

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 9

Automne 2015



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers
Tel : +33 (0)6 67 17 08 42
e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

La librairie est ouverte
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:

Louisa SIEFERT. *ENSEMBLE COMPLET DE SON OEUVRE POÉTIQUE*. (N°158)



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte : 402 375428J
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ARAGON (Louis). FEU DE JOIE.

Paris, Au Sans Pareil, Coll. «Littérature», 1920 (achevé d'imprimer du 10 décembre 1919). In-12 (18,8 x 14 cm), broché, couverture illustrée d'une vignette de Derain, non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale du premier recueil de poésies d'Aragon illustré d'un beau dessin en noir cubiste à pleine page de Pablo Picasso.



L'un des 1 050 ex. sur vergé bouffant (après 20 ex. tirés à part et réimposés au format in-8 savoir : 5 Vieux Japon à la forme et 15 vergé d'Arches).

Bel envoi signé de l'auteur : «A Mademoiselle Janine Kahn, / cet ouvrage - le septième / de la collection LITTERATURE / Louis Aragon».

Papier uniformément jauni, comme toujours.

Janine Kahn fréquenta dès le début des années 20 les amis surréalistes de sa soeur cadette, Simone Kahn, première épouse d'André Breton et figure féminine emblématique du mouvement à ses débuts. Janine épousera Raymond Queneau en 1926. Quant à lui, Aragon fut éperdument amoureux de la cousine des soeurs Kahn, Denise, qui se refusera à lui et épousera Georges Levy puis Pierre Naville. Aragon la prit pour modèle de son héroïne Bérénice dans son roman *Aurélien*.

2. ARTAUD (Antonin). CORRESPONDANCE AVEC JACQUES RIVIÈRE.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Coll. «Une oeuvre, un portrait», 1927. 18,6 x 13,3 cm, broché, couv. crème imprimée en noir, 65 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un 16 premiers ex. sur vieux Japon teinté, le nôtre non justifié.

Portrait de l'auteur par Jean de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert. L'épreuve supplémentaire à grandes marges manque comme presque toujours.

3. ARTAUD (Antonin). L'ART ET LA MORT.

Paris, A l'Enseigne des Trois Magots & Denoël et Steele, 1929. 28,3 x 19,5 cm, broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 87 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de ce recueil de textes parus dans des revues surréalistes entre 1925 et 1927.

L'un des 35 ex. sur Hollande, les seuls avec les 15 ex. sur Japon à comporter l'**eau-forte signée de Jean de Bosschère** (feuillet volant de 25,4 x 18,5 cm), les exemplaires sur pur fil Lafuma ne contenant qu'une reproduction en frontispice.

Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée de Jean de Bosschère** de 2 pp. in-8 adressée à Marcel Brien [Camille Bryen] le 25 juin [1948] dans laquelle il est question d'Antonin Artaud et de *L'Art et la mort*.

4. ARTAUD (Antonin). L'ART ET LA MORT.

Paris, A l'Enseigne des Trois Magots & Denoël et Steele, 1929. 28,3 x 19,3 cm, broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 87 pp., 4 ff. n. ch..

L'un des 750 ex. sur pur fil Lafuma.

5. ARTAUD (Antonin). RÉVOLTE CONTRE LA POÉSIE. Paris, s. e., 1944. In-4 (25,7 x 19,5 cm), en feuilles, couverture imprimée, non paginé [10 ff.].

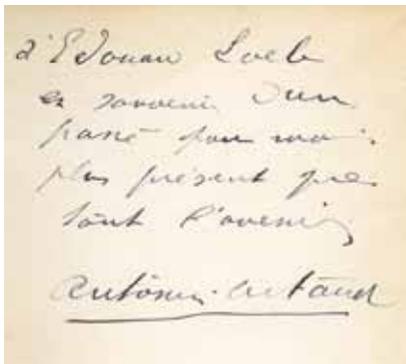
Édition originale publiée pour les amis de l'auteur **limitée à 50 exemplaires numérotés sur Arches.**

«Cet ouvrage a été mis en page et imprimé avec amour à Paris dans la brume de 1944 pour ceux qui savent choisir».

6. ARTAUD (Antonin). LETTRES DE RODEZ. Paris, GLM, 1946. 16,5 x 11,4 cm, broché, couv. imprimée, 55 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 500 ex. sur vélin blanc.

Important envoi autographe signé de l'auteur : "A Edouard Loeb / en souvenir d'un / passé pour moi / plus présent que / tout l'avenir / Antonin Artaud".



A handwritten note on aged paper, written in cursive ink. The text reads: "A Edouard Loeb / en souvenir d'un / passé pour moi / plus présent que / tout l'avenir / Antonin Artaud". The signature "Antonin Artaud" is underlined at the bottom.

Galeriste, Edouard Loeb était le frère jumeau de Pierre Loeb, fondateur de la Galerie Pierre, ami proche d'Artaud, qui participa à l'Hommage à Antonin Artaud en 1946 et organisa la célèbre exposition de portraits et dessins d'Antonin Artaud du 4 au 20 juillet 1947 (cf. n°7 & 8).

Antonin Artaud réalisera plusieurs portraits de Pierre Loeb et de sa fille Florence.



3

7. [ARTAUD (Antonin)]. HOMMAGE À ANTONIN ARTAUD. Paris, Galerie Pierre / Théâtre Sarah-Bernhardt, s.d. [1946]. Feuillet dépliant formant plaquette de 4 pages de 21 x 13,6 cm, imprimée en rouge et noir .

Plaquette originale annonçant la soirée consacrée à Antonin Artaud au Théâtre Sarah-Bernhardt le vendredi 7 juin 1946 et l'exposition de peintures, dessins, sculptures et manuscrits organisée à la Galerie Pierre du 6 au 13 juin 1946, exposition, se clôturant par une vente aux enchères réalisée au profit du poète.

Rare document.

8. ARTAUD (Antonin). PORTRAITS ET DESSINS PAR ANTONIN ARTAUD. Paris, Galerie Pierre, 1947. 13,2 x 10,4 cm, plaquette agrafée, non paginé [6 ff. n. ch.].

Édition originale.

L'un des 250 ex. num. sur offset blanc (après 15 ex. sur Japon).

Rare.

9. ASSELINEAU (Charles). LA DOUBLE VIE. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1858. In-12 (19,2 x 12,7 cm), demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. signée de Boichot), étui bordé assorti, 3 ff. n. ch. (frontispice, faux-titre, titre), XXV pp. (préface), 295 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale imprimée sur papier vélin (après 15 ex. sur vergé). Titre-frontispice gravé sur bois par Lavieille d'après Louis Duveau.

Précieux exemplaire de Louisa Siefert (mention manuscrite en couverture) et comportant ce **très bel envoi autographe signé de l'auteur** : «J'ai toujours mieux aimé la mort / que la vie. La vie dès qu'on la connaît / se montre telle qu'elle est, c'est à dire / une déception. La mort a l'attrait de l'inconnu. On a dit de quelqu'un / qu'il vivait par curiosité. Moi / je mourrais volontiers par curiosité, / pour voir du neuf / Ch. Asselineau».

Louisa Siefert rencontra Charles Asselineau en 1863. Celui-ci donnera une préface à la seconde édition de son premier recueil de poésies *Rayons Perdus* en 1869. A sa mort en 1874, Asselineau légua toutes ses archives à Louisa, celle-ci ne lui surviva que trois petites années, terrassée par la phthisie à l'âge de trente deux ans.

Si ceci vous passionne passez immédiatement au formidable ensemble présenté sous le n°158.



10. BARBUSSE (Henri). LE FEU (JOURNAL D'UNE ESCOUADE). Paris, Ernest Flammarion, 1916. In-12 (20,8 x 15,3 cm), broché, couv. imprimée, 1 f. fin, faux-titre, titre, 378 pp., 2 ff. n. ch. (blanc et feuillet fin).

Édition originale de ce grand roman de guerre lauréat du Prix Goncourt 1916.

L'un des 165 exemplaires sur Hollande (après 33 ex. sur Japon impérial), justifiés et paraphés à la plume (le nôtre portant le n°2).

Broché, à grande marges, non coupé. Rares rousseurs sur les derniers témoins.

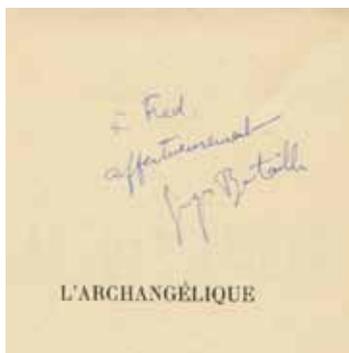
11. [BATAILLE (Georges)] TRENTE (Louis). **LE PETIT** s.l., s.e. [Georges Hugnet], 1934 [1943]. In-16 (16,2 x 11,8 cm), broché, sous couverture imprimée, 46 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. Tirage limité à 63 exemplaires.

L'un des 50 exemplaires sur vélin crème du Marais (après 8 vélin pur fil Vidalon (dont 3 hors commerce) et 5 Hollande).

Exemplaire en parfait état justifié à la plume par Georges Hugnet.

De ce petit livre, qui a la noirceur et la salacité de tous ceux écrits par Georges Bataille pendant la guerre (*Madame Edwarda*, *Le Mort*, etc.), on ne retient le plus souvent que l'épilogue intitulé *W.C.* Préface à *l'Histoire de l'oeil*, qui fourmille d'indications autobiographiques. À tort, tant c'est tout entier qu'il est admirable : sorte d'*Expérience intérieure* nue et délibérément obscène.



12. BATAILLE (Georges). **L'ARCHANGÉLIQUE** Paris, Messages, 1944. 14,2 x 9,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, non paginé [40 ff. n. ch.].

Édition originale, tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce.

L'un des 13 exemplaires de tête sur Madagascar (le nôtre portant le n°V) avant les 100 sur auvergne.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Fred / affectueusement / Georges Bataille», probablement l'exemplaire de Frédéric Legendre, membre du groupe Sade de Contre-Attaque début 1936.

Nous ne connaissons pas d'autres exemplaires du tirage de tête de ce livre avec envoi autographe.

Édité pendant la seconde guerre mondiale, période de grande solitude et de crise de mysticisme sans Dieu pour Bataille, ce recueil poétique s'articule autour des thématiques de l'immensité, de l'impossible et de la mort.

«Ces poèmes marient l'horreur d'être à la transgression et incarnent littéralement «l'approbation de la vie jusque dans la mort», autrement dit l'érotisme tel que le conçoit et le définit Georges Bataille [...] Une pratique de la poésie qui est renversement des valeurs et exploration du pouvoir de volupté de la négativité. Aller jusqu'à l'inconnu sans partage, jusqu'à cet au-delà du pensable et du possible» (Richard Blin).

13. BATAILLE (Georges). L'ARCHANGÉLIQUE. Paris, Messages, 1944. 14,2 x 9,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir et rouge, non paginé [40 ff. n. ch.].

Édition originale, tirée à 113 exemplaires, tous hors commerce. L'un des 100 ex. sur auvergne.

14. BATAILLE (Georges). LE MALÉFICE. [Paris], Les Éditions des Quatre Vents, [1946]. Plaquette in-8 agrafée, couv. imprimée, 6 ff. paginés de 7 à 18.

Édition originale constituée par le tiré à part de la préface de Georges Bataille - de *La Sorcière* de Jules Michelet - dans laquelle il évoque toutes les données du mal.

Arrissime plaquette dont le tirage serait limité à une dizaine d'exemplaires.

On joint le Prière d'insérer, comprenant le texte de présentation de Bataille de l'édition complète de *La Sorcière* aux Editions Les 4 Vents.

15. BATAILLE (Georges). L'ALLELUIAH. CATÉCHISME DE DIANUS. Paris, K Éditeur, 1947. 16,5 x 11,2 cm, demi-chagrin gris souris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, 85 pp., 5 ff. n. ch..

Première édition publique.

L'un des 20 ex. sur vélin pur fil, premier papier.

16. BATAILLE (Georges). L'ABBÉ C. Paris, Les Editions de Minuit, 1950. In-12 (18,6 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 225 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 30 ex. sur Ghalldwill (après 3 ex. sur Madagascar et avant 500 ex. numérotés sur alfa réservés aux amis des éditions de Minuit). Parfait état.

Malraux avait déconseillé à Gallimard de publier ce roman scabreux dont le héros, un prêtre résistant, finit sous la torture par donner à la Gestapo son frère jumeau et sa maîtresse.

Les Lettres françaises s'étant indignées que cette apologie de la délation soit publiée par l'auteur historique de la Résistance, l'affaire se régla devant les tribunaux, mais aux bénéfices des Éditions de Minuit (H. Vignes, Biblio. des Editions de Minuit, n° 116).

17. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.

Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 de 19,5 x 12,7 cm, plein maroquin noir, dos lisse avec titre et auteur dorés, belle mosaïque macabre sur chacun des plats composée d'un crane, un serpent et des fleurs, filet à froid sur les coupes, double filet doré d'encadrement et têtes de mort dorées dans les coins sur les contreplats, couverture non cons. (rel. signée de René Kieffer), 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre, dédicace, titre de chapitre), p. [5] à 248, 2 ff. de table.

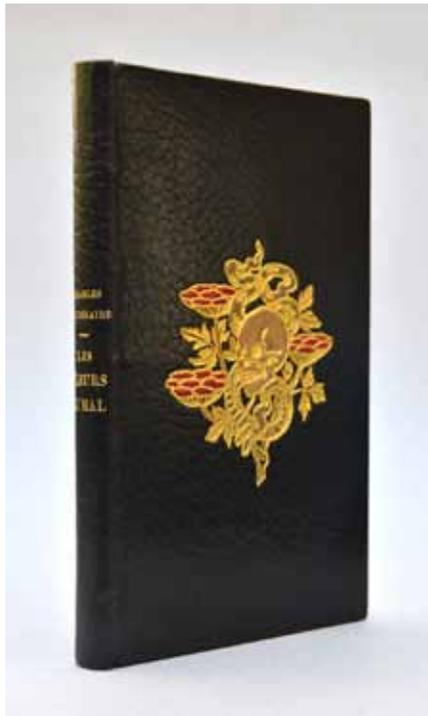
Édition originale.

L'un des 1 300 exemplaires sur vélin d'Angoulême (après [20] ex. sur vergé D&C Blauw, dit couramment papier de Hollande).

Parmi ceux-ci, 200 ex. furent expurgés des poèmes condamnés. Notre exemplaire est bien complet des six «pièces condamnées».

Exemplaire désirable, en très belle condition, parfaitement établi en pleine reliure macabre par René Kieffer.

La mosaïque dorée sur les plats est saisissante.

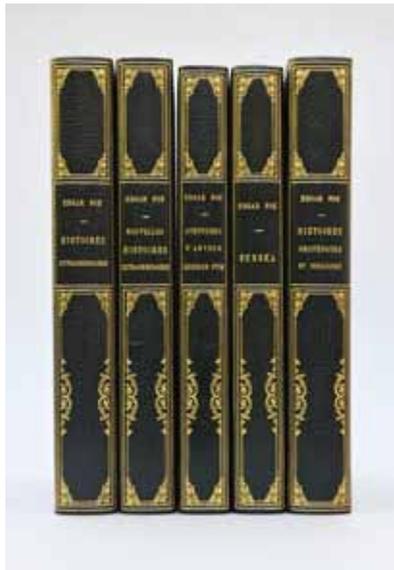


18. [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan).

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM - EURÉKA - HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES.

Paris, Michel Levy Frères, 1856-1865. 5 vol. in-12, demi-marquins vert foncé à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, non rognés, couv. conservées (reliures signés de Devauchelle), XXXI pp., 330 pp., 1 f. n. ch. (*Histoires Extraordinaires*), XXXIV pp., 287 pp. (*Nouvelles Histoires Extraordinaires*), faux-titre, titre, 280 pp. (*Arthur Gordon Pym*), faux-titre, titre, XVI pp., 248 pp., 2 ff. n. ch. (Note du traducteur, Table), 36 pp. (Catalogue Michel Levy de novembre 1863) (*Euréka*), faux-titre, titre, 371 pp. (*Histoires grotesques et sérieuses*).

Série complète en édition originale des cinq traductions de Poe par Charles Baudelaire (pas de grand papier).



Envoi manuscrit d'une main inconnue «de la part de l'auteur» sur le faux-titre d'*Euréka*.

Chacun des exemplaires en tout premier tirage (*Histoires extraordinaires* imprimé à Corbeil, les couvertures des trois premiers volumes imprimées sur papier bleu-vert recto verso, la couverture d'*Euréka* sur papier bleu au recto uniquement et la couverture jaune d'*Histoires grotesques et sérieuses* datée 1864).

Élégant ensemble en reliure uniforme de Devauchelle. Les couvertures ont été conservées (avec leurs fins feuillets de brochage partiellement encollés au verso).

Ex-libris de Jean-Albert Bonna (dans 4 volumes).

19. BAUDELAIRE (Charles). LES PARADIS ARTIFICIELS. OPIUM ET HASCHISCH. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860. 18,9 x 12,2 cm, demi-vélin à la bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, 2 ff. (faux-titre et titre en rouge et noir), IV pp., 304 pp., 1 f. table, 1 f. blanc.

Édition originale.

Exemplaire de première émission avec couverture et page de titre à la bonne date de 1860.

Reliure moderne en demi-vélin à la Bradel.

Les couvertures conservées comportent quelques taches, petits manques angulaires, le second plat doublé en marge. Etiquette de la Bibliothèque A. van Robais en page de titre. Deux cachets humides découpés en page de faux-titre et titre, comblés par des papiers rapportés. Pour le reste en bonne condition.

20. BAUDELAIRE (Charles). LETTRES 1841-1866 & OEUVRES POSTHUMES.

LETTRES 1841-1866. Paris, Mercure de France, 1906. In-8 (22,5 x 14,2 cm), demi-maroquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin (rel. signée de Champs-Stroobants), portrait de Baudelaire (2 états), 555 pp., 2 ff. n. ch..

Édition en partie originale. Portrait de Baudelaire reproduit en héliogravure, en double état.

L'un des 84 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier outre 20 ex. réimposés pour Les XX, non mis dans le commerce.

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 84, 1962).

OEUVRES POSTHUMES. Paris, Mercure de France, 1908. In-8 (24 x 14,8 cm), demi-maroquin cerise à coins, liseré doré, dos long orné de motifs dorés en long, tête dorée, non rogné, double couverture et dos conservés, étui bordé de même maroquin (rel. signée de Champs-Stroobants), portrait de Baudelaire (2 états), 416 pp..

Édition en partie originale.

Les articles du «Corsaire-Satan» et de «Paris-Journal» paraissent ici pour la première fois en volume.

Portrait de Baudelaire gravé sur bois, ici en double état, le second tiré en bistre.

L'un des 87 exemplaires numérotés du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, seul grand papier, celui-ci imprimé spécialement pour M. Joseph Soehniin.

Ex-libris gravé en couleurs Exbrayat (n° 85, 1962) Exemplaire parfait.

Les 2 volumes en reliure uniforme.

21. BEAUVOIR (Simone, de). LE DEUXIÈME SEXE. Un feuillet de 34,8 x 24,8 cm plié en deux formant document de 4 pp..

Contrat original d'édition, imprimé, avec spécificités tapuscrites (noms de l'auteur, titre de l'ouvrage, droits d'auteur, nombre d'exemplaires d'auteur et du service de presse) relatif à la publication du *Deuxième sexe*.



L'un des deux exemplaires du contrat, daté du 24 janvier 1949, **provenant des archives de Simone de Beauvoir, signé par Gaston Gallimard** (qui a également paraphé deux modifications tapuscrites en p. 2 et 3).

Le livre paraîtra dans la Collection Blanche en septembre 1949 (voir n°22).

Exceptionnel document.

22. BEAUVOIR (Simone, de). LE DEUXIÈME SEXE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1949 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., 395 pp., 2 ff. n. ch., 577 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier).

Décharge des titres aux premiers feuillets blancs (comme souvent), dos passés.

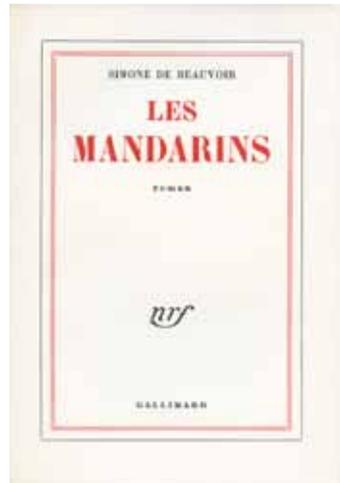
23. BEAUVOIR (Simone, de). LES MANDARINS. Paris, Gallimard, 1954. 19 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 165 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale dédiée à Nelson Algren.

L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil (après 25 ex. sur Hollande).

Exemplaire non coupé, déchirure marginale restaurée à un feuillet.

Prix Goncourt 1954.



24. BEAUVOIR (Simone, de). MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE. Paris, Gallimard, 1958. In-8 (20,7 x 14,3 cm), broché, couv. imprimée, 359 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 105 ex. sur pur fil (après 25 ex. sur Hollande), le nôtre, hors commerce non numéroté. Très bel état, non coupé.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Régine Deforges.

25. BECKETT (Samuel). NOUVELLES ET TEXTES POUR RIEN. Paris, Editions de Minuit, 1955. 20 x 13 cm, broché, couv. imprimée, 220 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 30 ex. imprimés sur pur fil (premier papier).

Exemplaire broché en parfaite condition.

Recueil constitué de trois nouvelles (L'Expulsé, Le Calmant, La Fin) et de 13 textes pour rien.



26. BERNANOS (Georges).

L'IMPOSTURE & LA JOIE.

L'IMPOSTURE Paris, Plon, 1927. In-8 (19,8 x 13,4 cm), broché, couverture rempliée imprimée, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 318 pages, 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon (après 15 ex. sur Chine).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Delaroche Vernet / en hommage d'affectueuse / sympathie, / Bernanos».

Bel exemplaire broché, non rogné, tel que paru.

LA JOIE Paris, Plon, Coll. "La Palatine", 1929. In-8 (22,2 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée, 6 ff. n. ch. (2 blancs, justification, faux-titre, titre, dédicace), 317 pages, 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 223 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder (après 27 ex. sur Chine et 82 ex. sur Japon).

Bel exemplaire broché, non rogné, tel que paru.

Les 2 volumes

27. BERNANOS (Georges). NOUVELLE HISTOIRE DE MOUCHETTE. Paris, Plon, Coll. "La Palatine", 1937. In-8 (22,4 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 6 ff. n. ch. (2 ff. blancs, justification, faux-titre, titre, introduction), 223 pages, 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande** (après 20 ex. sur Japon), portant le n° H. 1.

Bel exemplaire broché, non rogné, non coupé, tel que paru.

28. BERNANOS (Georges). LE CRÉPUSCULE DES VIEUX. Paris, Gallimard, 1956. In-12 (18,5 x 12 cm), demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., 367 pp..

Édition originale.

L'un des 15 exemplaires (dont 5 hors commerce) **sur vélin de Hollande**, premier papier avant 70 ex. sur Lafuma et 550 ex. sur vélin labour reliés en cartonnage Bonet.

Très bel exemplaire, bien relié malgré une faute de frappe au titre au dos.

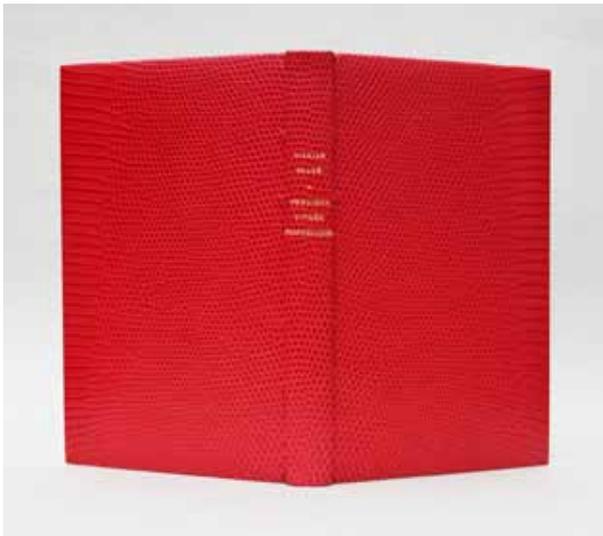
29. BLAKE (William). PREMIERS LIVRES PROPHÉTIQUES. Paris, Éditions Rieder, 1927. In-8, reliure en plein lézard rouge, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, non rogné, couverture et dos, emboîtage de demi-box rouge à bandes (B. Bichon), 196 pp..

Édition originale de la traduction française, par Pierre Berger de cette anthologie reprenant les principaux textes prophétiques de cet auteur pré-romantique anglais majeur.

Importante introduction biographique suivie d'une bibliographie.

L'un des 50 exemplaires de tête sur vergé d'Arches, celui-ci un des 10 hors commerce.

Magnifique reliure en plein lézard rouge signée de Bernard Bichon.



30. BLOY (Léon). LE MENDIANT INGRAT (JOURNAL DE L'AUTEUR 1892-1895) Bruxelles, Edmond Deman, 1898. Fort vol. in-8, demi-marochin chocolat, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, 1 f., 447 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, signés par l'auteur et paraphés par l'éditeur à la justification.

Les exemplaires en grand papier (10 Japon et 30 Hollande) sont quasiment introuvables.

Petite réparation et tache aux deux premiers feuillets. De la bibliothèque Robert Schuman (n° 193 de sa vente, octobre 1965), avec ses initiales autographes sur le feuillet de titre.

31. BONNARD (Pierre) & MIRBEAU (Octave). LA 628-E8. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. 25,3 x 19 cm, broché, couv. illustrée rempliée, 1 f. fin, XX pp., 416 pp., 1 f. fin.

Edition de luxe **illustrée d'une centaine de croquis semés dans les marges**: paysages, nus, animaux, portraits, etc., constituant l'une des plus savoureuses illustrations de Pierre Bonnard.

L'un des 25 premier ex. sur Japon (avant 200 ex. sur vélin d'Arches).

Petite déchirure en bordure inférieure du premier plat de couverture, intérieur parfait. Très rare sur Japon.



32. BONNARD (Pierre) & CHAUVÉAU (Leopold). LES HISTOIRES DU PETIT RENAUD. Paris, Gallimard, 1927. In-4 (28,4 x 22,8 cm), broché, couverture illustrée rempliée, 1 f. blanc n. ch., 89 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de ces cinq histoires pour enfants admirablement illustrées de nombreux dessins de Pierre Bonnard mis en couleurs (bleu, rouge, rose et orange).

L'un des 15 ex. lettrés imprimés sur Hollande (après 7 ex. sur Whatman). Très rare en grand papier.

D'après Bonnard, le dessin exprimait l'émotion ; la couleur représentait la raison. Les personnages des cinq histoires - un gros escargot, un serpent, l'ourson, une tortue et un grand arbre avaleur d'enfant - ont été croqués d'un seul trait par Bonnard, d'une manière très dynamique et expressive. Les couleurs elles aussi ont été appliquées avec rapidité, mais pas de façon arbitraire: elles accentuent souvent certains détails, les yeux d'un loup par exemple (d'un orange ardent), des carrés bleus sur une couverture. La taille des dessins est également le fruit d'une mûre réflexion. Dans l'histoire de l'escargot, l'animal domine la première page, où il est représenté comme un escargot grand et fier. Plus loin dans le récit, alors qu'il est en difficulté, il se détache en tout petit devant les énormes roues d'un chariot de ferme. Pour *Les Histoires du petit Renaud*, Bonnard a réalisé 49 dessins au crayon, ensuite coloriés à l'aquarelle dans diverses teintes de rouge et de bleu. Dans le livre, les reproductions ont été insérées au milieu du texte, ce qui fait que les surfaces colorées passent parfois sous le texte, apportant encore davantage d'unité entre texte et illustrations.

33. [BONNARD (Pierre)] TERRASSE (Charles). BONNARD. Paris, Henry Floury, 1927. In-4, broché, couverture rempliée et illustrée par Bonnard.

Édition originale de cette monographie du nabis japonard par son neveu Charles Terrasse, ornée de 17 reproductions en couleurs de l'oeuvre de Bonnard, et 145 illustrations en noir dans le texte.

L'un des 200 exemplaires de tête sur Japon Impérial contenant un tirage en noir de la couverture avant la lettre, **une eau-forte originale** [220 x 160] intitulée «Toilette», ici en deux états (en noir sur vélin pur fil et en sanguine sur Japon ancien à la forme) et **une pointe sèche originale** [180 x 120] intitulée «Trottins (Cannes)» sur papier du Japon à la forme.

Précieux exemplaire de Pierre Bonnard, imprimé spécialement pour lui.



L'exemplaire passa ensuite dans les bibliothèques de Charles Terrasse puis de son fils Antoine Terrasse (mention manuscrite au crayon de ce dernier).

Quelques annotations de la main d'Antoine Terrasse et deux feuillets de notes manuscrites de ce dernier en rapport avec le livre.

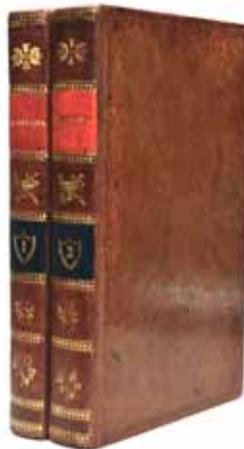


34. BONNEFOY (Yves). DU MOUVEMENT ET DE L'IMMOBILITÉ DE DOUVE. Paris, Mercure de France, 1953. Petit in-8 (19,5 x 14,2 cm), broché, couv. bleue imprimée, 93 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du premier recueil de poésie d'Yves Bonnefoy.

L'un des 20 exemplaires sur vélin de Rives des Papeteries de Rives.

Très rare en grand papier.



35. [BOREL (Pétrus)] DEFOË (Daniel). VIES ET AVENTURES DE ROBINSON CRUSOÉ. Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne, 1836. 2 vol. in-8 (21,5 x 13,5), basane racinée, encadrement d'une petite grecque à froid sur les plats, dos long orné de motifs dorés, pièce de titre rouge et de tomais bleu nuit, tranches jaunes (Rel. de l'époque), faux-titre en anglais, titre gravé, frontispice de Devéria, titre, XVI pp (préface), 422 pp. et faux-titre en anglais, titre gravé, frontispice de Devéria, titre, 474 pp., XXVIII pp. (notice et dissertation).

Rare édition originale de la traduction de Pétus Borel, illustrée d'un portrait sur Chine par Devéria et de 250 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois d'après Célestin Nanteuil, Devéria, Boulanger et Napoléon Thomas.

"Édition fort rare, considérée comme **un des beaux spécimens de la rénovation de la gravure sur bois.**" (Carteret).

Notre exemplaire comporte deux fois le portrait frontispice par Devéria, relié en tête de chaque volume alors qu'on le trouve habituellement uniquement dans le premier volume.

Séduisant exemplaire en reliure d'époque, quelques rousseurs, discrètes restaurations.

36. BOULLE (Pierre). LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAÏ. Paris, Julliard, 1952. 18,8 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée en vert et noir, 236 pp., 2 ff. n. ch..

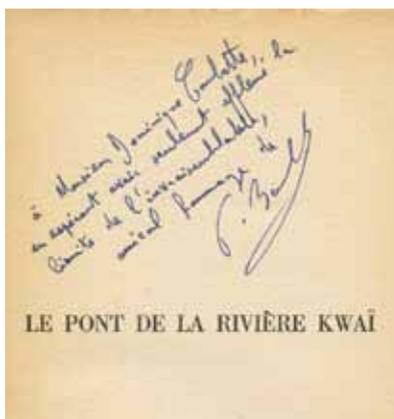
Édition originale. L'un des exemplaires du service de presse (après 25 ex. sur Corvol l'orgueilleux).

Bel envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Dominique Combette, / en espérant avoir seulement effleuré la / limite de l'in vraisemblable, / amical hommage de / P. Boule».

Quelques infimes déchirure à la fragile couverture, sinon en parfait état, non coupé.

Coupure de presse jointe (article de Jean Blanzat consacré au *Pont de la Rivière Kwaï* paru dans la rubrique «Les Romans de la semaine» du Figaro du 4 octobre 1952).

Le Pont de la Rivière Kwaï sera adapté au cinéma par David Lean en 1957.



37. BOUSQUET (Joe). LE MENEUR DE LUNE. s. l., J. B. Janin, 1946. In-12 (18,7 x 13,2 cm), broché, couverture rempliée illustrée, 187pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce récit autobiographique, illustré de six dessins aux traits de Jean Camberoque, dont un en bleu en couverture.

L'un des 20 exemplaires sur vélin de rives, seul grand papier.

Bel exemplaire à grandes marges. Rare.

René Nelli (1906-1982), poète occitan et ami proche de Joe Bousquet, présentait *Le Meneur de lune* en ces termes :

«C'est un portrait fabuleux du poète obtenu par la simple relation des événements magiques qui ont tramé sa vie : le seul portrait de lui, disait-il, qui fût ressemblant. C'est aussi une anthologie des faits divers surprenants qui le frappaient comme autant de signes de son peu de réalité, mais l'assuraient en même temps de son appartenance à l'ordre incompréhensible, à la fois irrationnel et suprêmement existant, sur lequel il croyait que l'univers était fondé.»

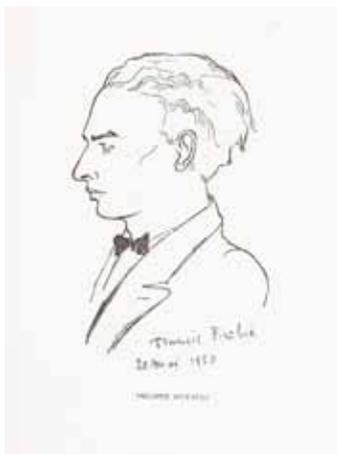
38. BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe). *LES CHAMPS MAGNÉTIQUES*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 (19,3 x 14,3 cm), broché, 111 pp., 4 ff. n. ch., portraits des auteurs ajoutés, étui-chemise signé de Lavaux en demi-marroquin à grain long avec titre doré en long.

Édition originale (mention fictive de 2ème édition sur la couverture, commune à tous les exemplaires du tirage courant) achevée d'imprimer le 30 mai 1920 par René Tancrède à Paris.

Exemplaire du tirage ordinaire sur vergé bouffant (après 5 Chine, 25 Hollande et 150 ex. num. sur vergé d'Arches), **truffé des deux portraits des auteurs par Francis Picabia** (ici imprimés sur vergé d'Arches), réservés habituellement aux tirages sur beau papier.

Très bel envoi autographe signé de Philippe Soupault, adressé à son frère et sa belle-soeur : «A Robert et Simone Soupault / ce livre qu'il faut lire sans / sourire, sans chercher à / comprendre en l'aimant / peut-être un peu / Philippe Soupault / 24 juin 1920».

Papier bruni comme toujours, les premiers feuillets légèrement effrangés. Belle provenance pour ce livre mythique, considéré comme le premier texte littéraire du Surréalisme.



39. BRETON (André). *MANIFESTE DU SURREALISME. POISSON SOLUBLE*. Paris, Aux éditions du Sagittaire, Chez Simon Kra, 1924. 19 x 12,2 cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 190 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale en S. P. (après 10 ex. sur pur fil Lafuma et 9 hors commerce). **Envoi autographe signé d'André Breton** : "A M. Flechtheim / respectueux hommage / André Breton".

Critique d'art, éditeur, collectionneur et galeriste allemand, Alfred Flechtheim (1878 - 1937) fut l'un des plus grands promoteurs de l'art moderne et de l'avant-garde de son temps. C'est par l'intermédiaire de Wilhelm Uhde, galeriste et critique d'art allemand vivant à Paris, qu'il fit la connaissance de collectionneurs et de marchands parisiens, en particulier, Daniel-Henry Kahnweiler, qui deviendra son principal partenaire.

En contact avec toutes les avant-gardes artistiques, il organisera régulièrement des soirées très fréquentées dans ses galeries de Düsseldorf et Berlin, révélant les peintres cubistes en Allemagne. A l'instar de Kahnweiler, il s'intéressera à l'art primitif et constituera une large collection d'oeuvres tribales provenant notamment de Papouasie Nouvelle Guinée.

En 1926, Alfred Flechtheim organisera dans sa galerie berlinoise, la seconde exposition consacrée exclusivement aux productions océaniques sous le titre *Südsee-Plastiken*, deux mois seulement après l'exposition "Tableaux de Man Ray et objets des îles" inaugurant la Galerie Surréaliste dirigée par Roland Tual.

Exemplaire broché, non coupé. Second plat de couverture défraîchi avec petites déchirures, frottements et restaurations anciennes. Très bel état intérieur. Belle provenance.

40. BRETON (André). ARCANES 17. New-York - Paris, Brentano's, 1945. in-8 (23,2 x 16,3 cm), broché, couverture imprimée, 176 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale dont le tirage fut limité à 325 exemplaires.

L'un des 300 exemplaires numérotés sur papier Oxbow **signés à l'encre par André Breton ornés de quatre lames de tarots de Roberto Matta** montées sur Canson fort gris.

Parfait état hormis une infime mouillure dans la marge intérieure du premier feuillet. Non coupé.

41. BRETON (André). MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. Paris, Sagittaire, 1948. 20,3 x 11,7 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..

Édition originale.

L'un des 110 ex. num. sur Marais (après 15 ex. sur Hollande Panekoek) comportant une **lithographie originale en couleur d'André Masson** ne figurant que dans les exemplaires de tête.

Parfait état.

42. [BRETON (André)] FOURRÉ (Maurice). LA NUIT DU ROSE-HÔTEL. Paris, Gallimard, Collection "Révélation dirigée par André Breton", 1950. 18,8 x 12 cm, broché, couv. rose illustrée, 304 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 55 ex. sur vélin pur fil Navarre (après 9 ex. sur Hollande).



43. BURTY (Philippe). PAS DE LENDEMAIN. Paris, chez l'auteur, Imp. J. Claye, 1869. In-8 (20,2 x 15,4 cm), demi-marouquin framboise, dos à nerfs, tête dorée (rel. de l'époque), 6 ff. n. ch. (faux-titre, dédicace, titre, dédicace imprimée en blanc, figure gravée), 34 pp., 1 f. blanc.

Édition originale tirée à très petit nombre pour les amis de l'auteur, de cette nouvelle narrant l'escapade sans lendemain de Paul et Clara dans la campagne auvergnate.

Frontispice à l'eau-forte par Edmond Morin. Exemplaire sur papier vergé (après 16 Chine) enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur sur le second feuillet prévu à cet effet** : «[Exemplaire de M]on bien cher ami Emile Galichon / Ph. B.»

Reliure de l'époque. Fente naissante au mors supérieur.

Emile-Louis Galichon (1829 - 1875), historien d'art et critique fut Président-directeur de la Société française de gravure et Directeur de la Gazette des Beaux-Arts dont Philippe Burty fut un contributeur régulier.

44. BUTOR (Michel). PASSAGE DE MILAN. Paris, Editions de Minuit, 1954. 19,2 x 12,6 cm, broché, couv. imprimée, 286 pp., 12 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 30 ex. du tirage de tête imprimés sur vélin supérieur.

Exemplaire broché en parfait état.

45. BUTOR (Michel). L'EMPLOI DU TEMPS.

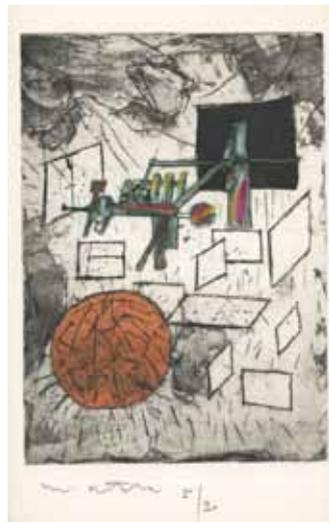
Paris, Editions de Minuit, 1956. 22,7 x 14,3 cm, broché, couv. imprimée, 299 pp., 1 feuillet dépliant (plan), 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 40 ex. du tirage de tête imprimés sur BFK Rives.

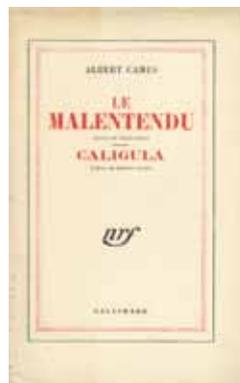
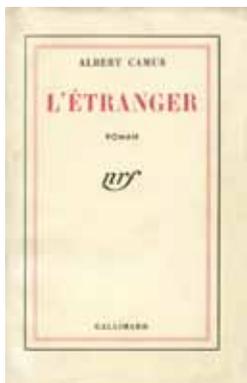
Belle eau-forte numérotée et signée de Roberto Matta en frontispice, uniquement présente dans les exemplaires en grand papier.

Tout comme *Passage de Milan* et *La Modification*, *L'Emploi du temps* est construit sur un jeu de contraintes spatiales et temporelles.



46. CAMUS (Albert). L'ÉTRANGER. LE MYTHE DE SISYPHE. LE MALENTENDU - CALIGULA. Paris, Gallimard, 1942, 1942 et 1944. 3 vol. in-12 (18,7 x 12 cm pour les 2 premiers volumes et 19,7 x 12,5 cm pour *Le Malentendu - Caligula*), broché, couverture imprimée, 159 pp. (*L'Étranger*), 168 pp., 2 ff. n. ch. (*Le Mythe de Sisyphe*), 214 pp., 1 f. n. ch. (*Le Malentendu - Caligula*), sous étui-chemises assortis de Devauchelle.

Rarissime réunion des trois volumes formant la trilogie de l'absurde en édition originale et dans leur état le plus désirable (SP ou grand papier).



Tirage du SP pour *L'Étranger* (pas de grand papier). Ex-libris manuscrit daté de 1946 sur le premier feuillet blanc, étiquette de librairie bruxelloise, restauration au dos.

L'un des 15 exemplaires sur vélin pur fil pour *Le Mythe de Sisyphe* (seul grand papier, ici le n°1).

L'un des 13 exemplaires sur Hollande van Gelder pour *Le Malentendu - Caligula* (seul grand papier).

Beaux exemplaires brochés tels que parus, sous étui-chemise de Devauchelle, dos carrés de maroquin rouge, avec auteur, titre et date en pied.

47. CAMUS (Albert). L'HOMME RÉVOLTÉ. Paris, Gallimard, 1951. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 382 pp., 1 f. n. ch.

Édition originale.

L'un des 260 ex. sur papier vélin pur fil des papeteries de Lafuma-Navarre (après 45 ex. Hollande et outre 10 ex. hors commerce sur Madagascar).

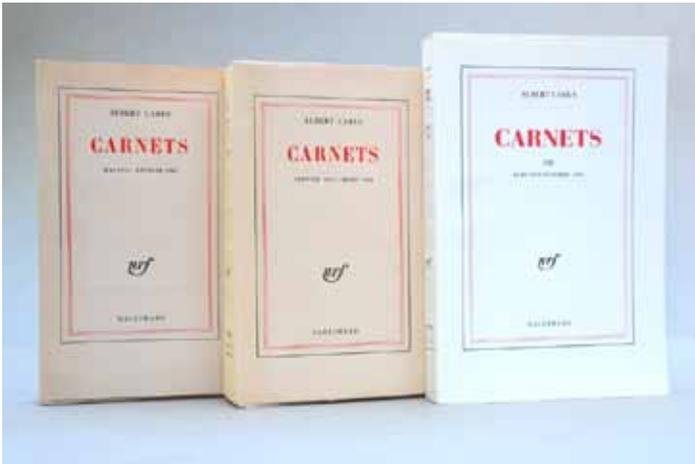
Exemplaire broché, non coupé. Minuscule tache en bas de couverture, déchirure restaurée à un feuillet.

48. CAMUS (Albert). *CARNETS*. Paris, Gallimard, 1962-1964-1989. 3 vol. in-12 (20 x 12,8 cm pour les 2 premiers volumes) et in-8 (22 x 14,8 cm), brochés, couv. imprimées, 252 pp., 2 ff. n. ch., 350 pp., 1 f. n. ch., 301 pp., 44 ff. n. ch..

Ensemble complet des *Carnets* en édition originale et grand papier.

L'un des 90 exemplaires numérotés imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder pour les deux premiers volumes (portant le n°29) et l'un des 72 sur vélin pur chiffon de Rives, seul grand papier pour le troisième et dernier volume.

Exemplaires brochés à l'état de neuf, non coupés.



49. CELINE (Louis-Ferdinand). *MORT À CRÉDIT*. Paris, Denoël et Steele, 1936. 21,6 x 14 cm, demi-maroquin noir à coins, dos à quatre gros nerfs, pièces d'auteur et titre, couv. et dos cons. (reliure de l'époque), 697 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du deuxième roman de l'auteur.

L'un des 35 ex. num. imprimés sur Hollande mis dans le commerce (après 25 Japon).

Il fut en outre imprimés hors commerce, et non expurgés, 22 Japon, 30 Hollande et 25 pur fil.

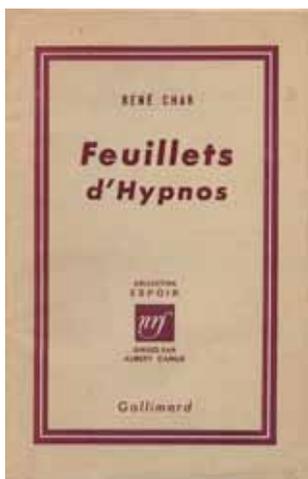
Rare exemplaire en reliure de l'époque.

50. CHAR (René). FEUILLETS D'HYPNOS. Paris, Gallimard, Coll. "Espoir", 1946. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 97 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des exemplaires du SP (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de René Char sur le faux-titre à l'écrivain Raymond-Louis Lefèvre.

Correction manuscrite de René Char en p. 67.



51. CHAR (René). CLAIRE. THÉÂTRE DE VERDURE. Paris, Gallimard, 1949. in-12, maroquin janséniste brun, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures de daim taupe bordées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos étui, chemise doublée à rabats en demi-maroquin assorti (P. L. Martin, 1963), 108 pp., [2] ff..

Édition originale de cette pièce en dix tableaux.

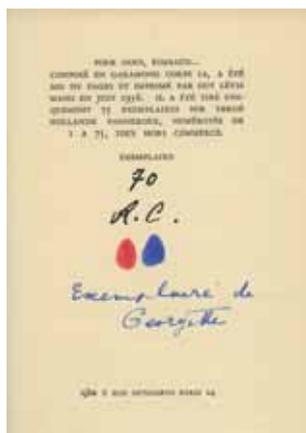
L'un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

Parfaite reliure de P.-L. Martin en plein maroquin datée de 1963. Dos de la chemise passé.

52. CHAR (René). RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Paris, Gallimard, Coll. "Espoir", 1955. in-12 (19,3 x 12 cm), broché, couv. imprimée en vert, 1687 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 95 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 15 ex. sur Madagascar et 40 ex. sur Hollande).

Petite tache brune en queue, sinon parfait état.



53. CHAR (René). POUR NOUS, RIMBAUD. Paris, G.L.M., 1956. Plaquette in-4, plein maroquin rouge, dos lisse, étui (reliure signée de Faki), 14 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de ce texte qui servira d'introduction aux oeuvres complètes d'Arthur Rimbaud à paraître au Club français du livre.

Tirage limité à 75 exemplaires sur vergé de Hollande, numérotés et monogrammés par l'auteur, monogramme ici accompagné de deux ronds aux couleurs rimbaldiennes, rouge et bleu.

Mention manuscrite à l'encre bleue au colophon : «Exemplaire de Georgette», l'épouse de René Char.

54. CHAR (René). DEUX POÈMES. Alès, P.A.B., 1963. Minuscule (7,5 x 8,7 cm), couverture blanche imprimée, en feuilles, non paginé, 10 ff. n. ch..

Édition originale illustrée d'une **gravure originale de Vieira da Silva**.



Tirage à 70 exemplaires. Exemplaire justifié et signé par Pierre André Benoit (PAB) au crayon, **contresigné par Vieira da Silva** au colophon.

55. CHAR (René). VISAGE DE SEMENCE. Alès, PAB, 1963. In-16 carré (9,8 x 9,3 cm), broché, couverture ivoire rempliée, 6 ff. n. ch..

Édition originale. Tirage limité à 75 exemplaires numérotés, justifiés et signés par l'éditeur.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin à la forme.

Envoi autographe signé de René Char : "Visage et mains / de mon ami / très cher / Pierre Souvtchinsky / R. C. / 12 juin 1965".

Musicologue d'origine russe, grand ami de Stravinsky, Pierre Souvtchinsky émigra en France suite à la révolution au début des années 20. Il fréquenta de nombreux artistes et écrivains et devint après-guerre un ami proche de René Char.

56. CLAUDEL (Paul). L'ANNONCE FAITE À MARIE. Paris, Nouvelle revue française - Marcel Rivière et Cie, 1912. In-4 (22 x 16,8 cm), broché, couv. imprimée, 210 pp., 4 ff. n. ch. (blanc, 2 ff. de catalogue éditeur, A. I.).

Édition originale de l'œuvre capitale de Paul Claudel.

L'un des **50 exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.**

Ébauché en 1892, sous le titre *La Jeune fille Violaine* (voir n° suivant), ce drame a été remanié huit fois avant de prendre sa forme définitive en 1948. *L'Annonce* fut mise en scène pour la première fois en 1912 par Lugné-Poe au Théâtre de L'OEuvre.

« C'est l'oeuvre la plus célèbre, la plus jouée [...]. Le meilleur texte reste celui qui a été publié en 1912 » (P. Brunel).

Exemplaire truffé du **billet pour la première représentation privée de *L'Annonce faite à Marie* à la Comédie Montaigne**, destiné à l'auteur [Paul Claudel] concernant les places 63 à 65 au premier balcon.



On joint également la partition musicale de 7 pages in-4 des *Choeurs monodiques pour L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel*, musique de l'abbé F. Brun. Paris, librairie de l'Art catholique, sans date [1914].

57. CLAUDEL (Paul). *LA JEUNE FILLE VIOLAINE*. Paris, Editions Excelsior, Coll. "Cahiers Latins n°3", 1926. In-12 (19 x 12 cm), broché, couv. bleue imprimée, 168 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la première version inédite de 1892 de *La Jeune Fille Violaïne*.

L'un des 11 exemplaires de tête sur Japon. Préface de Jean Royère. Ex-dono sur le faux-titre.

Selon Remy de Gourmont, Claudel a dramatisé des pensées dans les versets lents où toute la nature tremble et rêve dans *La Ville*, *Tête d'Or* et *La Jeune fille Violaïne*, trois poèmes qui ont enivré toute la génération symboliste.

58. COCTEAU (Jean). *DESSINS*. Paris, Librairie Stock, 1923. In-4 (28,7 x 23,5 cm), demi-maroquin noir à encadrement, plats de feuilles de balsa encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (reliure signée de J.-P. Miguet).

Édition originale illustrée de 128 dessins à pleine page hors texte de Jean Cocteau, dont les portraits d'illustres contemporains : Auric, Diaghilev, Picasso, Poulenc, Radiguet, Léon Bakst, Satie, etc.

L'un des 25 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n° 15) comportant un très beau dessin original de Jean Cocteau, qui est reproduit en page 209 et titré «Le Bienfaiteur (Monte-Cristo)».

Exemplaire exceptionnel dans lequel sont ajoutés 11 dessins originaux, pour la plupart à l'encre, de Jean Cocteau exécutés à l'époque de l'ouvrage et restés inédits.

On trouve parmi ceux-ci un portrait de Georges Auric, des dessins érotiques, etc.

Infimes griffures sur les plats en balsa, mais néanmoins très bel exemplaire.

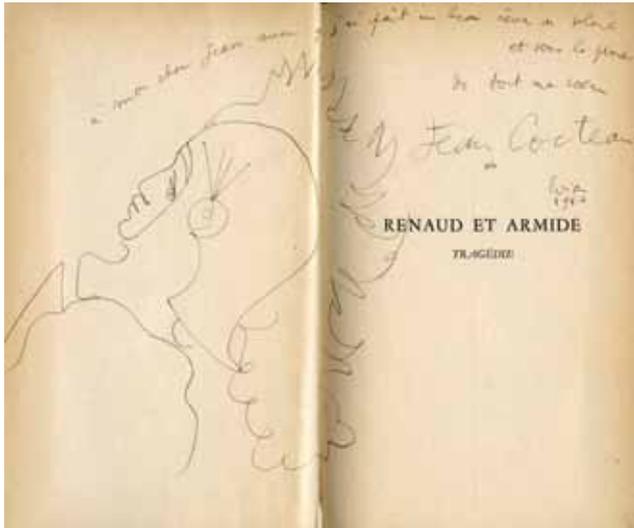


59. COCTEAU (Jean). RENAUD ET ARMIDE. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-toile, dos lisse, pièce de titre, 123 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de 4 dessins de l'auteur reproduits en hors-texte.

L'un des 1 421 ex. sur vélin supérieur des Papeteries Condat (après 6 Chine, 11 vergé de Hollande, 5 Madagascar et 60 alfa).

Exemplaire enrichi d'un **dessin original à l'encre représentant un visage féminin de profil et d'un envoi autographe signé, sur le faux-titre et le feuillet blanc en vis à vis** : «à mon cher Jean [Delannoy] avec qui j'ai fait un beau rêve au soleil / et sous la pluie / de tout mon coeur / Jean Cocteau / Evian 1943».



Scénariste et réalisateur, Jean Delannoy (1908-2008) collabora à plusieurs reprises avec Jean Cocteau. En 1943, il réalisa *L'Eternel retour*, adaptation de la légende amoureuse de Tristan et Iseult, d'après un scénario de Jean Cocteau avec dans les rôles principaux Jean Marais et Madeleine Sologne. Ce film tourné à Evian connut un immense succès. Il fit de Jean Marais une star.

Jean Delannoy reçut le Grand Prix du Festival de Cannes en 1946 pour *La Symphonie Pastorale*, adapté du roman d'André Gide.

Reliure toilée modeste, dos passé, frottement à la pièce de titre. Beau dessin original et belle provenance.

60. COLLECTIF - UNE HEURE DE MA CARRIÈRE, SOUVENIRS ET INTERVIEWS. Paris, Editions Baudinière, 1926. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, couv. imprimée, 320 pp., double feuillet comprenant les signatures autographes des 30 collaborateurs inséré en tête à la suite du colophon.

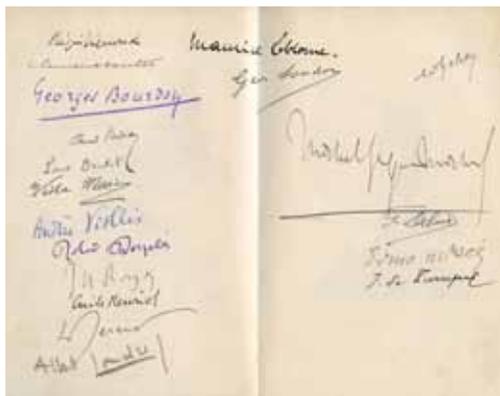
Édition originale de ces témoignages de trente journalistes parmi lesquels figurent Roland Dorgelès, Fernand Gregh, Émile Henriot, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Albert Londres, Michel Georges Michel, Pierre Mille, Paul Reboux, J.-H. Rosny aîné, Edmond Sée, Fernand Vanderem, etc..

Chaque témoignage est illustré en tête d'un portrait par Madame Sonia Routchine, MM. Gil Baer, Barbey Bécant, Ch. Blanc, Dukercy, A. Galland, H.-P. Gassier, R. Guérin, H.-G. Ibels, M. Monda, J. Sennep et Touchages.

L'un des 100 ex. de luxe imprimés sur papier pur fil de lin Outhenin Chalandre, seul grand papier (autre 10 ex. en sus hors commerce).

Exemplaire comportant la signature autographe de l'ensemble des contributeurs.

Broché, à grandes marges (quelques piqûres sur celles-ci).



61. COURTELINE (Georges). UN CLIENT SÉRIEUX. Paris, Flammarion, s.d. [1897]. In-12, demi-maroquin vert lierre à coins, dos à 5 nerfs orné, couverture (Reliure de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 296 pp..

Édition originale ornée d'une couverture illustrée en couleurs par Steinlen.

L'un des 20 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

L'ouvrage publié dans la Collection «Les Auteurs gais» contient en tout 18 pièces, saynètes et récits dont «Quand je pédalais» où Courteline raconte sa première leçon de bicyclette donnée par Tristan Bernard et «L'Art de culotter une pipe».

Bel exemplaire bien relié, dos légèrement passé, couverture doublée avec petit manque.

62. CROMBIE (John) & BOURNE (Sheila). **TUTTI FRUTTI.** Paris, Kickshaws, 1987. In-8 (25 x 19 cm), reliure spirale, couverture illustrée, non paginé [17 ff. montés en quinconce].

Édition originale de ce ravissant livre illustré présentant 15 recettes de smoothies à base de fruits, dont la combinaison est dictée par la logique chromatique plutôt que la disponibilité saisonnière des ingrédients, chacune présentée sur une double page polychromatique dessinée par Sheila Bourne et typographiée par John Crombie.

Certains feuillets plus courts, placés alternativement en haut ou bas de page, laissent apparaître le bandeau coloré de la page précédente ou suivante.

Tirage unique à 65 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, imprimés sur vélin d'Arches.



63. DALI (Salvador). **GRAVURE POUR LES CHANTS DE MALDOROR.** s. l. [Paris], s. e. [Skira], s. d. [1933]. 35,8 x 28,3 cm de vue, sous encadrement.

Tirage d'essai sur Arches d'une des plus belles gravures surréalistes réalisées par Salvador Dali pour l'édition illustrée des *Chants de Maldoror* de Lautréamont éditée par Skira en 1933.

Une annotation au crayon dans la marge inférieure indique que ce tirage fut réalisé avant le découpage du cuivre.

«An assemblage of two spoons, two chops, two roses, and a bone, a replica of an earlier engraving, produces the illusion of a face. Pinned to it is an apple borrowed from the William Tell myth. Dali «devours» past art works, including his own in assembling and disassembling their images he brings his hallucinations into perspective.» (Renée Riese Hubert, *Surrealism and the Book*, University of California Press, 1988, pp. 208 & 209).

64. DEGAS (Edgar) & MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER. Paris, A. Volland, 1934. In-4 (33 x 26 cm), en feuilles, couverture rempliée, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 65 pp., 2 ff. n. ch..

Belle édition illustrée d'après Edgar Degas de **19 eaux fortes hors texte** gravées sur cuivre par Potin, dont 2 en couleurs tirées sur Japon et 2 avec rehauts de couleurs, et 17 dessins gravés sur bois par Aubert.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

Comme la plupart des ouvrages publiés par Volland, l'ouvrage contient une table en réduction des planches hors texte, ici en 4 feuillets. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur.

65. DENIS (Maurice) & VERLAINE (Paul). SAGESSE. IMAGES EN COULEURS DE MAURICE DENIS GRAVÉES SUR BOIS PAR BELTRAND. Paris, Ambroise Volland, 1911. In-4 (28,2 x 22,7 cm), plein vélin titré or sur le premier plat, tranches dorées, couvertures conservées, 2 ff. blanc, lettre autographe et enveloppe, page de titre, portrait ajouté, faux-titre, préface, dédicace, f. blanc, 100 pp., 1 f. blanc, table, 2 ff. blancs, suite de 71 planches.

Edition illustrée de 95 dessins de Maurice Denis dont des encadrements, têtes de chapitre, culs-de-lampe, etc.

Tirage à 250 exemplaires, **celui-ci l'un des 40 de tête sur Japon ancien à la forme**, le nôtre imprimé pour Jacques Beltrand, imprimeur graveur de cet ouvrage, complet de la suite des illustrations sur Hollande en couleurs. Les gravures des exemplaires sur Japon ancien furent tirées en noir.

Notre exemplaire a été soigneusement colorié par Jacques Beltrand pour René Philippon

en 1922 (mention manuscrite de ce dernier au colophon).

Exemplaire truffé d'un portrait gravé de Paul Verlaine par Jacques Beltrand d'après Eugène Carrière, épreuve signée au crayon par le graveur et d'une lettre autographe signée de Jacques Beltrand à René Philippon à propos de cet ouvrage.



Les compositions de Maurice Denis ont été réa-

lisées à partir de 1889 puis reprises pour cette édition et gravées sur bois par Jacques Beltrand.

La suite, sous couverture spéciale illustrée, reprend 71 des plus grandes compositions tirées en gris et dans des demi-teintes de vert, de brun et de violet sur vergé de Hollande au filigrane de *Sagesse*.

Petite éraflure au portrait ajouté et décharge sur le feuillet opposé. Quelques petites rousseurs.

Élégante reliure en plein vélin pour cet **unique exemplaire colorié de l'un des plus beaux livres illustrés de Maurice Denis**.

66. DUBUFFET (Jean). ALGÈBRE DE L'HOURLOUPE. 52 FIGURES EXTRAPOLATOIRES. Paris / Bâle, Beyeler / Jeanne Bucher, s.d. (1968). 52 cartes à jouer de 17 x 11 cm, toutes illustrées en couleurs + 1 carte avec le titre imprimé et 1 carte avec le titre illustré par Jean Dubuffet, coffret cartonné.

Bel exemplaire.

67. DUFY (Raoul) & MALLARMÉ (Stéphane). MADRIGAUX. Paris, La Sirène, 15 juin 1920. In-4 (28,3 x 21,5 cm), demi-marquin bleu gris à coins à la bradel, dos lisse, couv. et dos. cons. (reliure signée de L. Lévêque), non paginé [56 ff. n. ch. + suite en noir des 25 lithographies].

Édition originale illustrée de **25 lithographies originales de Raoul Dufy**, coloriées au pochoir par Richard.

L'un des 20 premiers exemplaires sur vélin de Rives à la forme, seuls exemplaires comprenant une **suite en noir des lithographies**.

Quinze jours plus tard, paraissaient à la Nouvelle Revue Française les *Vers de circonstance* reprenant en seconde édition les 25 Madrigaux.

Relié en demi-marquin, dos passé.



68. DUMAS (Alexandre). NOUVELLES CONTEMPORAINES. Paris, Sanson, 1826. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à cinq nerfs, titre doré, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos conservés (restaurés), non rogné (Pagnant), (4.) ff., 216 pp, (1) f. table.

Édition originale rare de ce recueil de jeunesse composé de trois nouvelles : Laurette, Blanche de Beaulieu et Marie narrant les amours impossibles de trois jeunes filles originales.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Madame de Leuven / hommage de l'auteur / Alexandre Dumas».

Adèle de Leuven, née Billard d'Aubigny, était la mère d'Adolphe Ribbing de Leuven, ami de jeunesse d'Alexandre Dumas, dramaturge et librettiste avec lequel Alexandre Dumas écrivit l'année précédant la parution des *Nouvelles contemporaines*, un vaudeville intitulé *La Chasse et l'Amour* qui sera représenté à l'Ambigu-Comique. Adèle de Leuven décédera dans des circonstances mystérieuses, probablement du choléra, en 1832. Alexandre Dumas et Adolphe de Leuven collaboreront par la suite régulièrement à l'écriture de nombreuses pièces comiques et resteront très proches. Par testament olographe daté du 18 août 1874 soit quelques jours après le décès de son épouse Antoinette-Jenny-Eugénie, Adolphe de Leuven - qui n'avait pas eu d'enfant - désignera Alexandre Dumas fils légataire universel.

Bel exemplaire relié en plein maroquin par Pagnant. Restaurations anglaises au faux-titre.

Belle provenance.

*J'ai mal à la dent
D'être décadent !*

69. DUPUY (Philippe) & BERBERIAN (Charles). *NECTARS*. [Paris], Reporter Editeur, Dupuy & Berberian, 1997. In-4 (28 x 22 cm), en feuilles, couverture illustrée, 16 ff. n. ch..

Édition originale de ce livre édité à l'occasion de l'exposition «Nectars» à la galerie Médicis, **imprimée en sérigraphie** sur papier vélin d'Arches sur les presses de Cornélius.

L'un des 370 ex. num. et signés par les auteurs (seul tirage outre 30 ex. hors commerce sur le même papier).



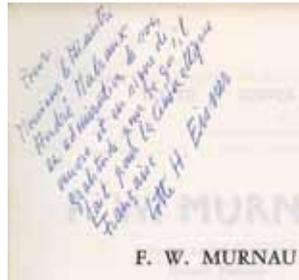
70. EISNER (Lotte H.). *MURNAU*. Paris, Le Terrain Vague, 1964. In-12 (22,3 x 16,8 cm), broché, couverture illustrée, 255 pp..

Édition originale (pas de grand papier) de cet ouvrage de référence consacré au maître du cinéma expressionniste allemand.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur : «Pour / Monsieur le Ministre / André Malraux / en admiration de son / oeuvre et en signe de / gratitude pour ce qu'il / fait pour la Cinéma-thèque / Française / Lotte H. Eisner».

Première femme critique de cinéma allemande, engagée au Film Kurier en 1927, Lotte H. Eisner se réfugie à Paris en 1933. Elle y fit la rencontre

d'Henri Langlois et de Georges Franju. En 1945, elle fut nommée conservatrice en chef de la Cinémathèque française et chargée des recherches historiques. Grande spécialiste du cinéma expressionniste allemand, elle publie plusieurs livres majeurs sur le sujet : *L'Écran démoniaque*, *F.W. Murnau* et *Fritz Lang*.



Dos ridé, sinon très bel état.

71. ELUARD (Paul). *LE DEVOIR ET L'IN-QUIÉTUDE*. Paris, Gonon, 1917. Petit in-12 (16,7 x 10,6 cm), broché, couverture rempliée imprimée, frontispice d'André Desligneres, 34 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de l'un des premiers livres de Paul Éluard dont le tirage fut limité à 206 exemplaires.

Un des 200 ex. sur vergé d'Arches numérotés et signés par A. J. Gonon l'éditeur, ami et relieur de Paul Éluard, ornés d'une gravure sur bois par André Desligneres.

Toutes les couvertures sont différentes. Rare.

72. ELUARD (Paul). *QUELQUES-UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI MÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS*. Paris, GLM, 1937. Plaquette in-12 (19 x 14,2 cm), brochée, couverture bleue, 28 pp..

Édition originale. L'un des 45 exemplaires numérotés sur normandy vellum (après 31 Hollande).

Belle typographie de GLM.

73. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ
1942. Paris, Editions de la Main à Plume, 1942. 22,7 x 15,5 cm, broché, double couverture imprimée en rouge et noir, la première rempliée, non paginé [28 pp.].

Édition originale de ces beaux poèmes de la Résistance dont le célèbre poème « Liberté ».

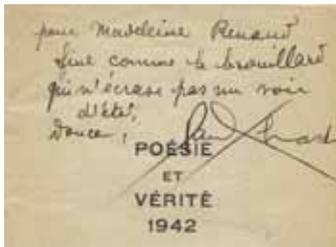
L'un des 10 ex. imprimés sur Hollande (après 1 ex. sur Japon nacré et 4 ex. sur Japon impérial et avant 30 ex. sur Ronsard gris et 20 ex. sur vergé teinté), celui-ci portant le n°9.

Exemplaire broché, tel que paru, non coupé (à l'exception du feuillet comportant la justification manuscrite).

Rare en grand papier.

74. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ
1942. Paris, Editions de la Main à Plume, 1942. 13x 10,6 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [28 pp.].

Édition originale sur papier d'édition.



Envoi autographe signé de Paul Eluard
: «Pour Madeleine Renaud / fine comme le brouillard / qui n'écrase pas un soir / d'été, / douce, [Poésie et vérité 1942] Paul Eluard».

75. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ
1942. Paris, Editions de la Main à Plume, 1942. 13x 10,6 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [28 pp.].

Le même sans envoi.

76. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ
1942. Neuchâtel, Edition de la Baconnière, Collection des Cahiers du Rhône, 1943. In-12 (19,3 x 14,5 cm), broché, couv. imprimé, 108 pp., 1 f. n. ch..

Seconde édition augmentée, en partie originale.

L'un des 12 premiers ex. num. imprimés sur vélin du Marais (le nôtre portant le n° III).

Important envoi autographe de Paul Eluard à son éditeur : « à Albert Béguin avec ma gratitude et mon admiration, Paul Eluard. Genève 20.VI.45»



Les poèmes de la seconde partie, «N», «Façons de parler, façons de voir», «Hasards noirs des voyages», «Rêves», «La Tête inerte» et le premier poème en fac-similé autographe «L'Ane» ne figuraient pas dans l'édition de 1942 à la Main à plume.

Écrivain, critique et éditeur suisse, Albert Béguin (1901 - 1957) s'intéresse à la montée du nazisme et dénonce le rôle des universitaires, les camps de travail et la persécution contre les juifs. Dès 1942, il crée et dirige les Cahiers du Rhône (La Baconnière). Il réussit ainsi, en publiant des oeuvres de Charles Péguy, Louis Aragon, Paul Eluard, Pierre Emmanuel, Loys Masson, Pierre Jean Jouve, Guy Lévis Mano, Jean Cayrol ou Jules Supervielle, à soutenir, pendant la guerre, la lutte des écrivains français pour les valeurs de la France au coeur de l'Europe menacée. Il collabore à d'autres publications suisses résistantes, comme la collection Le Cri de la France (Librairie de l'Université de Fribourg) où il publie sa célèbre traduction de *La Quête du Graal*.

77. ELUARD (Paul) & REZVANI (Serge). ELLE SE FIT ÉLEVER UN PALAIS... Paris, Maeght, 1947. In-folio en feuilles (51 x 33 cm), couverture rempliée illustrée d'une vignette originale à l'encre signée, 11 bois originaux hors texte, portefeuille.

Tirage unique limité à 16 exemplaires numérotés sur vélin de Montval, le nôtre portant le n° 15, signés par Eluard à la justification au crayon multicolore.

Illustré d'une **vignette originale à l'encre noire** en couverture signée par l'artiste et de **11 bois originaux hors-texte, dont 2 en couleurs, gravés et tirés à la main par l'artiste.**

Les bois sont tous justifiés, datés et signés au crayon par Serge Rezvani. Texte imprimé par l'Imprimerie Union. Le poème d'Eluard avait été publié la première fois dans le recueil *La Rose publique* en 1934.



Serge Rezvani a raconté en ces termes l'histoire de la conception d'*Elle se fit élever un palais...* : «Ne pouvant plus peindre faute de toiles et de couleurs, la nuit j'allais voler des poubelles, à l'époque de simples caisses de bois. Me servant des planches brutes, je gravais des profils de femme. Ensuite en les encrant, je tirais sur une feuille de papier ces silhouettes de chair en réserve, dont la blancheur nue naissant des noeuds, veines, striures du bois vivant par le tremblé d'une richesse de dentelle de chine.

Paul Eluard vit par hasard les premiers tirages de ces gravures chez Monny de Bouilly. Il voulut me rencontrer. Ces profils de femmes verticales coïncidaient avec un rêve qu'il avait célébré par un poème. Pendant six mois je tirais chez Mourlot les planches de ce livre (...)

J'allais souvent chez Paul Eluard pour lui montrer les planches au fur et à mesure que je les tirais. Avant même que je ne sorte les gravures, il me faisait asseoir à table et m'apportait du pain et du fromage. Je mourais de faim, il le savait» (Serge Rezvani, *Le Portrait ovale*, Gallimard, 1976, pp. 83-85).

Rare publication des débuts de l'éditeur Aimé Maeght. Restauration au dos de la couverture.

78. ELUARD (Paul). CORPS MÉMORABLE.

Paris, Seghers, Collection «Poésie 48», 1948. Plaquette in-12 (19 x 12 cm), brochée, couverture à rabats, 28 pages.

Édition en partie originale.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul tirage sur grand papier.

Exemplaire **signé à l'encre par Paul Eluard** sur le premier feuillet.

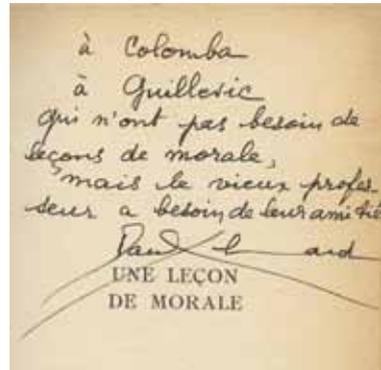
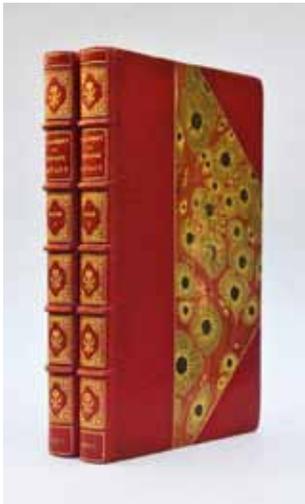
79. ELUARD (Paul). UNE LEÇON DE MORALE.

Paris, Gallimard, 1949. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 174 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 8 Hollande et 55 vélin pur fil Lafuma Navarre).

Bel envoi autographe signé de l'auteur :
«A Colomba / A Guillevic / qui n'ont pas besoin de / leçons de morale, / mais le vieux professeur / a besoin de leur amitié / Paul Eluard».

Bandeau conservé : «Je ne regrette rien: J'avance» .



80. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE.

Paris, Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. 2 vol. in-12 (18,5 11,5 cm), reliés en demi-marquain groseille à coins sertis d'un filet doré, dos à cinq nerfs, encadrements et fleuron dans les caissons, tête dorée, couv. conservées (reliure signée de Bretault), faux-titre, titre, 232 pp. (Tome I), faux-titre, titre, p. [233] à 490 (Tome II).

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié Senart **enrichi des gravures de la première édition illustrée de Madame Bovary éditée par Alphonse Lemerre en 1874** comportant un frontispice et six figures hors texte dessinés et gravés à l'eau-forte par Boilvin, imprimés par Salmon, signés de 1875 après la lettre (second état).

Très bien relié en deux volumes par Bretault à la fin du XIXe siècle. Complet des couvertures.

81. GAINSBURG (Serge). EVGUÉNIE SOKOLOV. Paris, Gallimard, 1980. 19,5 x 10,7 cm, broché, 90 pp..

Édition originale de ce conte parabolique (pas de grand papier). Exemplaire du SP (poinçon en quatrième de couverture et dernières pages) comportant un **envoi autographe signé de l'auteur** sur le faux-titre.

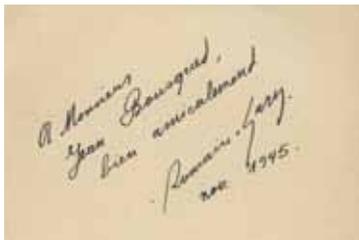
Très bel exemplaire. Rare en SP avec envoi.

82. GARY (Romain). EDUCATION EURO-PÉENNE. Paris, Calmann-Lévy, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 178 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise signé de Devauchelle.

Édition originale du premier livre de l'auteur qui reçut le Prix des Critiques en 1945.

L'un des 200 ex. num. imprimés sur papier Outhenin-Chalandre, seul grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur / Jean Bousquet / bien amicalement / Romain Gary / nov. 1945».



Archéologue et épigraphiste, helléniste et grand spécialiste du sanctuaire de Delphes, Jean Bousquet occupera différents postes universitaires à Athènes, Bordeaux et Rennes avant de prendre la direction de l'Ecole Normale Supérieure en 1971. C'est probablement par l'intermédiaire de Georges Pompidou ou d'un autre ami gaulliste résistant, René Brouillet, tous deux rencontrés sur les bancs de l'Ecole Normale Supérieure en 1931, que Jean Bousquet fit la connaissance de Romain Gary.

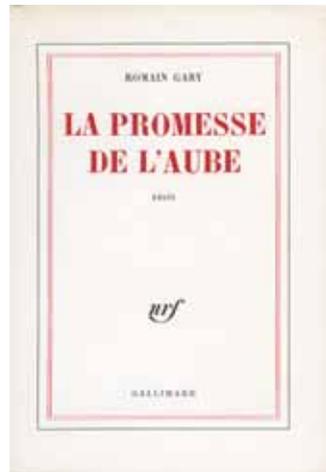
83. GARY (Romain). LA PROMESSE DE L'AUBE. Paris, Gallimard, 1960. 20,7 X 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 374 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 20 ex. num. imprimés sur Hollande).

L'un des chefs-d'oeuvre de l'auteur et l'un des romans les plus émouvants sur l'amour maternel.

Parfait état.



84. GARY (Romain). LADY L. Paris, Gallimard, 1963. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 239 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 20 ex. num. imprimés sur Hollande et avant 75 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés pour le Club de l'Édition originale).

Bel exemplaire broché.

85. GIDE (André). LA PORTE ÉTROITE. Paris, Mercure de France, 20 juin 1909. In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture imprimée, 1 f. n. ch., 254 pp., 2 ff. n. ch..

Édition parue quelques jours après l'édition originale, recomposée typographiquement chez le même imprimeur. **Envoi autographe signé de l'auteur** : «A Jean Viollis / en cordial souvenir / André Gide».

Henri d'Ardenne de Tizac, fit sous son nom de plume Jean Viollis une chronique élogieuse de *La Porte Étroite* dans le numéro d'octobre 1909 de la revue *Les Marges* :

«On connaissait M. André Gide comme un essayiste adroit, comme un moraliste subtil et paradoxal. Il aimait les jeux du style et de la pensée, et ce qu'il y avait d'un peu recherché dans cette prédilection ne nuisait pas à son mérite. Beaucoup pensaient que M. Gide resterait littérateur raffiné, distant, plus soucieux de se récréer que de toucher les autres. **Et voici qu'il publie un roman tout pénétré de sensibilité ; la surprise est des plus heureuses.**

***La Porte étroite* est un roman psychologique, dont l'art discret fait songer à M. Boylesve. Même émotion secrète et contenue, même mesure, même justesse, même distinction.** [...] M. André Gide a su envelopper ce drame intérieur d'une tendresse irrésistible et d'une émotion qui ne cesse pas. Sans exagérations, sans faux éclats, sans recherches trop compliquées, il suit pas à pas les détours de cette petite âme douloureuse. Il possède cette qualité rare qu'est le tact. Ajoutez que son livre est d'une jolie langue, où l'on ne sent que rarement les habiletés un peu froides de *Paludes* et d'*Urien*.

Vraiment, après cette lecture, il y a des scènes qui, par leur délicatesse et leur force de pénétration, vous restent imprimées dans le coeur : celle où l'enfant s'échappe, un jour que sa tante créole le caresse trop vivement, celle où Juliette échange des phrases avec Jérôme dans le jardin d'hiver, celle où Alissa offre au jeune homme sa croix d'améthyste... M. Gide trouvera des amis pour assurer que tout cela ne vaut pas un acte de *Saül* : qu'il les laisse dire. »

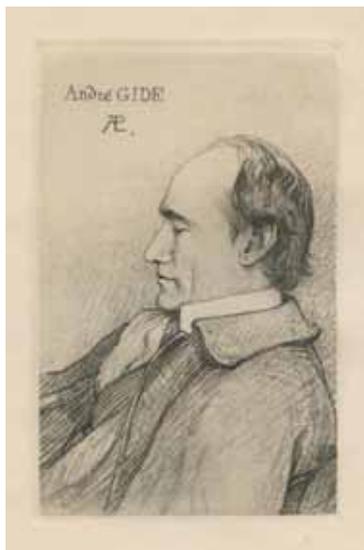
86. GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 vol. in-8 de 22,8 x 14,3 cm, brochés, couvertures orange imprimées en noir, portrait-frontispice, 282 pp., 2 ff. n. ch., 293 pp., 5 ff. n. ch. (table, catalogue éditeur).

Édition originale, parue sans nom d'auteur, bien complet du portrait de Gide au vernis mou par Paul-Albert Laurens sous serpente.

Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches au filigrane de la NRF.

Exemplaire broché, aux couvertures en parfait état. Pâles rousseurs à quelques feuillets. Joint un catalogue sur feuillet volant recensant les publications éditées par La NRF depuis 1911.

André Gide considérait *Les Caves du Vatican* comme la grande oeuvre de sa maturité.

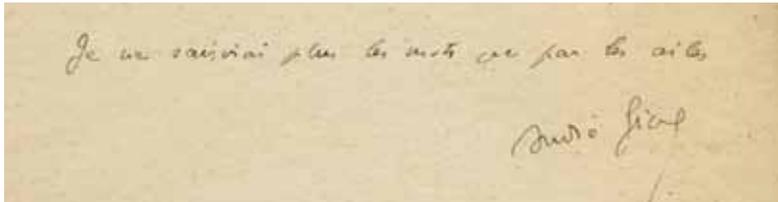


87. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1919. In-12 (16,2 x 11,2 cm), demi-marquain havane, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (reliure signée Lobstein Laurenchet), 145 pp., 3 ff. n. ch..

Véritable édition originale sur papier ordinaire.

Comme il se doit, la couverture, la page de titre, le dos portent la date de 1919 contrairement aux différents retirages qui mélangent les dates de 1919 et 1920.

Les exemplaires à la bonne date de 1919 sont très rares : on sait que la quasi-totalité du tirage fut détruite à la demande d'André Gide à l'exception d'une vingtaine d'exemplaires qu'il avait conservés.



88. GIDE (André). SI LE GRAIN NE MEURT. Paris, Daniel Jacomet pour Edouard Champion, 20 juillet 1924. Petit in-4 (24,3 x 19,5 cm), en feuilles sous couverture rempliée, 42 feuillets + 1 feuillet supplémentaire manuscrit.

Edition de luxe en fac-similé d'un fragment du manuscrit autographe de Gide.

Tirage à 130 exemplaires en phototypie de Daniel Jacomet, dont 10 exemplaires sur Japon accompagnés d'un feuillet autographe.

Le nôtre l'un des 120 ex. sur vélin, chiffrés et paraphés par André Gide (le n°5), truffé ici d'un feuillet supplémentaire comprenant la maxime autographe signée suivante : «Je ne saisis plus les mots que par les ailes / André Gide».

89. GIDE (André). LES FAUX-MONNAYEURS. Paris, Gallimard, 1925. 21,5 x 16,5 cm, broché, 503 pp..

Édition originale. L'un des 109 ex. du tirage de tête, réimposés au format in-quarto tellière, réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Le nôtre porte le numéro XXII, imprimé pour le Docteur Ch. Chatelin.

Bel exemplaire broché tel que paru (titre rouge au dos très lég. passé, petites taches discrètes à trois feuillets).

En 1950, *Les Faux-monnayeurs* furent choisis par le Grand Prix des meilleurs romans du demi-siècle. Cet ouvrage est aujourd'hui considéré comme précurseur du Nouveau Roman.

90. GONCOURT (Edmond et Jules, de). LA RÉVOLUTION DANS LES MOEURS. Paris, E. Dentu 1854. In-12, cartonnage à la bradel, pièce de titre, couvertures conservées, non paginé [36 pp.].

Édition originale comprenant les textes suivants: *La Famille, Le Monde, La Vieille femme, Les Jeunes gens, Le Mariage, Les Demoiselles à marier, Les Gens riches, Les Lettres et les Arts, La Pudeur sociale* et *Le Catholicisme*.

Exemplaire du tirage courant (après 3 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt à l'homme de lettres et critique d'art Roger Marx.

Ex-libris de Juan Hernandez.

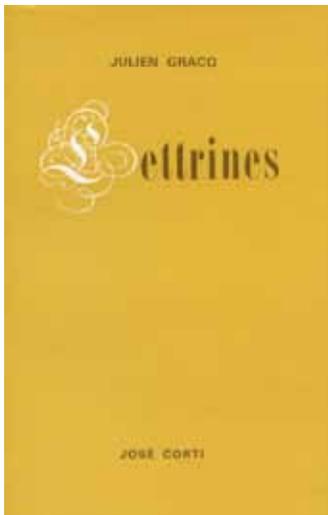
91. GRACQ (Julien). PRÉFÉRENCES. Paris, José Corti, 1961. 18,6 x 12 cm, broché, couverture jaune imprimée, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Edition en partie originale.

L'un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire broché tel que paru.

Au sommaire de ce recueil : *La Littérature à l'estomac, Les Yeux bien ouverts (entretien radiophonique de 1954), Pourquoi la littérature respire mal (conférence prononcée en 1960 à l'École normale supérieure) suivi d'une série d'études sur des auteurs ou des ouvrages : Lautréamont toujours, Spectre de «Poisson soluble», Le Grand Paon, Un Centenaire intimidant, Edgar Poe et l'Amérique, A propos de «Bajazet», Beatrix de Bretagne, Ricochets de conversation, Le Printemps de Mars, Symbolique d'Ernst Jünger.*



92. GRACQ (Julien). LETTRINES & LETTRINES II. Paris, José Corti, 1967 & 1974. 2 vol. in-12 (18,6 x 12 cm), brochés, couverture jaune (*Lettrines*) et mauve (*Lettrines II*) imprimées, 217 pp., 3 ff. n. ch (*Lettrines*), 244 pp., 2 ff. n. ch. (*Lettrines II*).

Éditions originales pour ces deux volumes parus à 7 années d'intervalle.

L'un des 53 ex. sur Lafuma (après 17 ex. sur vélin de Rives) pour *Lettrines*.

L'un des 54 ex. sur vergé de Hollande (premier papier) pour *Lettrines II*.

Brochés non coupés.

93. GRACQ (Julien). CARNETS DU GRAND CHEMIN. Paris, José Corti, 1992. 18,6 x 12 cm, broché, couverture rose imprimée, 308 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 150 ex. num. sur Ingres de Lana, seul grand papier avec qq. ex. hors commerce.

94. JOYCE (James). STEPHEN LE HÉROS. Paris, Gallimard, 1948. In-8 (20,8 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée en noir, 238 pp., 1 f. n. ch..

Traduction par Ludmila Savitsky de ce fragment de la première partie de la première version de *Dédalus*.

Exemplaire du SP sur papier d'édition, seul tirage outre 1040 ex. sur alfa reliés en cartonnage d'après une maquette de Paul Bonet.

Envoi autographe signé de la traductrice : «Pour André Malraux / Ludmila Savitsky». Bel exemplaire broché. Prière d'insérer joint.

Très belle provenance.

95. KAFKA (Franz). LE CHASSEUR GRACCHUS. TRADUIT PAR HENRI PARISOT. Paris, GLM, Collection «Biens nouveaux», 1939. in-12 (16,5 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 14 ff. n. ch..

Édition originale française.

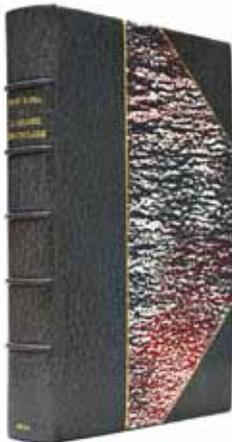
L'un des 15 exemplaires numérotés du tirage de tête sur vieux papier du Japon.

96. KAFKA (Franz). LA COLONIE PÉNITENTIAIRE. Paris, L.u.f., Fribourg, Egloff, 1945. In-12 (18,7 x 12,7 cm), demi-maroquin gris à coins serts d'un liseré doré, dos à nerfs, papier peint gris et rouge sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure signée de A. & R. Maylander), 335 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française par Starobinski.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier vélin sans bois, seul grand papier (n° XX).

Très bel exemplaire parfaitement établi par Maylander.



Au sommaire : *La Colonie pénitentiaire, Le Terrier, Construction de la muraille de Chine, Les Armes de la ville, Le Chasseur Gracchus, Le Voisin, A Cheval sur le Seau à Charbon, Le Pont, Retour au Foyer, Journal Intime (1917-1923), Lettre à Robert Klopstock, Considérations sur le Péché, la Douleur, L'Espoir et la Véritable Voie.*

97. [KAFKA (Franz)] GIDE (André) & BARRAULT (Jean-Louis). LE PROCÈS. Paris, Gallimard, 1947. In-8 (18,5 x 12 cm), demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée de Semet & Plumelle), 216 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale de la pièce tirée du roman.

L'un des 55 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, le nôtre l'un des quinze hors commerce marqué «B».

Dos lég. passé, menus frottements.

98. KAFKA (Franz). COLONIE PÉNITENTIAIRE ET AUTRES RÉCITS. Paris, Gallimard, Coll. "Le Monde Entier", 1948. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 1 f. n. ch., 186 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction d'Alexandre Vialatte.

L'un des 205 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Bel exemplaire broché.

99. KROL (Abram) & TOESCA (Maurice). CONFIDENCE EXTRAITE DU JOURNAL INÉDIT DE MAURICE TOESCA. s. l., Presses des fils de Victor Michel, 1950. Grand in-4 oblong (42 x 22,3 cm), couv. muette rempliée, non paginé, 12 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de **2 gravures au burin par Krol**, la seconde à pleine page représente Jean Paulhan attablé devant un slinky (ressort à boudin).

Texte calligraphié sur deux pages relatant la rencontre de Maurice Toesca et Jean Paulhan chez ce dernier qui lui fait découvrir un nouveau jeu américain, le «Slinky».

Tirage à 30 exemplaires sur vélin de Lana. Le nôtre **l'un 6 ex. lettrés signés par Maurice Toesca, Abram Krol et l'éditeur au colophon.**

Exemplaire enrichi d'un **double envoi autographe signé de l'illustrateur et de l'auteur:**

«A Mademoiselle M. C. Mouhot / En hommage / Krol» et

«Exemplaire de Mademoiselle / Mary-Claire Mouhot / que j'ai vue, enfant, à / Valentigney (Doubs), / en très (vieux) hommage, / Maurice Toesca / 1951 - Paris».

Catalogue raisonné de l'oeuvre grave de Abram Krol, Tome I (1948-1957), numéros 96 et 151 (Pierre Cailler, Genève 1959)



100. LAFORGUE (Jules). LES COMPLAINTES. Paris, Léon Vanier, 1885. 18,7 x 12,5 cm, demi-maroquin bleu acier à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, 145 pp. et 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition originale (pas de grand papier).

Fine reliure non signée mais probablement exécutée par Georges Huser, l'exemplaire provenant de sa bibliothèque (Vente Giraud Badin, 1962, n°37).

101. LAMARTINE (Alphonse de). MÉDITATIONS POÉTIQUES & NOUVELLES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Paris, Au dépôt de la Librairie Grecque-Latine-Allemande, 1820 & Paris, Urbain Canel, 1823. 2 ouvrages en un vol. in-8, bradel papier bleu nuit gaufré, décor floral et encadrement à froid, pièce de titre de chagrin rouge et monogramme doré en pied, non rogné (reliure de l'époque), VI pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur), 116 p & VI pp. (faux-titre, titre, avertissement de l'éditeur), 179 pp..

Éditions originales.

Les *Méditations poétiques*, tirée à 500 exemplaires comportent 24 méditations.

Notre exemplaire est dans son premier état, avec les quatre vers qui terminent la page 10 répétés au début de la page 11, **sans le carton correctif des pages 11/12 ni le feuillet de table en p. 117/118** ajoutés aux exemplaires de deuxième état.

Les Nouvelles méditations poétiques, en édition originale, est relié à la suite.

Joint une lettre autographe signée de Lamartine, 1 p. in-8 sur un feuillet in-4 plié en 2, datée du 29 juillet 1840, adresse et cachets au dos.

Charmante reliure romantique comportant le monogramme doré de l'éditeur Léon Curmer en pied.

Quelques rousseurs, cartonnage un peu frotté.

Très rare exemplaire de premier état en reliure d'époque.

Belles provenances successives: Léon Curmer (monogramme doré), Duchesse Sforza (n°138, 1933) et Émile Henriot (ex-libris manuscrit daté de 1933 sur le contreplat, vente Henriot n° 253, juin 1963).



102. [LAO TSEU] ULAR (Alexandre). LE LIVRE DE LA VOIE ET DE LA LIGNE-DROITE DE LAO-TSE. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1902. In-8, percaline de l'époque à la bradel, pièce de titre en long, couverture illustrée, grandes marges, faux-titre, titre, 82 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de la traduction française par Alexandre Ular.

L'un des 50 exemplaires sur Chine, seul grand papier.

Quelques fines et rares piqûres dans les marges, coins lég. émoussés. Rare.

Le Tao Tö King, texte fondateur du taoïsme, aurait été écrit par Lao Tseu en 600 avant Jésus Christ.

103. LAUTREAMONT (Comte de) [DUCASSE (Isidore)]. LES CHANTS DE MALDOROR. Paris et Bruxelles, En Vente Chez Tous les Libraires, 1874. 17,8 x 12,5 cm, demi-percaline olive, pièce de titre rouge, fleuron doré, couv. non cons., faux titre (portant au verso en bas de page: "Bruxelles. - Typ. de E. Wittmann") et titre, 332 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

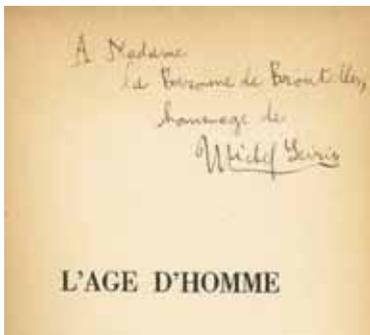
Édition originale «publique» constituée du reliquat de la toute première et rarissime édition de 1869, éditée par Lacroix mais jamais mise réellement en vente par l'éditeur.

Bien relié en percaline, probablement au début du XXème siècle. Un cachet humide en page de faux-titre. Rares rousseurs.

104. LEIRIS (Michel). L'ÂGE D'HOMME. Paris, Gallimard, 1939. 19 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 178 pp.

Édition originale. Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : "A Madame la Baronne de Broutelles hommage de Michel Leiris".



Caroline de Broutelles fut l'une des fondatrices du Prix Vie Heureuse, rebaptisé prix Femina dans les années 1920.

105. LITTELL (Jonathan). LES BIEN-VEILLANTES. Paris, Gallimard, 2006. 22,5 x 15,5 cm, broché, couverture imprimée, 903 pp., 4 ff. n. ch..

Rare exemplaire d'épreuves non corrigées, imprimées à petit nombre le 6 juin 2006 et destinés à la presse, soit un mois avant l'édition originale et 2 mois et demi avant sa mise en vente le 21 août 2006.



Cachet «Ouvrage non corrigé. Service de presse» en couverture et sur le dernier feuillet.

Dos creusé, petites traces sur la tranche extérieure.

Prix Goncourt 2006.

106. MAC ORLAN (Pierre). A L'HÔPITAL MARIE MADELEINE. Paris, Aux Editions du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1924. In-12 carré (19,5 x 16,2 cm), broché, couv. imprimée, 106 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 50 ex. num. imprimés sur Japon (premier papier).

Photocomposition d'un fragment autographe du manuscrit de l'auteur en frontispice. Parfait état, non coupé.

107. MALLARMÉ (Stéphane). PRÉFACE À VATHEK. Paris, chez l'Auteur, 1876. Petit in-8 carré (19,7 x 13,9 cm, maroquin à large grain vert lierre janséniste, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, quintuple filet doré intérieur, tranches dorées, un fragment du dos cons. (rel. signée Canape et Corriez, 1931), 2 ff. blancs, XL pp., 8 ff. n. ch..

Première édition de ce tiré à part imprimé à **95 exemplaires hors commerce** sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 13.

Un fac-similé de 3 feuillets de l'édition originale (1787) est relié in fine.

En dépit de la contradiction que l'on observe entre la mention: «hors commerce» à la justification et la mention: «en vente chez Adolphe Labitte» au verso du faux-titre, il semble bien que l'auteur entendait offrir lui-même la totalité du tirage. Dans ce dessein, il avait fait imprimer en tête du premier feuillet la préposition «À», à la suite de laquelle il n'avait plus qu'à inscrire à la plume le nom du destinataire. Dans la plupart des exemplaires, ici notamment, le poète a biffé deux mots, page XXV (ligne 3: autre; ligne 17: non) et a apporté deux corrections autographes (page XXXVIJ, ligne 11: «il faut empêcher» modifié en «empêchons»; page XXXVIIJ, ligne 9: «langage» supprimé, remplacé par «français»).

Envoi autographe signé au recto du second feuillet blanc : «[À] mon cher Mauclair Stéphane Mallarmé».

Rousseurs, dos passé. Rare.

Poète, philosophe, romancier et critique d'art, Camille Mauclair (Camille Faust, 1872-1945) fut l'un des familiers de Mallarmé, auteur d'un émouvant recueil de souvenirs, *Mallarmé chez lui* (Paris, 1935).

108. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Paris, Léon Vanier, 1887. 25,5 x 16,7 cm, broché, couverture en simili parchemin imprimée en rouge et noir, 16 pp..

Troisième édition de l'oeuvre maîtresse du poète, ornée comme la première mais ici réduits, des frontispice, ex-libris, fleuron, cul de lampe réalisés par Edouard Manet pour l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

L'un des rares exemplaires de tête imprimés sur Japon vendus 5 fr. à l'émission (avant le tirage courant sur vergé de Hollande marqué 2 fr.).

La couverture d'un plus grand format que les feuillets intérieurs est non rognée (petite déchirure marginale sans manque).



109. MALLARMÉ (Stéphane) & RENOIR (Auguste). PAGES. Bruxelles, chez l'éditeur E. Deman, 1891. Grand in-8 (28,3 x 19,5 cm), demi-chagrin noir à coins, dos à 6 nerfs serts de filets dorés, tête marbrée, couv. conservées, 2 ff. blancs, frontispice de Renoir, 192 pp., 2 ff. n. ch.

Édition originale de cette anthologie que Mallarmé songeait publier depuis longtemps sous le titre «Le Tiroir de laque».

Elle est ornée en frontispice d'une **eau-forte originale de Renoir**.

L'un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder (N°238), après 50 ex. sur Japon. Bel exemplaire. Fines piqûres à une poignée de feuillets.

110. MALLARMÉ (Stéphane). OXFORD, CAMBRIDGE. LA MUSIQUE ET LES LETTRES. Paris, Perrin et Cie, 1895. 18,3 x 11,5 cm, plein maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, couvertures cons., chemise et étui. (reliure signée de J. Faki), 4 ff. n. ch. (2 blancs, faux-titre et titre), 84 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande) comprenant le texte d'une conférence faite à Oxford le 1er mars 1894.

Envoi autographe signé au recto du premier feuillet blanc: «À mes chers amis Boissière de loin et de près. S. M.».

Jules Boissière entra en littérature à 20 ans à l'occasion de la publication en 1883 de son premier recueil poétique chez Lemerre, *Devant l'énigme*, fortement empreint de l'oeuvre mallarméenne. Après quelques années parisiennes occupées par son activité de journaliste à La Justice, il part pour l'Indochine où il fait son service militaire et fait l'expérience de l'opium. Il rentre en France en 1891 où il épouse Thérèse Roumanille, la «reine du félibrige», fille du poète provençal et amie d'enfance de Geneviève Mallarmé. Le couple repart vivre à Tonkin en 1892 où Jules Boissière achève la rédaction de *Fumeurs d'opium*, recueil de nouvelles publié par Flammarion en 1896. Il meurt peu de temps après en 1897 dans une fumerie, c'est dire s'il connaissait son sujet. Stéphane Mallarmé venait tout juste d'envoyer ses *Divagations* au jeune couple, pages qu'ils passaient de longues heures de leurs soirées indochinoises à lire et commenter.

Dans une lettre de condoléances adressée à Mme Jules Boissière de Valvins et datée du 22 août 1897, Mallarmé parlait ainsi de son ami : «Jules Boissière, pour qui j'avais une admiration, le noble esprit, si pénétrant et si fier, vraiment égale à ma tendresse d'aîné pour le jeune camarade, habitera toujours mon souvenir, je ne veux pas le voir comme quelqu'un de disparu autrement que resté au loin.»

Le climat du sud-est asiatique a laissé ses stigmates, d'inévitables rousseurs.



111. MALLARMÉ (Stéphane). BERTHE MORISOT (MME EUGÈNE MANET). Paris, Durand-Ruel, 1896. 23,2 x 18 cm, demi-percaline lie-de-vin à la bradel, titre doré, couv. conservée, 44 pp., 2 ff. n. ch., étui chemise en demi maroquin signé de Honegger.

Édition originale imprimée à petit nombre sur beau papier vergé du catalogue de la rétrospective Berthe Morisot publiée au lendemain de sa mort, **préface originale de douze pages de Stéphane Mallarmé.**

Portrait photogravé de Berthe Morisot d'après Edouard Manet en frontispice.

Exemplaire du premier tirage sans mention d'édition enrichi d'un **envoi autographe de Stéphane Mallarmé signé de son monogramme** : "A mon ami Heymann / M / 5 mars 1896".

Hippolyte Heymann, ami de Stéphane Mallarmé, éditeur et marchand de tableaux, publia en 1878 avec J. Pérois la rare et célèbre plaquette *Les Peintres impressionnistes* de Théodore Duret, consacrée à Monet, Sisley, Pissarro, Renoir et Berthe Morisot.

Le livre appartient ensuite successivement à Marcel Nicolle (1871 - 1934), historien d'art et conservateur au musée du Louvre (signature autographe sur le premier plat de couverture), au marchand d'art parisien François Heim (cachet en page de titre) et au bibliophile Edouard-Henri Fischer (ex-libris).

Inscriptions à l'encre et au crayon sur le premier plat de couverture, petit manque marginal au dernier feuillet blanc.

112. MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES. Bruxelles, Deman, 1899. 24,8 x 17 cm, broché, couverture à rabats, frontispice, 135 pp., 5 ff. n. ch. (bibliographie, table, imprimeur).

Édition originale partielle, première mise dans le commerce, illustrée d'un beau frontispice de Félicien Rops.

L'un des exemplaires sur vélin teinté (après 50 ex. sur Japon et 100 ex. sur Hollande).

Exemplaire très frais, la fragile couverture en bel état (habile restauration au dos). Peu fréquent dans cet état.

Édition préparée par le poète lui-même, elle parut juste après sa mort. Elle comporte 15 poèmes inédits.

113. MALLARMÉ (Stéphane). UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Paris, Nouvelle Revue Française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonriot.

Exemplaire imprimé sur papier vergé ivoire (après 10 ex. hors commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval et 90 ex. sur vélin d'Arches).

Très bel exemplaire.

114. MANET (Edouard), BAUDELAIRE (Charles), NERVAL (Gérard, de) et al..

LA CHRONIQUE ILLUSTRÉE - SUPPLÉMENT AU PETIT FIGARO.

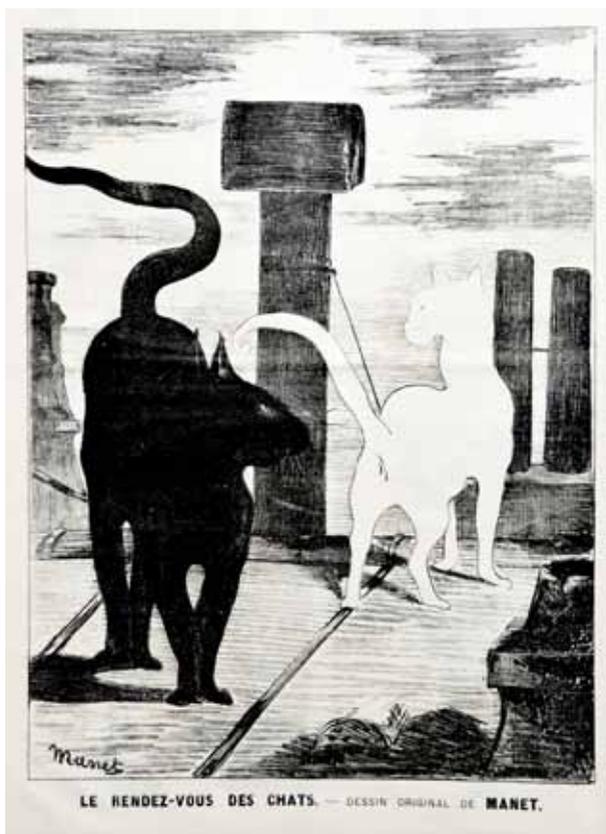
Grand in-folio (55 x 38 cm), demi-vélin de l'époque, dos lisse, pièce de titre, non rogné.

Tête de collection complète du n° 1 (14 août 1868) au n° 104 (21 novembre 1869) de La Chronique illustrée, accompagnée, en tête d'ouvrage, de 10 numéros choisis du journal Le Petit Figaro.

Rare ensemble comportant le très recherché «Rendez-vous des chat» d'Edouard Manet, accompagné ici de dessins, pour certains inédits, de Baudelaire, Gérard de Nerval, Courbet, Doré, etc..

Le Rendez-vous des chats

C'est dans le onzième numéro de La Chronique illustrée, daté du 25 octobre 1868, que figure la célèbre illustration d'Edouard Manet, d'une grande modernité, reproduite à quasi pleine page et titrée «Le Rendez-vous des Chats». L'illustration est précédée d'un article consacré aux *Chats* de Champfleury, volume qui paraîtra en 1869 chez J. Rothschild illustré de 52 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-Le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avesnes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc..



L'article en question comprend l'extrait suivant concernant Manet : « **Manet est-il un grand peintre, est-il un simple excentrique, je ne voudrais pas me prononcer.** Les lecteurs de la Chronique illustrée jugeront. Ce qu'il faut dire, c'est qu'à notre époque terne et effacée, c'est une individualité qui fait parler d'elle. Il n'appartient pas au premier venu d'être contesté avec une pareille énergie. Tout ce bruit qui se fait autour de son nom ne lui déplaît pas, je suppose. Il est de l'école d'Alcibiade qui coupait la queue de son chien, mais il n'irait pas jusqu'à couper la queue de son chat. **Il dessine les sujets de la race féline avec trop de naturel, il les reproduit avec trop de plaisir pour ne pas les aimer beaucoup.** »

La confrontation du *Rendez-vous des chats* avec les très nombreuses illustrations contenues dans La Chronique illustrée permet de mesurer combien Edouard Manet était en avance sur son temps.

Le Rendez-vous des chats fit l'objet d'un rarissime tirage en lithographie. On en connaît moins de 10 exemplaires (dont un exemplaire de premier état avant la lettre). Furent également imprimées, en reproduction photomécanique de la lithographie, deux affiches (de format différent, l'une annonçant la parution de la seconde édition des *Chats* de Champfleury) et l'illustration, figurant dans le numéro 11 de la Chronique illustrée paru le 25 octobre 1868. **On ne rencontre cette dernière illustration à quasi pleine page que très rarement en bonne condition**, complète de ses marges et du texte en tête, celle-ci étant imprimée en dernière page sur du papier journal fragile particulièrement sensible aux manipulations, à la lumière et la poussière.

Notre exemplaire, non rogné, relié à l'époque, contient cette image dans un état de fraîcheur remarquable (encrage contrasté, absence de jaunissement et de rousseurs). On notera cependant un infime manque marginal en pied.

Le Petit Figaro :

Une dizaine de numéros choisis du Petit Figaro, journal littéraire quotidien dirigé par H. de Villemessant, reproduisant le jour même toute la partie littéraire et anecdotique du grand Figaro ont été reliés en tête de notre volume. Il s'agit des n° 159-1 ; 159-2 ; 163 ; 164 ; 168 ; 174 ; 175 ; 180 ; 182 et 189 parus entre juin 1868 et août 1868.

Y figurent les illustrations suivantes : - **6 dessins de Charles Baudelaire** «La Femme sans nom» (n°173), «Portrait d'un ami», «Hommage à Guy», «Les Yeux de Berthe» et 2 dessins non titrés (n°175) - **un dessin de Gérard de Nerval** («Haçine») (n°175) - des dessins de Gavarni, G. Doré, un beau portrait de Courbet par André Gill, un croquis original de Gustave Courbet «L'Aumône d'un mendiant» et de nombreuses autres illustrations.

La Chronique illustrée :

Journal hebdomadaire (puis bihebdomadaire) fondé le 14 août 1868, supplément au Figaro, la Chronique illustrée fut dirigée par Alfred d'Aunay (pseudonyme d'Alfred Descudier, 1837-1883). Elle comptait parmi ses chroniqueurs réguliers Roger de Beauvoir, Albert Wolff, Edmond Viellot et ses illustrateurs ou caricaturistes réguliers Edme Penauille, André Gill, Eugène Ladreyt, Georges Montbard, Henry Monnier, Félix Régamey, Eugène Villot, Alphonse Levy ...

Chaque numéro, composé de quatre (ou huit) pages illustrées, est consacré à la vie littéraire, artistique ou politique de l'époque. En sus de l'illustration de Manet, on notera particulièrement des portraits des collaborateurs du Figaro, de Madame Victor Hugo, George Sand, Gustave Doré, Mlle Sarah Bernhardt, de tous les députés français, de Rossini, de Lamartine sur son lit de mort, d'Alexandre Dumas, du Baron Haussmann, Richard Wagner, ...

Rare en reliure d'époque. Bien conservé malgré quelques rares rousseurs et petits manques en marge affectant plusieurs feuillets.

115. MAN RAY. PHOTOGRAPHIES 1920-1934 PARIS. Paris / Hartford (U.S.A.), Cahiers d'art / James Thrall Soby, 1934. 31 x 25,3 cm, dos à spirale, couverture en couleurs (Draeger), 2 ff. n. ch., 104 pp. de monochromes, les feuillets de texte insérés étant non numérotés, 1 f. n. ch., étui-chemise toilé avec pièce de titre au dos.

Édition originale (mention de deuxième édition en page de titre).

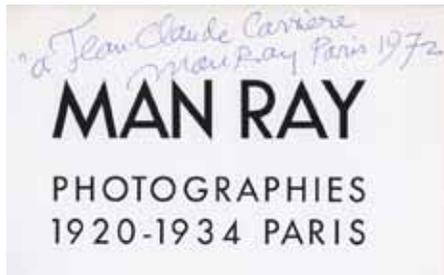
Album illustré de 104 photographies, portraits et rayographes.

Portraits de Dali, Tzara, Joyce, Derain, Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisentein, Le Corbusier, Schoenberg, G. Stein, etc. Textes de Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp, Tzara. En frontispice portrait de Man Ray.

Envoi autographe signé de Man Ray : «à Jean-Claude Carrière / Man Ray Paris 1972».

Très bel état intérieur. Quelques morceaux de la spirale endommagés, infimes frottements en marge de la couverture.

Bibliographie : Andrew Roth, *the book of 101 books*, PPP éditions, NY, 2001 - page 80 / 81.



116. MARET (Jacques) & POE (Edgar). LE DIABLE DANS LE BEFFROI Paris, J. et J. Vaucher, 1927. 23,5 x 19 cm, en feuilles, couverture rempliée, 3 ff. n. ch., 49 pp., 4 ff. n. ch..

Ravissante édition illustrée de cette histoire extraordinaire se déroulant dans le village hollandais de Vondervotteimittiss.

L'illustration comprend **25 compositions en couleurs à pleine page, gravées sur bois par Jacques Maret**, tirées sur presse à bras par Jean et Jacques Vaucher. Traduction de Fernande Hélié.

Tirage limité à 160 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen. Exemplaire justifié à la plume portant le n°81.

Élève de Victor Prouvé et Maurice Denis, Jacques Maret est célèbre pour ses papiers collés et ses gravures d'inspiration surréaliste. Il dirigea de 1929 à 1937 la revue Les Feuilles Inutiles.



117. MARINETTI (F. T.). LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste, 1919. 19,2 x 12,7 cm, broché, 107 pp., Illustration sur 4 feuillets dépliant, 9 ff. n. ch. (y compris 2 ff. de catalogue des éditions Poesia en fin d'ouvrage).

Édition originale dont il ne fut pas tiré de grand papier de ce manifeste par lequel Marinetti relançait le mouvement futuriste.

Envoi autographe signé de l'auteur au romancier corse Pierre Bonardi dont les premiers livres furent édités par Les éditions de La Sirène : «A M. Pierre Bonardi / avec une forte poignée de main / F. T. Marinetti».

Tampon humide de Marinetti en quatrième de couverture. Restauration au dos, quelques petites marques du temps à la couverture, sinon bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre typographique du XXème siècle bien complet des illustrations dépliantes ici en très bel état.

Rare avec envoi.

118. MASSON (André) & DESNOS (Robert).

C'EST LES BOTTES DE SEPT LIEUES. CETTE PHRASE "JE ME VOIS" Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. Grand in-4, broché, 16 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de **4 eaux fortes hors-texte d'André Masson**.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et **signés par Robert Desnos et André Masson**.

Celui-ci l'un des 90 ex. num. vergé d'Arches.

Un des plus beaux livres illustrés par André Masson édité par D.-H. Kahnweiler.



119. MASSON (André) & TZARA (Tristan). TERRE SUR TERRE Paris-Genève, Editions des trois collines, 1946. 22,4 x 16 cm, broché, couv. rempliée imprimée, lithographie d'André Masson sur Chine, 65 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de dix dessins hors-texte d'André Masson.

L'un des 50 ex. num. sur grand vélin blanc signé par l'auteur au colophon, comprenant la **lithographie originale d'André Masson, sur Chine, signée par l'artiste**.

Quelques petites marques à la couverture. Intérieur et lithographie en parfait état.

120. MATISSE (Henri) & CHAR (René). LE POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Fontaine, 1947. 1 vol. (26,2 x 19,5 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, linogravure de Henri Matisse, 103 pp., 2 ff. n. ch.

Édition originale.

Illustrée d'une linogravure originale de Henri Matisse en frontispice.

L'un des 65 premiers ex. sur pur fil Johannot à la forme.

Le nôtre l'un des 15 ex. hors commerce **signés par René Char** au colophon.

Seuls les exemplaires sur pur fil Johannot comprennent la gravure de Matisse, ici non signée comme c'est souvent le cas.

Report habituel de la linogravure sur la page de titre.

Bel exemplaire, broché.



121. MATISSE (Henri). PAPIERS DÉCOUPÉS. Paris, Berggruen & Cie, 1953. Affiche lithographiée en couleurs de 60,5 x 40 cm, sous encadrement.

Affiche originale, tirée en lithographie par Mourlot pour la première exposition de «Papiers découpés» organisée par la galerie Berggruen du 27 février au 28 mars 1953.

Il s'agit de la seule exposition sur le sujet tenue du vivant de Matisse.

Tirage à 500 exemplaires.

122. MAUPASSANT (Guy, de). FORT COMME LA MORT. Paris, Paul Ollendorff, 1889. 18,8 x 13,2 cm, demi-marquin tabac à coins, dos à nerfs, non rogné, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. signée de Lucie Weill), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 353 pp., 1 f. blanc.

Édition originale.

L'un des 100 exemplaires num. imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Japon).

Exemplaire bien relié en demi-marquin par Lucie Weill. Quelques feuillets brunis.

Ex-libris d'Hubert Heilbronn sur le premier contreplat.

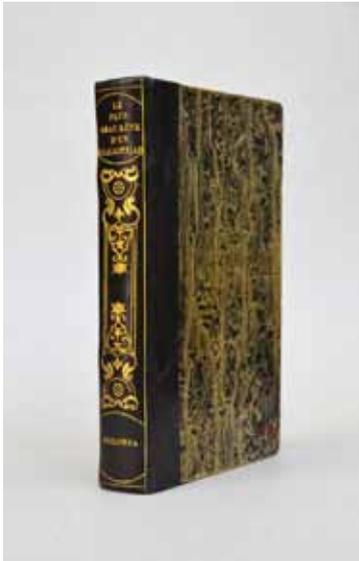
123. MÉRIMÉE (Prosper). COLOMBA.

Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce, 1840. In-16 (15,6 x 10 cm), demi-veau aubergine, dos lisse orné en long de motifs dorés, ébarbé (Rel. de l'époque), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 236 pp..

Première édition en librairie.

Rare contrefaçon belge, faite sur la publication de la Revue des deux mondes, **ayant paru 10 mois avant l'édition originale française** à laquelle Mérimée a apporté des modifications.

Parmi les 3 contrefaçons belges données en 1840, celle-ci serait la première parue.



Relié à la suite : GOZLAN (Léon). Le Plus beau rêve d'un millionnaire. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Ce, 1841. In-16, 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 194 pp.

Quelques rousseurs pâles et une mouillure claire affectant quelques feuillets.

Charmante reliure de l'époque.

124. MERLEAU-PONTY (Maurice).

PHÉNOMÉNOLOGIE DE LA PERCEPTION. Paris, Gallimard, Coll. «Bibliothèque des Idées», 1945. 22,7 x 14,4 cm, broché, XVI pp. (Avant-Propos), 531 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de l'oeuvre majeure de Merleau-Ponty, l'un des fondateurs de la Phénoménologie.

Exemplaire du SP (pas de grand papier). **Envoi autographe signé de l'auteur** : «A Madame Simonet et Claude Simonet (sic) / Avec mes bien vives amitiés / Maurice Merleau Ponty».

Complet du Prière d'insérer. Très bel état, pour ce livre très fragile imprimé en avril 1945.

125. MICHAUX (Henri). ECUADOR, JOURNAL DE VOYAGE.

Paris, Gallimard, 1929. In-8 (18,8 x 12 cm), plein chagrin vert, dos lisse tête dorée, couvertures et dos cons., 196 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 647 exemplaires numéroté sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.**

126. MICHAUX (Henri). UN BARBARE EN ASIE.

Paris, Gallimard, 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 237 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale en service de presse (après 23 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Louis Teyssan / en hommage / Henri Michaux».

La rare édition de 1933 se distingue non seulement par sa qualité d'originale mais également par le fait qu'elle propose le texte du chef d'oeuvre littéraire de Michaux dans l'état dans lequel il se trouvait avant les importantes modifications opérées par l'auteur lui-même dans d'autres éditions.

127. MIRO (Joan) & CHAR (René). NOUS AVONS. Paris, Louis Broder, 1959. Petit in-folio oblong (19,7 x 14 cm) en feuilles sous couverture illustrée rempliée, emboitage toilé vert décoré d'un bois gravé sur le premier plat.

Edition illustrée de **5 gravures et aquatintes originales en couleurs par Joan Miro** : la couverture entière et 4 en hors-texte.



Tirage : 150 exemplaires sur vélin chiffon Moulin d'Ambert (Auvergne).

Celui-ci numéroté, **signé au crayon par René Char et Joan Miro.**

Très légers frottements à l'emboitage, petites piqûres au colophon, bel exemplaire néanmoins.

128. MIRO (Joan) & CHAR (René). LE CHIEN DE COEUR. Paris, GLM, 1969. 22,5 x 16,3 cm, broché, couv. blanche imprimée, 1 f. blanc, lithographie de Joan Miro, 25 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 95 ex. de tête imprimés sur vélin d'Arches, seuls exemplaires contenant en frontispice une **lithographie originale en couleurs, signée, de Joan Miro**, et tirée par l'imprimerie Arte.

Parfait état.



129. MORAND (Paul). LEWIS ET IRÈNE. Paris, Grasset, 1924. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 4 ff. n. ch., 261 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise en demi-chagrin.

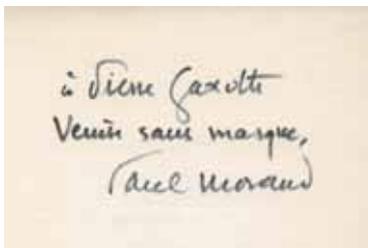
Édition originale. L'un des 90 ex. sur Japon (après 3 ex. sur Chine).

Exemplaire parfaitement conservé, discrète marque de colle laissée par un ex-libris décollé sur le premier feuillet blanc.

130. MORAND (Paul). VENISES. Paris, Gallimard, 1971. In-8 (20,5 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 215 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. Exemplaire du SP (après 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Pierre Gaxotte / Venise sans masque, / Paul Morand».



Historien et journaliste, Pierre Gaxotte devint rédacteur en chef du *Candida* en 1924, hebdomadaire auquel contribua Paul Morand. Pierre Gaxotte fut nommé académicien en 1953. Paul Morand le rejoignit sur les bancs de l'Académie française en 1968.

«Le mérite de ces pages, dit Morand, c'est d'être vécues, leur réunion, c'est une collection privée, sinon mon musée secret ; chacune présente un jour, une minute, un enthousiasme, un échec, une heure décisive ou une heure perdue. Cela pourra être revécu, récolté par d'autres, par moi jamais plus.»

131. [MUCHA (Alphonse)]. ALPHONSE MUCHA ET SON OEUVRE. Paris, Société anonyme La Plume, 1897. In-8 (25,2 x 18,3 cm), cartonnage toilée de l'époque, premier plat de couverture illustrée conservée, 96 pp., 2 ff. n. ch. (table, liste des collaborateurs de La Plume).

Tiré à part de la revue *La Plume* consacré à Alphonse Mucha.

127 illustrations en noir par A. Mucha. Portrait-charge de l'artiste par D. O. Whidhopff.

Envoi autographe signé à l'encre d'Alphonse Mucha en tête de son portrait photographique : «A son ami Monsieur Duval / souvenir de tout coeur / Mucha / Paris, le 15 mai 1898».



Contributions de Léon Deschamps, Y. Rambosson, Sainte-Claire, Charles Saunier, Charles de Bussy, Claude Manceau, Charles Chincholle, Paul Georges, Lézard, Frantz Jourdain, Julien Caïd, William Ritter, Paul Dupray, Adrien Remacle, Un domino, A. Pallier, Marc Legrand, Sarah Bernhardt, Désiré Louis, Ch. Fuster, Ed. S., Emile Cardon, Georges Denoinville, L.-P. Laforêt, Henri Degron, Paul Redonnel, Ch. Seignobos, H. Fierens-Gevaert, etc.

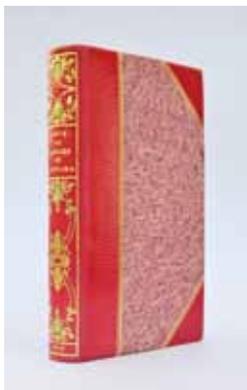
Simple reliure d'époque dans son jus, dos passé, un mors fendu en tête, coins émoussés, deux petites déchirures marginales.

Deux relances d'abonnement au *Journal* adressées à Alphonse Mucha (Villa du Petit Bois à Sceaux) collées sur les gardes.

Les envois autographes de Mucha sont rares.

132. [NERVAL (Gérard de)]. CHOIX DE POÉSIES DE RONSARD, DUBELLAY, BAÏF, DUBARTAS, CHASSIGNET, DESPORTES, RÉGNIER. Paris, Bureau de la Bibliothèque Choisie, Méquignon-Havard, Bricon, 1830. Petit in-12 (15 x 9 cm), demi-marquin à long grain fraise à coins, double liseré doré, dos long orné d'un décor de motifs dorés et mosaïqué de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, (rel. signée de Charles Lanoë), 2 ff. n. ch. (blanc, faux-titre), LX pp. (préface), 317 pp. mal chiffrées 337.

Édition rare publiée par Gérard de Nerval, de ce choix de poésies des meilleurs auteurs du XVII^e siècle, et **édition originale de l'importante préface de Nerval, occupant les 60 premières pages.**



Ce livre marque l'entrée de l'auteur dans la bataille pour la rénovation de la littérature française et pour la défense du romantisme. Ainsi commence l'introduction : «Il s'agit actuellement en littérature une question fort importante : on demande si la poésie moderne peut retirer quelque fruit de l'étude des écrivains français, antérieurs au dix-septième siècle».

Nerval utilisera cette introduction pour donner, outre une histoire de la poésie depuis le Moyen Âge, sa propre vision de la poésie et définir sa place par rapport à la tradition poétique. D'une grande valeur pour l'histoire de la littérature, ce recueil fait écho aux écrits de même nature notamment de Sainte-Beuve et de Victor Hugo.

Très bien relié par Charles Lanoë, successeur de Petrus Ruban.

133. NIMIER (Roger). LE GRAND D'ESPAGNE. Paris, Editions de la Table Ronde, 1950. In-12, demi-toile grise, dos lisse, pièce de titre, premier plat de couv. cons., 240 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 37 ex. sur pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur, sur le premier feuillet : «Pour Jean Delannoy / ce petit éloge / de «Pontcarral» / Roger Nimier».

Jean Delannoy (1908-2008) réalisa en 1942, le film «Pontcarral, Général d'Empire», récit des hauts faits de résistance du colonel Pierre Pontcarral, hussard, et de ses amours. Dans les années 50, Delannoy se rapprocha des «Hussards» et notamment d'Antoine Blondin et de Roland Laudenbach.

Simple reliure toilée. Petit manque de papier à un feuillet.

Bel envoi et belle provenance.

134. PAGNOL (Marcel). LE TEMPS DES AMOURS. Paris, Julliard, 1977. In-8 (21,8 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 330 pp. + 3 ff. n. ch. (table, bibliographie, achevé d'imprimer).

Édition originale posthume clôturant la tétralogie des *Souvenirs d'enfance*.

L'un des 25 premiers ex. num. imprimés sur Hollande Van Gelder (le nôtre le n°10).

Parfait état, non coupé.

La Gloire de mon père, Le Château de ma mère et *Le Temps des secrets* furent publiés par Pastorelly en 1957, 1958 et 1960. Le tirage de tête comportait 26 exemplaires lettrés imprimés sur pur fil «Dame blanche».

135. PATAPHYSIQUE. LE CHATEAU DE COURTON s. l., Collège de 'Pataphysique, n°3, 14 Phalle 82 [1955]. Plaquette carrée (10,5 x 10,5 cm), broché, couv. imprimée, cordelette rouge, 16 pp. (dont 3 ff. formant une planche dépliant).

L'une des plus rares plaquettes secrètes publiées par le Collège tirées à très petit nombre et distribuées à une élite de ses membres dûment éprouvée, qui prêtait serment de tenir les dites plaquettes à l'abri de tout regard même favorable.

L'un des 19 exemplaires de tête sur Grand-Charte de Lys démocratique enrichis d'une plume de geai de Courton et de **16 photographies originales (8,8 x 8,8 cm) d'Emmanuel Peillet** (correspondant aux douze planches légendées et 4 prises de vue additionnelles).

Rare.



136. [PEILLET (Emmanuel)]. ORAISON FUNÈBRE DE MÉLANIE LE PLUMET s. l., Collège de 'Pataphysique, 26 gueules LXXVI [1949]. Plaquette (14 x 11 cm), couverture vert d'eau imprimée en vert illustrée de crocodiles et des initiales salacement entrelacées de Mélanie Le Plumet, cordelette jaune, 1 f. de garde noir illustré en vert, 17 pp., 3 ff. n. ch., 1 f. de garde noir illustré en vert.

Rarissime édition originale de la toute première publication du Collège de Pataphysique.

Le tirage fut limité à 20 exemplaires, le nôtre, nominatif, imprimé pour le Deutérodotaire Aulique de la Rogation.

Plaquette illustrée d'un monogramme par Jean Smaragdís et de six dessins de François Laloux.

Les feuillets noirs de l'ouvrage sont imprimés à l'encre dorée, les illustrations en blanc.

Très belle publication.



137. PAWLOWSKI (Gaston, de). VOYAGE AU PAYS DE LA QUATRIÈME DIMENSION. Paris, Eugène Fasquelle, 1912. In-12 (18,6 x 12,2 cm), broché, couv. jaune imprimée, 324 pp., 1 f. n.ch..

Édition originale sur papier d'édition (après un exemplaire sur papier vergé du XVIIIème et 10 ex. sur Hollande), **de l'oeuvre majeure de Gaston de Pawlowski.**

Exemplaire broché. Infime manque au dos mais très bel exemplaire de ce livre fragile. Ex-libris sur la première garde.

Très recherché. Ce roman précurseur, à mi-chemin entre fantastique et science-fiction, aborde la plupart des thèmes du genre (voyage dans le temps, reproduction artificielle, biomécanisme, dictature de la science, androïdes, etc.).

Livre de chevet de Marcel Duchamp.

138. PICASSO (Pablo) & BALZAC (Honoré de). LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU.

Paris, Ambroise Vollard, 1931. In-4, plein maroquin noir, dos lisse, titre doré, doublure de box orange, garde de soie, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure signée Devauchelle), XIV pp., [11] ff., 92 pp., [4] ff., [2] ff. bl..

L'une des premières et des plus belles illustrations de Pablo Picasso.

Son travail sur cette nouvelle aurait été conçu à l'endroit même où se déroule la nouvelle de Balzac, 7, rue des Grands-Augustins et où Picasso avait installé son atelier.

Le volume est orné de **13 eaux fortes originales de Pablo Picasso** et de 67 dessins gravés sur bois dans le texte dont 4 à pleine page. Il contient également 16 planches de dessins numérotées au début de A à P. Cuivres rayés après tirage.



Tirage à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 240 ex. imprimés sur Rives.

Exemplaire parfaitement établi en pleine reliure doublée par Devauchelle.

Cramer, n° 20.

139. [PROUST (Marcel)] BIBESCO (Princesse G.-V.). LES HUIT PARADIS. PERSE - ASIE MINEURE - CONSTANTINOPE. Paris, Hachette, 1908. In-18 (19 x 13 cm), demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré, fleuron doré, premier plat de couverture conservé, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, introduction), 334 pp., 4 ff. n. ch. (catalogue éditeur).

Édition originale (pas de grand papier) **du premier livre de la Princesse Marthe Bibesco**, épouse du Prince George-Valentin Bibesco.

Ce récit de voyage fut rédigé alors que Marthe Bibesco accompagnait son mari nommé en 1905 par le roi Carol de Roumanie pour une mission diplomatique auprès du Shah de Perse, Mozafaredin. Publié sur la recommandation de Barrès, *Les Huit Paradis* reçut un accueil chaleureux. Robert de Montesquiou, cousin par alliance de Marthe, rédigea un long article dans le Figaro qui contribua à lancer sa réputation. Le livre fut également couronné par l'Académie française.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Proust : «A Monsieur Marcel Proust / en témoignage de / vive admiration pour / sa manière de penser / et d'écrire. / Princesse Bibesco».



Proust évoquera longuement *Les Huit Paradis* dans une lettre adressée à Marthe Bibesco le 23 mars [1908].

Princesse,

La tristesse de savoir que vous êtes partie pour longtemps est plus grande maintenant que je vous ai revue, que vous m'avez longuement parlé, que j'ai lu ce livre, ou regardé cette suite ininterrompue d'aquarelles admirables et limpides, quel nom peut-on donner à cette oeuvre d'art nouvelle qui s'adresse à tous les sens à la fois, les enchante tous, tous et même l'intelligence philosophique en même temps que l'odorat et le toucher (je parle à un philosophe), ce qu'on appelle, tout court, les sens et il y a même, si l'on peut donner ce vilain nom à de belles choses, de la critique littéraire. (Je ne pense pas seulement à tout ce folklore oriental que vous inventez bien, je suppose, un peu, ou à l'épigraphie funéraire, mais à **ces pages délicieusement peintes en turquie dix-septième siècle, où vous faites tout un décor, tout une atmosphère à un vers de Bajazet.** Ah ! vous n'êtes pas comme les femmes d'Ispahan qu'on ne connaît pas dans leur sac, sous leur masque. Dès les premières pages, il semble qu'on ait soupesé votre corps fourbu par l'insomnie, senti la [douleur] de vos paupières que la lumière a rouvertes trop tôt. Et cette gaîté enfantine qui doit seule pouvoir vous aider à porter le poids de votre pensée perpétuelle, gaîté dont la traduction et le commentaire verbal seraient bien charmants si quelque jour vous vouliez nous mimer vos «salutations à n'en plus finir» à Azados-Sultan.

Vous êtes un écrivain parfait, Princesse, et ce n'est pas peu dire quand comme vous on entend par écrivain tant d'artistes unis, un écrivain, un parfumeur, un décorateur, un musicien, un sculpteur, un poète.»

Proust fréquenta avec assiduité le salon de la Princesse Hélène Bibesco (épouse du Prince Alexandre, tante de Marthe). Il devint un ami proche de ses fils, Emmanuel (1874-1917) et Antoine (1878-1951), de leur cousine Anna Elisabeth de Noailles et un peu plus tard de leur cousine par alliance Marthe Bibesco.

Marthe Bibesco, écrira plusieurs livres dans lesquels elle évoquera ses souvenirs de jeunesse et sa rencontre avec Marcel Proust (*Au bal avec Marcel Proust*, NRF et Cahiers Marcel Proust n°4, 1928; *Voyageur voilé*, Genève, La Palatine 1947, *Au jardin de Marcel Proust*, Grasset, 1968).

Dans le premier d'entre eux, elle précise qu'Emmanuel Bibesco communiqua, à son insu et dès sa parution, un exemplaire des *Huit Paradis* à Marcel Proust. C'est sa lecture qui suscita la lettre citée ci-dessus.

Marthe consentit probablement, en guise de remerciement, à apposer ultérieurement sa dédicace sur cet exemplaire.

Lors de la dispersion de la bibliothèque de Marcel Proust, de très nombreux feuillets portant des dédicaces adressées à lui furent arrachés ou découpés par sa famille. Les exemplaires non amputés sont rares.

Modeste reliure du temps, papier jauni, premier plat de couverture court.

140. PROUST (Marcel). LE CÔTÉ DE GUERMANTES I Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12 (19 x 14 cm), demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture non cons. (reliure signée de A. Lavaux), 279 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 133 ex. réimposés in-4 Tellière et 1040 ex. sur vélin pur fil), portant sur la page de titre la mention fictive de troisième édition (achevé d'imprimer le 20 août 1920).

Long envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : «Monsieur j'ai mis la / longue dédicace sur / Guermantes II, alors que / cela aurait dû être le / contraire. J'ai taché de / vous envoyer des éditions pas trop avancées comme / n°, mais hélas n'ai / pu trouver de 1ères, enfuies / depuis longtemps / Votre reconnaissant et dévoué / Marcel Proust.»

Corrections et annotations à l'encre rouge d'une main inconnue en page 9, 13, 14, 17, 25, 29, 42, 43, 44, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 61.



141. PROUST (Marcel). CORRESPONDANCE GÉNÉRALE DE MARCEL PROUST PUBLIÉE PAR ROBERT PROUST ET PAUL BRACH. Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1930 à 1936. 6 vol. in-8 (22 x 14 cm), brochés, couvertures imprimées.

Edition originale de la première correspondance de Marcel Proust publiée par son frère Robert Proust en six volumes de 1930 à 1936.

Chaque exemplaire est l'un des ex. imprimés sur Chine (premier papier).

Les tirages ont varié pour chacun des volumes (42 ex. pour le premier à 17 ex. pour le cinquième).

Comprend les lettres à Robert de Montesquiou (tome I), la Comtesse de Noailles (Tome II), M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis Martin-Chauffier, E. R. Curtius et L. Gautier Vignal (Tome III), Paul Lavallée, J.-L. Vaudoyer, R. de Flers, Marquise de Flers, G. de Caillavet, Mme G. de Caillavet, B. de Salignac-Fénelon, Mlle Simone de Caillavet, R. Boylesve. E. Bourges, Henri Duvernois, Mme T.-J. Gueritte et Robert Dreyfus (Tome IV), Walter Berry, Comte et Comtesse de Maugny, Comte V. d'Oncien de la Batie, M. Pierre de Chevilly, Sir Philip Sassoon, Princesse Bibesco, Mlle Louisa de Mornand, Mme Laure Hayman et Mme Scheikevitch (Tome V) et Madame et Monsieur Emile Straus (Tome VI).

Proust n'ayant jamais tenu de journal, ses lettres constituent le document le plus important qui subsiste sur sa vie et sa carrière d'écrivain. Elles permettent de suivre le développement de son oeuvre littéraire et d'en repérer les sources d'inspiration dans la réalité. Par la diversité et le nombre de ses destinataires, la correspondance de Proust est aussi une merveilleuse source documentaire sur la société parisienne et la culture française au tournant du siècle. Entre autres sujets d'actualité, on y trouve évoqués l'affaire Dreyfus, le procès d'Oscar Wilde, la séparation de l'Eglise et de l'Etat, la première guerre mondiale, Wagner, les Ballets russes, le mouvement Dada, la théorie de la relativité.

Exemplaires brochés non coupés tel que parus. Quelques rares rousseurs.

142. PROUST (Marcel). CONTRE SAINTE-BEUVE. Paris, Gallimard, 1954. In-12 (18 x 11,5 cm), plein box beige, dos lisse, décor en peau de serpent, couv. et dos cons. (rel. signée B. Thomas), 446 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. Préface de Bernard de Fallois.

L'un des 16 ex. num. imprimés sur Japon Impérial, celui-ci l'un des 6 hors commerce (premier papier).

Quelques petits décolllements au décor.

143. QUENEAU (Raymond). ZAZIE DANS LE MÉTRO. Paris, Gallimard, 1959. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 253 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise.

Édition originale.

L'un des 158 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 40 ex. sur Hollande Van Gelder).

Bel exemplaire en grand papier.

144. REVUE. SIC. SONS, IDÉES, COULEURS, FORMES. Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1973. In-4, en feuilles, couverture illustrée, [4] ff., XIII pp., 505 pp., [1] f., étui-boîte de l'éditeur recouvert de papier imitation bois, dos de chagrin rouge.

Réédition en fac-similé des 41 fascicules réunissant 54 numéros (seuls parus) de SIC, l'une des toutes premières revues d'avant-garde.

L'un des 40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur fil Johannot (n° XIX) enrichis :

- d'un **dessin original à la mine de plomb de Léopold Survage** (signé de son monogramme et comportant le tampon de l'atelier),



- d'un **poème autographe de Pierre Albert-Birot**,
- d'un portrait photographique de ce dernier, et
- du **pochoir du Tapis de Martine**, composition ornant le n° 7 de juillet 1916.

Créée par le poète, sculpteur, peintre et typographe Pierre Albert-Birot, cette revue parut entre janvier 1916 et décembre 1919.

Les fascicules sont précédés d'un Avant-Dire qui donne des éléments biographiques, retrace l'historique de la revue et de ses nombreux collaborateurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara, Raymond Radiguet, Jean Cocteau, etc.

Petits accidents à l'étui.

145. RIBEMONT-DESSAIGNES (G.). ARIANE. Paris, Aux Editions du Sagittaire chez Simon Kra, Paris, 1925. In-12 carré (19,5 x 16,2 cm), broché, couv. imprimée, 120 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 50 ex. num. imprimés sur Japon (premier papier).

Photocomposition d'un fragment autographe du manuscrit de l'auteur en frontispice.

Parfait état, non coupé.

146. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (17,8 x 11,5 cm), demi-marquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (reliure signée de Semet & Plumelle), XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

Première édition collective, en partie originale (5 poèmes paraissent ici pour la première fois), des oeuvres poétiques de Rimbaud.

Elle comprend de surcroît une **longue et importante préface inédite de Paul Verlaine**.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de *Reliquaire*, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)».

Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice. Très bel exemplaire.

Provenance: de la bibliothèque Alain de Lesquen (ex-libris).

147. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance Typographique (M. J. Poot et Compagnie), 1873. Plaquette in-12 (18,5 x 12,5 cm), broché, étui bordé en demi-marouquin, dos à nerfs fins, chemise (P.-L. Martin), 53 pp..

Édition originale de l'unique livre publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

Bel exemplaire, broché et non coupé, condition des plus désirables.

Infimes piqûres en bord de couverture.

Élégant étui-chemise réalisé par P.-L. Martin.



148. RIVIERE (Jacques) & ALAIN-FOURNIER. CORRESPONDANCE 1905 - 1914. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926. 4 vol. in-4 (21,5 x 16,3 cm), demi-marouquin bleu nuit à coins, plat de vélin blanc, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. signée Huser), 351 pp., 2 ff. n. ch. (Tome I), 396 pp., 2 ff. n. ch. (Tome II), fac-similé d'une lettre autographe de 4 pp., 380 pp., 2 ff. n. ch. (Tome III), fac-similé d'une lettre autographe de 2 pp., 388 pp., 1 ff. n. ch. (Tome IV).

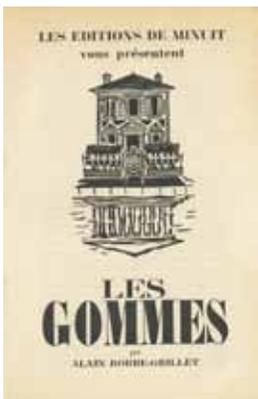
Édition originale d'une des correspondances littéraires modernes des plus importantes.

L'un des 109 premiers ex. num. réimposés in-4 Tellière.

Les deux premiers tomes ont été imprimés spécialement pour l'écrivain Joë Bousquet.

Les quatre volumes reliés finement par Huser.

Engagé en devançant l'appel en 1916, Joë Bousquet part sur le front. Il y sera blessé à deux reprises, la seconde fois le 27 mai 1918. Atteint à la colonne vertébrale, il restera paralysé toute sa vie.



149. ROBBE-GRILLET (Alain). LES GOMMES. Paris, Editions de Minuit, 1953. 21,5 x 14,5 cm, broché, couv. imprimée, 257 pp., 2 ff. n. ch..

Première édition publique (parue deux jours après l'édition au Club français du livre) d'une des premières œuvres du Nouveau Roman.

L'un des 50 exemplaires sur papier vélin de Teka, seul grand papier (n°8).

Exemplaire broché en parfaite condition, complet de la plaquette de présentation de l'ouvrage distribuée par les Editions de Minuit.

150. [ROCHÉ (Henri-Pierre)] ROC (Jean). DON JUAN ET ... Paris, Éditions de la Sirène, 1921. 18,7 x 13,5 cm, broché, couverture imprimée illustrée en son centre, 202 pp., 3 ff. n. ch..

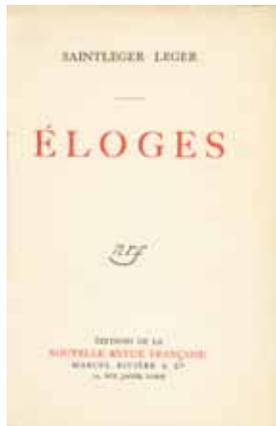
Édition en très grande partie originale de ce recueil comportant vingt-huit tableaux (quatre d'entre-eux furent édités en 1916 sous le titre *Fragmens sur Don Juan* sous l'enseigne d'un Pavillon dans un parc).

L'un des 65 ex. num. imprimés sur vergé d'Arches, seul grand papier, parmi ceux-ci l'un des 30 hors commerce numérotés en romain (le nôtre portant le n° XXVII).

Non coupé, colophon partiellement bruni.

151. [SAINT-JOHN PERSE]. ELOGES. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1911. In-12 (19,3 x 12,5 cm), broché, couverture crème de papier Japon imprimée en rouge et noir, 36 ff. n. ch..

Rare édition originale. **L'un des 100 ex. sur papier vergé** (après une dizaine d'ex. sur Hollande), seul tirage.



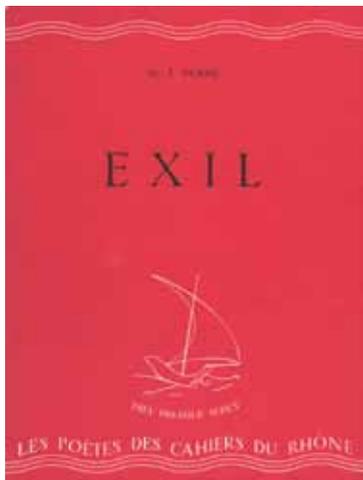
Premier recueil poétique d'Alexis Léger (1887-1975) dit Saint-John Perse paru sous le pseudonyme de Saintleger Leger, *Eloges* fut salué en ces termes à sa sortie par Valéry Larbaud: Tout lecteur, sur ces fragments, aura bientôt associé Mr Leger à l'école d'Arthur Rimbaud, et l'aura apparenté aux successeurs directs de Rimbaud : Paul Valéry, L. P. Fargue, Paul Claudel. (...) La forme que Mr Leger donne à ses poèmes est dans la plus pure tradition du lyrisme français. C'est l'alexandrin de Malherbe et Racine, restauré par Baudelaire (et assoupli - désarticulé plutôt - par Verlaine).

Les poèmes avaient paru en avril 1910, puis en juin 1911 dans *La Nouvelle Revue Française*, mais avec un texte fautif. André Gide décida alors d'éditer le texte en tiré à part.

Joint une petite plaquette de 4 pages (13,8 x 9,2 cm) annonçant la parution récente des trois premiers livres édités par la NRF (*L'Otage* de Claudel, *Isabelle* d'André Gide et *La Mère et l'enfant* de Charles-Louis Philippe).

152. SAINT-JOHN PERSE. EXIL. Neuchâtel, Editions de la Baconnière, Coll. «Les poètes des cahiers du Rhône», 1942. In-8 (19,3 x 14,3 cm), broché, couv. rouge imprimée illustrée d'une vignette, 34 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 12 ex. imprimés sur Hollande (premier papier).



Exil fut initialement publié sous forme d'un tiré à part des Cahiers du Sud à 200 exemplaires paru en mai 1942.

Roger Caillois le publia ensuite aux Lettres Françaises (Buenos Aires) le 25 août 1942.

L'édition de La Baconnière, imprimée le 15 octobre 1942, est la première à paraître en Europe.

Rare en grand papier.

153. SAINT-JOHN PERSE. CHRONIQUE. Paris, Gallimard, 1960. 38,2 x 28 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [17 ff.].

Première édition dans le commerce.

L'un des 21 ex. sur Japon Impérial, réimposés.

Bel envoi autographe signé de l'auteur :
«Pour mes amis Caillois / toujours proche, d'esprit et de coeur / Alexis Leger».



A l'invitation de Victoria Ocampo, Roger Caillois rejoint l'Argentine en 1939. Il y organise la lutte contre la diffusion des idées nazies, notamment dans la revue les Lettres françaises qu'il publie à Buenos Aires.

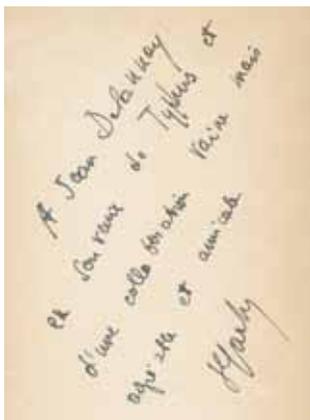
C'est dans cette revue que paraissent, *Neiges* en 1944, puis *Exil*. Caillois et Saint-John Perse entretiennent une correspondance durant ces années d'exil. En 1954, Roger Caillois publiera chez Gallimard un essai fameux intitulé *Poétique de Saint-John Perse*.

Chronique parut initialement en 1959 dans la revue Les Cahiers du Sud. Un tiré à part à 100 ex. sur pur fil, hors commerce, fut alors distribué.

155. SARTRE (Jean-Paul). LA PUTAIN RESPECTUEUSE. Paris, Nagel, 1946. In-12, demi-toile orange, dos lisse, titre doré, couv. non cons., 163 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cette célèbre pièce en un acte et deux tableaux.

Bel envoi autographe signé de l'auteur, sur le premier feuillet : «A Jean Delannoy / en souvenir de Typhus et / d'une collaboration vaine mais / agréable et amicale / Jean-Paul Sartre».



«Au milieu de l'année 1943, la firme Pathé s'était avisée que la Libération, sans doute proche, permettait d'envisager des projets sans entraves. Mais la vie ne reprendrait pas telle qu'on l'avait laissée juste avant la guerre. Le cinéma non plus. Un renouvellement semblait nécessaire. La firme décida de proposer à des écrivains de composer des scénarios. Pressenti, Sartre accepta. Dans une colonie en état de panique, tout entière talonnée par une épidémie mortelle, rencontre de deux «vaincus de la vie» : un ivrogne, indicateur de police à ses heures, et une chanteuse de troisième zone, échouée là par hasard. Tel est le sujet de *Typhus*, que Sartre imagine et développe en un scénario complet ; Jean Delannoy était décidé à le tourner ; si le projet s'enlisa, c'est, selon lui, que Pathé le trouva «trop original».

L'auteur de *La Nausée* s'était astreint à une rédaction en deux colonnes - ce qui est à voir d'un côté, ce qui est à entendre de l'autre - à

la manière des scénaristes professionnels.» (Arlette Elkaïm-Sartre, présentation de l'édition de Typhus, Gallimard, 2007).

Simple reliure toilée.

156. SARTRE (Jean-Paul), ROUSSET (David), ROSENTHAL (Gérard). ENTRETIENS SUR LA POLITIQUE. Un feuillet de 34,8 x 24,8 cm plié en deux formant document de 4 pp..

Contrat original d'édition, imprimé, avec spécificités tapuscrites (noms des auteurs, titre de l'ouvrage, droits d'auteur, nombre d'exemplaires d'auteur et du service de presse) relatif à la publication d'*Entretiens sur la politique*.

L'un des quatre exemplaires du contrat, daté du 2 décembre 1948, provenant des archives de Gérard Rosenthal, **signé par Gaston Gallimard** (qui a également paraphé les modifications tapuscrites en p. 2 et 3), **Jean-Paul Sartre et David Rousset**.

Le livre paraîtra dans la Collection Blanche en 1949.

157. SEMPRUN (Jorge). LE GRAND VOYAGE. Paris, Gallimard, 1963. In-12 (20,7 x 14,2 cm), broché, couv. imprimée, 233 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du premier roman de l'auteur.

Exemplaire du SP (pas de grand papier), non coupé. Très bel exemplaire. Couverture plissée au dos.

Couronné par le prix Formentor et le prix littéraire de la Résistance, *Le Grand Voyage* est le roman autobiographique qui rendit Jorge Semprun célèbre. L'auteur y raconte le voyage de cinq jours, dans un wagon de marchandises, qui le mena de Compiègne au camp de Buchenwald. Jorge Semprun abordera son expérience concentrationnaire dans deux autres ouvrages *Quel beau dimanche !* et *L'Écriture ou la vie*.

158. SIEFERT (Louisa). ENSEMBLE COMPLET DE SON OEUVRE POÉTIQUE.

RAYONS PERDUS - RAYONS PERDUS AVEC PRÉFACE DE CHARLES ASSELINEAU - L'ANNÉE RÉPUBLICAINE - LES STOÏQUES - LES SAINTES COLÈRES - COMÉDIES ROMANESQUES.

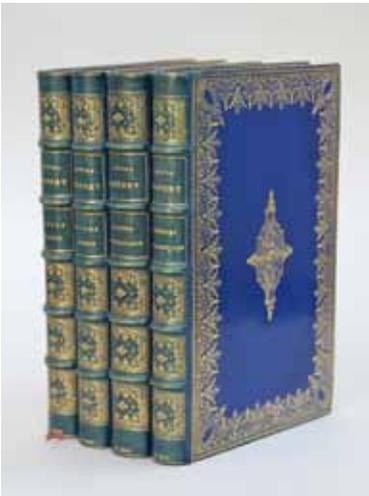
Paris, Lemerre, 1868 (*Rayons Perdus*), 1869 (*Rayons perdus*, 3ème ed., *L'Année Républicaine*), 1970 (*Les Stoïques*), 1871 (*Les Saintes colères*) & 1872 (*Comédies romanesques*). 5 recueils de poésie et un de comédies reliés en 4 volumes, reliures en chagrin bleu-roi maroquiné, dos à nerfs décorés et dorés aux petits fers, large dentelle dorée sur les plats avec des médaillons aux coins et un ornement central, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier doré, «P 1868», «P 1868», «P 1869» et «P 1872» en queue (reliures uniformes de l'époque), sous chemise et étui modernes en toile bleue.

Réunion des quatre recueils de poésies, dont deux exemplaires de son chef-d'oeuvre *Rayons perdus* (l'édition originale et la troisième édition, en partie originale, avec la préface de Charles Asselineau) **et du seul volume de comédies de l'auteur**, constituant l'intégralité de l'oeuvre publiée du vivant de la poétesse à l'exception de son seul roman *Méline* paru chez Lemerre en 1876.

Exceptionnel ensemble en reliure uniforme de l'époque (dos passés) abondamment enrichi de **6 poèmes autographes inédits signés, 4 photographies originales d'époque, 2 lettres autographes signées et de deux envois autographes signés.**

Tous ces documents autographes sont adressés à «son ami inconnu», très probablement, Jean-Baptiste Pène d'Asté, qu'elle épousa en 1875.

Cette poétesse lyonnaise, morte de phthisie à 32 ans, **eut droit aux louanges du jeune Arthur Rimbaud**. Dans une lettre adressée durant l'été 1870 à Georges Izambard, son professeur de rhétorique à Charleville, le jeune poète maudit qualifiait ainsi *Les Rayons perdus* : «**c'est aussi beau que les plaintes d'Antigone dans Sophocle**». Cette missive comportait en sus un poème autographe de Rimbaud (probablement «Ce qui retient Nina») et des vers de Louisa Siefert recopiés par lui (dont «Marguerite» tiré des *Rayons perdus*) (Jean-Jacques Lefrère, *Arthur Rimbaud*, Fayard, 2001).



Jeanine Moulin, dans *La Poésie féminine XII-XIXe siècle* (Seghers, 1966, pp. 305-306) présente la poétesse en ces termes : «**C'est la plus désenchantée des romantiques** mais la plus fière et la plus réservée aussi. Sa vie sentimentale fut jonchée de déception. [...] Charles Asselineau devint son ami, lui donna des conseils littéraires, lui parla mariage, puis n'en parla plus. A trente ans, enfin, elle épousait M. Pène [d'Asté]. Elle mourut après deux brèves années de bonheur conjugal. Cette trop longue attente de l'amour lui a inspiré des poèmes déchirants. [...] **Admirons Les Rayons perdus et Les Stoïques où le pouvoir de suggérer la désillusion atteint à sa plus haute intensité.** [...] Il lui faut [pourtant] à tout prix se raccrocher à une foi, ne pas détruire totalement le sens d'une vie dont elle a tant attendu et qui lui a si peu donné».

Louisa Siefert confie d'ailleurs, dans le sonnet qui conclut la dernière lettre de notre exemplaire : «Je n'ai pourtant jamais perdu / Ce bonheur (le seul vrai peut-être !) / De croire au bonheur attendu».



I. RAYONS PERDUS. Paris, Lemerre, 1868

Édition originale du premier recueil de l'auteur, enrichie :

- d'une **photographie originale de l'auteur en tirage d'époque** (8,5 x 5,5 cm) contrecollée sur un feuillet blanc,

- d'un **poème autographe signé** (feuillet plié monté sur onglet), daté du 9 janvier 1869 : «A un ami inconnu / La sympathie est douce et l'amitié charmante, / J'aime leur fleur suave au parfum ingénu. / Comme une violette avec un brin de menthe, / Je vous les donne, ami qui m'êtes inconnu, / Qui venez jusqu'à moi, que je voudrais connaître / Et qui me serez cher et fidèle. peut-être !». et

- d'une **lettre manuscrite signée située «Les Ormes, St-Cyr près Lyon» et datée du 15 9bre 69** : «Je ne puis vous écrire qu'un mot, toujours le même, merci ! Votre sympathie m'est douce au coeur, cher ami inconnu, vous êtes pour moi comme un rêve, comme un idéal et cependant c'est bien réellement que je suis votre toute reconnaissante Louisa Siefert».

2. RAYONS PERDUS AVEC PRÉFACE DE CHARLES ASSELINEAU. Paris, Lemerre, 1869

Troisième édition achevée d'imprimer le 15 avril 1869. On y trouve la préface de Charles Asselineau et 4 poèmes inédits (Le Banc, Page blanche, Voyage et Solitude).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé**, d'une **photographie originale de l'auteur en tirage d'époque** (8,7 x 5,7 cm), et d'un **délicat sonnet autographe signé rédigé sur un feuillet** (21 x 13,3 cm) avec ses initiales gravés en haut à droite :

«A mon ami inconnu / Ami, je sais bien mal exprimer ma pensée, / Et plus le sentiment qui m'étreint est puissant, / Plus douce la surprise au cœur reconnaissant, / Ou plus chère la main dont la mienne est pressée, / Plus aussi ma voix meurt sur ma lèvre glacée, / Plus s'éteint dans mes yeux le regard languissant, / Et plus, goutte du ciel qui sur l'âme descend, / Se cache pour tomber cette larme versée. / Aujourd'hui toute émue à vous dire merci / Je viens à vous et vous murmure : «Me voici, / Vous-même sur mes traits lisez ce que j'éprouve» / Ainsi le voile tombe et le secret se trouve. / Mais moi, si tel hasard n'était jamais donné, / Saurais-je dire enfin : Je vous ai deviné ? / Louisa Siefert / Les Ormes Octobre 1869».

3. L'ANNÉE RÉPUBLICAINE - LES STOÏQUES - LES SAINTES COLÈRES. Paris, Lemerre, 1869, 1870 & 1871.

Chaque recueil, en édition originale, est précédé d'un **charmant poème autographe adressé à l'ami inconnu**. Un **portrait photographique original en tirage d'époque** (9,2 x 5,8 cm) est encarté en-tête du volume.

4. COMÉDIES ROMANESQUES. Paris, Lemerre, 1872

Édition originale, enrichie d'une **photographie originale en tirage d'époque** (9 x 5,6 cm), de **deux poèmes autographes signés** et d'une **très belle lettre autographes signée de 3 pages et demi** :

«Pau ce 5 Xbre 1972 / Monsieur mon mystérieux ami, / Quoique Mme Montgolfier / n'ajoute pas un mot de / commentaire à la belle / surprise qu'elle m'envoie / aujourd'hui, je ne crois pas / me tromper en vous disant / merci cette fois encore, et / croyant vous reconnaître dans / ce nouveau présent inconnu. / Me gêtez-vous donc toujours ? / Déjà j'avais le remord de / ne vous avoir point répondu / directement au printemps, lorsque / vous avez bien voulu me / marquer votre souvenir, à / propos de quelques vers, de cette / façon tout ensemble si généreuse / et délicate qui n'est qu'à vous. / Et vous redoublez du même, malgré / cette apparente attitude / et dans cet exil lointain / auquel ma triste santé m'a / condamnée vous venez me / chercher, et comme c'est à / vous que j'ai dû les eaux / salutaires l'été dernier, je vous devrai maintenant le / soleil ? Quelle douceur de / cœur est donc la-vôtre que / vous ne pensiez qu'à faire / plaisir ? / Monsieur et cher ami, qui / voulez rester pour moi l'idéal / bien qu'aussi curieuse que / fille d'Eve puisse être, je / ne regrette qu'une chose dans / le secret qu'il nous plait de / garder, c'est de ne pouvoir / affirmer de votre nom les / sentiments que j'ai pour vous. / Mais je serais si désolée d'aller / en ceci contre votre volonté / que je vous prie de me pardonner / même ce mot qui m'a échappé. / oui vous êtes et vous serez / toujours pour moi, ce côté / paternel et charmant de la / vie que les uns appellent hasard / les autres providence, que je / nomme, moi, l'inconnu. / Et puisque vous êtes si bon / que de sourire parfois à mes / rêves, je veux vous écrire tout / de suite ici, le sonnet d'hier / qui peut-être était un pressentiment / du réveil que vous m'avez fait ce matin : / Par tous chemins semant ma vie, / Vers les larges horizons bleus, / Je vois comme un oiseau frileux / Dont l'aile au gré du vent dévie. / Sans plus de plaisir que d'envie, / Des monts hautains aux flots houleux, / J'erre ainsi loin du lit moelleux / Au même regret asservie. / Je n'ai jamais que pour le fuir / Touché le seuil où mon désir / S'est senti mourir et renaître. / Je n'ai pourtant jamais perdu / Ce bonheur (le seul vrai peut-être) / de croire au bonheur attendu. / Louisa Siefert».

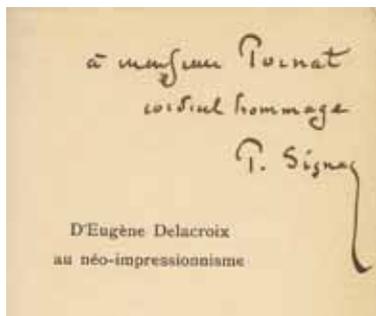
L'ensemble

159. SIGNAC (Paul). D'EUGÈNE DELACROIX AU NÉO-IMPRESSIONNISME. Paris, Editions de la Revue Blanche, 1899. 21,5 x 16,2 cm, broché, couverture illustrée par Théo van Rysselberghe, 1 f. fin n. ch., 104 pp., 3 ff. n. ch. (2 de table + f. fin de brochage).

Édition originale dédiée à la mémoire de Georges Seurat de cet ouvrage capital posant les bases du néo-impressionnisme.

Exemplaire comportant un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «à Monsieur Poinat / cordial hommage / P. Signac».

Jules Poinat, un notable de la Loire, fut le cofondateur d'une association appelée les «Pinguins» à Saint Etienne qui rassemblait un ensemble d'hommes anticonformistes intéressés par la culture et l'art de leur temps. Les Pinguins se réunissaient chez Alexandre Coadon. Ce dernier, grand voyageur, avait pris l'habitude de passer une partie de l'hiver à Saint-Tropez. C'est probablement par son intermédiaire que Jules Poinat fit la connaissance de Paul Signac.



160. SIMON (Claude). L'ACACIA. Paris, Les Editions de Minuit, 1989. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 379 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

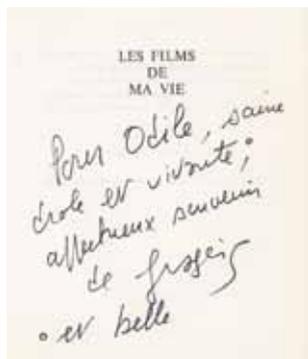
L'un des 109 ex. sur vélin chiffon de Lana (seul grand papier, composé de 99 ex. num. et 10 ex. hors commerce). Parfait état, non coupé.

161. TRIOLET (Elsa). LE PREMIER ACCROC COUTE DEUX CENTS FRANCS. Paris, Denoël, 1945. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couv. blanche imprimée, 417 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de ce recueil de quatre nouvelles.

L'un des 320 ex. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Très bel exemplaire non coupé.

Prix Goncourt 1945.



162. TRUFFAUT (François). LES FILMS DE MA VIE. Paris, Flammarion, 1975. In-8 (21 x 15 cm), broché, couverture pelliculée, 360 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) du troisième livre de François Truffaut, **l'un des livres les plus importants de critique cinématographique du XXème siècle.**

Bel envoi autographe signé de François Truffaut sur le faux-titre : «Pour Odile, saine / drôle et vivante *, / affectueux souvenir / de François / * et belle».

Textes de François Truffaut à propos de Federico Fellini, Elia Kazan, Charlie Chaplin, Jean Renoir, Jean Vigo, Ernest Lubitsch, Alfred Hitchcock, Ingmar Bergman, Luis Bunuel, Jean Cocteau, Howard Hawks, Orson Welles, Billy Wilder, Humphrey Bogart, James Dean et de nombreux membres de la Nouvelle Vague (Jean-Luc Godard, Alain Resnais, Claude Chabrol, Agnès Varda, Jacques Rivette, ...).

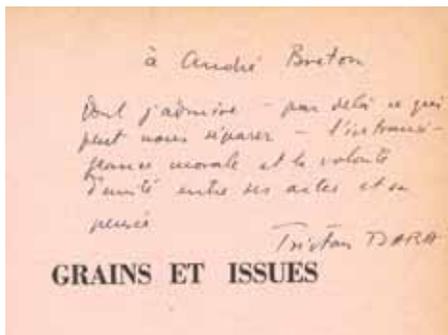
163. TZARA (Tristan). *GRAINS ET ISSUES*. Paris, Denoël et Steele, 1935. 19,5 x 14,2 cm, broché, couverture marron rempliée avec étiquette de titre au dos et d'auteur sur le premier plat, 317 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Tirage à 1 215 exemplaires (15 vieux Japon ornés d'une eau-forte de Salvador Dali, 40 vergé d'Arches signés par l'auteur, 10 sur papier rose réservés à l'auteur et 1 150 ex. sur vélin bouffant).

L'un des 10 ex. d'auteur sur papier rose.

Exceptionnel envoi de l'auteur à André Breton : «à André Breton / dont j'admire - par delà ce qui / peut nous séparer l'intransi- / geance morale et la volonté / d'unité entre ses actes et sa / pensée / Tristan Tzara».



Poèmes surréalistes, incluant le fameux vers «pain de minuit aux lèvres de soufre», accompagnés de notes théoriques sur le problème de la poésie et de l'«angoisse de vivre» présentant pour Jean Cassou «une admirable analyse de la conscience moderne» (Les Nouvelles littéraires).

164. VALÉRY (Paul). *POÉSIES DE LA CONQUE*. Paris, Chez Ronald Davis, imprimé par L. Kaldor, Paris 1926. In-4 (25 x 19,5 cm), broché, couverture imprimée, 34 pp., 7 ff. n. ch., étui.

Édition originale en volume des poésies de jeunesse de Valéry parues dans la revue La Conque en 1891.

Tirage à 50 exemplaires.

L'un des 48 exemplaires numérotés imprimés sur Japon Impérial (après 2 exemplaires sur vieux japon).

Envoi autographe signé de Paul Valéry : «Ex libris Georges Hugnet / Pour y trouver mes balbutiements / 1891 ... / et mes vives sympathies / Paul Valéry».

165. Van de VELDE (Henry). DÉBLAIEMENT D'ART. Bruxelles, chez la Veuve Monnom, 1894. In-12 à l'italienne (16,6 x 15 cm), demi-toile crème à la Bradel, pièce de titre, couvertures conservées, 1 f. n. ch., 33 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de ce texte fondamental, lu au Salon de la Libre Esthétique le 6 mars 1894, orné de lettrines et culs-de-lampe dessinés et gravés par Henry Van de Velde.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci portant le n°129.

Exemplaire du petit fils de Victor Hugo, Georges Hugo, avec son ex-libris et le premier plat de l'enveloppe d'expédition, avec son nom et adresse manuscrits, oblitéré à Bruxelles le 12 décembre 1894.



«Dans les années quatre-vingt-dix du XIXe siècle les tendances prêtant l'attention au besoin principal du renouveau des formes d'architectures et le rafraîchissement de l'art étaient assez générales. On a éprouvé un grand besoin de lutter avec l'éclectisme dominant. C'est justement Henry van de Velde qui a publié en 1894 l'une des premières opinions sous le titre significatif *Déblaiement d'Art*. Il y est clairement demandé au sens propre et figuré le rejet des ornements inutiles et il a postulé aussi l'introduction d'une pure structure qui serait capable d'exprimer les états d'âme de l'homme tels que : la tristesse, la joie mais aussi l'impression de sécurité. Le texte comprenait aussi la foi dans la machine comme la source de réalisations d'une nouvelle sorte de beauté.» Wojciech Smigielski, article sur Van de Velde.

Reliure de l'époque.

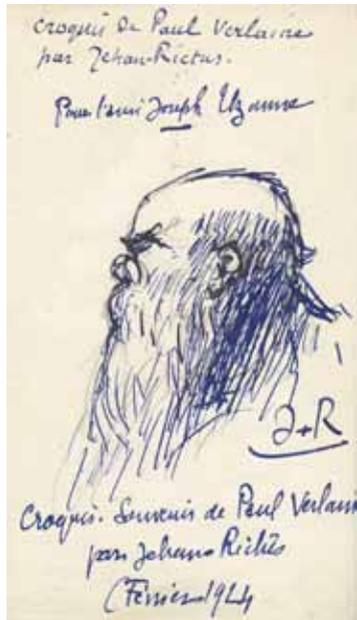
166. VARDA (Agnès). CLÉO DE 5 À 7. Paris, Gallimard, 1962. In-12 (20,2 x 14,3 cm), broché, couv. imprimée, jaquette illustrée, 24 ff. n. ch. illustrés de photographies du film, 1 planche dépliantée intitulée «Trajets de Cléo», 114 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale (pas de grand papier) du cinéroman tiré du film éponyme réalisé par Agnès Varda sorti en salle en avril 1962.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un **envoi autographe signé d'Agnès Varda** à Monsieur Albert-Marie Schmidt, co-fondateur de l'Oulipo.

Tres bel état.

Cléo de 5 à 7 est l'un des films majeurs de la Nouvelle Vague mettant en scène une chanteuse à la plastique superbe et mortellement malade interprétée par Corinne Marchand errant dans Paris en temps réel de 5 à 7.



167. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES. Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874. 18,7 x 11,8 cm, demi veau vert amande à coins, dos long, titre doré, tête dorée, filets dorés sur les plats, couv. cons. (frottée), rel. signée (Bobet), 48 p..

Édition originale dont le tirage total fut limité à 300 ex. sur vergé teinté (seul tirage). Six seulement ont été vendus, au dire du poète.

Exemplaire enrichi d'un **croquis original à la plume représentant Paul Verlaine par Jehan Rictus** «pour Joseph Uzanne», signé et daté et d'un **poème autographe de huit vers signé d'Edmond Lepelletier**, éditeur de ce recueil, intitulé *La Sagesse de Paul Verlaine*.

Verlaine composa ces poèmes pendant les deux années où il était détenu en prison, à Bruxelles, pour avoir tiré sur Rimbaud. Ne trouvant pas d'éditeur, le poète, encore en prison, s'adressa à son ami le publiciste Edmond Lepelletier qui, à son tour, essuya plusieurs refus, éditeurs et imprimeurs rejetant l'ouvrage, même à compte d'auteur, à cause de la fâcheuse réputation de Verlaine. Chassé de Paris par l'état de siège, Lepelletier, qui s'était transporté à Sens avec son journal *Le Peuple souverain*, réussit finalement à y faire imprimer le livre à 300 exemplaires, entachés de fautes.

168. VERLAINE (Paul). SAGESSE. Paris, Soc. générale de Librairie catholique, 1881. In-8 (23,5 x 15,5 cm), plein chagrin poli à la bradel, dos lisse, frise dorée en bordure des contreplats, papier peint d'un décor floral sur les contreplat et les gardes, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture conservée, étui (reliure ancienne), faux-titre, titre, dédicace, 106 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale très recherchée, tirée à 500 ou 600 exemplaires sur vélin (seul papier).

Bel exemplaire, de ce livre élevé au rang de la parité par Faustroll, en reliure non signée mais de très belle facture, probablement exécutée au tournant du siècle.

Dos passé, infimes griffures mais du caractère.

169. VERLAINE (Paul), CAZALS (F. A.) & CHARPENTIER (Alexandre). PROGRAMME POUR UNE REPRÉSENTATION AU CAFÉ PROCOPE DE LA PIÈCE MADAME AUBIN DE VERLAINE QUI A EU LIEU LE 24 OCTOBRE 1894. Paris, s.e., 1894. Placard de 31 x 24 cm, lithographie de Cazals contrecollée, illustration gaufrée par Alexandre Charpentier, en haut à gauche, sous encadrement.

Lithographie originale de F.A. Cazals représentant Verlaine marchant, contrecollée sur carton comportant dans l'angle supérieur gauche une illustration gaufrée d'Alexandre Charpentier.



Tirage à 100 ex. numérotés et signés, celui-ci le n° 56, portant le **monogramme autographe P. V. (pour Paul Verlaine)** et les **signatures autographes de Cazals et Alexandre Charpentier**.

La pochade en un acte de Verlaine, *Madame Aubin*, avait paru dans le *Décadent littéraire et artistique* du 2 octobre 1886 et un mois plus tard chez Vanier dans le recueil *Louise Leclercq*.

Rare et beau document. Quelques marques du temps.

170. ZAO (Wou-Ki) & CHAR (René). LES COMPAGNONS DANS LE JARDIN. Paris, Louis Broder, Coll. «Miroir du poète» n°II, 1957. In-12 carré (16,6 x 13,6 cm), en feuilles, couverture à rabats titrée sur le premier plat, 51 pp. 8 ff. n. ch..

Édition en partie originale illustrée de **4 eaux fortes originales en couleurs, hors-texte, de Zao Wou-Ki.** Typographie de l'imprimerie Union, achevé d'imprimer en mai 1957. Tirage à 130 ex. sur vélin de Rives.

L'un des exemplaires hors commerce, justifié 9/10, **signé au colophon par René Char et Zao Wou-Ki.**

Envoi autographe signé de Zao Wou-ki en page de faux-titre : «Pour Claude et Bernard [Dorival]/ Avec amitiés sincères / de / Zao Wou-ki 57».

Écrivain et historien d'art, Bernard Dorival fut conservateur adjoint du Musée National d'Art Moderne au côté de Jean Cassou pendant de nombreuses années. Il termina sa carrière en tant que professeur d'histoire de l'art contemporain à Paris IV-Sorbonne.

Rare avec envoi de l'artiste. Belle provenance.



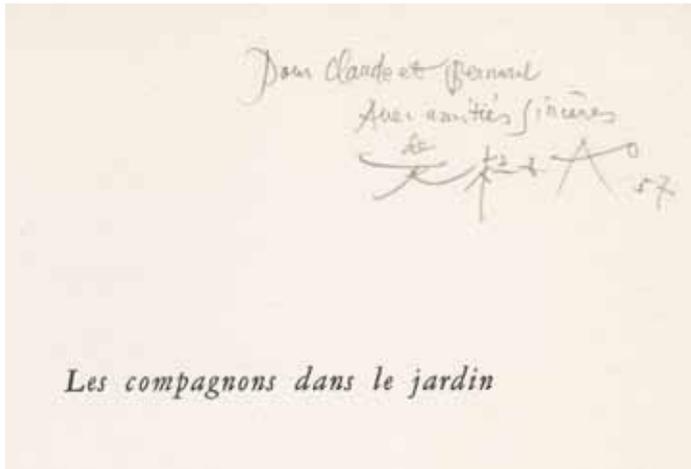
171. ZOLA (Émile). LA BÊTE HUMAINE. Paris, Charpentier, 1890. In-12 (18,2 x 12 cm), demi-marquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné de même, tête doré, non rogné, couverture cons. (reliure de l'époque), faux-titre, titre, 415 pp..

Édition originale.

L'un des 250 exemplaires sur Hollande, celui-ci à toutes marges.

Bel exemplaire, très bien relié. Dos très légèrement passé.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

On est
270 p.

**"Je ne regrette
rien: J'avance."**

nrf