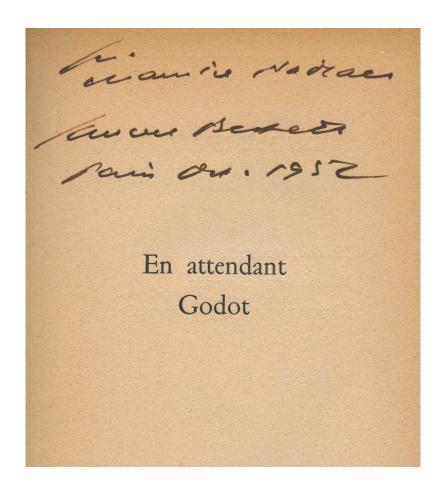
LIBRAIRIE FAUSTROLL



Archive Samuel Beckett

22 livres en édition originale dédicacés à Maurice Nadeau Correspondande : 14 lettres ou cartes signées 14 livres en édition originale

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion 22, rue du Delta 75009 Paris

Métro: Anvers

Tel: +33 (0)6 67 17 08 42

e-mail: contact@librairiefaustroll.fr Site internet: http://librairie-faustroll.com

Vente par correspondance et sur rendez-vous

Nous recevons à la librairie du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement





Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante: http://www.librairie-faustroll.com

> Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris Compte: 402 375428J IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43

R.C.S. Paris 512 913 765 N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

INTRODUCTION

A la suite d'une recommandation de Tristan Tzara, Maurice Nadeau entreprit à sa sortie en 1951 la lecture de *Molloy*, roman d'un écrivain irlandais alors inconnu. **« C'est le coup de foudre. Et je publie dans Combat, le premier article** [En avant vers nulle part, 12 avril 1951] qui paraîtra dans la presse sur ce singulier Irlandais » confierat-il dans *Grâces leur soient rendues* (Albin Michel, 1990).

Nadeau rencontre Beckett pour la première fois à l'automne 1951 à la demande du romancier. Celui-ci lui confie alors avoir écrit une pièce de théâtre à deux personnages, il s'agit d'*En attendant Godot*.

Trois mois plus tard, Roger Blin monte des extraits de la pièce pour la radio et demande à Maurice Nadeau de préparer un texte de présentation de Samuel Beckett et de sa pièce.

C'est à cette occasion, le 17 février 1952, soit sept mois avant la publication du livre par les Éditions de Minuit et presqu'un an avant la création de la pièce au Théâtre Babylone, que **Maurice Nadeau donnera sur les ondes le tout premier compte rendu d'***En attendant Godot* :

« La pièce dont vous allez entendre quelques scènes a été écrite par Samuel Beckett en 1948-1949. [...]. Vous y verrez deux curieux amis, **Vladimir et Estragon**, perdus dans une campagne insolite au bord d'une route près d'un arbre, **dans l'attente d'un rendez-vous improbable**. Ils attendent Godot sans savoir qui est Godot, ce qu'ils lui veulent et ce qu'en retour il veut d'eux. Ils sont là depuis des jours, des semaines, des années peut-être. Ils devront attendre Godot des jours, des semaines ou peut-être des années. Hors cela **ils ne savent rien, ni même qui ils sont ni où ils se trouvent**. Que pourraient-ils faire d'autre que de tuer le temps, se raconter des histoires auxquelles ils ne croient pas, parler pour ne rien dire.

« Qu'est-ce qu'on fait maintenant ? » demande Estragon à Vladimir. L'autre répond « si on se pendait ». Et comme ils n'ont pas plus envie de se pendre que de vivre ou de s'en aller ils restent là et attendent, appliqués à ne pas penser afin de ne pas compliquer inutilement la situation.

Une diversion leur est offerte par le passage d'un homme Pozzo, tenant en laisse, et de façon à ce que la corde lui écorche bien le cou, un autre homme Lucky, son serviteur, son esclave, son objet. Il prend plaisir à le maltraiter odieusement sous les yeux de nos deux amis. **Vont-ils s'indigner, appeler à la rescousse morale, droit, huma-nité ?** Ils comprennent trop bien que ces deux-là ont trouvé, eux aussi, le moyen de se donner l'impression d'exister. Qu'ils sont l'un et l'autre heureux à leur manière, c'est-à-dire parfaitement désespérés.

Le lendemain ou quelques années plus tard, le couple repasse. Pozzo tient toujours Lucky en laisse mais il est devenu aveugle. **Lequel dépend de l'autre, qui est le maître et qui l'esclave ?**

En attendant Godot ne lève aucune des perplexités que suscitent en nous le spectacle du monde, le sentiment de notre propre vie. Elle les accumule au contraire et les approfondit dans un climat de haute farce qui est celui de la vraie tragédie.

En l'écoutant vous penserez à Kafka, à Shakespeare, à Alfred Jarry. Vous ferez la connaissance de **Samuel Beckett qui n'est peut-être rien d'autre que la part ignorée de vous-même**. » (Maurice Nadeau, Texte de présentation de Samuel Beckett et d'*En attendant Godot*, 17 février 1952, archives de l'INA).

Formidable archive constituée de :

- L'édition originale d'En attendant Godot, avec envoi autographe signé daté d'octobre 1952 ;
- 21 livres en édition originale avec envoi autographe signé à Maurice Nadeau, comprenant ses deux autres principales pièces de théâtre *Fin de partie* et *Oh les beaux jours* et, entre autres, *L'Innommable*, *Comment c'est*, *Watt* (originale française) et *Compagnie* (originale française) ;
- Correspondance de 14 lettres : **4 lettres autographes signées**, **6 lettres signées et 4 cartes autographes signées** (dont une adressée à Geneviève Serreau, collaboratrice de Nadeau aux Lettres nouvelles) **envoyées du début des années 50 à 1986**, rendant compte des relations entretenues durant plus de trente ans par l'écrivain et le critique, directeur de revue et éditeur. Y sont évoqués les textes et extraits de ses œuvres, donnés en avant-première aux Lettres Nouvelles puis à la Quinzaine littéraire.
- 14 livres dont l'édition originale française de *Murphy* (couverture Bordas) et les éditions originales de *Molloy* et *Malone meurt*.

Les principaux livres, tous brochés tels que parus, et la correspondance adressée par Samuel Beckett à Maurice Nadeau, sont conservés dans 26 chemises en demi-veau blanc cassé sous étuis bleus rappelant les couleurs des éditions de Minuit.

A notre connaissance, aucun ensemble de Samuel Beckett aussi conséquent (par son importance, son ampleur, sa durée et sa provenance) n'a été présenté sur le marché à ce jour.

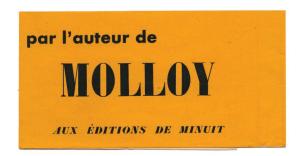
Rappelons par ailleurs que la bibliothèque personnelle de Jérôme et Annette Lindon a été léguée à la Bibliothèque Nationale de France en 2015.

Les livres et documents sont décrits ci-dessous par ordre chronologique.









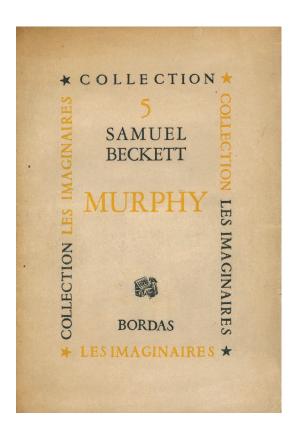
1. BECKETT (Samuel). MURPHY.

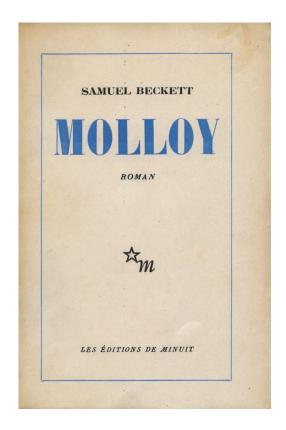
Paris, Bordas, Coll. Les Imaginaires, 15 avril 1947. In-12 (20,5 x 14 cm), broché, couverture imprimée en jaune et noir, 201 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise en demiveau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale française (pas de grand papier).

Exemplaire sous sa première couverture des Éditions Bordas. L'ouvrage fut traduit par Beckett et édité par Bordas en 1947. Sur un tirage d'environ 3 000 exemplaires, seuls 285 se vendirent avant que les Éditions de Minuit ne rachètent les droits à Bordas et le stock d'invendus. Les couvertures furent alors remplacées par celles, blanches imprimées en bleu et noir, à l'enseigne des éditions de Minuit.

Ex-libris manuscrit de Maurice Nadeau « M.N. » en page de titre.





2. BECKETT (Samuel). MOLLOY.

Paris, Éditions de minuit, 10 mars 1951. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en noir et bleu, 272 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Un des exemplaires du tirage courant (après 50 ex. sur vélin supérieur albelio des papeteries de Condat et 500 ex. des papeteries de Navarre).

Petite tache claire sur la couverture.

« Avec *Molloy*... Beckett s'établit parmi les plus grands écrivains » (Maurice Nadeau, à propos de *Molloy* dans Le Mercure de France, citation reproduite au dos de l'édition originale de *Malone meurt*).

Avec Molloy... Beckett s'établit parmi les plus grands écrivains. Maurice Nadeau (Le Mercure de France).

MALONE MEURT

Le son de sa voix dans nos oreilles, c'est notre propre voix, enfin retrouvée.

Maurice Nadeau (Les Temps Modernes).

3. BECKETT (Samuel). MALONE MEURT.

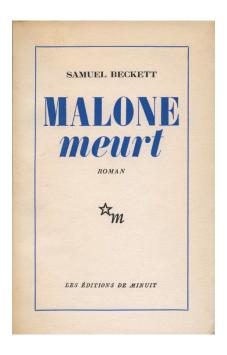
Paris, Éditions de minuit, novembre 1951. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en noir et bleu, 272 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Un des exemplaires du tirage courant (après 3 ex. sur vélin Madagascar et 47 ex. sur vélin de Ghaldwill).

Complet de la bande "par l'auteur de Molloy".

« Le son de sa propre voix dans nos oreilles, c'est notre propre voix enfin retrouvée » (Maurice Nadeau, à propos de *Malone meurt* dans Les Temps modernes, citation reproduite au dos de l'édition originale de *L'Innommable*).





4. BECKETT (Samuel). LETTRE À MAURICE NADEAU.

LAS du 25 juin 1952, 1/2 p. in-4 (27 x 21 cm) rédigée à l'encre noire.

Lettre autographe signée.

Retranscription:

« Jeudi 25. 6. 52

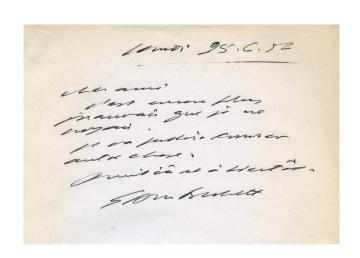
Cher ami,

C'est encore plus mauvais que je croyais.

Je ne voudrais donner autre chose.

Amitiés et à bientôt.

Sam Beckett ».



5. BECKETT (Samuel). EN ATTENDANT GODOT.

Paris, Éditions de Minuit, septembre 1952. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu illustrée d'un portrait photographique par Gisèle Freund sur le second plat, 163 pp., 2 ff. n. ch.., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018).

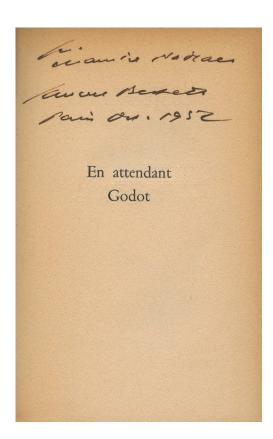
Édition originale.

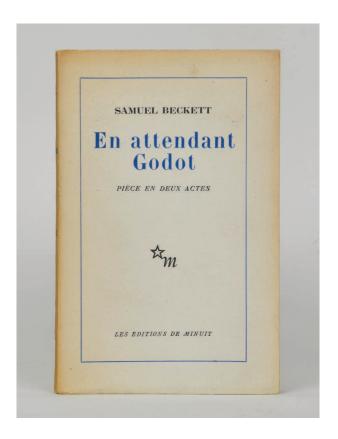
Exemplaire du SP (avec deux poinçons aux quatre derniers feuillets et en second plat de couverture), après 35 ex. num. imprimés sur vélin supérieur achevée d'imprimer en septembre 1952.

Important envoi autographe signé de l'auteur : « A Maurice Nadeau / Samuel Beckett / Paris, oct. 52 ».

Les envois autographes signés sur l'édition originale d'*En attendant Godot*, adressés au moment de la publication du livre à des personnalités majeures du monde des lettres, ayant joué un rôle dans la promotion de l'œuvre de Samuel Beckett, alors confidentielle, sont rarissimes et vivement recherchés.

Provenance exceptionnelle. Dos bruni, bel état par ailleurs.





6. BECKETT (Samuel). L'INNOMMABLE.

Paris, Éditions de Minuit, 20 mai 1953. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu, 262 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

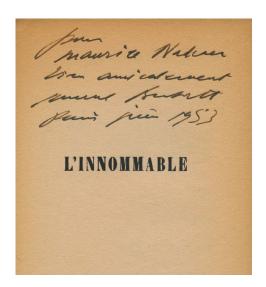
Édition originale sur papier d'édition (après 50 ex. num. imprimés sur vélin supérieur) achevée d'imprimer le 20 mai septembre 1953.

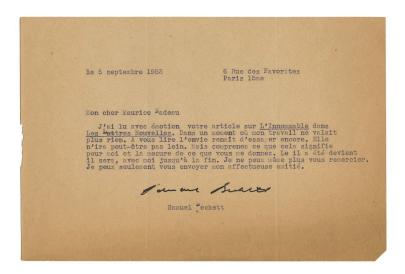
Exemplaire du SP (avec un poinçon aux derniers feuillets et en second plat de couverture).

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Samuel Beckett / Paris juin 1953 ».

« Au regard de ce qu'il espérait, sans illusion et fuyant la duperie, Samuel Beckett a sans doute échoué une fois de plus et sans qu'on croie possible, de sa part, une nouvelle tentative. Au regard de ce que nous attendions de lui après Murphy, Molloy et Malone meurt, cette tentative s'inscrit parmi les plus audacieuses et les plus éclairantes qui aient jamais existé, illustrant en termes d'épure la quête nécessaire de l'identité avec la parole de l'être, la vie, la réalité, et nous donnant le sentiment que cette identité deviendra possible. » (Maurice Nadeau, chronique de *L'Innommable* dans Les Lettres Nouvelles, septembre 1953, p. 860-864).

Dos bruni.





7. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE L'INNOMMABLE.

LS du 5 septembre 1953, 1 p. in-8 oblongue (15,3 x 23 cm) signée à l'encre noire.

Lettre signée à propos de la critique de L'Innommable publiée par Maurice Nadeau dans les Lettres Nouvelles.

Retranscription:

« Le 5 septembre 1953 / 6 Rue des Favorites Paris 15me / Mon cher Maurice Nadeau / **J'ai lu avec émotion votre article sur** *L'Innommable* **dans Les Lettres Nouvelles**. Dans un moment où mon travail ne valait plus rien. **A vous lire l'envie renaît d'essayer encore**. Elle n'ira peut-être pas loin. Mais comprenez ce que cela signifie pour moi et la mesure de ce que vous me donnez. Le il a été devient il sera, avec moi jusqu'à la fin. Je ne peux même plus vous remercier. Je peux seulement vous envoyer mon affectueuse amitié. Samuel Beckett ».

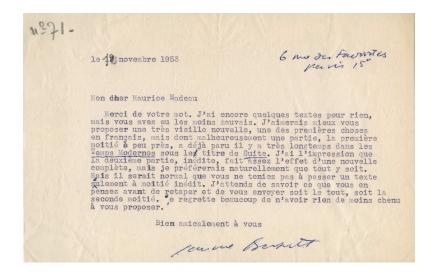
8. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE TEXTES POUR RIEN.

LS du 12 novembre 1953, 1 p. in-8 oblongue (15,3 x 23 cm) signée à l'encre bleue.

Lettre signée à propos de Textes pour rien et d'une nouvelle à faire paraître dans Les Lettres Nouvelles.

Retranscription:

« Le 12 novembre 1953 / 6 Rue des Favorites Paris 15° / Mon cher Maurice Nadeau / Merci de votre mot. **J'ai encore quelques textes pour rien**, mais vous avez eu les moins mauvais. J'aimerais mieux vous proposer une très vieille nouvelle, une des premières choses en français, mais dont malheureusement une partie, la première moitié à peu près, a déjà paru il y a très longtemps dans les Temps Modernes sous le titre de Suite. J'ai l'impression que la deuxième partie, inédite, fait assez l'effet d'une nouvelle complète, mais je préférerais naturellement que tout y soit. Mais il serait normal que vous ne teniez pas passer un texte seulement à moitié inédit. J'attends de savoir ce que vous en pensez avant de retaper et de vous envoyer le tout, soit la seconde moitié. Je regrette beaucoup de n'avoir rien de moins chenu à vous proposer. Bien amicalement à vous. Samuel Beckett ».



9. BECKETT (Samuel). LETTRE À MAURICE NADEAU.

LAS du 18 novembre 1953, 1 p. in-8 (21,2 x 13 cm) rédigée à l'encre noire.

Lettre autographe signée dans laquelle Samuel Beckett rend compte de son désarroi.

Retranscription:

« Vendredi 18.11.53 / 6 Rue des Favorites Paris 15°

Cher Maurice Nadeau

Je suis à Paris. Je fais des bêtises.

Je vais couci-couça.

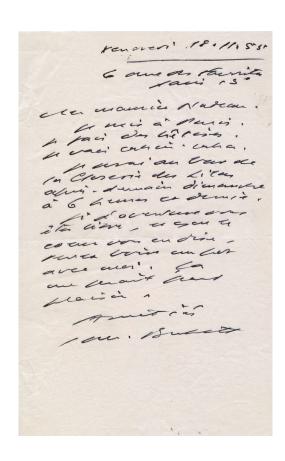
Je serai au bar de la Closerie des Lilas après-demain dimanche à 6 heures et demie.

Si d'aventure vous êtes libre, et que le cœur vous en dise, passez boire un kir avec moi.

Ça me ferait grand plaisir.

Amitiés

Sam Beckett ».



10. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE WATT.

LS du 19 octobre 1954, 1 p. in-8 (21 x 13,3 cm) signée à l'encre bleue.

Lettre signée à propos de *Watt*, qui fut publié en anglais en 1953 par Olympia Press, dans laquelle Beckett livre un avis sévère sur son roman.

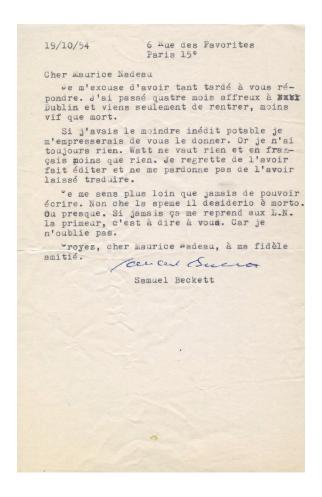
Retranscription:

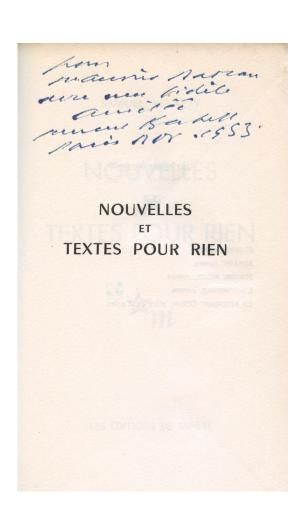
« 19/10/54 / 6 Rue des Favorites Paris 15° / Cher Maurice Nadeau / Je m'excuse d'avoir tant tardé à vous répondre. J'ai passé quatre mois affreux à Dublin et viens seulement de rentrer, moins vif que mort.

Si j'avais le moindre inédit potable je m'empresserais de vous le donner. Or je n'ai toujours rien. *Watt* ne vaut rien et en français moins que rien. Je regrette de l'avoir fait éditer et ne me pardonne pas de l'avoir laissé traduire.

Je me sens plus loin que jamais de pouvoir écrire. Non che le speme il desiderio è morto. Ou presque. Si jamais ça me reprend aux L.N. la primeur, c'est à dire à vous. Car je n'oublie pas.

Croyez, cher Maurice Nadeau, à ma fidèle amitié. Samuel Beckett ».





11. BECKETT (Samuel). NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN.

Paris, Éditions de Minuit, 15 novembre 1955. 20 x 13 cm, broché, couv. imprimée, 220 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Un des 1 150 ex. sur vélin (celui-ci l'un des 50 ex. hors commerce), après 30 ex. imprimés sur pur fil.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / avec ma fidèle / amitié / Samuel Beckett / Paris nov 1955 ».

Broché en bel état, infime déchirure marginale en marge inférieure de la couverture.

Recueil constitué de trois nouvelles (L'Expulsé, Le Calmant, La Fin) et de 13 textes pour rien.

12. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS D'ACTE SANS PAROLES.

LS du 19 novembre 1956, 1/2 p. in-4 (27 x 21 cm) signée à l'encre noire.

Lettre signée à propos d'Acte sans paroles.

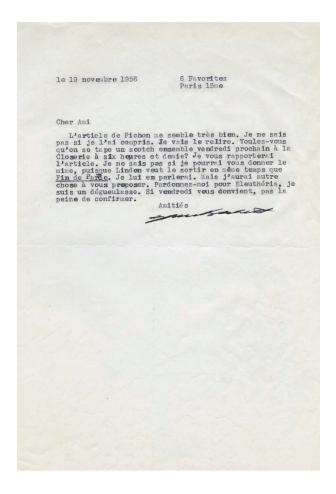
Retranscription:

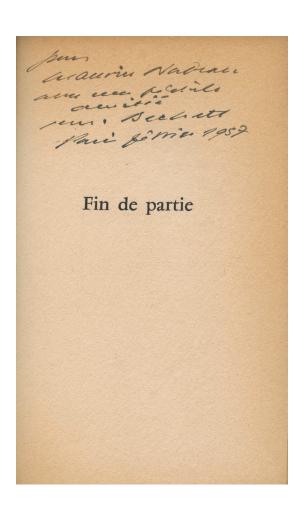
« Le 19 novembre 1956 / 6 Rue des Favorites Paris 15me

Cher Ami.

L'article de Pichon me semble très bien. Je ne sais pas si je l'ai compris. Je vais le relire. **Voulez-vous qu'on se tape un scotch ensemble vendredi prochain à la Closerie à six heures et demie ?** Je vous rapporterai l'article. **Je ne sais pas si je pourrai vous donner le mime, puisque Lindon veut le sortir en même temps que** *Fin de Partie***. Je lui en parlerai. Mais j'aurai autre chose à vous proposer. Pardonnez-moi pour Eleuthéria, je suis un dégueulasse. Si vendredi vous convient, pas la peine de confirmer**.

Amitiés. Sam Beckett ».





13. BECKETT (Samuel). FIN DE PARTIE.

SUIVI DE ACTE SANS PAROLES.

Paris, Éditions de Minuit, 30 janvier 1957. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu, 122 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale sur papier d'édition à la bonne date d'achevé d'imprimer (après 4 ex. sur vélin d'Arches, 6 hors commerce, 50 ex. sur vélin pur fil du Marais + 5 hors commerce).

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / avec ma fidèle / amitié / Samuel Beckett / Paris février 1957 ».

Dos bruni. Bel état par ailleurs.

14. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE SES TRADUCTIONS.

LS du 15 janvier 1959, 1/2 p. in-4 (27 x 21 cm) signée à l'encre noire.

Lettre signée à propos de ses traductions.

Retranscription:

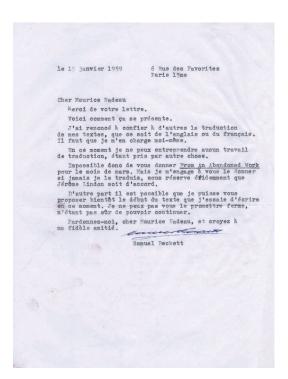
« Le 15 janvier 1959 / 6 Rue des Favorites Paris 15me / Cher Maurice Nadeau, Merci de votre lettre. Voici comment ça se présente.

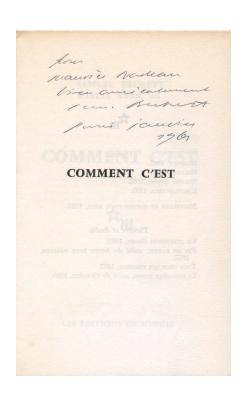
J'ai renoncé à confier à d'autres la traduction de mes textes, que ce soit de l'anglais ou du français. Il faut que je m'en charge moi-même.

En ce moment, je ne peux entreprendre aucun travail de traduction, étant pris par autre chose. Impossible donc de vous donner *From an abandoned work* pour le mois de mars. Mais je m'engage à vous le donner si jamais je le traduis, sous réserve évidemment que Jérôme Lindon soit d'accord.

D'autre part il est possible que je puisse vous proposer bientôt le début du texte que j'essaie d'écrire en ce moment. Je ne peux vous le promettre ferme, n'étant pas sûr de pouvoir continuer.

Pardonnez-moi, cher Maurice Nadeau, et croyez à ma fidèle amitié. Sam Beckett ».





15. BECKETT (Samuel). COMMENT C'EST.

Paris, Éditions de Minuit, 6 janvier 1961. 18,7 x 12 cm, broché, couv. blanche imprimée, 177 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / paris janvier / 1961 ».

16. BECKETT (Samuel). OH LES BEAUX JOURS.

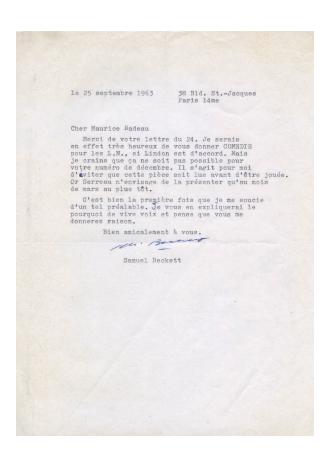
PIÈCE EN DEUX ACTES.

Paris, Éditions de Minuit, 23 février 1963. 18,8 x 10 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu, 89 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / avec ma fidèle / amitié / Samuel Beckett ».





17. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE COMÉDIE.

LS du 25 septembre 1963, 1/2 p. in-4 (27 x 21 cm) signée à l'encre bleue.

Lettre signée à propos de Comédie.

Retranscription:

« Le 25 septembre 1963 / 38 Bld. St. Jacques Paris 14me

Cher Maurice Nadeau,

Merci de votre lettre du 24. **Je serais en effet très heureux de vous donner** *Comédie* **pour les L.N., si Lindon est d'accord**. Mais je crains que ça ne soit pas possible pour votre numéro de décembre. Il s'agit pour moi d'éviter que cette pièce soit lue avant d'être jouée. Or Serreau n'envisage de la présenter qu'au mois de mars au plus tôt.

C'est bien la première fois que je me soucie d'un tel préalable. Je vous en expliquerai le pourquoi de vive voix et pense que vous me donnerez raison.

Bien amicalement à vous.

Sam Beckett ».

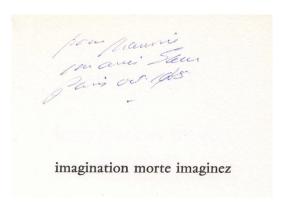
18. BECKETT (Samuel). IMAGINATION MORTE IMAGINEZ.

Paris, Éditions de Minuit, 1er octobre 1965. In-12 (19,3 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 18 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Tirage limité à 612 ex., tous sur vélin cuve B.F.K. Rives, celui-ci un des 50 hors commerce.

Envoi autographe signé: « Pour Maurice / son ami Sam / Paris oct 1965 ».

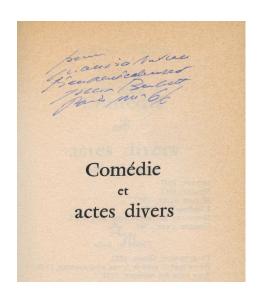


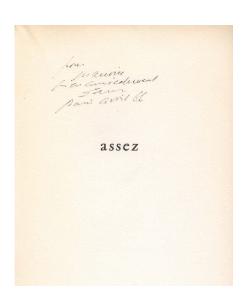
19. BECKETT (Samuel). COMÉDIE ET ACTES DIVERS.

Paris, Éditions de Minuit, 10 janvier 1966. 18 x 11,3 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir et bleu, 99 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale sur papier d'édition.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Samuel Beckett / Paris janvier 1966 ».





20. BECKETT (Samuel). ASSEZ.

Paris, Éditions de Minuit, 19 février 1966. In-12 (19,3 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 29 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Tirage limité à 662 ex., tous sur vélin cuve B.F.K. Rives, celui-ci un des 100 hors commerce.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice / bien amicalement / Sam / Paris avril 66 ».

21. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS D'UN TEXTE SUR LA PEINTURE.

CAS à Geneviève Serreau du 19 février 1966, 1 p. in-16 oblongue (10,5 x 14 cm) rédigée à l'encre bleue.

Carte autographe signée à Geneviève Serreau, collaboratrice de Maurice Nadeau aux Lettres Nouvelles dans laquelle Beckett propose la publication d'un texte sur la peinture aux Lettres Nouvelles.

Retranscription:

« Paris / 19.2.66

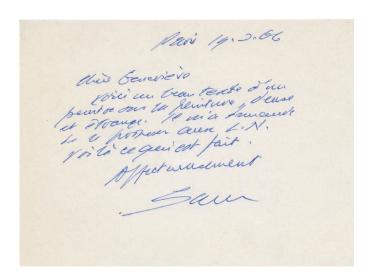
Chère Geneviève,

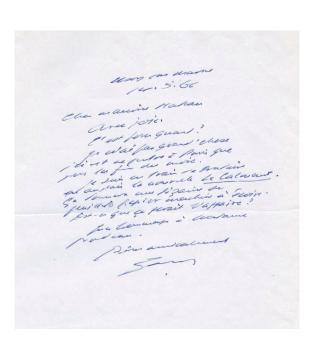
Voici un beau texte d'un peintre sur la peinture, dense et étrange. Il m'a [?] de le proposer aux L.N.

Voilà ce qui est fait.

Affectueusement.

Sam ».





22. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DU CALMANT.

LAS du 14 mai 1966, 1 p. in-4 (27 x 21 cm) rédigée à l'encre bleue.

Lettre autographe signée.

Retranscription:

« Ussy sur Marne / 14.5.66

Cher Maurice Nadeau,

Avec joie. C'est pour quand ? Je n'ai pas grand' chose ici et ne rentre à Paris que vers la fin du mois. **Je suis en train de traduire en anglais la nouvelle** *Le Calmant*. Ça donnera une dizaine de feuillets papier à machine à écrire. Est-ce que ça ferait l'affaire ?

Mes hommages à madame Nadeau.

Bien amicalement.

Sam ».

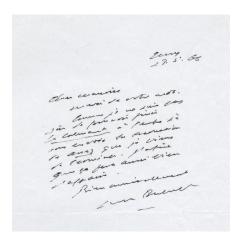
23. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE ASSEZ.

LAS du 23 mai 1966, 1/2 p. in-4 (27 x 21 cm) rédigée à l'encre noire.

Lettre autographe signée dans laquelle Beckett propose de publier Assez dans Les Lettres Nouvelles.

Retranscription:

« Paris / 2.5.66 / Cher Maurice, Merci de votre mot. Comme je ne suis pas sûr de pouvoir finir Le Calmant à temps je vous envoie la traduction de Assez que je viens de terminer. J'espère que ça fera aussi bien l'affaire. Bien amicalement. Sam Beckett ».



24. BECKETT (Samuel). BING.

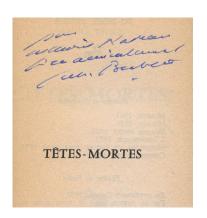
Paris, Éditions de Minuit, 31 octobre 1966. In-12 (19,3 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 17 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Tirage limité à 742 ex., tous sur vélin cuve B.F.K. Rives, celui-ci un des 100 hors commerce.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice / bien amicalement / Sam / Paris nov 66 ».





25. BECKETT (Samuel). TÊTES-MORTES.

Paris, Éditions de Minuit, 20 février 1967. In-12 étroit (18 x 9,5 cm), broché, couverture imprimée, 66 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition collective, **en partie originale** pour le premier texte d'un ouvrage abandonné édité ici accompagné d'Assez, *Imagination morte imaginez* et *Bing*.

Pas de tirage en grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett ».

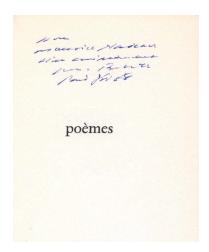
Dos bruni.

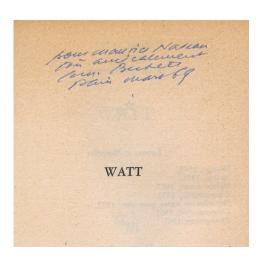
26. BECKETT (Samuel). POÈMES.

Paris, Éditions de Minuit, 1er mars 1968. In-12 (19,3 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 30 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale. Tirage limité à 762 ex., tous sur vélin cuve B.F.K. Rives, celui-ci un des 100 hors commerce.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / Paris fév 68 ».





27. BECKETT (Samuel). WATT.

Paris, Éditions de Minuit, 26 décembre 1968. In-12 (18,5 x 13,8 cm), broché, couverture imprimée, 268 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale française.

Envoi autographe signé: « Pour Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / Paris mars 69 ».

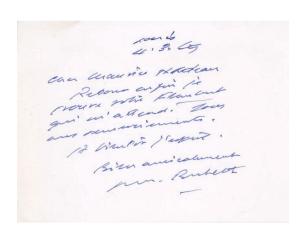
28. BECKETT (Samuel). LETTRE À PROPOS DE FLAUBERT.

CAS du 4 mars 1969, 1 p. in-16 oblongue (10,5 x 14 cm) rédigée à l'encre bleue.

Carte autographe signée en remerciement pour l'envoi de l'essai consacré par Maurice Nadeau à Flaubert (Gustave Flaubert, écrivain, études, Denoël, 1969).

Retranscription:

« Paris / 4.3.69 / Cher Maurice Nadeau, Retour enfin **je trouve votre** *Flaubert* **qui m'attend**. Tous mes remerciements. A bientôt, j'espère. Bien amicalement. Sam Beckett ».



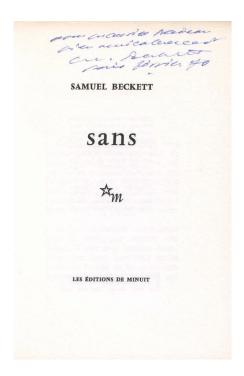
29. BECKETT (Samuel). SANS.

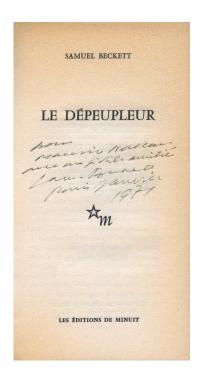
Paris, Éditions de Minuit, 10 octobre 1969. In-12 (19,2 x 14,4 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 20 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

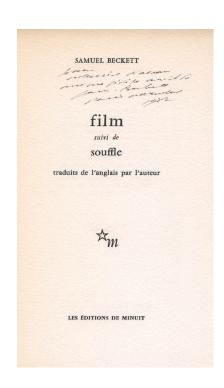
Édition originale.

Tirage limité à 742 ex., tous sur vélin B.F.K de Rives, celui-ci un des 100 ex. hors commerce.

Envoi autographe signé: « Pour Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / Paris février 1970 ».







30. BECKETT (Samuel). LE DÉPEUPLEUR.

Paris, Éditions de Minuit, 7 septembre 1970. In-12 (19,2 x 14,4 cm), broché, couverture imprimée, 55 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 106 ex. sur pur fil Lafuma, 293 sur bouffant select).

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / avec ma fidèle amitié / Sam. Beckett / Paris janvier / 1971 ».

31. BECKETT (Samuel). FILM.

Paris, Éditions de Minuit, 13 octobre 1972. In-12 (19,3 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 30 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale française (traduit de l'anglais par l'auteur).

Tirage limité à 342 ex., tous sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce marqué « S.P. ».

Envoi autographe signé : « Pour / Maurice Nadeau / avec ma fidèle amitié / Sam. Beckett / Paris novembre / 1972 »

32. BECKETT (Samuel). PAS MOI.

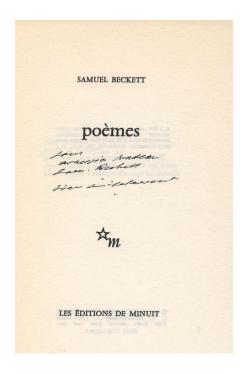
Paris, Éditions de Minuit, 17 janvier 1975. In-12 (18 x 10 cm), broché, couverture imprimée, 24 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale.

Un des 100 ex. hors commerce sur vélin supérieur (après 150 ex. sur vélin d'Arches et 92 ex. sur vélin supérieur marqués « 92 »).

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / Paris mars / 1975 ».







33. BECKETT (Samuel). POUR FINIR ENCORE ET AUTRES FOIRADES.

Paris, Éditions de Minuit, 16 février 1976. In-12 étroit (18 x 9,5 cm), broché, couverture imprimée, 53 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition en partie originale regroupant Pour finir encore, Immobile, Autres foirades (1960), Au loin l'oiseau et Se voir.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / Paris mars / 1976 ».

34. BECKETT (Samuel). POÈMES. SUIVI DE MIRLITONNADES.

Paris, Éditions de Minuit, 28 août 1978. In-12 (18,4 x 13,3 cm), broché, couverture imprimée, 44 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition en partie originale.

Envoi autographe signé : « Pour Maurice Nadeau / Sam. Beckett / bien amicalement ».

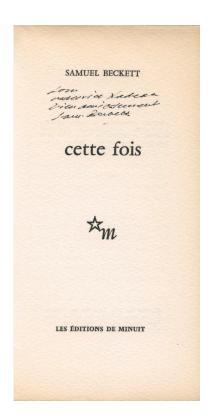
35. BECKETT (Samuel). CETTE FOIS.

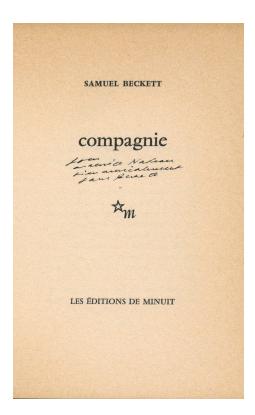
Paris, Éditions de Minuit, 28 août 1978. In-12 étroit (18 x 10 cm), broché, couverture imprimée, 25 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

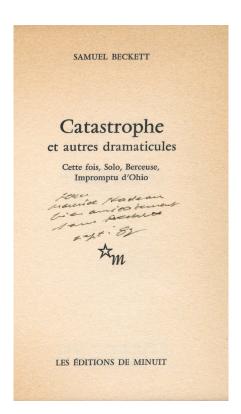
Édition originale.

Un des exemplaires hors-commerce sur vélin d'Arches (seul grand papier avec 100 ex. numérotés sur le même papier).

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett ».







36. BECKETT (Samuel). COMPAGNIE.

Paris, Éditions de Minuit, 7 janvier 1980. In-12 (18,5 x 13,5 cm), broché, couverture imprimée, 87 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition originale française.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett ».

Prière d'insérer joint.

37. BECKETT (Samuel). CATASTROPHE ET AUTRES DRAMATICULES.

Paris, Éditions de Minuit, 28 juillet 1982. In-12 (17,8 x 11,5 cm), broché, couverture imprimée, 81 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-veau blanc titré en bleu (Elbel Libro, Amsterdam, 2018)

Édition collective française.

Envoi autographe signé: « Pour / Maurice Nadeau / bien amicalement / Sam. Beckett / sept. 82 ».

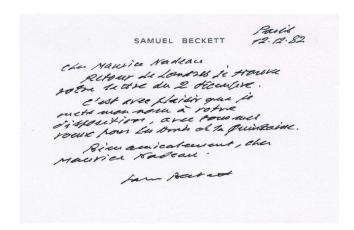
38. BECKETT (Samuel). EN SOUTIEN AUX AMIS DE LA QUINZAINE LITTÉRAIRE.

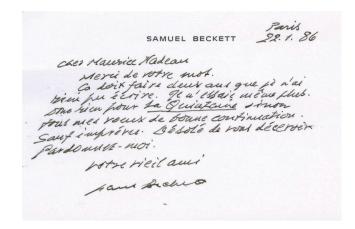
CAS du 12 décembre 1982, 1 p. in-16 oblongue (8,2 x 12,6 cm) rédigée à l'encre noire sur une carte de visite à son nom, enveloppe conservée.

Carte autographe signée en soutien aux Amis de la Quinzaine Littéraire.

Retranscription:

« Paris / 12.12.82 / Cher Maurice Nadeau, Retour de Londres je trouve votre lettre du 2 décembre. C'est avec plaisir que je mets mon nom à votre disposition avec tous les vœux pour les Amis de la Quinzaine. Bien amicalement, cher Maurice Nadeau. Sam Beckett ».





39. BECKETT (Samuel). À PROPOS DE SON INCAPACITÉ À ÉCRIRE.

CAS du 22 janvier 1986, 1 p. in-16 oblongue (8,2 x 12,6 cm) rédigée à l'encre noire sur une carte de visite à son nom, enveloppe conservée.

Carte autographe signée.

Retranscription:

« Paris / 22.1.86 / Cher Maurice Nadeau, Merci de votre mot. **Ça doit faire deux ans que je n'ai rien pu écrire. Je n'essaie même plus. Donc rien pour la Quinzaine** sinon tous mes vœux de bonne continuation. Sauf imprévu. Désolé de vous décevoir. Pardonnez-moi. Votre vieil ami. Sam Beckett ».

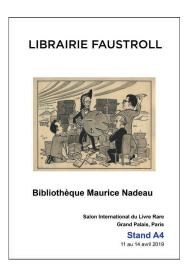
40. BECKETT (Samuel). ONZE LIVRES ÉDITION ORIGINALE.

Onze livres de Samuel Beckett, en premier tirage, provenant de la bibliothèque de Maurice Nadeau :

Premier amour (1970), Pour finir encore et autres foirades (1976), Pas suivi de quatre esquisses (1978), Mal vu mal dit (1981), L'Image (1988), Le Monde et le pantalon (1989), Soubresauts (1989), Comment dire (1989, 1/XXXV hors commerce sur vélin chiffon de Lana, imprimé pour les 3 ans de la librairie Compagnie, joint lettre signée de Jérôme Lindon), Cap au pire (1991), Quad et autres pièces pour la télévision (1992) et Trois dialogues (1998).

Prix sur demande

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

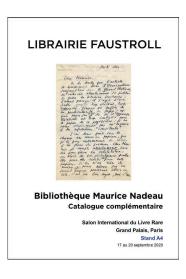


A consulter:

Bibliothèque Maurice Nadeau

Catalogue publié en avril 2019 décrivant plus de 600 livres, manuscrits, lettres et documents choisis provenant de la bibliothèque de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet (onglet Accueil ou Catalogues)



Bibliothèque Maurice Nadeau

Catalogue complémentaire

publié en avril 2020 décrivant plus de 200 livres, manuscrits, lettres et documents choisis provenant de la bibliothèque de Maurice Nadeau

Téléchargeable sur notre site internet (onglet Accueil ou Catalogues)



Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.