprimée, 145 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

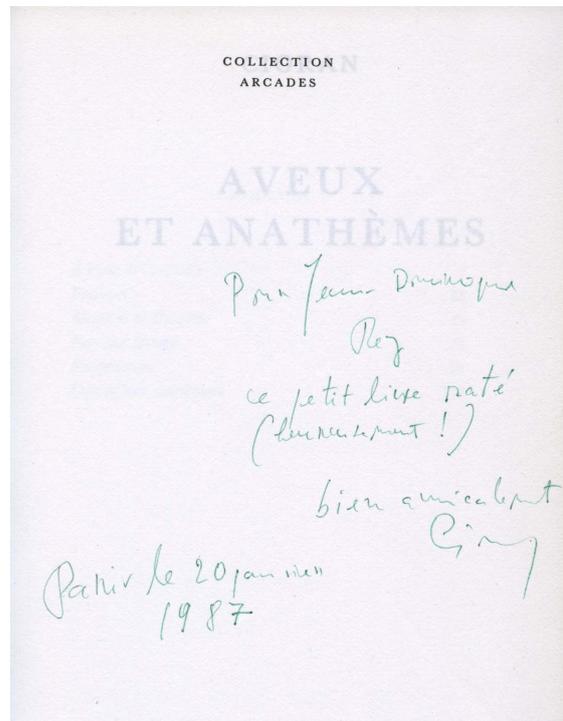
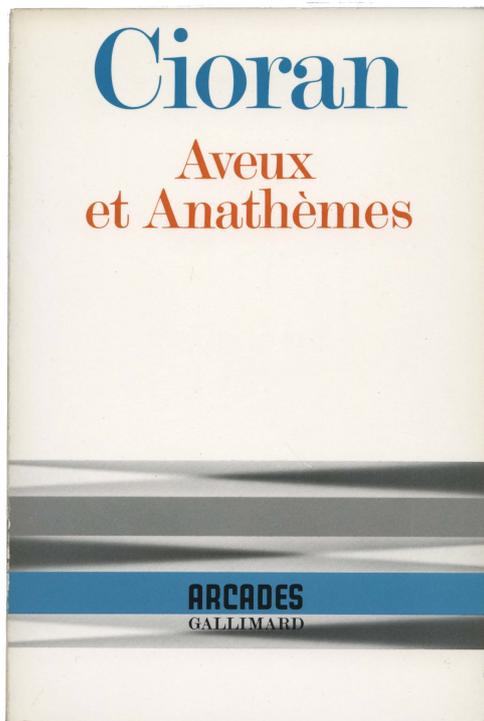
Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Jean-Dominique / Rey / ce petit livre raté / (heureusement!) / bien amicalement / Cioran / Paris le 20 janvier / 1987 ».

Poète et critique d'art, Jean-Dominique Rey (1926-2016) fit la rencontre d'Emil Cioran par l'intermédiaire de Paul Celan.

Jean-Dominique Rey a rendu compte de ses fréquentes déambulations, au jardin du Luxembourg, avec « le philosophe le plus véhément et l'un des hommes les plus déchirés de son siècle » dans *Mémoires des autres, I. Écrivains et rebelles* (L'Atelier des Brisants, Coll. Le Miroir aveugle, 2005, pp. 189-200).

En 1987, peu après la parution d'*Aveux et anathèmes*, Jean-Dominique Rey qui rentrait d'un voyage en Roumanie où il venait de présenter une exposition de gravure à l'Institut français, reçut une courte et incisive lettre de Cioran : « Cher ami, Il n'est pas donné à tout le monde d'aller en enfer. Je vous envie. Amicalement, Cioran ».

600 €



16. Comtesse de SÉGUR [ROSTOPCHINE (Sophie)].

LES PETITES FILLES MODÈLES.

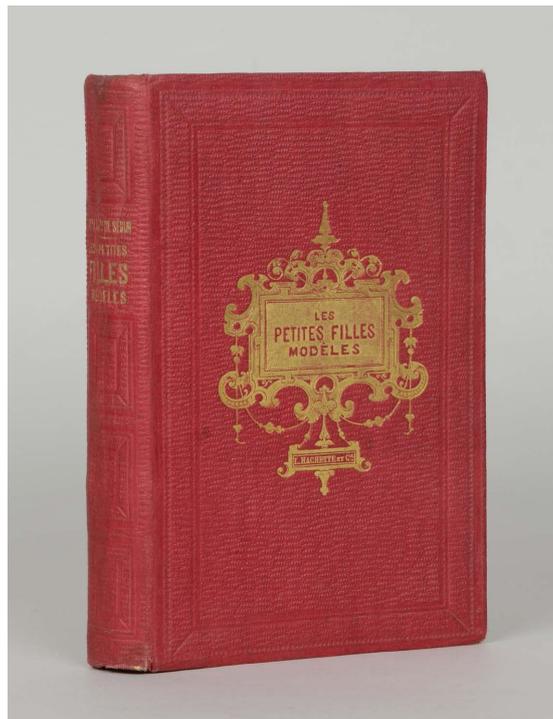
Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1858. In-12 (17,2 x 11 cm), cartonnage de transition, percaline rouge à grains longs, dos lisse titré or avec séries d'encadrements à froid, encadrement à froid sur les plats, titre doré sous encadrement estampé sur le premier plat, tranches dorées, papier jaune sur les contreplats et gardes (cartonnage d'éditeur dit « de transition »), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, préface), 274 pp., 1 f. n. ch., 21 planches hors-texte.

Rarissime édition originale du premier roman de la trilogie de Fleurville dont il ne fut pas tiré de grand papier.

Illustration composée de 21 gravures hors-texte par Charles-Albert d'Arnoux, dit Bertall (20 sont annoncées en page de titre).

Le personnage de Sophie fait son apparition au septième chapitre (Camille punie, p. 34).

En cartonnage éditeur dit « de transition », condition très rare et désirable qui compense des rousseurs prononcées.



Absent des principales bibliographies consacrées au roman du XIXe siècle (Vicaire, Carteret, Clouzot), ce roman est devenu un énorme succès de librairie, notamment à travers ses multiples rééditions dans la Bibliothèque Rose.

Les exemplaires en cartonnage éditeur sont excessivement rares.

La chronologie de la publication ne respecte pas celle de la fiction : *Les Malheurs de Sophie*, publié en février 1859, ouvre la trilogie de Fleurville, suivi des *Petites Filles modèles*, paru en mai 1858, puis des *Vacances*.

4 500 €

17. COOPER (James Fenimore). COOPER'S WORKS.

THE WATER WITCH OR THE SKIMMER OF THE SEAS. THE BORDERERS OR THE WEPT OF WISH-TON-WISH. THE PRAIRIE, A TALE. THE RED ROVER. THE BRAVO, A VENITIAN STORY. THE HEIDENMAUIER OF THE BENEDICTINES. THE SPY, A TALE OF THE NEUTRAL GROUND. THE PIONNERS OR THE SOURCES OR THE SUS-QUEHANNA. THE PILOT, A TALE OF THE SEA & THE LAST OF THE MOHICANS, A NARRATIVE OF 1757.

30 vol., demi-veau glacé à petits coins, plats marbrés (reliure signée de [Antoine Bauzonnet]).

Exceptionnelle réunion de 10 romans, en anglais, comprenant les deux éditions originales les plus rares de l'auteur - *The Water Witch* publiée à Dresde en 1830 et *The Wept of Wish-ton-Wish* imprimée à Florence en 1829.

L'ensemble comporte également, les éditions originales de *The Red Rover*, *The Bravo & The Heidenmauer*, la première édition imprimée de *The Prairie* et 4 premières éditions parisiennes en anglais de *The Spy*, *The Pioneers*, *The Pilot* et *The Last of the Mohicans*.

Admirable reliure uniforme de l'époque de Bauzonnet, maître relieur du début du XIXe siècle, chaque roman étant relié en 3 volumes (soit 30 volumes au total), avec tous les faux-titres conservés.



Né en 1795, Antoine Bauzonnet fit son apprentissage chez Poligny puis rejoignit l'atelier de Purgold puis momentanément celui de Simier père. Il succéda à Purgold en 1829, épousant sa veuve un an plus tard. Il signa ses reliures de son seul nom (comme c'est le cas ici) de 1831 à 1840. Il s'associa ensuite avec son doreur Trautz et signèrent leurs reliures exécutées après 1840 du double nom de Bauzonnet-Trautz.

Après une brève carrière dans la marine américaine, James Fenimore Cooper devint écrivain en 1819 à l'âge de trente ans. Malgré la bonne réception de ses premiers écrits, ceux-ci ne lui procurèrent qu'une rémunération limitée. Afin de donner la meilleure éducation possible à ses enfants, Cooper partit pour l'Europe en 1826, séjournant à Londres et Paris et ne retournant aux Etats-Unis que sept ans plus tard en 1833. Afin de maximiser ses droits d'auteur, Cooper décida alors de négocier directement ses contrats avec ses éditeurs aux Etats-Unis, en Angleterre et en Europe continentale. Il put ainsi récolter les avantages d'un véritable droit d'auteur aux États-Unis, d'un droit d'auteur virtuel en Angleterre et du droit de publication préalable en France et en Allemagne.

The Prairie et *The Red Rover* ont ainsi été imprimés en premier par H. Bossange à Paris, *The Wept of Wish-ton-Wish* de Molini à Florence et *The Water-Witch* par Walther à Dresde, alors que bon nombre d'autres ouvrages furent publiés en premier aux Etats-Unis (*The Spy*, *The Pioneers*, *The Pilot*, *The Last of the Mohicans*, ou en Angleterre (*The Prairie*, *The Bravo*, *The Heidenmauer*).

... LA TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE THE WATHER-WITCH...

1. THE WATER WITCH OR THE SKIMMER OF THE SEAS.

A TALE BY THE AUTHOR OF PILOT, RED ROVER ETC. ETC. ETC. . IN THREE VOLUMES.

Dresden, printed for Walther, 1830. 3 vol. in-16, demi-veau glacé à petits coins, plats marbrés (reliure signée de [Antoine Bauzonnet]), [i]-xii (faux-titre, titre, préface), [1]-207, [208] (vol. 1), [i-iv] (faux-titre), [1]-292 (vol. 2), [i-iv] (faux-titre), [1]-250, [251-252] (vol. 3).

Véritable édition originale, une des plus grandes raretés de la littérature américaine.

Seuls une poignées d'exemplaires de cette édition semblent avoir survécu. Le nôtre, inconnu à ce jour, fait partie d'une série reliés uniformément à l'époque par Bauzonnet, maître relieur du début du XIXe siècle.

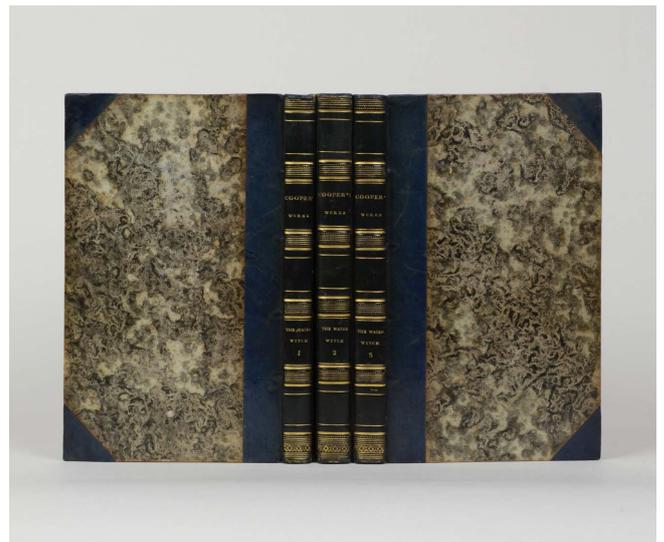
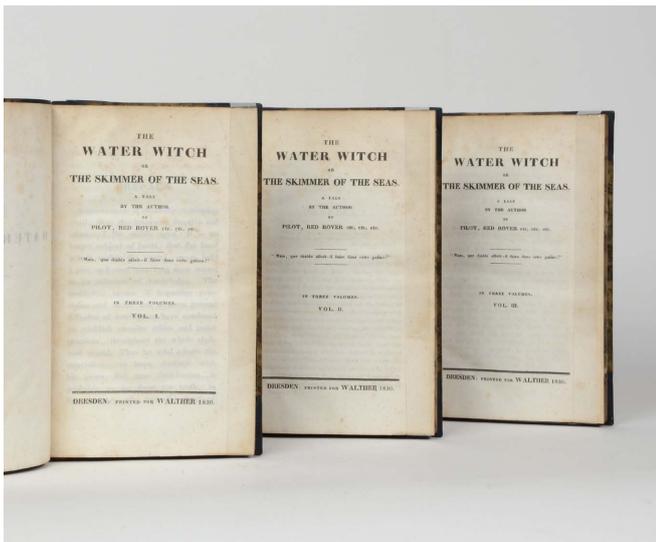
La toute première édition de *The Water Witch* fut publiée à Dresde avant le 18 septembre 1830, précédant la première édition anglaise publiée à Londres le 14 octobre et la première américaine éditée à Philadelphie le 11 décembre, 1830.

Le manuscrit du contrat d'édition signé par Cooper et Walther datant du mois de mai 1830 est conservé à l'Université de Virginie (UVA, Early American Fiction Collection).

Situé à New York au XVIIe siècle et la mer environnante, le roman narre l'enlèvement d'une femme (Alida de Barbérie) par le capitaine et pirate du brigantin *Water Witch*, et la poursuite ultérieure de ce navire insaisissable par son prétendant, le capitaine Ludlow.

Cooper a écrit *The Water Witch* lors de son séjour à la villa Palazzu detta del Tasso près de Naples. Il essaya de publier le roman alors qu'il était en Italie en 1829 mais la censure papal l'en empêcha. Cooper entra en contact avec Walther à Dresde, en Allemagne, avant d'envoyer également des copies à ses éditeurs aux États-Unis et en Angleterre.

Admirable reliure de Bauzonnet, strictement d'époque, réalisée dans les années 1830s (Bauzonnet signa l'ensemble de son seul nom).



« Mais, que diable alloit-il faire dans cette galère ? »

2. THE BORDERERS OR THE WEPT OF WISH-TON-WISH.

Paris, A. and W. Galignani [Florence, Molini], 1829. 3 vol. in-16, demi-veau glacé à petits coins, plats marbrés (reliure signée de [Antoine Bauzonnet]), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), [i]-xiii (dédicace, préface), [1]-301, [302] (vol. 1), [i-iv] (faux-titre, titre), [5]-317, [318] (vol. 2), [i-iv] (faux-titre, titre), [5]-332, [333] (vol. 3).

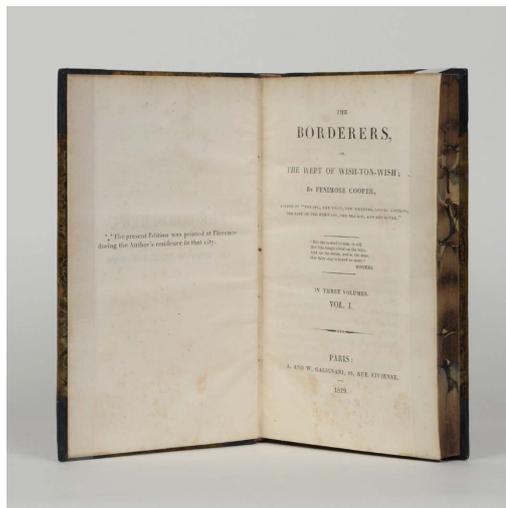
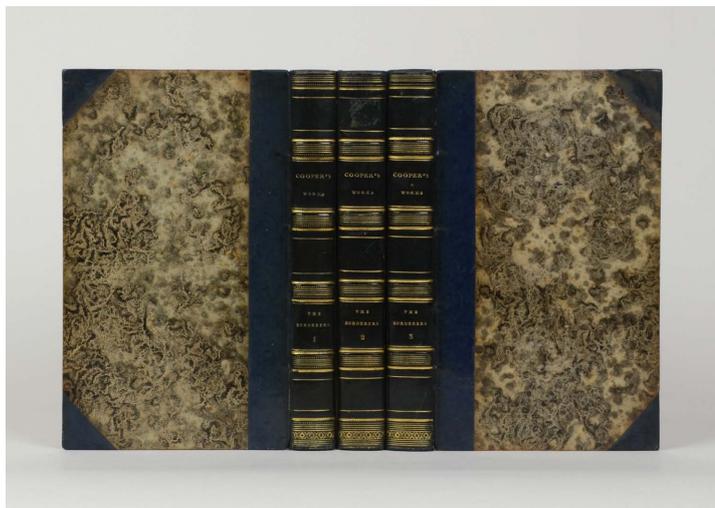
Très rare édition originale imprimée à Florence en 1829, avec faux-titre et titre au nom de Galignani à Paris (inconnu de Spiller & Blackburn).

Au verso de chacun des faux-titres figurent l'inscription suivante : « The present Edition was printed at Florence during the Author's residence in that city ».

Selon Spiller & Blackburn, la toute première édition de *The Wept of Wish-ton-Wish*, imprimée à Florentine par Molini, transita par Paris le 25 mai 1829 afin d'être communiquée aux différents éditeurs de Cooper à Londres (Colburn), Philadelphie (Carey) et Paris (Gosselin, pour la traduction française), qui publièrent le roman durant l'année 1829.

En 1974, l'American Antiquarian Society fit l'acquisition d'un exemplaire de l'édition parisienne de 1829 de *The Borderers* ou *The Wept of Wish-ton-Wish* (cf. *The Report of the Council*, 16 octobre 1974, p. 266). Une comparaison avec l'édition florentine de 1829 détenue par la bibliothèque de Houghton permet de s'assurer qu'elles étaient en tous points identiques à l'exception des feuillets de faux-titres et titres renouvelées au nom de Galignani.

Admirable reliure de Bauzonnet, strictement d'époque, réalisée dans les années 1830s.



L'ensemble comprend également :

- La première édition imprimée de *The Prairie, a tale* (Paris, Bossange, 1827) ;
- Les éditions originales de *The Red rover* (Paris, Hector Bossange, Baudry & Galignani, 1827), *The Bravo, a Venitian story* (London, Colburn and Bentley & Paris, Galignani, 1831) et *The Heidenmauer of the Benedictines* (London, Colburn and Bentley & Paris, A. & W. Galignani, 1832) ; et
- Les premières éditions parisiennes en anglais, publiées par Galignani de *The Spy, a Tale of the neutral ground* (1825), *The Pioneers or the Sources of the Susquehanna* (1825), *The Pilot, a Tale of the Sea* (1825) et *The Last of the Mohicans, a narrative of 1757* (1826).

Chacun des romans étant relié uniformément en trois volumes par Bauzonnet dans les années 1830s.

Description détaillée disponible sur demande.

17 000 €

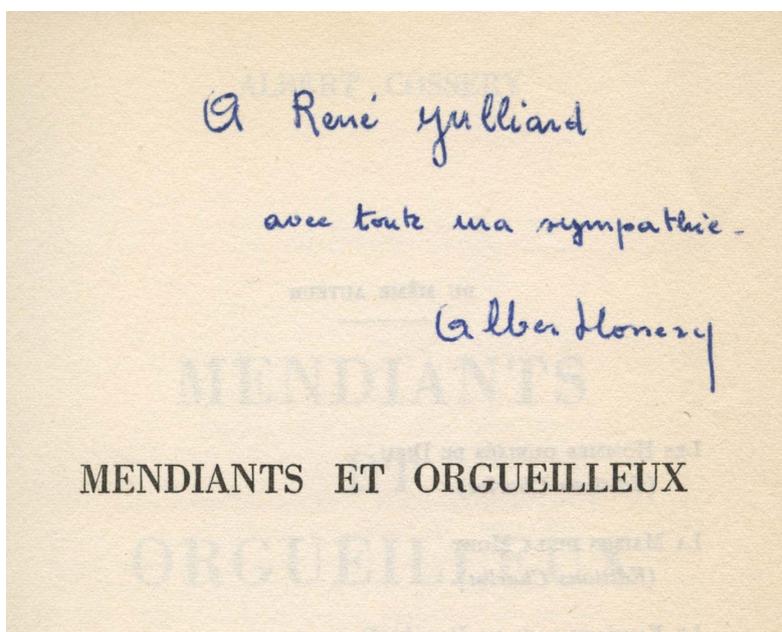
18. COSSERY (Albert). MENDIANTS ET ORGUEILLEUX.

Paris, Julliard, Coll. « Lettres Nouvelles », 1955. 19,5 x 14,3 cm, broché, couverture grise à rabats imprimée en rouge et noir, 230 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Un des quelques exemplaires d'auteur hors commerce sur alfa cellulaf (seul grand papier outre 30 ex. sur le même papier mis dans le commerce).

Important envoi autographe signé à son éditeur : « À René Julliard / avec toute ma sympathie / Albert Cossery ».



Très belle provenance.

Mendiants et orgueilleux est le chef-d'oeuvre d'Albert Cossery, dont le personnage central, Gohar, a pour modèle Foulad Yegen, talentueux écrivain égyptien, issu d'une famille riche, tombé en déchéance par addiction à l'alcool et aux drogues mais ayant gardé son sens de l'humour jusqu'au terme de sa brève existence.

Le roman sera adapté deux fois à l'écran en 1972 par le réalisateur français Jacques Poitrenaud dans un film homonyme puis par la réalisatrice égyptienne Asmaa El-Bakri en 1991 avec le titre en anglais *Beggars and Noblemen*.

2 000 €

RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE P.-L. MARTIN

19. CREVEL (René). ÊTES-VOUS FOUS ?

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Librairie Gallimard, 1929. In-12 (18,6 x 11,8 cm), demi-veau gris à bandes, plats ornés d'une composition géométrique de listels de papier gris foncé et clair sur fond de papier glacé blanc cassé, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée P.-L. Martin, 1958), étui-chemise, 216 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 696 ex. imprimés sur pur fil Lafuma-Navarre (après 109 ex. réimposés au format in-4 tellière sur vergé Lafuma-Navarre).

Élégante reliure à décor géométrique réalisée par P.-L. Martin en 1958.

Provenance : Bibliothèque R. B. L. (ex-libris, Sotheby's et Binoche et Giquello, 26 avril 2016, n°188).

1 200 €



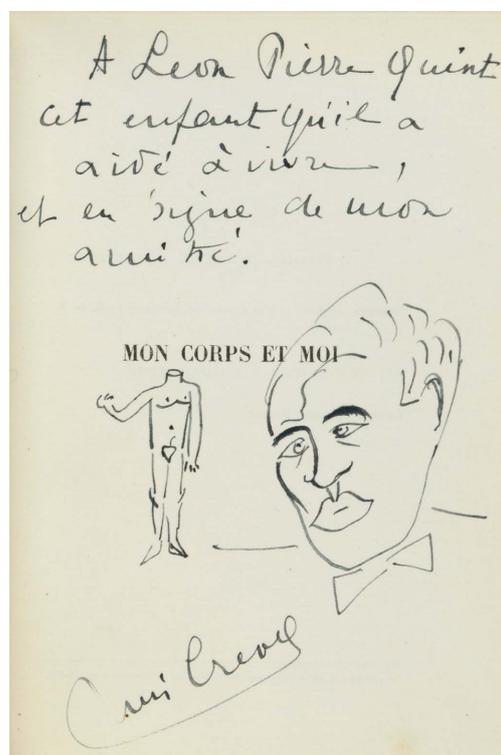
20. CREVEL (René). MON CORPS ET MOI.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1926. In-12 (18,6 x 11,8 cm), demi-veau gris à bandes, plats ornés d'un important décor mosaïqué de papier mat gris foncé et clair sur fond de papier glacé blanc cassé, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée P.-L. Martin, 1960), étui-chemise, 204 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 14 ex. imprimés sur Hollande (après 6 Japon), celui-ci, surnuméraire et hors commerce, justifié « Exemple E ».

Bel envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : « A Léon Pierre Quint / cet enfant qu'il a / aidé à vivre, / et en signe de mon / amitié. / René Crevel », agrémenté de deux dessins originaux de l'auteur à la plume, l'un représentant son portrait, l'autre un corps nu sans tête.



Essayiste, critique littéraire influent, Léon Pierre Quint (1895-1958) succéda à André Malraux au poste de directeur éditorial des Éditions du Sagittaire en 1923. Il contribua à lancer le mouvement surréaliste, notamment en éditant *Le Manifeste du surréalisme* d'André Breton en 1924. Des liens privilégiés l'associent à l'auteur de *Mon corps et moi*.

Petites rousseurs aux premiers feuillets.

Élégante reliure à décor géométrique réalisée par P.-L. Martin en 1960.

Provenance : Léon Pierre Quint (envoi), Bibliothèque R. B. L. (ex-libris, Sotheby's et Binoche et Giquello, 26 avril 2016, n°182).

3 800 €

21. DEBORD (Guy). LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE.

Paris, Buchet/Chastel, 1967. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 221 pp..

Edition originale.

Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).

Ouvrage majeur de Guy Debord, cette critique visionnaire de l'évolution de notre société marque l'aboutissement des travaux du groupe situationniste.

Bel exemplaire broché tel que paru, provenant d la bibliothèque de Claude Cadart.

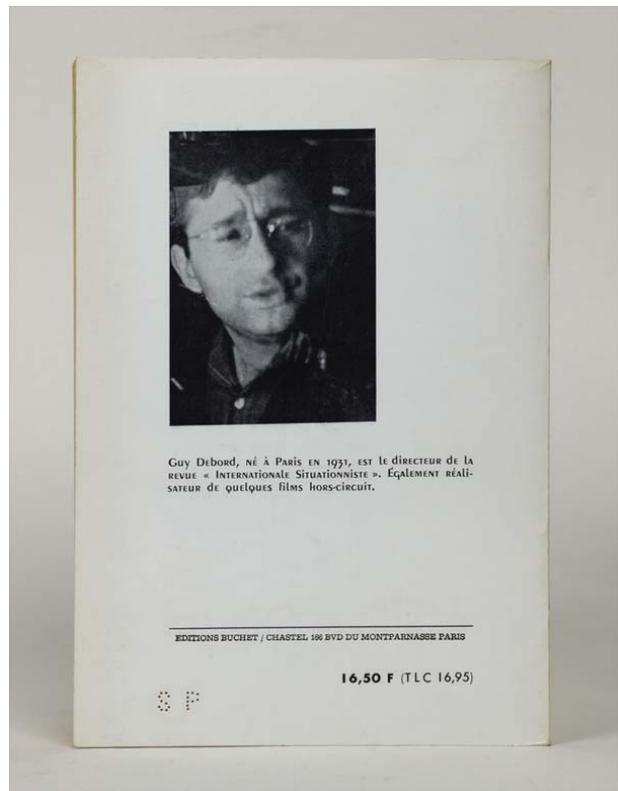
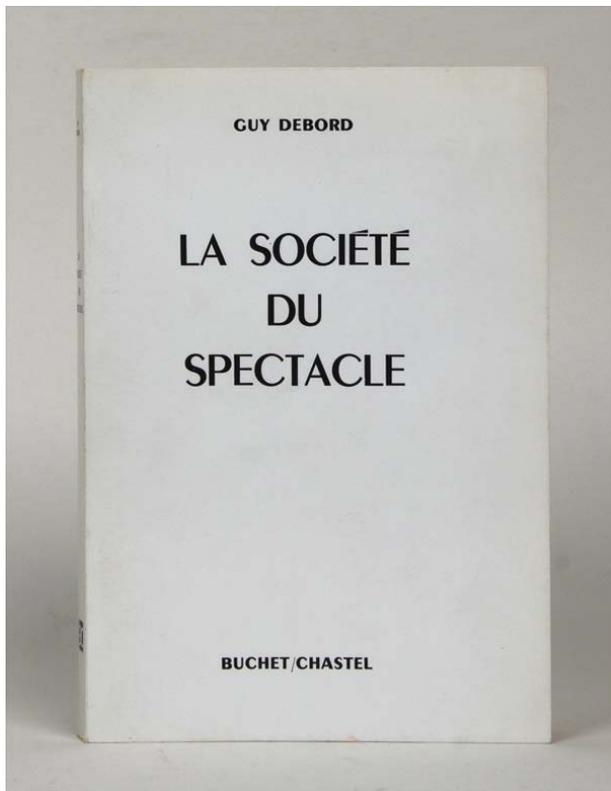
Grand spécialiste de la Chine contemporaine, Claude Cadart (1927 - 2019) fut l'un des premiers à mettre en cause la politique de Mao et la Révolution culturelle.

« Alors qu'un grand nombre de sinologues vantaient la clairvoyance de Mao, Claude Cadart expliquait que loin d'être le mouvement libertaire salué par les jeunes gauchistes, c'était une manipulation politique du Grand Timonier pour conserver le pouvoir » (Jean-Philippe Béja, Le Monde).

Il est co-auteur, avec son épouse Cheng Yingxiang, fille de Peng Shuzi, de *L'Envol du communisme en Chine* paru chez Gallimard en 1983.

Provenance : Bibliothèque Claude Cadart (ex-libris manuscrit daté de 1968 sur le premier feuillet de garde).

2 000 €



PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE DAVID COPPERFIELD

22. DICKENS (Charles). LE NEVEU DE MA TANTE.

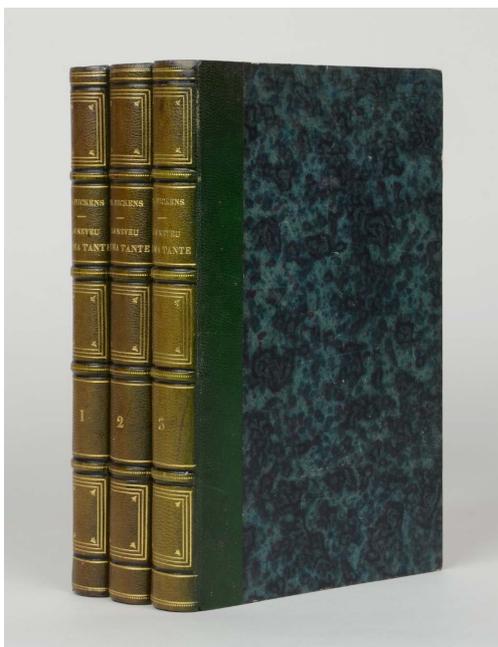
HISTOIRE PERSONNELLE DE DAVID COPPERFIELD.

Paris, Aux bureaux de la revue Britannique, 1851. 3 vol. in-8 (21,4 x 13,2 cm), demi-chagrin vert, dos à quatre nerfs, auteur, titre et toison dorés, triple encadrement doré dans les caissons non titrés, papier marbré, XX pp., 391 pp., 1 f. n. ch. (Tome I), 470 pp. (Tome II), 483 pp. (Tome III).

Édition originale de la traduction donnée par Amédée Pichot et première édition parue en France de *David Copperfield* (malgré la mention de « 3ème édition plus complète que les précédentes » figurant sur le titre se référant à la publication préalable de fragments en revue).

Initialement publiée en fascicules par Bradbury & Evans à Londres de mai 1849 à novembre 1850, *The Personal History of David Copperfield*, fit l'objet de deux traductions en français, toutes deux achevées en 1851. D'après Sylvère Monod, « on ne sait même pas laquelle des deux [...] mérite le titre de première traduction française de ce chef-d'œuvre ».

Très bien relié à l'époque en trois volumes, dos uniformément passés, rares rousseurs.



« Le cas de *David Copperfield* est, on s'en doute, d'une complexité et d'une massivité décourageante, car c'est de bien loin le plus populaire en France des romans de Dickens. On ne sait même pas laquelle des deux versions publiées en 1851 mérite le titre de première traduction française de ce chef-d'œuvre.

Le fait que l'une d'elles fut annoncée comme « troisième édition » quand elle parut pour la première fois en volume (parce que des fragments avaient déjà vu le jour dans un périodique) donne lieu de soupçonner une rivalité commerciale farouche. Il s'agit du *Copperfield* d'Amédée Pichot, ingénieusement intitulé *Le Neveu de ma tante*, ouvrage également publié en 1851 à Bruxelles chez Lebègue, mais sous le titre *Souvenirs de David Copperfield*, et en six volumes, sans nom de traducteur, d'où l'impression d'un emprunt plutôt que d'une cession. Une autre édition belge, sous le même titre et en autant de volumes, fut publiée en 1850-1851, et c'est peut-être la plus ancienne version complète de *Copperfield* en français, alors que des extraits de la version Pichot avaient paru dans sa revue *Britannique* encore plus tôt (le 3ème fragment se trouve dans le numéro de janvier 1820). » (Sylvère Monod - *Romantisme*, 1999, Volume 29, Numéro 106, pp. 123-124).

Provenance : Bibliothèque [Hippolyte] de La Germonière (ex-libris).

1 200 €

23. DUCHAMP (Marcel). MARCHAND DU SEL.

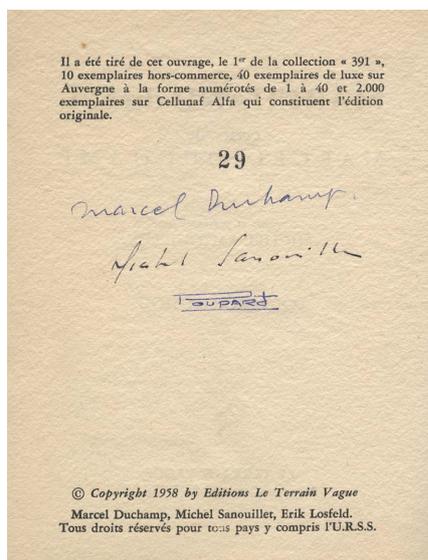
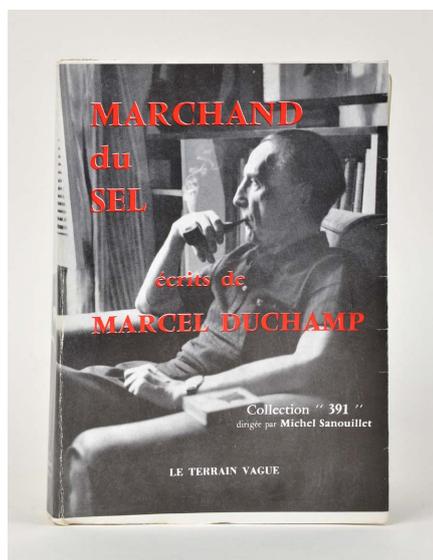
ÉCRITS DE MARCEL DUCHAMP RÉUNIS ET PRÉSENTÉS PAR MICHEL SANOUILLET. BIBLIOGRAPHIE DE POUPARD-LIEUSSOU.

Paris, Le Terrain Vague, Collection « 391 », 1959. In-8, broché, couverture illustrée à rabats de l'éditeur, 231 pp., 25 planches hors-texte.

Édition originale collective.

Un des 40 ex. num. imprimés sur papier vergé fort d'Auvergne à la forme (après 10 ex. hors commerce sur le même papier et avant 2 000 ex. sur Cellunaf alfa) **portant les signatures autographes de Marcel Duchamp, Michel Sanouillet et Poupard-Lieussou** et accompagnés d'un négatif sur celluloïd dépliant de « La mariée mise à nu par ses célibataires, même », monté sur le premier feuillet de garde.

Nombreuses reproductions de documents dans le texte et 26 planches hors texte, photographie de couverture comprise.



Bel exemplaire, broché. Infimes déchirures en marge de quelques feuillets, sans l'étui éditeur.

Marchand du sel rassemble tous les écrits de Marcel Duchamp - textes rares parus en plaquettes, articles, petits tirages confidentiels ou seulement délivrés en conférences.

7 500 €

24. GENET (Jean). LE CONDAMNÉ À MORT.

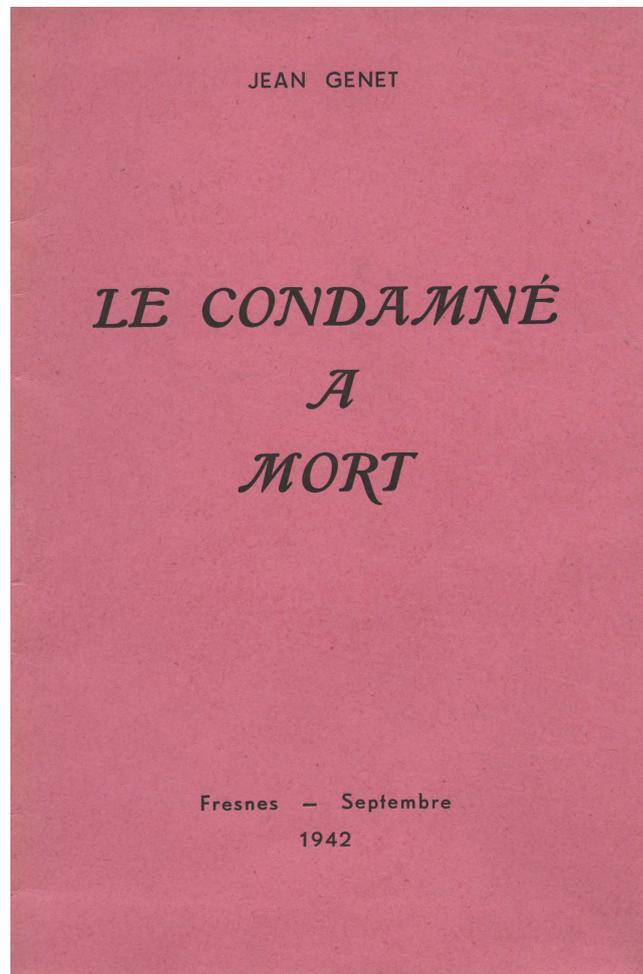
Fresnes, s.e. [Jean Genet], 1942. In-8 (21 x 13,1 cm), en feuilles sous couverture imprimée rose, étui-chemise de demi-marroquin rouge.

Édition originale éditée « à Fresnes » de ce superbe poème en alexandrins écrit en prison et dédié à son ami Maurice Pilorge guillotiné le 17 mars 1939 et « dont le corps et le visage radieux hantent [ses] nuits sans sommeil ».

Première oeuvre de Jean Genet, ce poème fut imprimé à compte d'auteur à 100 exemplaires par un imprimeur de faux tickets d'alimentation que Genet avait rencontré en prison.

Très rare.

7 500 €



RELIURE À DÉCOR DE MARQUETERIE DE P.-L. MARTIN

25. GIACOMETTI (Alberto) & BOUCHET (André, du). LE MOTEUR BLANC.

Paris, GLM, 1956. In-8 (20 x 14,5 cm), demi-box sable à encadrement, décor mosaïqué de marqueterie sur les plats, dos lisse titré or, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée de P.-L. Martin, 1965) non paginé, 26 ff. n. ch. dont l'eau-forte de Giacometti en frontispice.

Edition originale.

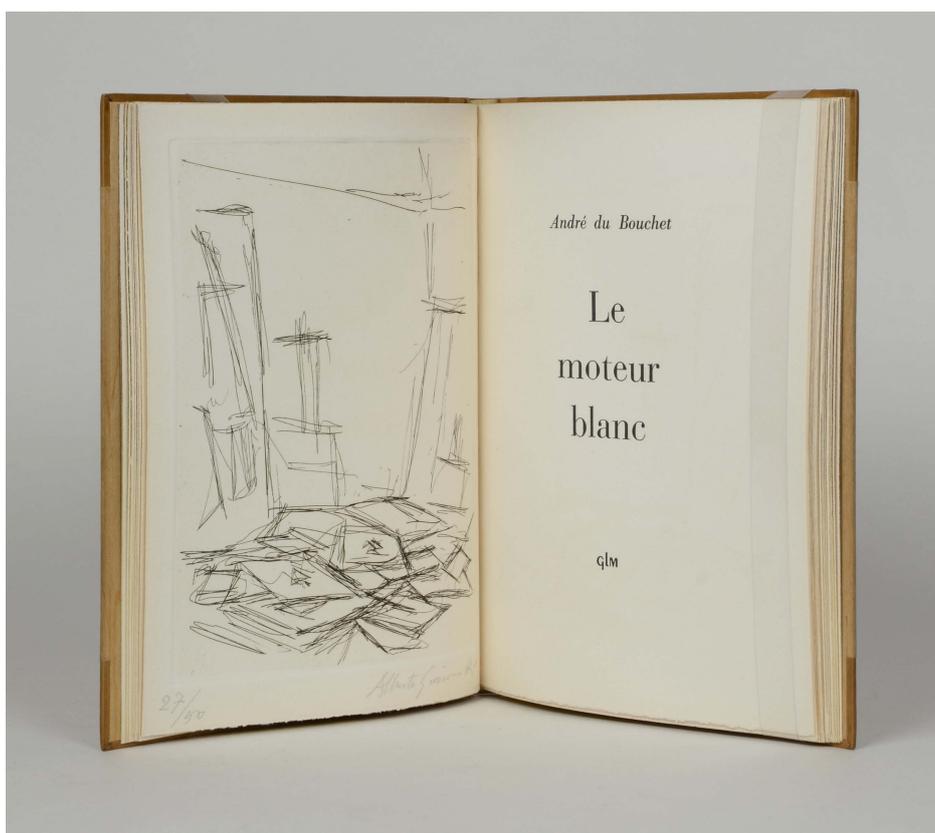
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls à comporter une **eau-forte originale signée d'Alberto Giacometti** en frontispice tirée par Georges Visat (celui-ci portant le n°45).

Parfaitement établi par P.-L. Martin en reliure à décor géométrique mosaïqué de marqueterie.

Quelques discrètes griffures au dos. Important recueil d'André du Bouchet comprenant : Le Moteur blanc, En pleine terre, Ce que la lampe a brûlé, Le Vin du jour et Autre ressort.

Antoine Coron, Les Éditions GLM, n°407, Lust 97.

7 500 €



26. GIDE (André) & DENIS (Maurice). LE VOYAGE D'URIEN.

Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-4 (20,4 x 19,3 cm), broché, couverture rempliée illustrée, 5 ff. n. ch., 105 pp., 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer), feuillet volant.

Édition originale illustrée de **30 lithographies originales de Maurice Denis, tirées en quatre tons et d'une gravure sur bois imprimée en noir pour la couverture.**

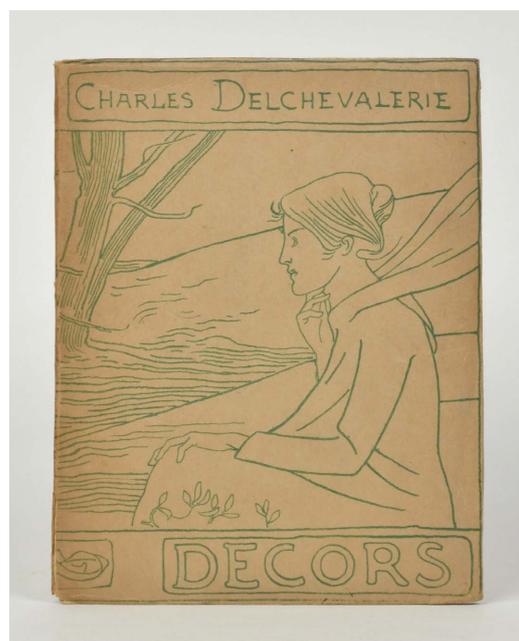
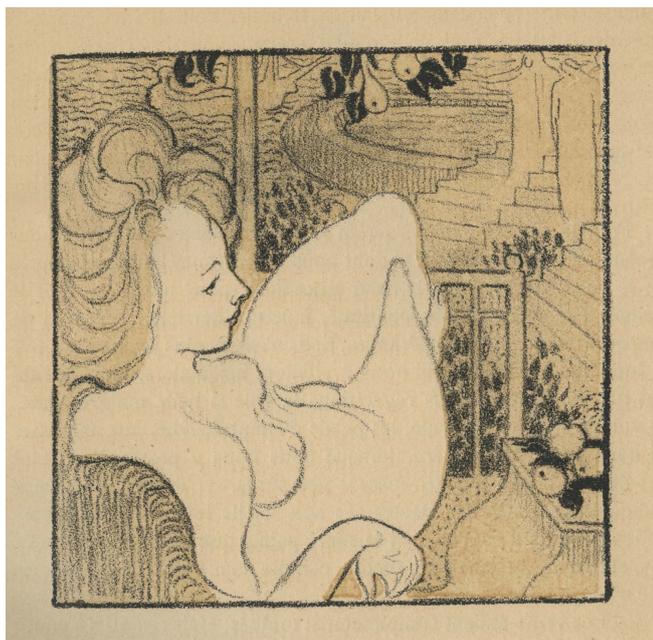
Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande (le nôtre portant le n°51).

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Charles Delchevalerie / Cordialement / André Gide ».

Complet du rare feuillet annonçant les livres parus et à paraître d'André Gide à la Librairie de l'Art Indépendant nous informant que *Les Poésies d'André Walter* s'épuisent et que le *Traité du Narcisse* est épuisé.

Exemplaire broché tel que paru en très belle condition.

Homme de lettres, journaliste, poète, romancier, nouvelliste, conteur, essayiste, Charles Delchevalerie (1872-1950) fut également critique d'art. Son intérêt pour le symbolisme se manifeste dès le début des années 1890, date à laquelle il fait paraître des textes évoquant ses terres wallonnes natales dans diverses revues telles la Revue blanche, les Jeunes, la Wallonie, Floréal, le Réveil et la Revue wallonne qui seront recueillis dans un opuscule titré *Décors* en 1895 chez A. Miot et Jamar à Liège.



On joint un exemplaire dédié de ce livre :

DELCHEVALERIE (Charles). DÉCORS.

Liège, chez A. Miot et Jamar, 1895. Petit in-16 carré (16,8 x 13 cm), broché, couverture illustrée, non paginé, 32 ff. n. ch. .

Édition originale. Un des 300 ex. sur vélin teinté (seul tirage après 20 Hollande).

Envoi autographe signé à Auguste Vierset, écrivain wallon : « à Aug. Vierset / cordial souvenir / Charles Delchevalerie ».

Broché, couverture illustrée par Auguste Donnay. Petite fente en pied.

L'ensemble 8 000 €

27. GIDE (André). SI LE GRAIN NE MEURT.

Paris, [Impr. Sainte-catherine, Bruges], 1920 & 1921. 2 volumes in-8 (22,2 x 13,8 cm), reliés à l'identique en plein box vison et beige, décor mosaïqué de box avec larmes et lunes de couleurs opposées, séparés verticalement par une composition de box de différents verts et rouges, dos lisses, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées, couverture et dos, chemises demi-veau brun et étuis (reliure signée de Paul Bonet), 220 pp., 4 ff. n. ch. (Tome I), 166 pp., 1 f. n. ch. (Tome II).

Rarissime édition originale hors commerce.

Le tirage fut limité à 13 exemplaires (le colophon du tome I indique un tirage à 12 exemplaires mais l'existence d'un treizième exemplaire est connue), imprimés sur papier chandelle d'Arches.

Exemplaire imprimé pour Roger Martin du Gard, portant le n°9, justifié par Gide qui a signé et inscrit le nom du dédicataire aux deux volumes.

Avec une mention autographe signée de Roger Martin du Gard : « Donné par moi à Roger Froment / R Martin du Gard 1958 ».

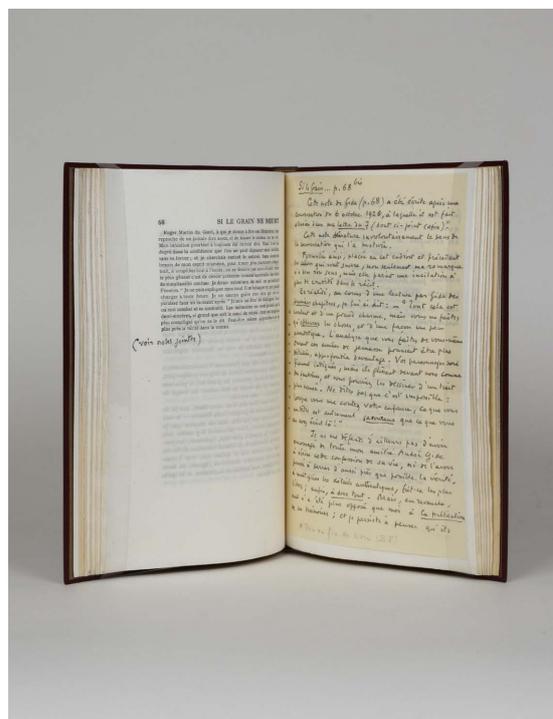
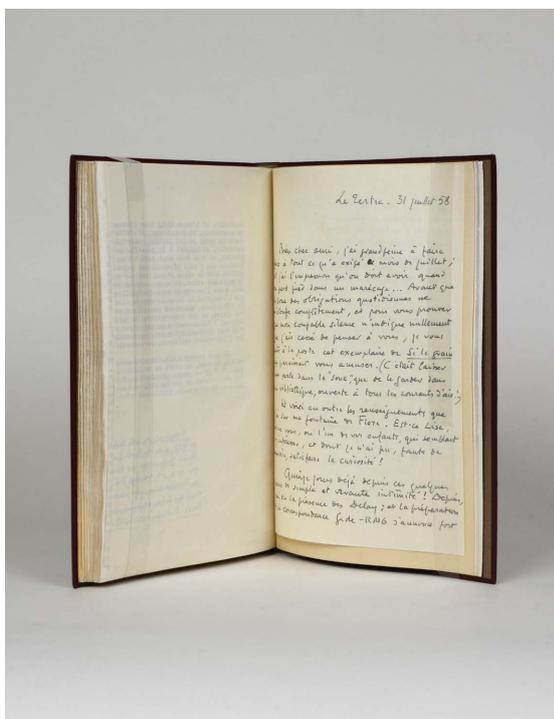
Etabli en reliure à décor, en deux volumes, par Paul Bonet en 1963 (cf. Carnets, 1419 et 1420).



...TRUFFÉ DE DOCUMENTS AUTOGRAPHES

Enrichi, au tome I de la copie par Roger Martin du Gard des 11 premiers vers d' « Épigraphe pour un livre condamné » de Baudelaire, sur le premier feuillet blanc, suivie d'une annotation de la main de Roger Froment, et au tome II, de trois notes ou lettres signées par Martin du Gard.

Note autographe signée, intitulée « p.68 bis » et datée de 1926 (1 p.1/2 in-8, reliée entre les pages 68 et 69. Martin du Gard commente les propos de Gide figurant en page 68 : « Roger Martin du Gard, à qui je donne à lire ces Mémoires, leur reproche de ne jamais dire assez, et de laisser le lecteur sur sa soif. Mon intention a pourtant toujours été de tout dire...) et rapporte ce qu'il lui a dit au sujet de l'écriture de cet ouvrage, précisant qu'il était hostile à une telle publication du vivant de son auteur : « Tout cela est coulant et d'un grand charme, mais vous ne faites qu'effleurer les choses, et d'une façon un peu anecdotique. L'analyse que vous faites de vous-même durant ces années de jeunesse pourrait être plus détaillée, approfondie davantage. Vos personnages sont finement indiqués, mais ils glissent devant nous comme des fantômes, et vous pourriez les dessiner d'un trait plus accusé. Ne dites pas que c'est impossible : lorsque vous me contez votre enfance, ce que vous en dites est autrement savoureux [mot souligné] que ce que vous en avez écrit là ! ».



Tapuscrit d'une lettre de Martin du Gard à Gide, datée du 7 octobre 1920 (2 pages in-4 repliées in fine) : Roger Martin du Gard exhorte André Gide à dévoiler davantage l'inoubliable vérité : « [...] Il est temps d'ouvrir carrément la porte secrète, d'y entrer, et de nous y conduire avec vous, dans un flot de lumière [...] ». En bas de la seconde page figure une note autographe signée dans laquelle Martin du Gard explique la provenance de la lettre originale et révèle l'avoir récupérée avant de la donner à la Bibliothèque Nationale de France.

Lettre autographe signée, 31 juillet 1958, adressée au professeur Froment à qui Martin du Gard offre cet exemplaire de *Si le grain ne meurt*, lui donnant des nouvelles de la publication de la Correspondance Gide - RMG.

Provenance : Roger Martin du Gard (exemplaire nominatif, envoi), Dr Roger Froment (envoi de R. Martin du Gard).

20 000 €

28. GOURMONT (Remy, de). LE LATIN MYSTIQUE.

LES POÈTES DE L'ANTIPHONAIRE ET LA SYMBOLIQUE AU MOYEN ÂGE.

Paris, Éditions du Mercure de France, 1892. In-8 (24,5 x 16 cm), cartonnage en toile chagrinée noire à petits rabats, dos lisse titré or, couverture et dos conservés (Goy & Vilaine), XVI pp., 378 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

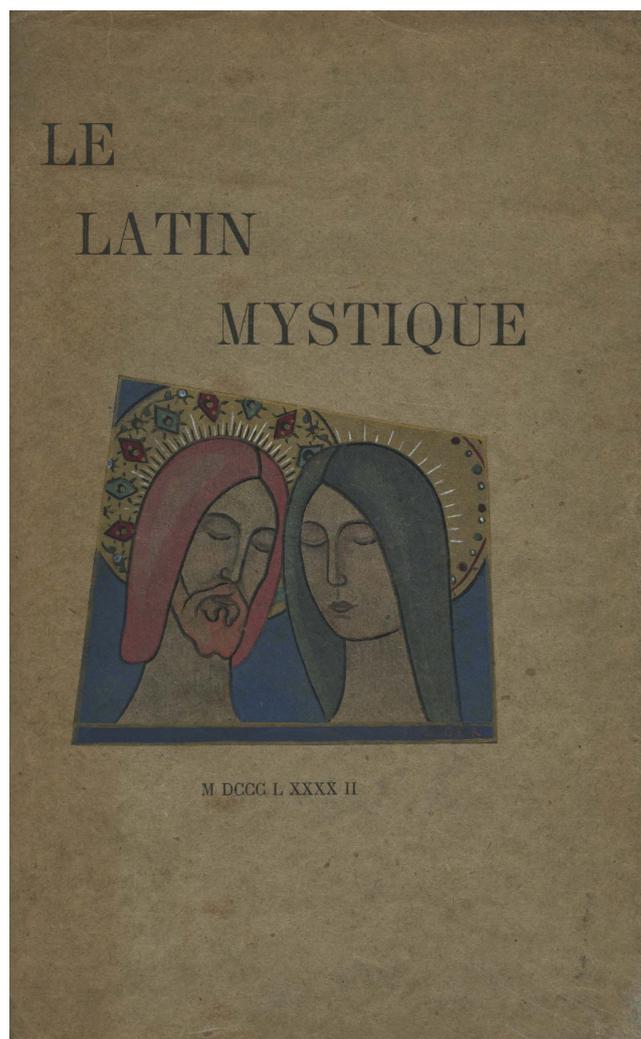
Le premier plat de la couverture est orné d'une **admirable vignette reproduite en noir, rehaussée en 6 couleurs (bleu, vert, rouge, blanc, violet et or), d'après une composition du peintre mystique Charles Filiger (1863-1928)** que l'auteur et Alfred Jarry sollicitèrent pour leur Ymagier.

Préface de J.-K. Huysmans.

Tirage limité à 220 exemplaires.

Un des 190 ex. num. imprimés sur papier teinté (après 1 Whatman, 1 van Gelder, 2 vergé des Vosges à la forme, 7 Japon cardinalice, 9 Japon violet évêque et 10 Hollande).

1 500 €



29. GRACQ (Julien). ANDRÉ BRETON.

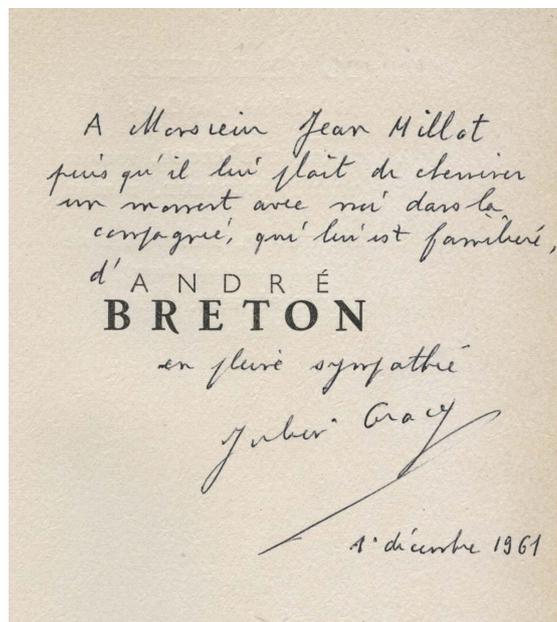
QUELQUES ASPECTS DE L'ÉCRIVAIN AVEC UN PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON PAR HANS BELLMER.

Paris, José Corti, 1948. 19,2 x 12 cm, broché, couverture blanche à rabats imprimée en rouge, 206 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale du plus remarquable des ouvrages consacrés à André Breton.

Un des 20 ex. sur vélin du Marais (avant 50 ex. sur papier pur fil Lafuma).

Envoi autographe signé : « A Monsieur Jean Millot / puisqu'il lui plaît de cheminer / un moment avec moi dans la / campagne, qui lui est familière, / d'[André Breton] / en pleine sympathie / Julien Gracq / 1er décembre 1961 ».



Rare en grand papier. Parfait état, non coupé.

La Bibliothèque de littérature contemporaine et de surréalisme du professeur Millot fut dispersée aux enchères le 15 juin 1991 à l'Hotel George V à Paris.

Cet ouvrage a été unanimement salué comme le plus beau et subtil des livres consacrés à André Breton, bien que son auteur, d'une modestie légendaire, ait jugé bon longtemps après de minorer son travail : « Ce n'est pas un regard sur l'ensemble de l'oeuvre de Breton, c'est un projet beaucoup plus restreint [...] C'est l'écrivain qui était mon sujet, et, dans le cas de Breton, il s'agissait d'une part très incomplète de son oeuvre, puisque c'était la vie surtout qui l'intéressait. ».

« Compagnon de route » des surréalistes, Julien Gracq manifesta toujours une profonde admiration pour André Breton et cet ouvrage témoigne de son attachement à son oeuvre. On sait que Breton, qui était aussi son ami, faisait grand cas des romans de Julien Gracq, qu'il plaçait au plus haut dans l'esprit du surréalisme, ainsi qu'il le déclara en 1952 : « Julien Gracq, plus qu'au surréalisme tel qu'il se définit théoriquement, reste absolument fidèle à l'esprit qui animait son premier livre Au Chateau d'Argol et dans lequel le surréalisme a immédiatement trouvé son bien. (...) Plus que romancier, Gracq s'avère avoir été poète puisqu'il a promu une légende... ».

5 000 €

30. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES.

Paris, José Corti, 1951. In-12 (18,9 x 12 cm), plein veau naturel teinté jaune, estampé à froid, discrètement moucheté d'orange et poudré d'or en bordures, dos lisse titré or, tranches dorées sur témoins, papier or sur les contreplats, gardes en chèvre velours orangé, couv. et dos cons., étui-chemise (reliure signée de Louise Bescond, 2018, titrage de Claude Ribal), 353 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Un des 40 premiers ex. imprimés sur vélin de Rives (premier papier avant 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma).

Parfaite et splendide reliure de création de Louise Bescond réalisée en 2018.



Le subtil décor filant, estampé et poudré, mêlant les teintes jaune, orangé et doré, évoque à la fois les reflets du soleil brulant sur la grève et les hauts-fonds, l'étales à la fin du jusant, l'attente avant le changement imminent.

Une reliure onirique pour ce roman que Julien Gracq qualifiait de « rêve éveillé ».

Ouvrage le plus célèbre de Julien Gracq pour lequel il refusa le prix Goncourt.

35 000 €

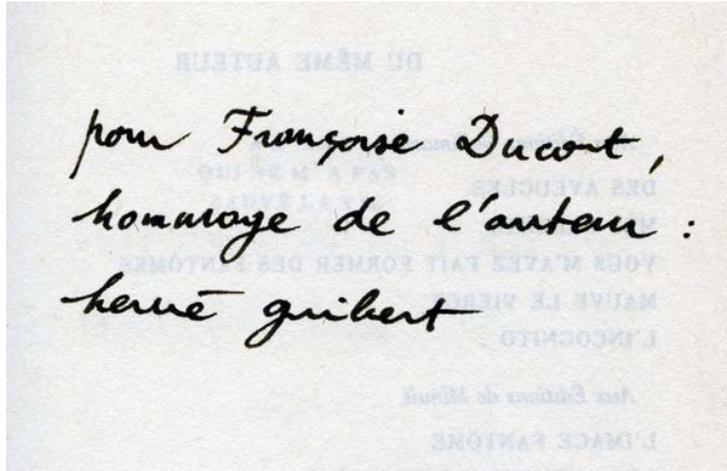
AVEC ENVOI À FRANÇOISE DUCOUT

31. GUIBERT (Hervé). A L'AMI QUI NE M'A PAS SAUVÉ LA VIE.

Paris, Gallimard, 1990. 20,5 x 14 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 265 pp., 5 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Françoise Ducout, / hommage de l'auteur / Hervé Guibert ».



Complet de la bande illustrée d'un portrait de l'auteur par Martine Franck.

Écrivaine de sensibilité féministe et journaliste au magazine Elle, Françoise Ducout a publié nombre d'ouvrages, certains en rapport avec l'érotisme (Plaisirs d'amour - (Almanach érotique des femmes)) et le cinéma (Séductrices du cinéma français).

Dans *A l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie*, chef d'oeuvre rédigé sur le mode de l'autofiction dans lequel il révèle sa séropositivité, Hervé Guibert relate la tentative de traitement d'un homme atteint du sida, sa déchéance physique et l'approche de sa mort. Ce récit, inspiré de l'expérience d'amis, dont Michel Foucault, atteints par la maladie, fit scandale à sa sortie, révéla l'auteur au grand public et fut couronné par le Prix Colette.

300 €

32. [HOUELLEBECQ (Michel)]. KARAMAZOV.

Au champ du moulin, Neuves-Maisons, s.e. [Imprimerie R. Vinchelin], s.d. [printemps 1979]. Plaquette thermocolée (21 x 12,5 cm), couverture illustrée, 20 pp., 1 f. n. ch..

Rarissime numéro spécimen (seul paru) de la toute première revue poétique, créée et dirigée par Michel Houellebecq en compagnie de quelques amis rencontrés lors de ses études à l'Institut national agronomique Paris-Grignon.

Y sont publiés notamment, sous pseudonyme, les tout premiers textes de Michel Houellebecq, plus de 9 ans avant la publication de « Quelque chose en moi » dans La Nouvelle Revue de Paris (n°14, septembre 1988), revue dirigée par Michel Bulteau, qui éditera en 1991 le premier livre de Michel Houellebecq, un essai consacré à H. P. Lovecraft, aux éditions du Rocher dans la collection des Infréquentables.

Illustré de trois hors-texte reproduits en noir (dont un en premier plat de couverture) de Pierre Lamalattie.

Michel Houellebecq figure par deux fois dans la liste des contributeurs, sous le pseudonyme de Dorian de Smythe-Winter et sous son nom officiel, Michel Thomas, donné en fin de liste (avant ceux de deux jeunes lectrices participant à ce numéro specimen).

Le numéro s'ouvre par un ambitieux « avis au lecteur », très probablement rédigé par Michel Houellebecq, faisant le constat de la léthargie de la culture contemporaine :

« **Aujourd'hui cette culture apparaît comme un cadavre (une poignée d'érudits allumant des cierges autour de quelques grands disparus)** » et de la « **coupure totale entre une sous-culture de masse et une recherche hautement élitaire qui a secrété autour d'elle une carapace d'hermétisme** ».

La rédaction, qui s'oppose à cette mort et cet élitisme, annonce la génération d'une esthétique nouvelle se voulant lisible par tous.

Un poème titré « Variation 14 » constitué de trois quatrains et un texte d'anticipation publié sous le titre « Message de Hensley à Baddington » sont les deux textes de Michel Houellebecq publiés dans Karamazov.

Le volume comprend également des contributions - des poèmes essentiellement, un conte fantastique et un récit de rêve - d'amis du moment qui se réunissaient au fond d'une cour du boulevard du Montparnasse, à Paris à la fin des années 1970.



L'appel à souscription resta sans réponse et le premier numéro de Karamazov, prévu pour septembre [1979], ne vit pas le jour. Y étaient annoncés « Histoire d'amour » (une nouvelle), « Invitation à l'écriture » (poèmes composés sur un premier vers connu : « Demain dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne... »), la présentation de deux auteurs Dorian de Smythe Winter et Kafka, des poèmes de lecteurs.

Manque à la BNF. Absent de la plupart des collections privées, si ce n'est toutes.

Prix sur demande

LE PREMIER ROMAN DE MICHEL HOUELLEBECQ

33. HOUELLEBECQ (Michel). EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE.

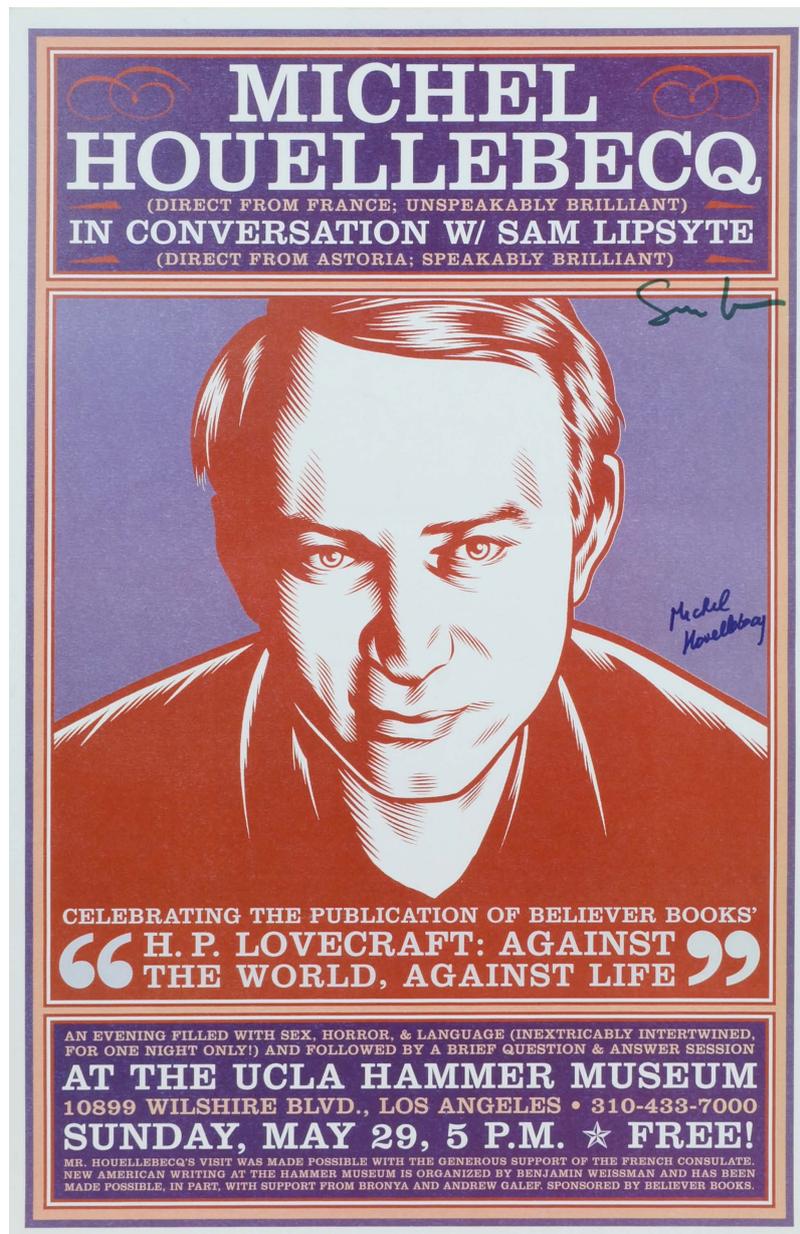
Paris, Maurice Nadeau, 1994. 21 x 13,5 cm, broché, couverture illustrée en gris et imprimée en rose, 180 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier).

Exemplaire de premier tirage (bon achevé d'imprimer).

Broché, en bel état, dos légèrement creusé.

2 000 €



34. [HOUELLEBECQ (Michel)] [BURNS (Charles)].

MICHEL HOUELLEBECQ

(DIRECT FROM FRANCE; UNSPEAKABLY BRILLIANT) IN CONVERSATION W/ SAM LIPSYTE (DIRECT FROM ASTORIA; SPEAKABLY BRILLIANT).

The UCLA Hammer Museum, May 29 [2006]. Affiche (43,4 x 27,8 cm) sérigraphiée en trois couleurs (violet, rouge et ocre), sous encadrement.

Rare affiche annonçant la rencontre en public entre Michel Houellebecq et Sam Lipsyte au UCLA Hammer Museum le 29 mai [2006] organisée à l'occasion de la publication de la traduction anglaise du premier essai de Michel Houellebecq consacré à H.P. Lovecraft (H.P. Lovecraft : *Against The World, Against Life*, Believer Books/McSweeney's, San Francisco, 2005) qui avait paru en France en 1991 aux éditions du Rocher.

Elle est illustrée, en son centre, d'un fascinant portrait de Michel Houellebecq par Charles Burns.

Le nom de Charles Burns, l'un des papes de la bande dessinée « underground » américaine, « chantre du mal-être adolescent », auteur de *Black Hole*, indispensable roman graphique paru de 1995 à 2004, n'est pas crédité sur l'affiche. Il est cependant depuis son lancement en 2003, le dessinateur attitré des couvertures du magazine *The Believer*.

Signée par Michel Houellebecq et Sam Lipsyte au feutre bleu et vert respectivement.

L'encart inférieur annonce la couleur : « **An evening filled with sex, horror & language (inextricably intertwined) for one night only !** ».

Provenance : Raphaël Sorin, l'un des éditeurs de Michel Houellebecq

Sam Lipsyte a rendu compte, dans un article intitulé « *Waiting for the bad thing* » paru dans le n°38 de la revue *The Believer*, de son voyage d'une semaine à travers la Californie en compagnie de Michel Houellebecq, de Dorna Khazeni, traductrice de l'essai sur Lovecraft et de Sylvie Christophe, l'attachée culturelle du consulat français à L.A. de l'époque.

On joint :

HOUELLEBECQ (Michel).

H. P. LOVECRAFT : AGAINST THE WORLD, AGAINST LIFE.

San Francisco, Believer Books/McSweeney's, 2005. In-12, broché, couverture blanche imprimée en noir, 117 pp., 5 ff. n. ch.

Épreuves non corrigées hors commerce (advance uncorrected proof not for sale) de l'édition originale américaine de l'essai de Michel Houellebecq consacré à H.-P. Lovecraft.

Traduit du français par Dorna Khazeni. Introduction de Stephen King.

Tel qu'annoncé en page de titre, les épreuves ne comprennent pas les deux nouvelles de Lovecraft « *The Whisperer in the dark* » et « *The Call of Cthulhu* » adjointes à l'édition publique.

Exemplaire en parfait état.

2 500 €

AVEC LA SUITE DE DEUX PHOTOGRAPHIES SIGNÉES

35. HOUELLEBECQ (Michel). LE MONDE EST DE TAILLE MOYENNE.

Paris, Editions du Solstice, 2017. In-folio à l'italienne (42 x 31 cm), dos toilé, couverture cartonnée grise avec titre imprimé à froid sur le premier plat, non paginé, 17 ff. n. ch..

Edition contenant 6 poèmes de Michel Houellebecq, illustrés de 21 photographies originales de Michel Houellebecq, tirées sur papier Baryta.

Tirage limité à 100 exemplaires num. de 1 à 100 pour les sociétaires et 40 ex. hors commerce num. de I à XL (dont 20 ex. pour l'artiste).

Un des 20 ex. d'artiste, signés par l'auteur au colophon, et complétés de deux photographies supplémentaires, différentes de celles figurant dans l'ouvrage, présentées sous enveloppe, toutes deux signées par Michel Houellebecq au verso.

Seuls les 40 exemplaires hors-commerce comportent ces 2 photographies additionnelles.

Reliure réalisée par Agoria, plats en carton avec titre à froid sur le premier plat.

A l'état de neuf.

2 200 €



36. HUGO (Victor). L'HOMME QUI RIT.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869. 4 vol. in-8 (24 x 15,8 cm), demi-maroquin bleu nuit à coins à grain long, dos à nerfs plats ornés de roulettes dorées et fleurons à froid, couvertures muette bleue conservées avec au dos de chacune un titre contrecollé (reliure signée Yseux Sr de Thierry-Simier), 381 pp., 307 pp., 296 pp. et 384 pp..

Edition originale.

Un des très rares exemplaires imprimés sur Hollande (seul grand papier outre quelques rares ex. sur papier vert).

Enrichi d'un feuillet autographe, rédigé à l'encre noire, monté en tête du premier volume, comportant :

- la mention « collationné » biffée dans le coin supérieur droit ;
- « Deux chapitres préliminaires » suivie d' « Ursus » et « Les Comprachicos », correspondant aux titres des deux premiers chapitre du roman ;
- une macule d'encre dans sa partie inférieure.

Une indication au crayon, portée sur le feuillet de garde du premier volume par un grand libraire du siècle dernier, indique qu'il s'agit de l'exemplaire de Victor Hugo. La présence du « copeau » indiquant que l'exemplaire a été collationné par Victor Hugo pourrait corroborer cette affirmation.

A notre connaissance, il n'a jamais été fait mention de couvertures bleues muettes réservées au grand papier d'*Un homme qui rit*, les exemplaires du tirage courant étant présentés sous couvertures jaunes imprimées.

Exemplaire très bien établi par Yseux, quelques feuillets réemmarginés, habiles restaurations.

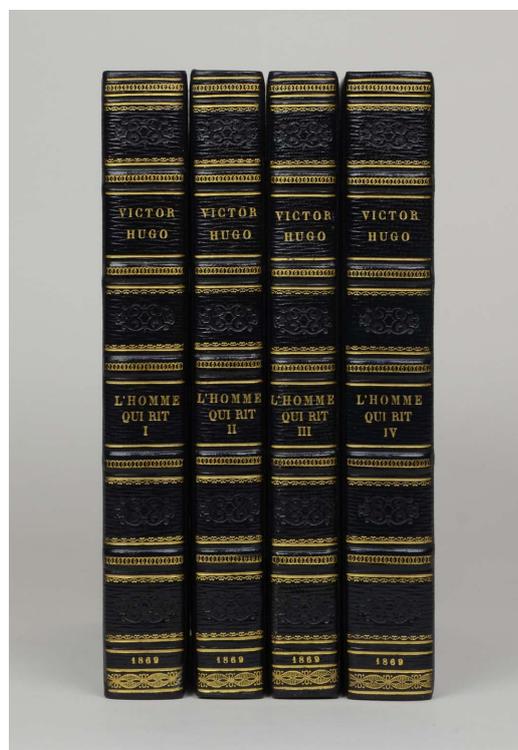
Acte de révolte, ce roman baroque, écrit en exil, influencera Lautréamont et Rimbaud. Victor Hugo y conduit la critique sociale plus loin qu'il ne l'avait jamais osé: « C'est de l'enfer des pauvres qu'est fait le paradis des riches ».

L'ouvrage passa inaperçu et sa diffusion fut un échec. Longtemps resté méconnu, sa réhabilitation fut éclatante: en témoignent les nombreuses adaptations pour le cinéma (dès les années 20) et plus récemment pour le théâtre et en bande dessinée.

Gwynplaine, héros au visage balaféré qui donne son titre au roman, a été une source d'inspiration pour nombre de chefs-d'oeuvres de la culture populaire : *Le Dahlia noir* de James Ellroy s'ouvrant par la découverte par deux flics du LAPD, du corps d'Elizabeth Short atrocement mutilé, le personnage du Joker dans *Batman*, ...

L'Homme qui rit figure désormais, aux côtés de *La Comédie humaine* et de *L'Étranger*, parmi les dix premiers romans français retenus dans *La Bibliothèque idéale* (1988, p. 100).

Carteret, I, p. 423



15 000 €

LE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR ATLAN

37. KAFKA (Franz). DESCRIPTION D'UN COMBAT.

Paris, Maeght Éditeur, 1946. In-4 (30,7 x 24,5 cm), en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui avec pièce de titre imprimée, 81 pp..

Edition originale de la traduction.

Illustré de 16 lithographies originales par Atlan, dont huit hors-texte, celle de la couverture occupant les plats, le dos et les remplis.

Un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Auvergne (avant 300 ex. sur papier vélin).



Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen.

Bel exemplaire, hormis de très discrètes rousseurs à une poignée de feuillets, accidents à l'étui-chemise, déchirure à l'étiquette de titre.

On joint l'invitation, illustrée d'un cul de lampe d'Atlan, pour l'inauguration de la Galerie d'art du Pont Royal le 28 novembre 1946, présentant des oeuvres récentes d'Atlan et du livre illustré de Kafka, *Description d'un combat*.

1 500 €

DEUX LIVRES DÉDICACÉS À SON ÉDITEUR

38. LÉVI-STRAUSS (Claude). HISTOIRE DE LYNX.

Paris, Plon, 1991. In-12 (20 x 13 cm), broché, couverture pelliculée illustrée à rabats, 358 pp., 5 ff. n. ch..

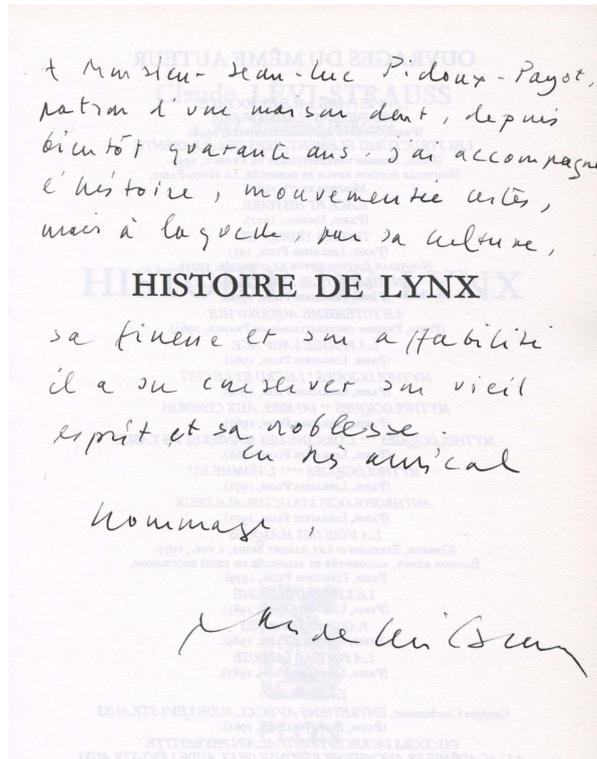
Edition originale (pas de grand papier).

Formidable envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur : « A Monsieur Jean-Luc Pidoux-Payot, / patron d'une maison dont, depuis / bientôt, quarante ans j'ai accompagné / l'histoire, mouvementée certes, / mais à laquelle, par sa culture, / sa finesse et son affabilité / il a su conserver son vieil / esprit et sa noblesse. / En très amical / hommage / Claude Lévi-Strauss ».

Jean-Luc Pidoux-Payot fut PDG des éditions Payot de 1960 à septembre 1987. Il fut nommé à la direction des éditions Plon en 1988, trois ans avant la publication d'*Histoire de lynx*.

Claude Lévi-Strauss sera resté fidèle à Plon, l'éditeur de son premier livre, *Tristes tropiques* paru en 1955 dans la collection « Terre humaine », et de l'ensemble des ouvrages qui suivirent.

1 000 €



39. LÉVI-STRAUSS (Claude). REGARDER ÉCOUTER LIRE.

Paris, Plon, 1993. In-8 (21,8 x 16,5 cm), broché, couverture grise imprimée en bleu et noir, 188 pp., 2 f. n. ch., 2 ff. d'iconographie en couleurs sur papier couché.

Edition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à son éditeur : « A Monsieur Jean-Luc Pidoux-Payot, / en souvenir très fidèle / Claude Lévi-Strauss ».

Bel exemplaire broché tel que paru.

250 €

40. LOUYS (Pierre). LA RAUCOURT.

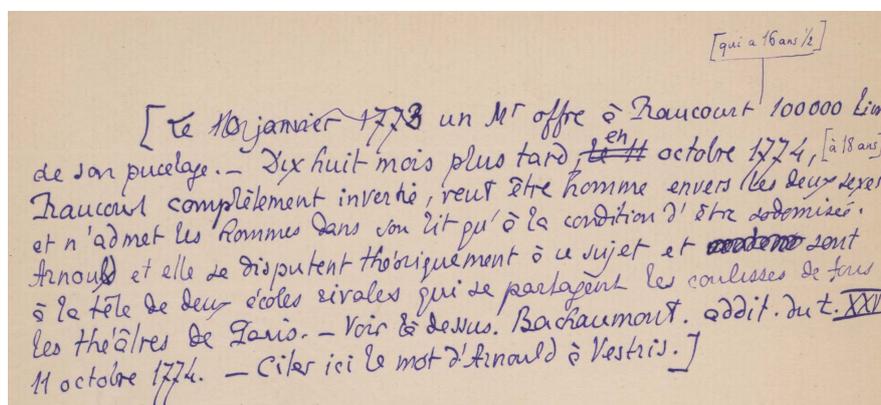
s.d.. Petit in-4 (22 x 17 cm), en feuilles, environ 130 ff. classés et réunis, sous étui-chemise en demi-percaline violette, titré au dos.

Manuscrit autographe, rédigé sur environ 130 feuillets, de notes inédites concernant Françoise-Marie-Antoinette Saucerotte, dite Mademoiselle Raucourt, célèbre actrice de théâtre de la fin du XVIIIème siècle.

Ces notes, fort intéressantes, rassemblées par Pierre Louys en vue de la rédaction d'un ouvrage qui ne fut pas achevé, portent principalement sur ses passions et mœurs qui valurent à Mlle Raucourt, de son vivant, une notoriété au moins égale à celle qu'elle mérita par son talent d'actrice.

Avec la précision dont Pierre Louys est coutumier, est fait dans un premier temps un rapport des pratiques saphiques en vogue au début du XVIIIème siècle. Les fiches, classées par ordre chronologique, portant souvent sur des personnalités célèbres, comprennent une courte fiche biographique et parfois une brève anecdote mettant en évidence leurs pratiques sexuelles favorites. Chaque nom, chaque historiette ou récit est accompagné des références ayant permis de les citer.

Après quoi, il étudie de la même manière « La Tribadie avant Raucourt ». C'est la période 1760-1772, une courte biographie de l'actrice « avant » y fait suite puis ses débuts au Français (1772). Enfin un certain nombre de notes la concernant depuis le commencement de sa carrière, sont classés dans cet ordre : Achat de la virginité. Premiers amants, 1773-1774. - Les Deux années de vice jusqu'à la fuite, 1774-1776. - La Fugue en Allemagne, 1776. - La Protection de la Reine, 1777-1779. Depuis la rentrée au Français (sept. 1779) jusqu'à « Henriette » (mars 1782). Trois périodes allant de 1783 à 1815. - La Loge de Lesbos. - Mlle Sallé, 1710-1756. - Mlle Simonnet. - Lanterne. - Varia. - Bibliographie.



Il est inutile d'insister sur l'abondance des renseignements et le nombre de personnages qui défilent au long de ces 130 pages. Deux extraits :

« Le 10 janvier 1773, un Mr offre à Raucourt [qui a 16 ans 1/2] 100 000 livres de son pucelage. Dix-huit mois plus tard, en octobre 1774, [à 18 ans] Raucourt complètement invertie, veut être homme envers les deux sexes et n'admet les hommes dans son lit qu'à la condition d'être sodomisée. Arnould et elle se disputent théoriquement à ce sujet [...] ».

« La Demoiselle Raucourt vient de disparaître... Sa luxure immodérée, son goût pour l'art des Tribades l'a empêchée de trouver parmi notre sexe des secours qu'elle s'y serait ménagés ; il est vrai qu'il n'est pas moins étonnant qu'elle n'ait manqué dans l'autre genre de plaisir, auquel se livrent des Dames du plus haut parage. On sait que le vice est fort en vogue et sûrement nous ne serons pa privés longtemps de la Comédienne qu'on regrette. Mémoires secrets. 3 juin 1776 ».

41. MAUPASSANT (Guy de). NOTRE COEUR.

Paris, Ollendorff, 1890. In-12 (18,2 x 12,3 cm), plein maroquin bordeaux janséniste, filet à froid, chiffre M doré aux angles, dos à nerfs soulignés de filets à froid, titre doré, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couv. et dos non conservés (reliure signée de R. Petit), faux-titre, titre, 300 pp..

Edition originale.

Un des 150 ex. numérotés imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Japon).

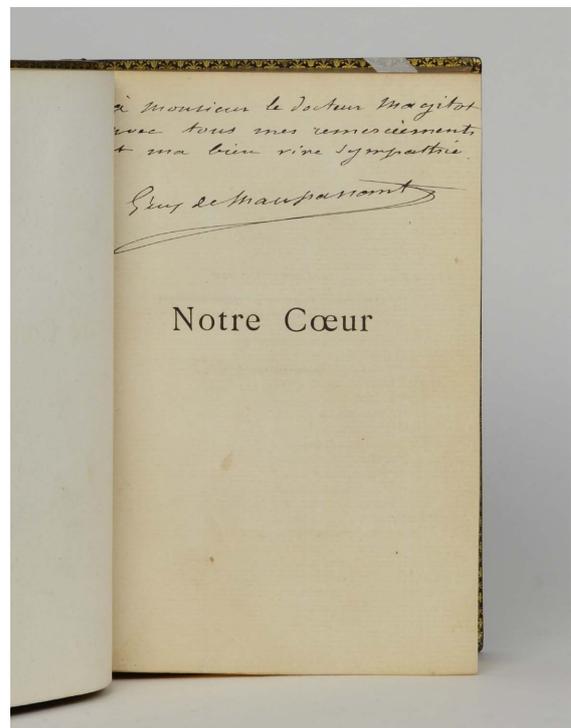
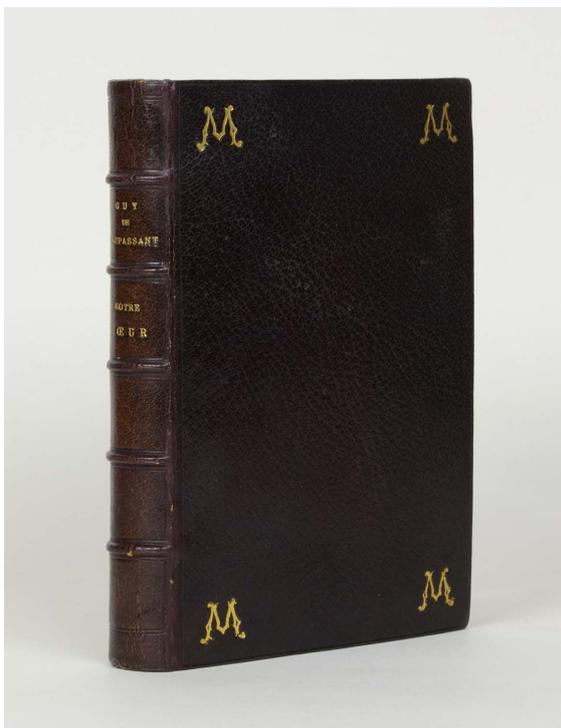
Bel envoi autographe signé de l'auteur : « à Monsieur le Dr Magitot / avec tous mes remerciements / et ma bien vive sympathie / Guy de Maupassant ».

Le professeur Émile Magitot, stomatologue réputé et membre de l'Académie de médecine, soigna Maupassant au cours de l'année 1891. L'écrivain, se plaignant de violentes névralgies, lui écrit en avril 1891 : « la douleur stomachale dont je vous ai parlé est devenue affreuse, avec serrement des poignets et picotement dans les jambes [...]. Je souffre atrocement. [...] je souffre comme un martyr en cet instant ».

Exemplaire bien relié à l'époque, par R. Petit, en plein maroquin au chiffre du dédicataire, charnières restaurées, menus frottements.

Provenance : Émile Magitot (envoi, reliure à son chiffre), Bibliothèque R. & B. L. (9 octobre 2018, n°186).

3 500 €



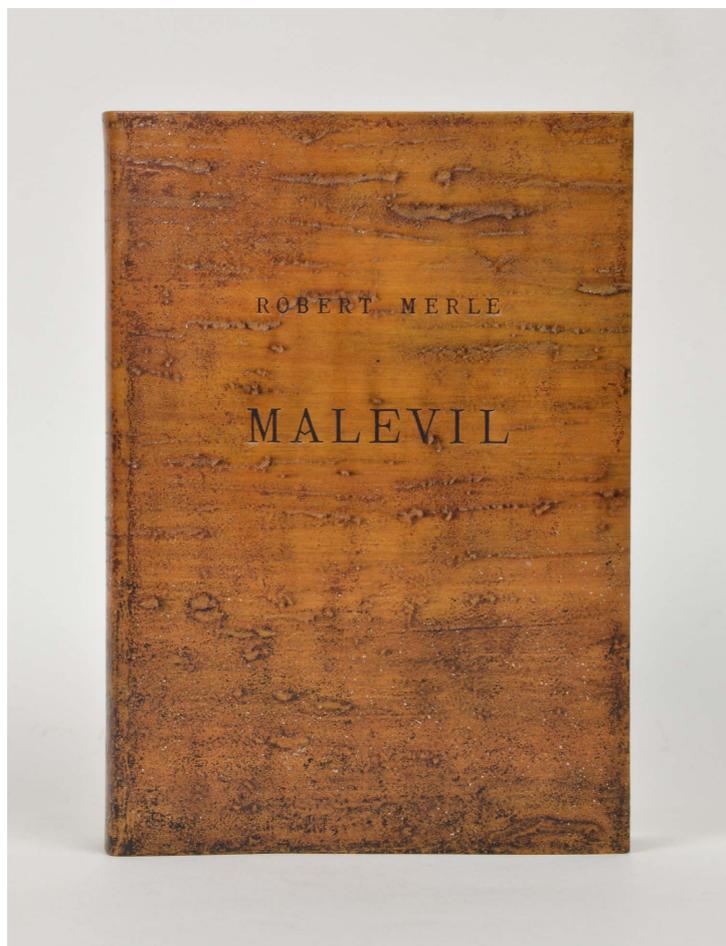
42. MERLE (Robert). MALEVIL.

Paris, Gallimard, 1972. In-8 (21,2 x 14,5 cm), reliure souple « à la Vernier », plein veau naturel, teinté d'un camaïeu de bruns, estampé d'une plaque au carborundum, rehauts aux films de couleur bruns et noir et à l'or blanc, doublure et gardes en chèvre velours sable, trois tranches dorées sur témoins à l'or blanc, étui-chemise, titre en noir sur le plat avant, et à la chinoise sur la chemise par Claude Ribal (reliure signée de Louise Bescond), 536 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 55 ex. numérotés imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Parfaitement établi en reliure souple « à la Vernier » par Louise Bescond.



Une reliure parlante - d'une voix rauque - en accord avec les principaux thèmes de ce roman d'anticipation, le camaïeu de tons bruns et l'estampage fruste, rugueux sur les plats évoquant tour à tour le cataclysme par lequel cette robinsonade post-apocalyptique débute, les ravages qu'il a causés, l'inquiétude, le doute et l'isolement des protagonistes, la ruralité, la violence, la survie...

Christian de Chalonge l'adaptera librement à l'écran en 1981, avec Michel Serrault (Emmanuel Comte), Jacques Dutronc (Colin), Jacques Villeret (Momo) et Jean-Louis Trintignant (Fulbert) dans les rôles principaux.

7 500 €

RELIURE À DÉCOR DE MIGUET

43. MICHAUX (Henri). ECUADOR.

JOURNAL DE VOYAGE.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1929. In-4 (21,5 x 16,4 cm), plein box vert, décor géométrique mosaïqué sur le dos et les plats constitué de pièces de box beige et brun-vert, dos lisse avec auteur et titre à la chinoise, tranches dorées sur témoins, doublure de daim vert sous encadrement de box vert, gardes de daim vert, couv. et dos conservés, chemise demi-veau vert et étui bordé (C. et J.-P. Miguet, 1992), 196 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce récit de voyage entrepris par l'auteur dans les Andes, le Brésil et l'Équateur.

Un des 109 exemplaires numérotés du tirage de tête imprimés sur vergé Lafuma-Navarre, réimposé au format in-4 tellière.

Très belle reliure à décor de Colette et Jean-Paul Miguet, dans des tons évoquant la forêt tropicale d'Amérique du Sud.

Petites griffures au dos de l'étui, par ailleurs en parfait état.

6 000 €



44. MICHAUX (Henri). MISÉRABLE MIRACLE.

(LA MESCALINE).

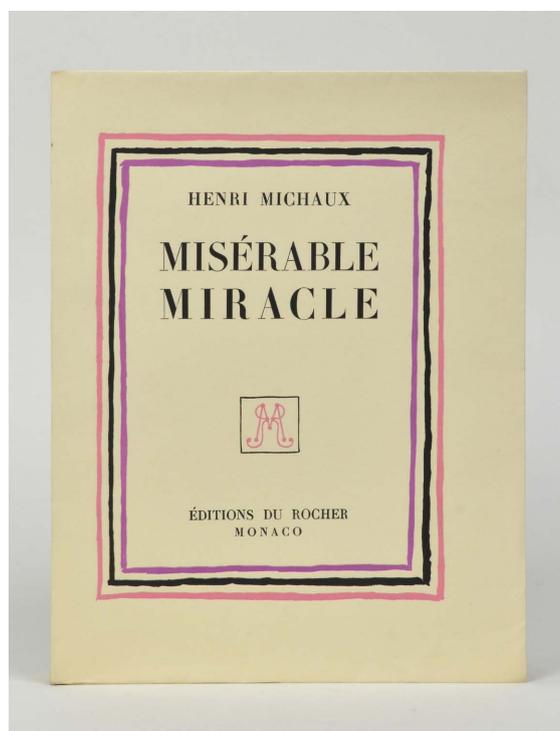
Monaco, Editions du Rocher, 1956. In-4 (25,3 x 19,3 cm), broché, couverture rempliée, 122 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale consacrée aux drogues hallucinogènes illustrée de 48 dessins et documents manuscrits de l'auteur en fac-similé.

Un des 10 premiers exemplaires imprimés sur Madagascar (celui-ci portant le n°1), avant 25 ex. sur vélin pur fil Lafuma et 1 650 ex. num. sur Roto blanc Aussédât).

Exemplaire broché, non coupé, à l'état de neuf.

Misérable Miracle, sous-titré « La Mescaline », est le premier d'une série d'ouvrages d'Henri Michaux (1899-1984) consacrés aux drogues.



Suivront *L'Infini turbulent* (1957), *Connaissances par les gouffres* (1961) et *Les Grandes Épreuves de l'esprit* (1966).

Le texte fera l'objet, en 1972, chez Gallimard, d'une nouvelle édition « revue et corrigée », c'est-à-dire pour l'essentiel complétée d'addenda qui constituent à la fois un bilan et un congé donné à l'expérience commencée dans les années 1950. Si les livres sur la drogue occupent, on le voit, une place bien circonscrite dans l'oeuvre de l'écrivain, celui-ci avait déjà, à plusieurs reprises, évoqué ou abordé le thème dans ses premières oeuvres (allusion à l'éther et à l'opium dans *Ecuador* en 1929, au haschisch dans *La Nuit remue*, en 1935). Il y reviendra, de loin en loin, jusqu'à la fin de sa vie (*Le Jardin exalté*, en 1983).

On ne peut donc nier la permanence d'une préoccupation : de là à conclure à une aliénation, il y a un pas que Michaux, dès la fin de *Misérable Miracle*, décourageait par avance quiconque de franchir : « Aux amateurs de perspective unique, la tentation pourrait venir de juger dorénavant l'ensemble de mes écrits comme l'oeuvre d'un drogué. Je regrette. Je suis plutôt du type buveur d'eau. Jamais d'alcool. ».

45. NAU (John-Antoine). AU SEUIL DE L'ESPOIR.

Carteret, mars 1896 - Malaga, janvier 1897. In-4 (32 x 22,5 cm), demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, auteur et titre dorés, couverture bleue titrée et signée par l'auteur, 95 pp. au total (pagination de 35 à 129) rédigées au recto de 95 ff. montés sur onglet.

Manuscrit autographe signé d'une partie du premier recueil poétique de l'auteur, paru à compte d'auteur chez Léon Vanier en 1897.

Comme l'indique une note rédigée sur un feuillet cartonné en début d'ouvrage, les 34 premiers feuillets de ce manuscrit olographe, rédigé par l'auteur en vue de l'impression, ont été perdus.

Aux feuillets 37 et 38, ces quelques vers :

« Voici reliés de souple maroquin mauve, - Tranche « pensée » avec un givre d'argent fauve, Signets d'hyacinthe, - une améthyste au fermoir, - Les Maîtres qu'elle aimait pour leur mélancolie Et qu'elle appelait ses « poètes violets » : Ceux dont l'effusion lointaine et recueillie A l'âpre exquisité de tels sombres oeillets Dans le soir pourpre, - sous le tremblement stellaire Délicieusement triste, - pleurs contenus : André Lemoyne, Dierx, le divin Baudelaire, L'ange déchu Verlaine aux tourments ingénus Et le magicien Poictevin, dont la prose Est un vers plus fluide à l'orient troublant Qui surprendrait l'émoi nuancé, tressaillant De la rosée au coeur d'aurore d'une rose Ou la musique des rayons sur un cristal. Il prend chaque subtil et précieux volume Et tourne les feuillets comme un exilé hume Les senteurs qui jadis montaient du sol natal... ».

Très bien établi en demi-marquain par Canape.

John-Antoine Nau, pseudonyme d'Eugène Léon Édouard Torquet, fut le premier lauréat du Prix Goncourt en 1903 pour son roman *Force ennemie* paru la même année aux éditions de la Plume, grâce notamment à la campagne de promotion mise en oeuvre par Félix Fénéon.

Le roman rencontra cependant un succès modéré. J.-K. Huysmans, président de l'académie, dira néanmoins bien plus tard : « C'est encore le meilleur que nous ayons couronné ».

Paul Léautaud confia dans son Journal littéraire : « J'ai répété ce que j'ai dit bien des fois, que le prix n'avait été bien donné qu'une fois, la première, à Nau. Son livre pouvait déplaire, être étrange, baroque, etc., c'était le livre de Nau et non pas de n'importe qui. C'est pour de tels livres qu'est fait le Prix Goncourt. ».

2 500 €

LA PREMIÈRE PUBLICATION DU COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE

46. [PEILLET (Emmanuel)]. ORAISON FUNÈBRE DE MÉLANIE LE PLUMET.

PRONONCÉE PAR SA MAGNIFICENCE LE VICE-CURATEUR-FONDATEUR DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE LE 4 GUEULES LXXVI.

s. l., Collège de 'Pataphysique, 26 gueules LXXVI [1949]. 14 x 11 cm, plaquette, couverture verte imprimée en noir, 1 f. de garde, 17 pp., 4 ff. n. ch..

Rarissime édition originale de la toute première publication du Collège de Pataphysique.

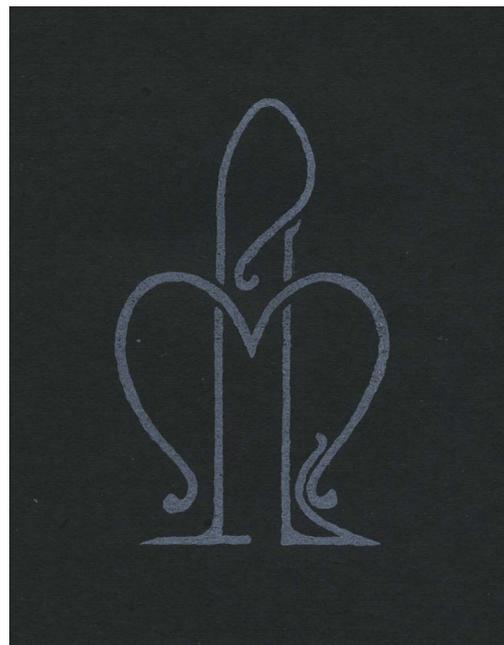
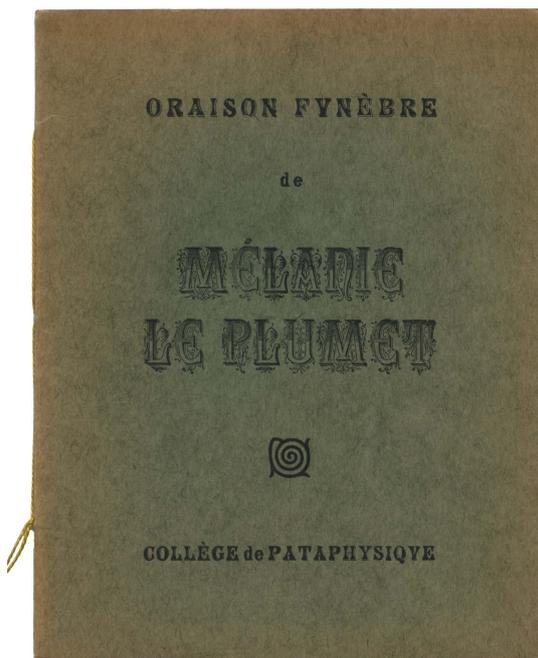
Le tirage fut limité à 20 exemplaires numérotés, celui-ci portant le n°2.

Plaquette illustrée d'un monogramme par Jean Smaragdus et de six dessins de François Laloux.

Les feuillets noirs de l'ouvrage sont imprimés à l'encre dorée, les illustrations en blanc.

Magnifique typographie.

2 000 €



AVEC 12 PHOTOS ORIGINALES

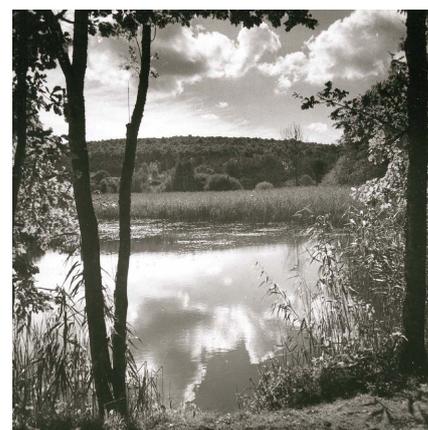
47. [PEILLET (Emmanuel)]. LE CHATEAU DE COURTON.

s. l., Collège de 'Pataphysique, n°3, 14 Phalle 82 (1955). Plaquette carrée (10,5 x 10,5 cm), agrafé, couverture imprimée, 16 pp. (dont 3 ff. formant une planche dépliant).

Edition originale.

Un des 61 exemplaires imprimés sur papiers anhistoriques jaune, vert ou bleu (celui-ci sur papier jaune), après 29 ex. sur Grand-Charte de Lys démocratique enrichis d'une plume de geai de Courton.

Exemplaire comprenant 12 photos originales (tirage argentique en noir et blanc de 8,8 x 8,8 cm environ) d'Emmanuel Peillet (correspondant aux douze planches figurant en illustration de la notice du Chateau de Courton dans le catalogue des *Publications secrètes du Collège de 'Pataphysique* (cf. pp.26-29), tout récemment édité par L'Hexaèdre éditeur).



Rare avec les photos.

L'une des plus rares plaquettes secrètes publiées par le Collège tirées à très petit nombre et distribuées à une élite de ses membres dûment éprouvée, qui prêtait serment de tenir les dites plaquettes à l'abri de tout regard même favorable.

750 €

TRÈS RARE AFFICHE PROMOTIONNELLE DATANT DE 1974

48. PEREC (Georges) & QUEYSANNE (Bernard). UN HOMME QUI DORT.

Gabor, s.d. [1974]. Affiche (60 x 40 cm) imprimée en noir et blanc, sous encadrement (verre anti-UV).

Très rare affiche originale du film coréalisé par Georges Perec et Bernard Queysanne, adapté du roman éponyme de Georges Perec publié par Denoël en 1967 dans la collection « Les Lettres Nouvelles ».

Elle est illustrée, dans sa partie inférieure, de la silhouette en négatif de Jacques Spiesser (le seul acteur du film) marchant dans Paris, d'après une photographie de Claude Schwartz (photographe de plateau).

Après une poignée de projections privées au studio Antégor en janvier 1974 et malgré le refus des cinémas parisiens de projeter le film jugé trop expérimental, *Un Homme qui dort* reçoit à l'unanimité le Prix Jean Vigo le 21 mars 1974.

Peu après une petite salle parisienne du quartier Latin maintenant disparue, Le Seine, accepte de le diffuser. Il y reste à l'affiche du 24 mars au 8 octobre 1974.

Le film est présenté à Cannes, hors concours en mai 1974 et projeté à l'occasion de plusieurs festivals au cours de l'année 1974 : à Toulon, Karlovy Vary et Los Angeles en juin, à Edinburgh en août, à Thonon-les-Bains et Turin en octobre et à Carthage et au London Film Festival en novembre.

Le film ressortira en salle en 1990 et sera projeté le 12 janvier 1994 à l'occasion de l'exposition consacrée à Georges Perec à la BPI du Centre Georges Pompidou du 17 novembre 1993 au 24 janvier 1994.

L'affiche originale manquerait à la collection de la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse conservant une affiche grand format (121 x 60 cm) imprimée par Levillain Imprimerie en 1990 (réf. AP 4045).

Film à double signature, celle de l'écrivain disparu et du cinéaste Bernard Queysanne, travaillé à partir du texte initial de Georges Perec, dûment calibré par les auteurs. Une réflexion commune, un propos très concerté ont généré une oeuvre novatrice, singulière, hors du temps. En voici le livret - car le film est construit comme une partition musicale, en plusieurs mouvements : un étudiant remet en cause toutes ses activités et tous ses projets et se plonge volontairement dans une sorte d'hibernation. Pendant plusieurs mois, il vit ainsi en dehors du temps, en dehors du monde jusqu'à ce qu'apparaissent les limites et les dangers de cette expérience radicale et c'est douloureusement qu'il reprend pied sur la terre des vivants. Histoire qui induit une recherche formelle et sonore importante, au service de l'idée « d'infra-ordinaire », chère à Georges Perec, qui la sous-tend.



750 €

L'EXEMPLAIRE D'ANTONIN ARTAUD

49. PÉRET (Benjamin). AU 125 DU BOULEVARD SAINT-GERMAIN.

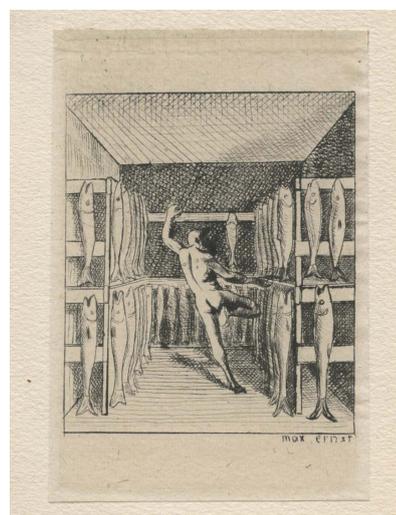
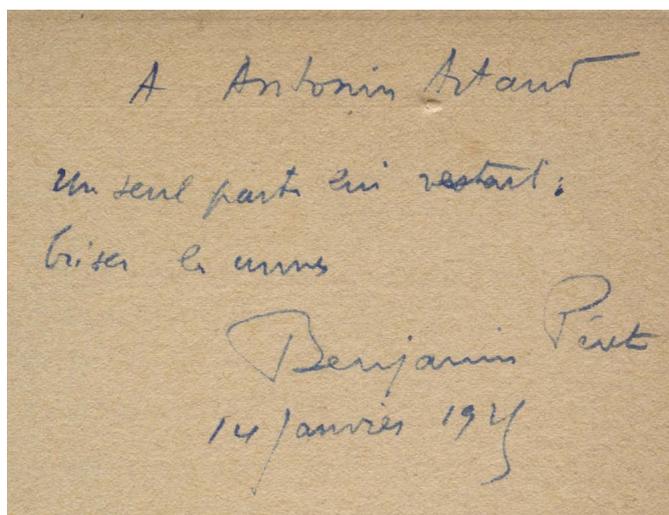
Paris, s.e., Coll. Littérature, Les Presses de Montparnasse, 1923. In-16 (16 x 11,4 cm), broché, couverture imprimée, non paginé, frontispice de Max Ernst contrecollé sur un f. blanc et 30 ff. n. ch..

Edition originale illustrée d'une **pointe-sèche originale de Max Ernst en frontispice**, tirée sur Chine, signée dans la planche et montée sur feuillet blanc et de 3 dessins de l'auteur dans le texte.

Important envoi autographe signé : « A Antonin Artaud / Un seul parti lui restait : / briser les urnes / Benjamin Péret / 14 janvier 1925 ».

Tirage limité à 181 exemplaires (1 Chine, 10 Japon, 20 Hollande et 150 ex. sur vergé dont 50 pour la presse). Un des 150 ex. sur vergé, celui-ci, comme souvent non numéroté ni signé au colophon.

Les livres provenant de la bibliothèque d'Antonin Artaud sont d'une rareté proverbiale. Seul un livre dédié à Artaud semble avoir été proposé à ce stade en vente publique, un exemplaire d'*Immortelle maladie*, dédié par Péret à la même date, le 14 janvier 1925.



Antonin Artaud adhère au surréalisme en 1924.

En janvier 1925, il publie « Enquête sur le suicide », sa première contribution à *La Révolution surréaliste*, revue dont les quatre premiers numéros paraîtront sous la direction de Pierre Naville et Benjamin Péret. C'est aussi la date à laquelle André Breton lui demande de diriger le Bureau central de recherches surréalistes basé 15 rue de Grenelle et de coordonner la rédaction de *La Révolution surréaliste*.

Mais les dissensions avec André Breton, notamment à propos de son désir d'adhésion au Parti communiste et son désintérêt pour le théâtre, poussèrent Antonin Artaud à quitter le mouvement surréaliste en novembre 1926.

Son départ donnera lieu à la publication d'*Au grand jour*, virulente plaquette cosignée par Aragon, Breton, Éluard, Péret et Pierre Unik. Artaud y répondra sans tarder, en juin 1927, en publiant *À la grande nuit* ou *le bluff surréaliste*.

Au 125 du boulevard Saint-Germain est le tout premier livre comportant une gravure originale de Max Ernst.

Broché, tel que paru, en bel état, marque de pli angulaire aux trois derniers feuillets.

13 500 €

L'EXEMPLAIRE DE DORA MAAR

50. PÉRET (Benjamin). DE DERRIÈRE LES FAGOTS.

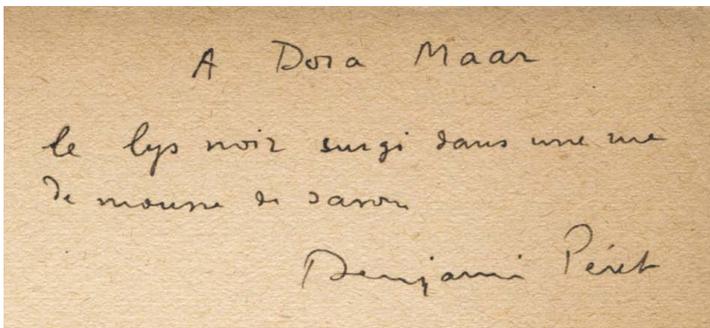
Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 (19,3 x 14,5 cm), broché, couverture bleue imprimée, 132 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Vélin Bouffant (après 24 Japon Nacré, 25 hors commerce sur papier vert lumière et 50 ex. de presse).

Bel envoi autographe signé de l'auteur, contemporain de la publication de l'ouvrage : « A Dora Maar / Le lys noir surgi d'une rue / de mousse de savon / Benjamin Péret ».

Précieux exemplaire offert à Dora Maar, la future égérie de Pablo Picasso dont l'eau-forte - La Mort de Marat - illustre les exemplaires sur Japon nacré de *De derrière les fagots*.

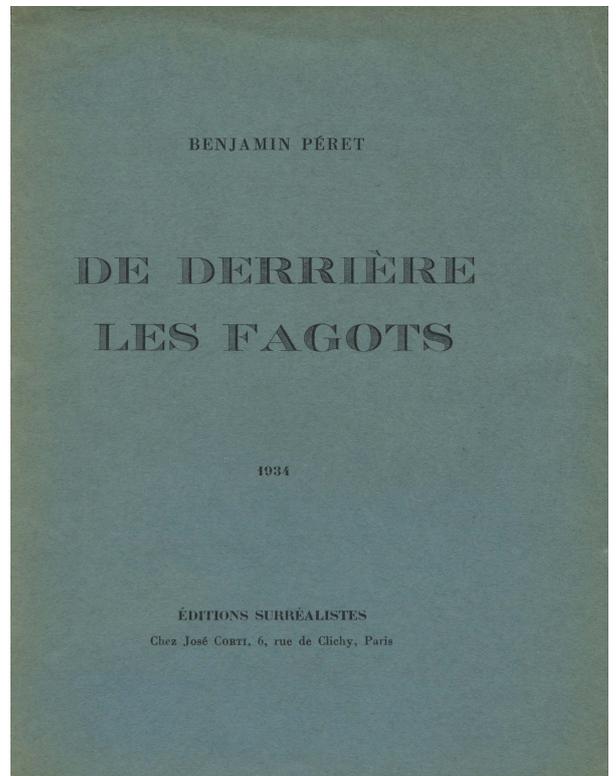


L'un des tout premiers envois d'un des membres du groupe surréaliste adressé à Dora Maar par le co-directeur de La Révolution surréaliste.

Photographe de mode et portraitiste, Dora Maar fait la connaissance des surréalistes au début des années 1930. Son travail évolue alors, s'ouvrant au photomontage et à l'étrangeté. Vers 1931-34 elle photographie des arums, le lys noir évoqué par Péret dans sa dédicace. Dès 1936, Dora Maar produit ses photographies les plus célèbres - son iconique et fascinant Portrait du Père Ubu en 1936 (photographie d'un foetus de tatou, cousin du pangolin), le Simulateur et 29, rue d'Astorg notamment.

C'est par l'intermédiaire de Paul Éluard, le dédicataire de *De derrière les fagots*, qu'elle rencontre Picasso en janvier 1936. Les deux artistes entretiendront une liaison de plus de huit ans. Durant cette période elle participa à la gestation de *Guernica* en en documentant les différentes phases de création et posa d'innombrables fois pour Picasso.

Très bel exemplaire broché, la couverture, souvent passée, a conservé ici sa teinte vive.



1 200 €

FORMIDABLE ENVOI POÉTIQUE À MARIO NISSIM

51. REVERDY (Pierre). LES ARDOISES DU TOIT.

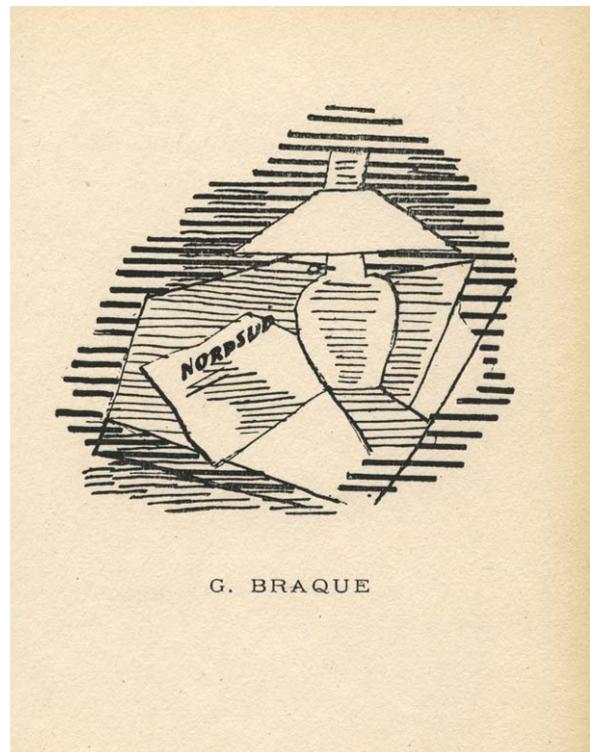
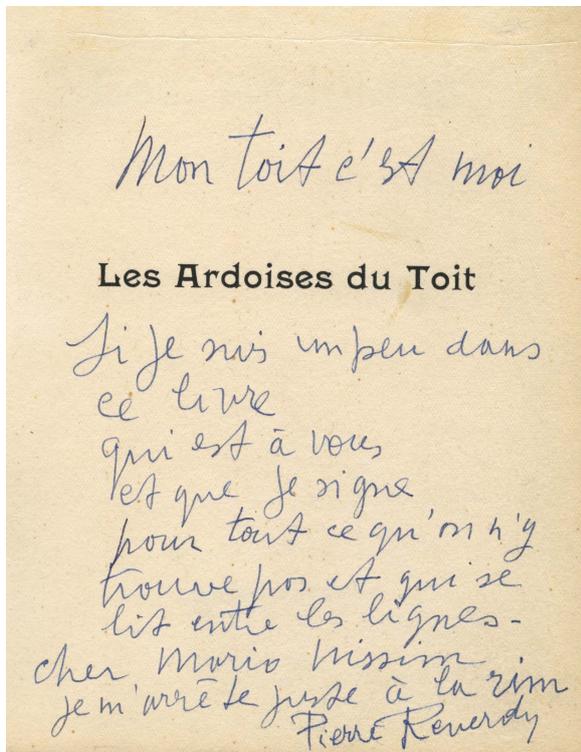
Paris, Imprimerie Paul Birault, 1918. In-8 (19,8 x 14,5 cm), broché, couverture grise avec titre, auteur, lieu et date imprimée sur le premier plat, non paginé, 54 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 90 ex. sur simili Hollande, seul tirage après 5 vieux Japon et 5 Hollande van Gelder.

Formidable envoi poétique signé de l'auteur : "Mon toit c'est moi / Si je suis un peu dans / ce livre / qui est à vous / et que je signe / pour tout ce qu'on n'y / trouve pas et qui se / lit entre les lignes. / Cher Mario Nissim / je m'arrête juste à la rim / Pierre Reverdy."

Illustré de deux dessins originaux de Georges Braque, reproduits hors texte.



Peintre surréaliste né en Grèce en 1907, Mario Nissim vint s'installer à Paris dans les années 1920s. Il s'inscrit en 1930 chez André Lhote qu'il quitte pour l'atelier de Fernand Léger. Il côtoie de nombreux poètes dont Breton, Éluard, Prévert, Soupault, Reverdy, etc.. Il signera en 1936 le « Manifeste dimentioniste » et occupera le poste de secrétaire-général de la revue « N+1 ».

L'un des chefs-d'oeuvre de Pierre Reverdy - avec *La Lucarne ovale*, publiée en 1916 - et l'un des plus beaux livres de poésie du XXe siècle.

Exemplaire, broché, en excellent état, tel que paru.

É.-A. Hubert, Bibliographie des écrits de Pierre Reverdy, n°44

3 500 €

52. [RIMBAUD (Arthur)]. LA CHASSE SPIRITUELLE & FLAGRANT DÉLIT.

Formidable ensemble autour de la publication de *La Chasse spirituelle*, célèbre faux Rimbaud composé par Marie Akakia-Vala et Nicolas Bataille, dénoncé par André Breton dans *Flagrant Délit*.

A. [RIMBAUD (Arthur)]. LA CHASSE SPIRITUELLE.

Paris, Mercure de France, 1949. Grand in-8 (23,8 x 18,8 cm), broché, couverture rempliée, 1 f. n. ch., 58 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 7 exemplaires de tête numérotés sur Japon Impérial, celui-ci portant le n°1.

Le tirage comprend également 60 ex. sur vergé pur chiffon crème des papeteries d'Arches, 250 ex. sur vélin pur fil du Marais, 3 000 ex. sur pur fil Johannot et quelques ex. hors commerce.

Le tirage sur Japon impérial n'est pas annoncé au colophon des exemplaires sur Arches, Marais et Johannot.

Introduction de Pascal Pia, génial mystificateur littéraire, auteur de nombreux poèmes faussement attribués à Apollinaire, Baudelaire et Radiguet, à l'initiative de la publication de *La Chasse spirituelle*, dont des extraits avaient paru dans *Combat* et dont André Breton dénonça rapidement l'imposture.

Provenance : Bibliothèque Ed. Henri Fischer (ex-libris)

B. [RIMBAUD (Arthur)]. LA CHASSE SPIRITUELLE.

Paris, Mercure de France, 1949. Grand in-8 (23,8 x 18,8 cm), broché, couverture rempliée, 1 f. n. ch., 58 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 3 000 exemplaires sur pur fil Johannot (non numéroté).

Bel envoi autographe signé de Pascal Pia : « « à Paul Dubois / Ce commencement de bagarre / où je pense que Rimbaud aura / le dernier mot / amicalement / Pascal Pia ».

C. BRETON (André). FLAGRANT DÉLIT.

RIMBAUD DEVANT LA CONJURATION DE L'IMPOSTURE ET DU TRUQUAGE.

Paris, Thésée, 1949. 23,7 x 18,7 cm, broché, couverture illustrée reprenant la lithographie du Douanier Rousseau titrée *La Guerre*, 66 pp..

Edition originale.

Un des 10 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, non annoncés au colophon, hors commerce (celui-ci justifié au crayon bleu H.C. 1/10, A.B.), **signé par André Breton** à l'encre noire (avant 100 ex. sur vergé de Hollande pour le commerce).

Complet du feuillet d'errata.

Provenance : Très probablement l'exemplaire personnel d'André Breton (Vente Breton, 7 avril 2003, n°200), Bibliothèque Ed. Henri Fischer (ex-libris)

...AVEC ENVOIS DE PASCAL PIA, ANDRÉ BRETON...

D. BRETON (André). FLAGRANT DÉLIT.

RIMBAUD DEVANT LA CONJURATION DE L'IMPOSTURE ET DU TRUQUAGE.

Paris, Thésée, 1949. 23,7 x 18,7 cm, broché, couverture illustrée reprenant la lithographie du Douanier Rousseau titrée La Guerre, 66 pp..

Edition originale. Exemplaire du tirage courant.

Envoi autographe signé de l'auteur : « A Jules Mouquet / en affectueuse estime, / hommage d' / André Breton ».

Truffé de deux brouillons de lettres autographes de Jules Mouquet à André Breton, comprenant corrections et ratures **en rapport avec les faux Rimbaud**.

Dans la première, datée du 9 juin 1949 (un mois avant la publication de *Flagrant délit*), Jules Mouquet évoque la publication par André Breton de deux sonnets douteux attribués à Rimbaud dans le n°23 de Littérature de février-mars 1923, poèmes repris, accompagnés du « Sonnet du trou du cul » dans *Les Stupras* en 1923. L'intervention de Pascal Pia, en tant que préfacier de la seconde édition (1925) des *Stupras*, sous le pseudonyme de Marcelle La Pompe, laisserait planer le doute sur l'authenticité des dits sonnets : « La suprême habileté de leur auteur a été d'inclure dans chacun d'eux un fragment de Rimbaud cité par Verlaine, et provenant d'une pièce aujourd'hui perdue et de leur en adjoindre une troisième authentique dans les deux plaquettes ».

Dans la seconde, en date du 22 juillet, il le remercie pour le « gracieux envoi de *Flagrant délit*, et de ces quelques mots si aimables sur la première page qui rendent votre livre encore plus précieux » et le félicite d'avoir « le premier, dénoncé l'imposture de cette « Chasse spirituelle ». C'est un réquisitoire contre les auteurs de cette fâcheuse affaire que vous dressez dans ces pages vibrantes que j'ai lues avec quel intérêt passionné, quel plaisir ! Et le jugement que vous portez est sans appel [...] ».

Il fournit ensuite des arguments permettant d'assurer que Pascal Pia ne pouvait pas ignorer les passages cités par Verlaine avant la publication des *Stupras* en 1923.

Provenance : Jules Mouquet (spécialiste de l'oeuvre d'Arthur Rimbaud, corédacteur avec André Rolland de Renéville de la première Pleïade Rimbaud en 1946)

E. AKAKIA-VIALA & BATAILLE (Nicolas). LA CHASSE SPIRITUELLE.

PASTICHE RIMBALDIEN.

Paris, Plon, 1954. Plaquette agrafée (22 x 13,6 cm), couverture imprimée en orange illustrée d'une vignette, 16 pp..

Edition originale (pas de grand papier) de cette plaquette expliquant la genèse de ce faux Rimbaud, et reprenant en intégralité le texte paru au Mercure de France en 1949.

La mauvaise réception par Louis Aragon et certains rimbaldiens de l'adaptation sur scène *d'Une saison en enfer* par la Compagnie de Nicolas Bataille au concours de Jeunes Compagnies en 1948 provoqua l'agacement de celui-ci et de sa comparse Marie Akakia-Viala qui décidèrent d'élaborer cette « chasse spirituelle ».

Envoi autographe signé des auteurs : « A Monsieur Orengo / Akakia-Viala / Nicolas Bataille », contresigné par A. Grékoff auteur de l'illustration figurant en frontispice.

Fondateur des Éditions du Rocher, Charles Orengo (1913-1974) fut de de 1950 à 1955, conseiller auprès de la direction éditoriale de Plon, l'éditeur de la présente plaquette.

Ensemble complété, en guise de pied de nez par :

F. RIMBAUD (Arthur).

LETTRE DU BARON DE PETDECHÈVRE À SON SECRÉTAIRE AU CHÂTEAU DE SAINT-MAGLOIRE.

Genève, Pierre Cailler, 1949.

Edition originale.

Un des 120 ex. de chapelle sur papier chamois vélin apprêté (après 50 vélin pur fil, 1 000 papier chamois vélin apprêté et quelques exemplaires sur papier fin blanc).

Illustré de deux dessins inédits. Introduction et commentaire de Jules Mouquet.

Très bel envoi autographe signé : « à Rolland de Renéville / Cher ami, / Voici un inédit de Rimbaud. Il / n'aura pas le « succès » de *La Chasse spirituelle*, mais pourra, je pense, / être joint aux *Oeuvres complètes* du poète. / Affectueusement à vous, / Jules Mouquet / 146 Bould Magenta (Xe) ».

A l'occasion de recherches de textes de Rimbaud publiés dans la presse locale de Charleville et de Mézières, Jules Mouquet, le célèbre exégète de Rimbaud rencontré au n°4, découvre dans le numéro du samedi 16 septembre 1871 de Nord-Est, quotidien fondé par le parti radical, cette *Lettre au Baron de Petdechèvre*, signée par un certain Jean Marcel. Il l'attribue alors « sans hésitation » à l'homme aux semelles de vent et décide l'éditer en volume, chez Pierre Cailler, le 14 avril 1949, quelques mois avant la publication de *La Chasse spirituelle*. Le texte sera repris dans l'édition de 1963 des *OEuvres complètes* de Rimbaud dans la bibliothèque de la Pléiade (cf. pp. 160-166).

L'attribution à Rimbaud de ce texte fut dénoncé en 1991 par Marc Ascione (cf. Marc Ascione, « Adieu au baron de Petdechèvre » dans *OEuvre-vie*, édition de Alain Borer, Arléa, 1991, p. 1273).

Tel est pris qui croyait prendre !

Provenance : André Rolland de Renéville, auteur de Rimbaud le voyant (envoi), Jean Colas, autre exégète de Rimbaud (ex-libris).

L'ensemble 5 000 €

EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ PAR LOÏE FULLER

53. ROCHE (Pierre) & MARX (Roger). LA LOÏE FULLER.

ESTAMPES MODELÉES DE PIERRE ROCHE.

Evreux, Charles Hérissey, 22 janvier 1904. In-4 (26,5 x 20 cm), broché, couverture illustrée, portefeuille à rabats de l'éditeur titré sur le premier plat, frontispice, 24 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale, illustrée de **17 gypsographies en couleurs de Pierre Roche**, 15 dans le texte et 2 à pleine page.

Chacun des plats de couverture est également illustré d'une gravure à froid et en couleurs (rose, or et vert) de Pierre Roche.

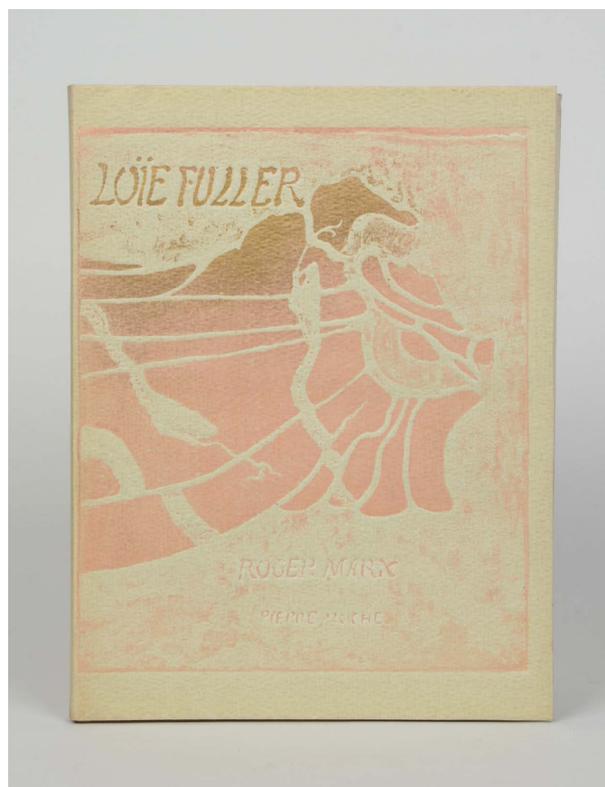
Cette technique d'estampage en relief fut inventée et mise au point par le sculpteur Pierre Roche (1855-1922). Elle ne fut employée que deux fois.

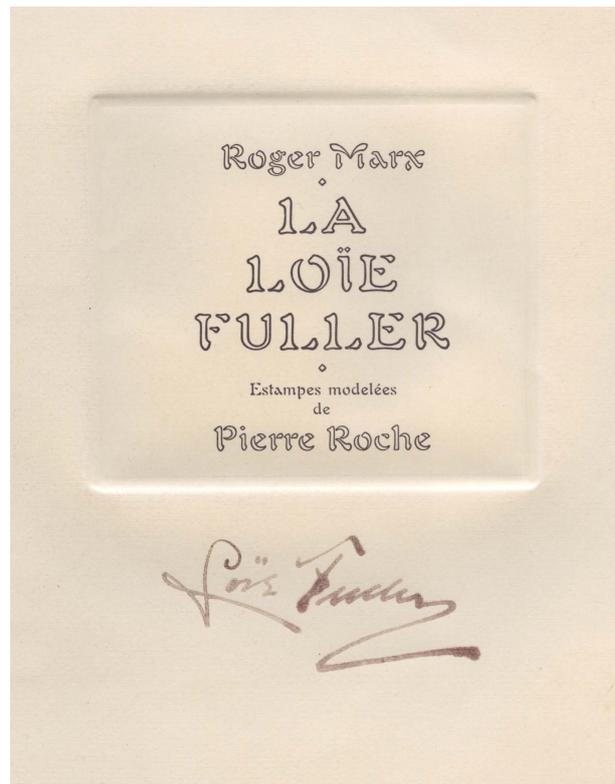
Exemplaire exceptionnellement signé, à l'encre poudrée d'or, par Loïe Fuller en bas de la page de titre.

Il est imprimé en caractères italiques dessinés par Georges Auriol ici imprimés pour la première fois.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin.

Exemplaire nominatif, imprimé pour Théodore Révillon.





L'un des plus jolis livres illustrés du début de siècle, c'est aussi un des essais de recherches graphiques les plus réussis dans l'histoire du « modern style ».

Broché, en parfait état, conservé dans son portefeuille d'éditeur. Discrète restauration aux rabats, cordon renouvelé.

Truffé d'un fragment du manuscrit du texte de Roger Marx (2 pp. in-4, rédigées aux recto et verso d'un feuillet volant in-4). Il s'agit de deux versions préparatoires du paragraphe final débutant par « Pour relever de sa déchéance un art profane... » et finissant par « et telle paraît, en vérité, l'énigme de son génie » (imprimé en pp. 24 et 25 de l'ouvrage), comprenant notamment l'extrait suivant :

« L'expression d'air tissu - ventus textilis - si joliment imaginée par Pétrone rend en perfection le soulèvement des étoffes ballonnées [la légèreté des étoffes tourbillonnantes], et Pline le naturaliste ne définit-il pas, par avance, [semble définir] la diversité des éclairages lorsqu'il signale, à propos des verres murrhins « que leur aspect est celui d'une lueur et que les tonalités présentent [offrent] des reflets comparables à ceux de l'arc céleste ».

Au recto figure une version quasi définitive du texte (on notera quelques différences cependant avec le texte édité). Au verso, le texte intégralement biffé révèle une version antérieure du même passage, présentant de plus nombreuses différences.

Bibliophile averti, membre de la Société des Amis des Lettres et frère de Victor Revillon qui dirigeait la société Revillon Frères, spécialisée dans le commerce de fourrures de luxe, M. Théodore Révillon rassembla une collection de livres modernes illustrés et de riches reliures.

Sa bibliothèque fut dispersée à Drouot en 1924 Salle n° 8 par MM. Motel et F. Lair-Dubreuil, comm.-pris. et M. Léopold Carteret, expert.

Nous n'avons localisé aucun autre exemplaire de ce livre signé par Loïe Fuller.

16 000 €

LE PREMIER ROMAN DE SAINT-EXUPÉRY EN GRAND PAPIER

54. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). COURRIER SUD.

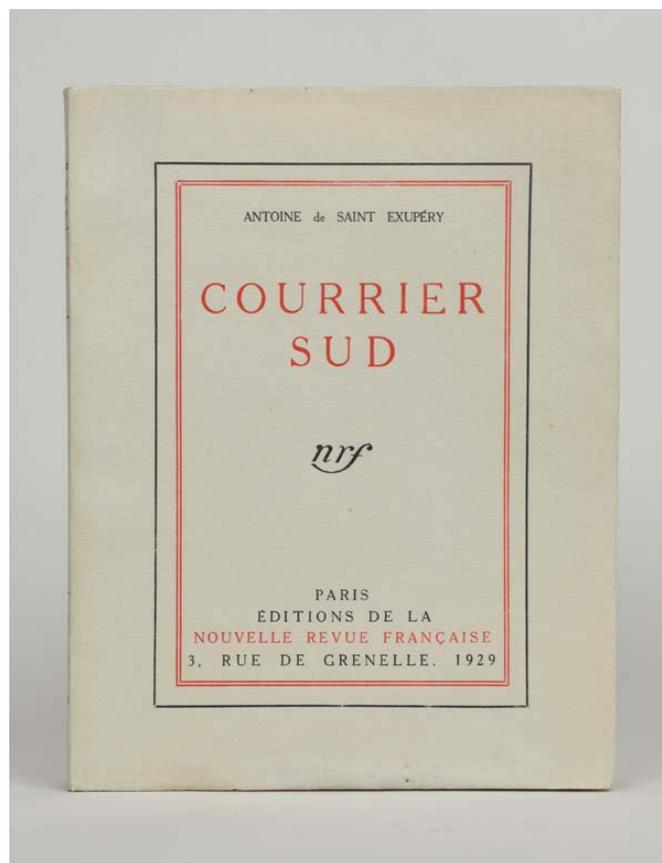
Paris, Nouvelle revue française, 1929. In-4 (21,7 x 17 cm), broché, couverture imprimée, 227 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé pur fil Lafuma au filigrane de la N. R. F. (n° XIII), premier papier dans le commerce (5 ex. sur Japon impérial et 5 ex. sur Hollande ayant été imprimés pour l'auteur).

Bel exemplaire broché.

3 000 €



55. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de).

LIVRES, LETTRES ET DOCUMENTS ADRESSÉS À JANE LAWTON.

Précieux ensemble composé de **trois livres ornés d'extraordinaires envois**, de **deux lettres autographes signées** et d'un télégramme adressés par Antoine de Saint-Exupéry à Jane Lawton.

Presque inconnue des biographes de Saint-Exupéry, Jane Lawton, une jeune américaine qu'il aurait rencontrée à l'occasion de son premier ou second voyage à New York, en 1938 ou 1939, semble avoir tenu une place importante dans la vie de l'auteur du *Petit Prince*. Le surnom - plume d'ange - dont l'écrivain l'a affublée, la teneur des deux lettres et du télégramme qu'il lui adresse et l'attention prolongée qu'il lui réservera, en lui offrant de précieux exemplaires de *Terre des hommes* et *Pilote de guerre* paraissent confirmer l'existence d'une liaison durable avec la jeune femme. Cet attachement survivra à la disparition de l'écrivain en juillet 1944, la jeune femme se chargeant, en juillet 1945, de rédiger un synopsis du *Petit Prince*, destiné à Disney, en vue d'une adaptation au cinéma.

1. VOL DE NUIT.

Retirage de 1933. **Très bel envoi autographe signé de l'auteur** : « Pour Jane Lawton, / En souvenir d'un gramophone / qui chantait des chansons / pathétiques, d'un whisky qui / avait une couleur de miel, d'une / amitié peut-être partagée... / En souvenir de la lumière d'une fenêtre / parmi tant de fenêtres qui ne savent / pas éclairer. / En souvenir d'une plume d'ange que / j'ai gardée. / Antoine de Saint Exupéry ».

2. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

Lettre autographe signée inédite dans laquelle Saint-Exupéry déclame ouvertement sa flamme et propose son aide pour obtenir un poste dans l'administration française à New York : « **Juste un petit mot, plume d'ange, et demain je vous écrirai mot d'amour sur un coin de table** [...] Votre histoire [de] travail était réglée si vous l'aviez désiré. Si vous vous décidez avant que le ministère ne change je me charge de vous obtenir ça en trois jours... Plume d'ange lisez mon petit livre. Envoyez-moi un petit mot pour me dire si vous l'avez aimé. ».

3. TERRE DES HOMMES.

Edition originale. Un des rarissimes ex. imprimés sur papier Jonquille, non mentionnés à la justification.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Jane Lawton, / avec ma profonde et durable / amitié / En souvenir de l'ange dont / j'ai conservé une plume dorée. / Et avec la certitude de la / revoir car / la [TERRE DES HOMMES] étant / ronde on ne peut se perdre très loin... / Antoine de Saint Exupéry ».

4. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE.

Belle lettre poétique, enflammée et inédite à Jane Lawton dans laquelle Saint-Exupéry fait part de son enthousiasme à la réception d'une lettre de sa correspondante, se ravit du nom dont il l'a affublée, évoque jouer fréquemment avec sa plume dorée, relique précieusement conservée lui remémorant leur rencontre inespérée : « il est miraculeux [...] d'avoir su recueillir un peu de cette neige tombée des oiseaux ».

Il lui annonce sa venue prochaine à New York, à l'occasion de la publication de son prochain livre. **Mais lui avoue qu'en réalité c'est pour elle seule qu'il fait le déplacement**. Il lui promet un bel exemplaire nominatif et déclare être si content de la revoir.

5. TÉLÉGRAMME.

Télégramme envoyé par Antoine Saint-Exupéry, le 23 décembre 1940, depuis Lisbonne, alors qu'il s'apprête à rejoindre New York à bord du S.S. Siboney : « Bien heureux vous revoir arrive ss Siboney **Ne le dites personne** ».

6. PILOTE DE GUERRE.

Edition originale. Un des 26 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 25 ex. sur papier Strathmore marqués de B à Z, spécialement imprimé pour Mademoiselle Jane Lawton.

Envoi autographe signé : « Son vieil ami Antoine de Saint-Exupéry », orné d'un **grand et saisissant dessin original signé de Bernard Lamotte**, réalisé pour Jane Lawton.



7. **LAWTON (Jane) THE LITTLE PRINCE : SYNOPSIS POUR DISNEY..**

s.l. [probablement New York], Juillet 1945.

Tapuscrit inédit et inconnu, rédigé en anglais, d'un synopsis pour une adaptation du *Petit Prince* soumis à Disney en 1945. Le document comporte en tête les informations suivantes : « The Little Prince (Reynal et Hitchcock) Antoine de Saint Exupery / Synopsis by Jane Lawton / July, 1945 ».

Jane Lawton a ajouté à l'encre de sa main : « for Disney ».

Description détaillée dans « Antoine de Saint-Exupéry & Jane Lawton - Une proximité de coeur et d'esprit » catalogue disponible sur notre site internet ou sur demande.

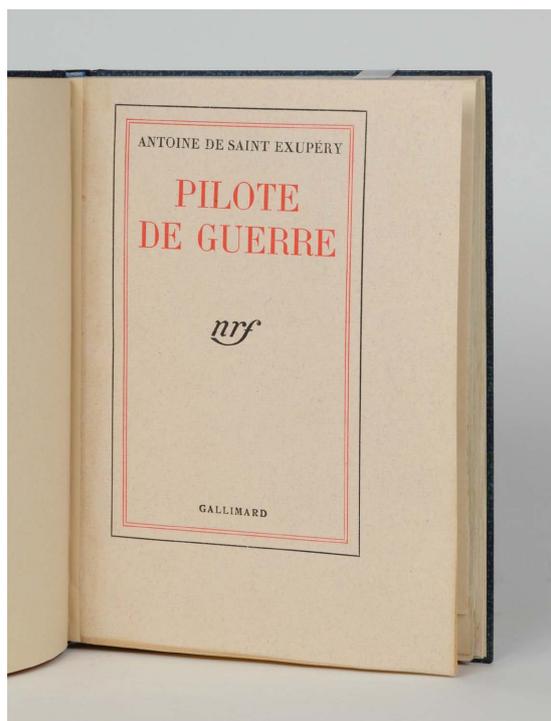
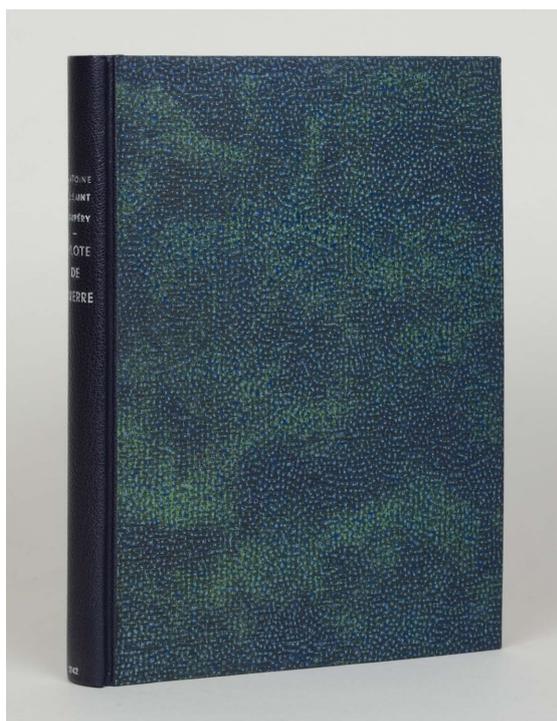
L'ensemble 60 000 €

56. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). PILOTE DE GUERRE.

Paris, Gallimard, 1942. In-8, demi-chagrin à la bradel, auteur, titre et date en pied poussés au palladium, tête argentée, papier bleu vert sur les plats, couv. et dos, non rogné (rel. signée de Boichot), étui bordé assorti, 246 pp., 1 f. n. ch..

Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174.

Un des 21 exemplaires de tête imprimés sur Mûrier d'Annam (le nôtre chiffré III).



Exemplaire à belles marges, relié par Thomas Boichot.

Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, *Pilote de Guerre* parut initialement le 20 février 1942 aux États-Unis où il reçut un excellent accueil.

Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édite en France en novembre de la même année à petit nombre (2 100 exemplaires). Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et en ordonne la destruction.

Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau.

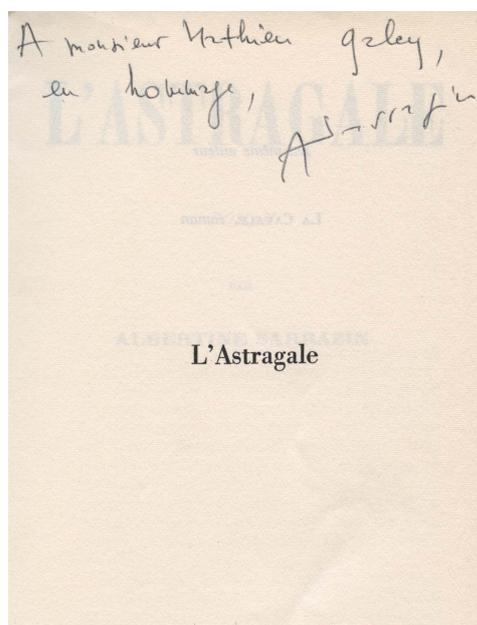
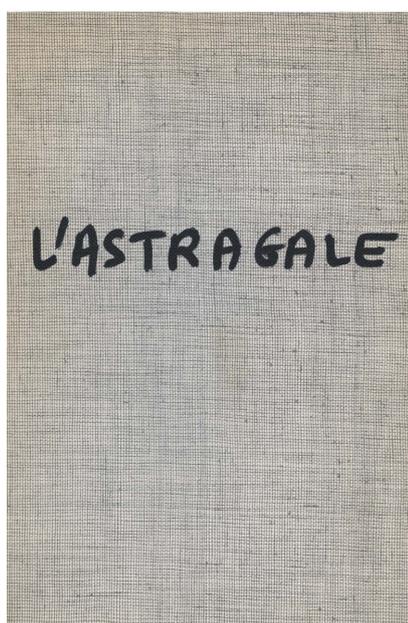
6 800 €

57. SARRAZIN (Albertine). L'ASTRAGALE.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965. 2 vol. in-12 (18,6 x 11,5), brochés, couverture à trame grise imprimée en noir (épreuves) et couverture blanche, avec frise d'encadrement sur les plats, imprimée en noir (édition originale), 246 pp., 2 ff. n. ch. (pour les deux volumes).

Rare ensemble composé d'un exemplaire d'épreuves sous couverture spéciale (imprimé le 15 septembre 1965) **et de l'édition originale**, en tout premier tirage (imprimé le 20 septembre, pas de grand papier) du chef-d'oeuvre d'Albertine Sarrazin.

Envoi autographe signé sur le second volume : « A Monsieur Mathieu Galey, / en hommage, / Albertine Sarrazin ».



Les exemplaires de premier tirage sont peu fréquents, ceux revêtus d'un envoi encore moins.

Première femme à témoigner de sa vie de prostituée et de délinquante, Albertine Sarrazin (1937-1967) publie en septembre 1965, *L'Astragale*, son chef d'oeuvre, roman en partie autobiographique, rédigé avec humour et gouaille, explorant avec lucidité l'aventure intérieure d'un être exclu de la société, narrant son évasion de la prison de Fresnes - en sautant du mur d'enceinte elle se brisera l'astragale - sa rencontre avec Julien, petit malfrat au coeur tendre qui deviendra son amant, sa vie de prostituée après l'arrestation de Julien, sa nouvelle incarcération.

Le roman rencontre un succès populaire immédiat, un second tirage sera réalisé une dizaine de jours après le premier rapidement épuisé.

Critique littéraire, proche des Hussards, Matthieu Galey (1934-1986) fut membre du comité de lecture chez Grasset et un intervenant fréquent du Masque et la plume. Il porta un intérêt marqué aux écrivains en marge, au rang desquels figurait Albertine Sarrazin.

Tache à la couverture de l'édition originale.

600 €

58. SCHNITZLER (Arthur). LA RONDE.

DIX SCÈNES DIALOGUÉES.

Paris, P.-V. Stock, 1912. In-12 (18 x 13,2 cm), demi-percaline bleue à coins à la Bradel pièce de titre de maroquin rouge, tête dorée, couv. cons. (reliure de l'époque), 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, personnages), 278 pp., 1 f. n. ch. (table).

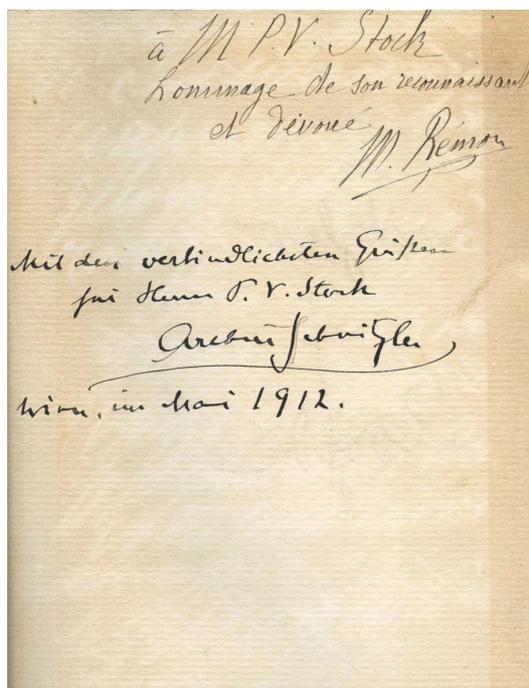
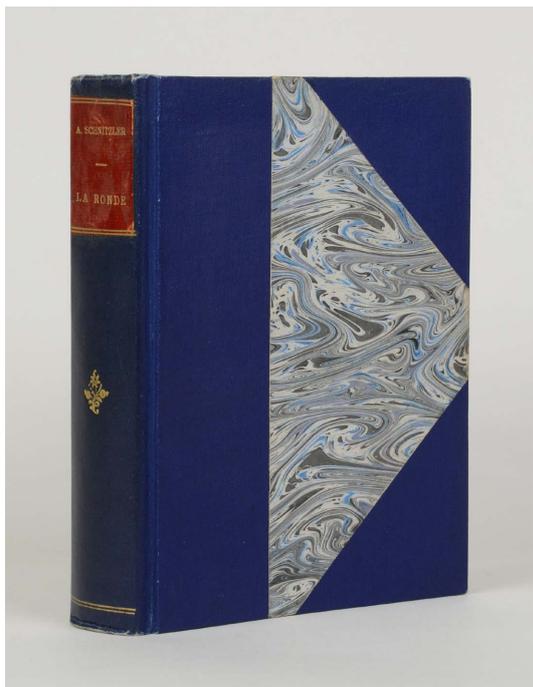
Edition originale française.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (seul grand papier), celui-ci portant le n°1, paraphé par l'éditeur.

Traduction de Maurice Rémon & Wilhelm Bauer.

Précieux exemplaire de l'éditeur, Pierre-Victor Stock, comprenant :

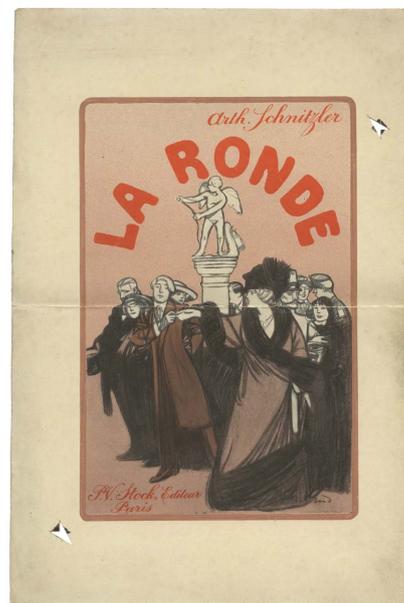
- un **rare envoi autographe en allemand, signé d'Arthur Schnitzler**, rédigé à Vienne et daté de mai 1912 : « Mit den verbindlichsten Grüßen / für Herr P.V. Stock / Arthur Schnitzler » [avec mes salutations cordiales pour Monsieur P.V. Stock]



- une dédicace du traducteur Maurice Rémon à M. P.-V. Stock : « à M. P.-V. Stock / hommage de son reconnaissant / et dévoué / M. Rémon ».
- **2 lettres autographes montées sur onglets de l'illustrateur Maxime Dethomas au sujet du dessin illustrant la couverture** : « Enchanté du bon accueil fait à mon dessin. Pour le papier de couverture il me semble qu'un « café au lait clair » fera très bien avec un bistre très foncé, couleur d'encre imprimant le dessin et le nom de l'auteur et le rouge orangé du titre « La Ronde » [...] » et « Voici le dessin. Je crois que réduit il fera bien. Il faudra le tirer en noir. Sur tout le fond un « point de simili » également sur le terrain. Sur la redingotte du poète et le manteau de l'actrice un « grain de résine », le nom de l'auteur en haut au milieu passant derrière la statue de l'amour, le titre en lettres courtes et grasses mises en demi cercle., le nom de l'éditeur en bas à gauche sur le terrain. Je suis un si mauvais dessinateur de lettres que je laisse ce soin à un plus adroit. On peut le dessiner sur le dessin. [...] ».

On joint également les pièces volantes suivantes :

- une lettre autographe signée de Maurice Rémon datée du 6 mars 1912 donnant l'adresse d'Arthur Schnitzler à Vienne, celle de Wilhelm Bauer à Paris et donnant des renseignements sur des illustrations de Maurice Dethomas.
- une note manuscrite de Maxime Dethomas datée du 6 juillet 1912 servant de reçu de paiement du dessin reproduit en couverture.
- **5 essais d'imprimerie présentant différents états de la couverture** (2 états définitifs en couleurs, le titre et auteur seuls en orange, le dessin en noir, la mise en couleurs du fond et des manteaux).
- une lettre autographe de Maurice Rémon datée du 21 août 1916 demandant à Stock s'il veut publier *Chemin de croix* le récit du journaliste russe V. M. Doroshevitch narrant l'exode des russes suite à l'invasion prussienne de 1915, qu'il venait de traduire.



Chef d'oeuvre d'Arthur Schnitzler, *La Ronde* est une pièce vertigineuse et tourbillonnante en dix tableaux mettant en scènes dix personnages - cinq femmes et cinq hommes figurant l'ensemble de la société viennoise d'alors : une prostituée, un soldat, une femme de chambre, un jeune homme, une femme du monde, son mari, une grisette, un poète, une comédienne, un comte capitaine de dragons. Tour à tour, chacun des protagonistes rencontre le suivant, le séduit, le désire, l'aime (comme le suggère une série de petits points), le quitte. Le dernier succombe aux charmes de la première perpétuant le vice sans fin de l'infidélité.

La Ronde fut tout d'abord publiée, à compte d'auteur et avec discrétion, en janvier 1900. Trois ans plus tard, un jeune éditeur viennois, Wiener Verlag, le réédite avec succès, écoulant plus de 30 000 exemplaires avant que l'ouvrage ne soit censuré et frappé d'interdiction en Autriche. Il faudra attendre le début des années 1920 pour que la pièce soit créée à Berlin, occasionnant un nouveau procès, puis jouée en Autriche provoquant à chaque représentation un scandale.

Les antisémites étaient à l'oeuvre tant à Berlin qu'à Vienne.

Schnitzler s'éteint en 1931. La pièce sera adaptée à l'écran par Max Ophuls en 1950.

La Ronde continue à tourner...

7 500 €

59. SEMPRUN (Jorge). L'ÉCRITURE OU LA VIE.

Paris, Gallimard, 1994. In-12 (21,6 x 14,8 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 318 pp., 7 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 30 ex. numérotés sur vélin pur Chiffon de Lana, seul tirage en grand papier.

Exemplaire broché, tel que paru, non coupé.

Chef-d'œuvre de Jorge Semprun, *L'Écriture ou la Vie* est la pierre angulaire de la série d'ouvrages initiée par *Le Grand voyage*, relatant son expérience concentrationnaire à Buchenwald en 1943.

Dans ce récit autobiographique paru en 1994, couronné par le Prix Femina Vacaresco la même année et par le Prix littéraire des Droits de l'Homme l'année suivante, l'auteur évoque les traumatismes causés par la déportation et les difficultés à en témoigner.

3 000 €



DEUX LIVRES ILLUSTRÉS DE GRAVURES

60. [SZÉNES (Árpád)] GASPAR (Lorand).

POUR ACCOMPAGNER ÁRPÁD SZÉNES.

Paris, Lorand Gaspar & Marie-Claude Char éditeur, 1993. 30,2 x 21,5 cm, en feuilles, couverture rempliée crème imprimée en rouge et noir, 17 pp., 3 ff. n. ch., portefeuille d'éditeur en toile écru.

Edition originale.

Un des 125 ex. numérotés imprimés sur vélin d'Arches (après 25 ex. sur vélin Richard-de-Bas et 28 ex. hors commerce également sur Arches), tous signés par l'auteur au colophon.

Illustré en frontispice d'une eau-forte d'Árpád Szénes, authentifiée du cachet de l'atelier du peintre.

Typographie composée en Bembo de quatorze par Thierry Bouchard à Losne, taille-douce sur les presses de Tanguy Garric à Paris, emboîtage réalisé par Philippe Paxion.

Manque à la BNF. A l'état de neuf.

150 €



61. TZARA (Tristan). TERRE SUR TERRE.

Paris-Genève, Editions des Trois collines, 1946. 22,4 x 16 cm, broché, couv. rempliée imprimée, lithographie d'André Masson sur Chine, 65 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale illustrée de dix dessins hors-texte d'André Masson.

Un des 50 ex. num. sur grand vélin blanc signé par l'auteur au colophon, les seuls comprenant la lithographie originale d'André Masson, sur Chine, signée par l'artiste.

Exemplaire en parfait état.

1 500 €

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À SON PÈRE..

62. VALLEJO (César). ESCALAS MELOGRAFIADAS.

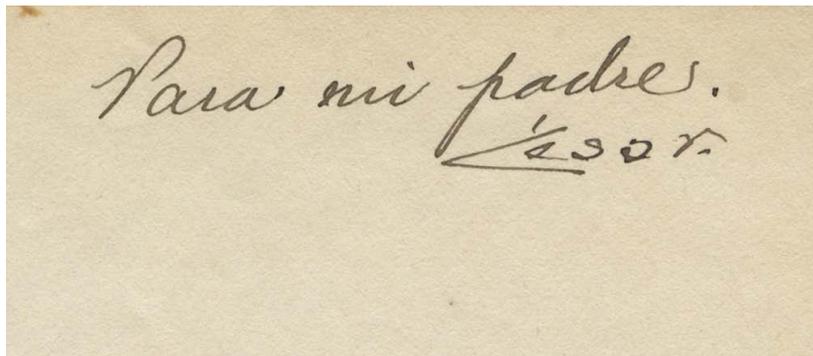
[Lima], Talleres Tipográficos de la Penitenciaría, [1923]. In-12 (18 x 12 cm), demi-basane noire, dos à nerfs, filets horizontaux à froid, auteur, titre et date dorés, fleurons dorés, chiffre doré « F. de P. V. » en pied, plats couverts de papier chagriné lie de vin, couverture non conservée (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (titre, ouvrages de l'auteur, dédicace, épigraphe), 135 pp., 1 f. n. ch. (table).

Très précieux exemplaire de la rare édition originale du premier recueil de nouvelles de l'auteur comprenant deux parties :

- « Cuneiformes » comportant six courts récits inspirés de son incarcération à la prison de Trujillo et
- « Coro de Vientos » composé de **six contes macabres et fantastiques inspirés d'Edgar Allan Poe**, dont « Cera » considéré par beaucoup comme l'une de ses oeuvres les plus abouties.

Le tirage a été limité à 200 exemplaires seulement.

Exemplaire exceptionnel comportant un envoi autographe signé à son père : « Para mi padre, / César ».



Il comporte de surcroît de **très nombreuses annotations autographes de l'auteur** reprenant l'intégralité de l'ouvrage en livrant ainsi une version définitive.

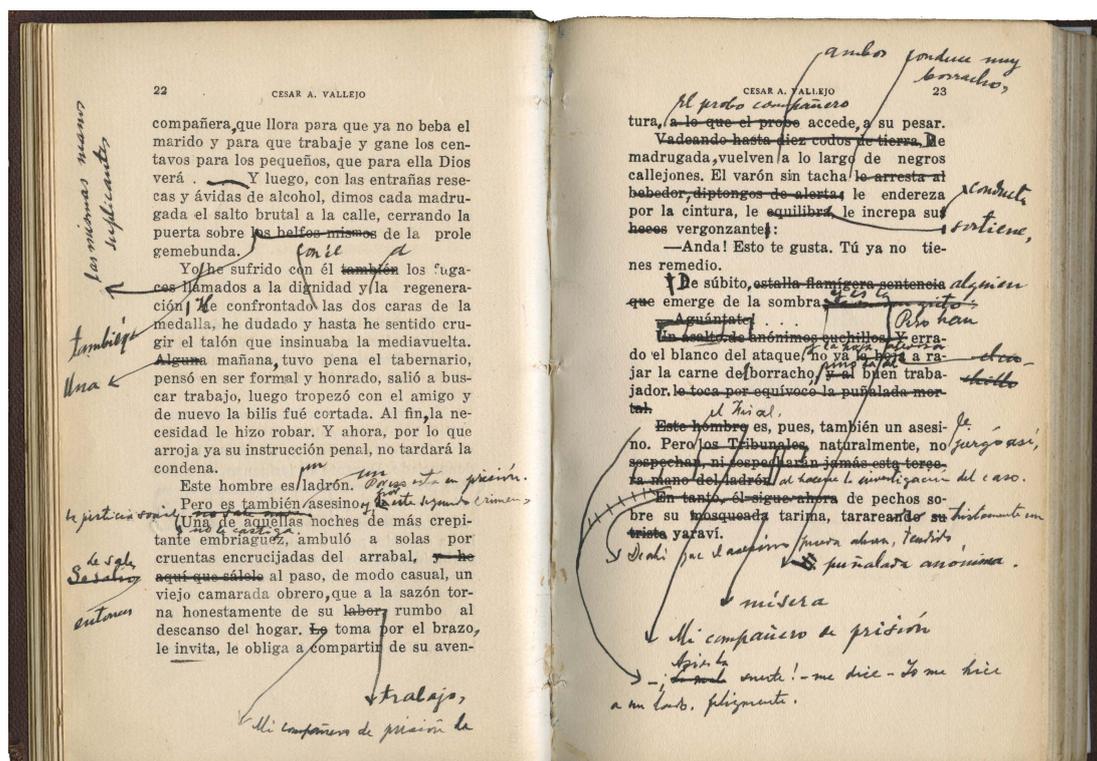
L'exemplaire a fait l'objet d'une édition établie par Claude Couffon (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 1994) donnant à la fois le texte originel de l'édition de 1923 et reproduisant en facsimile l'exemplaire annoté.

Frottements à la reliure.

Cet exemplaire fut offert à Francisco de Paula Vallejo (1840-1924), père de César Vallejo, qui l'a fait relier à son chiffre (« F. de P. V. ») à Lima (étiquette Librería Imprenta Gil encollée sur le premier contreplat). Après le décès de son père en 1924, César Vallejo (1892-1938) le récupéra et apposa, sur plusieurs pages intérieures (titre, pp. 5, 11, 17, 21, 27, 37, 55, 83 et 101), un timbre humide à son nom à l'encre bleue, tel qu'il avait l'usage d'appliquer sur ses exemplaires personnels.

Probablement en vue de la préparation d'une édition définitive d'*Escalas melografiadas* qui ne vit pas le jour du vivant du poète péruvien, César Vallejo corrigea et annota copieusement son exemplaire à l'encre noire.

... COPIEUSEMENT ANNOTÉ PAR CÉSAR VALLEJO



Il le communiqua ensuite à l'activiste communiste, hispanique et traducteur Rolland Simon (1907-1944) qui projetait d'en traduire tout ou partie en français tel qu'en témoignent des notes au crayons dans les marges des nouvelles « Muro Antártico » et « Alféizar ». Né en Algérie de parents espagnols, Rolland-Simon était un collaborateur de nombreuses revues et traduisit notamment en français des poèmes de Federico Garcia Lorca. Il était d'après Louis Parrot « l'un de nos meilleurs hispanisants ». Pendant la guerre civile espagnole, il se lia d'amitié avec nombre d'écrivains espagnols et latino-américains partisans de la République au premier rang desquels figurait César Vallejo. Devenu un ami proche, il fut l'un des rares à continuer à fréquenter César et son épouse Georgette, qui vivaient alors dans le plus grand dénuement, exilés à Paris.

L'exemplaire passa ensuite dans les mains d'Alice Gascar, soeur de Rolland-Simon, à qui avait été confiés les papiers personnels de son frère pendant la guerre, qui le donna des années plus tard à Claude Couffon.

Couffon, Claude: Una versión inédita de Escalas en César Vallejo: La escritura y lo real. Cincuentenario de Vallejo. (Madrid, Ediciones de la Torre, 1988, pp. 39-44).

César Vallejo : Escalas melografiadas. Nueva Versión Establecida por Claude Couffon, según manuscrito inédito del poeta. (Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 1994)

Provenance : Francisco de Paula Vallejo (père de l'auteur, envoi, relié à son chiffre), César Vallejo (tampons humides, corrections), Rolland-Simon (annotations au crayon), Alice Gascar (soeur de Rolland-Simon) et Claude Couffon.

6 000 €

UNE CARICATURE DE CARICATURE

63. VIAN (Boris). J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES.

DOCUMENT FOLK-LORIQUE & FOLLICULAIRE.

s. l., Collège de 'Pataphysique, Collection « Esoterica », n°17, 29 Tatane 87 (10-11 août 1960). Plaquette (13,2 x 10 cm), agrafé, couverture imprimée, 16 pp..

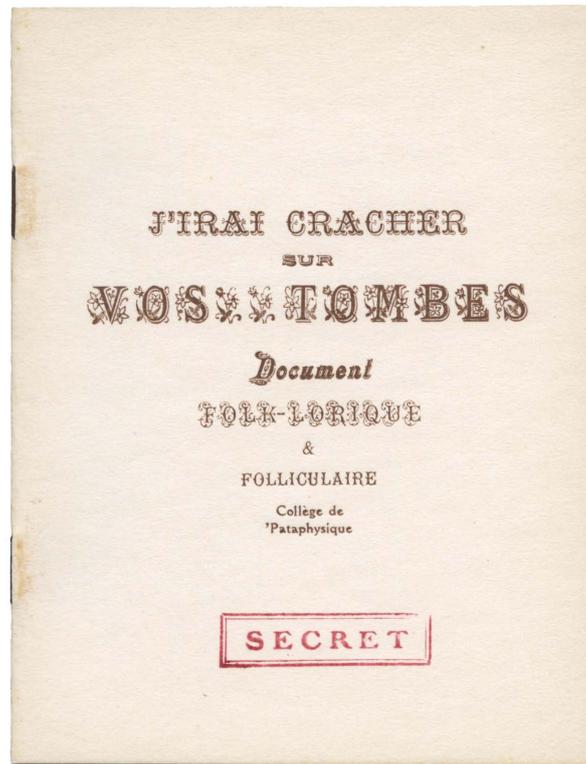
Edition originale.

Tirage limité à 111 exemplaires.

La plaquette reproduit une bande dessinée, initialement parue dans le journal L'Union, caricaturant l'adaptation cinématographie décriée, par Michel Gast, du plus célèbre roman de Vernon Sullivan.

Non coupé.

100 €



RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER

64. YOURCENAR (Marguerite). FEUX.

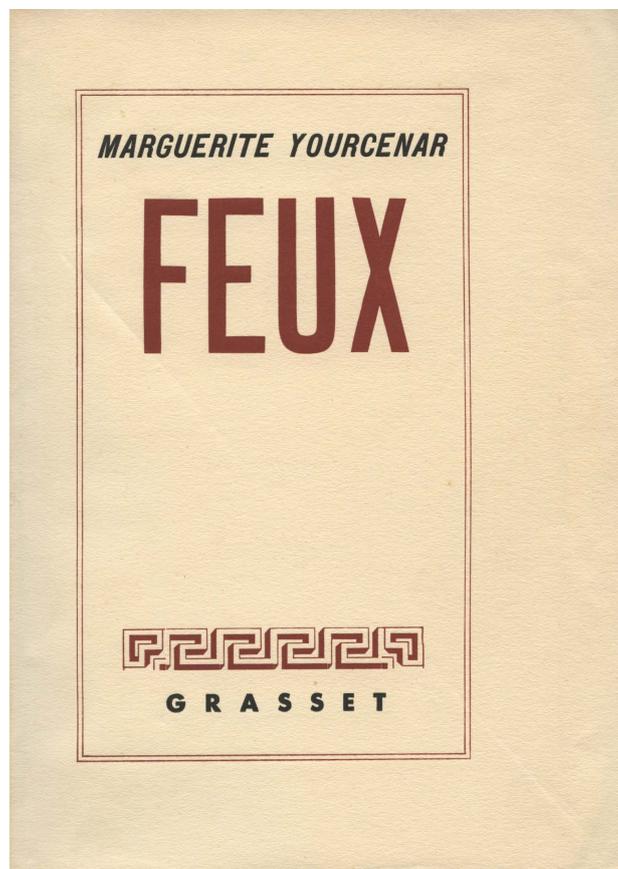
Paris, Grasset, 1935. 19 x 13,5 cm, broché, couverture imprimée, 214 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 16 ex. numérotés imprimés sur vélin pur fil (avant 30 ex. sur alfa), celui-ci non justifié.

Broché, non coupé, en excellent état.

L'un des grands papiers de Marguerite Yourcenar les plus difficiles à dénicher. Aucun exemplaire sur vélin pur fil n'est passé en vente publique ces dernières années.



Suite de nouvelles, de proses lyriques, presque de poèmes, inspirés par une certaine notion de l'amour. Alternant avec des notes sur la passion amoureuse, on y trouve les histoires de Phèdre, d'Achille, de Patrocle, d'Antigone, de Léna, de Marie-Madeleine, de Phédon, de Clytemnestre, de Sappho.

« Dans *Feux*, où je croyais ne faire que glorifier un amour très concret, ou peut-être exorciser celui-ci, écrit l'auteur, l'idôlatrie de l'être aimé s'associe très visiblement à des passions plus abstraites, mais non moins intenses, qui prévalent parfois sur l'obsession sentimentale et charnelle. ».

4 000 €

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER

65. ZWEIG (Stefan). LA PITIÉ DANGEREUSE.

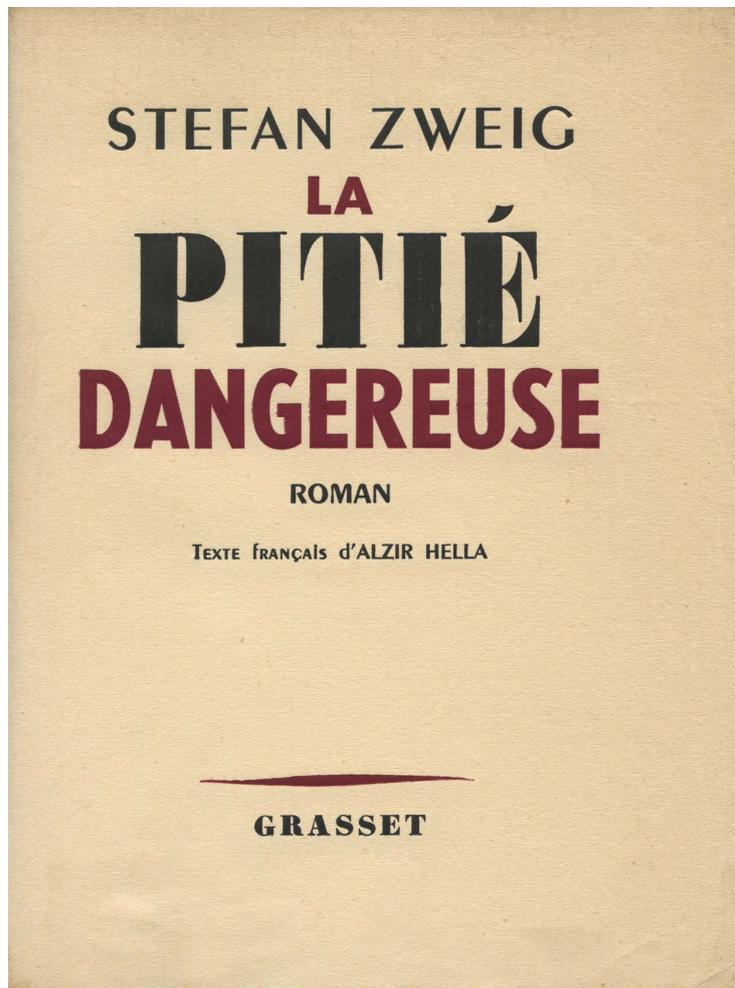
Paris, Grasset, 1939. 19,5 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée, 303 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

Un des 10 ex. imprimés sur vélin d'Arches (après 7 Japon et 21 vélin pur fil et 240 ex. sur alfa), celui-ci non numéroté.

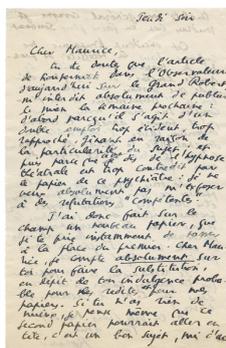
Broché, non coupé, en très bon état, infimes piqûres sur les gardes.

2 000 €



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Bibliothèque Maurice Nadeau Catalogue complémentaire

Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris
Stand A4

17 au 20 septembre 2020

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Antoine de Saint-Exupéry & Jane Lawton

Une proximité de coeur et d'esprit
Important ensemble de documents
inconnus des biographes

Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris
Stand A4

17 au 20 septembre 2020

A consulter également :

Catalogue complémentaire Maurice Nadeau

Catalogue Saint-Exupéry - Jane Lawton

disponibles sur notre site internet
(onglet Actualités)

Salon du Livre Rare du 17 au 20 septembre 2020.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.