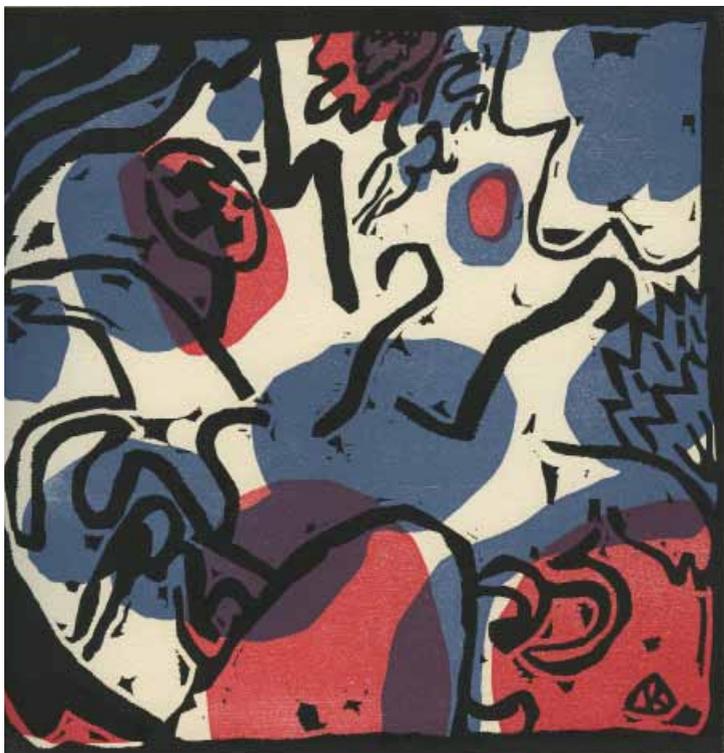


LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

Catalogue 3

Juin 2010



LIBRAIRIE FAUSTROLL

Editions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : 06 67 17 08 42

e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à notre local
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

Illustration de première de couverture:
Lithographie en couleurs de Wassily Kandinsky (n° 175)

LCL
31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: Librairie Faustroll
402 375428J
R.C.S. Paris 512 913 765

1. ALAIN. ÉLÉMENTS D'UNE DOCTRINE RADICALE. Paris, Nouvelle Revue Française, Les documents bleus, 1925. 19 x 12 cm, broché, 315 pp..

Edition originale, l'un des 75 ex. du tirage de tête num. sur pur fil Lafuma. Dos décoloré sinon bel état. Non coupé.

2. [ARTAUD (Antonin)]. LES NOUVELLES RÉVÉLATIONS DE L'ÊTRE. Paris, Denoel et Steele, 1937. 14 x 9,5 cm, broché, couverture orange imprimée en rouge et noir, 29 pp..

Edition originale.

3. APOLLINAIRE (Guillaume). LE FLA-NEUR DES DEUX RIVES. Paris, Editions de la Sirène, 1918. 17,5 x 10 cm, broché, 113 pp..

Edition originale illustrée d'une photographie de l'auteur, le représentant en uniforme, tête bandée. Exemplaيرة exempt de rousseurs.

4. APOLLINAIRE (Guillaume). IL Y A. PRÉFACE DE RAMON GOMEZ DE LA SERNA. Paris, A. Messein, 1925. 20 x 16 cm, broché, couv. imprimée orange, 245 pp..

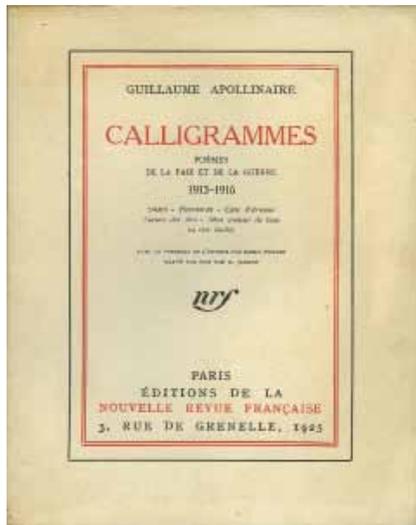
Edition originale. L'un des 100 ex. num. imprimés sur Vergé d'Arches (après 30 ex. num. sur Chine). Excellent état. Important recueil contenant 41 poèmes écrits entre 1900 et 1918 qui paraissent ici pour la première fois, ainsi que des souvenirs sur des peintres (Le Douanier Rousseau, Matisse, Picasso) et des écrivains (Alfred Jarry, Jean Royère, Paul Fort).

5. APOLLINAIRE (Guillaume) [PIA (Pascal)]. LE CORTÈGE PRIAPIQUE. La Havane, Au cabinet des muses, 1925. 27 x 20,5 cm, in folio, couverture rempliée, non paginé [16 pp.].

Edition originale dont le tirage fut limité à 125 ex. num. sur Japon, le nôtre portant le n°3. Préface de Léger Alype (pseudonyme de Pascal Pia) expliquant l'origine des pièces érotiques réunies dans ce recueil dont la plupart des textes, mis à part Chapeau tombeau et 69666 ... 69, sont attribués à P. Pia. Couv. partiellement brunie, intérieur en parfait état.

6. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE 1913 - 1916. Paris, Nouvelle Revue Française, 1925. 22 x 17 cm, broché, couv. imprimée, 228 pp..

Deuxième édition (après celle parue au Mercure de France en 1918). L'un des 109 exemplaires de luxe in-4 Tellière imprimés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre. Portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Parfait état.



7. APOLLINAIRE (Guillaume). JULIE OU LA ROSE. Hambourg, s. e., s. d. [1927]. 19,3 x 14,3 cm, broché, étui, 27 pp..

Edition originale de ce recueil de textes érotiques dont le tirage fut limité à 65 ex., le nôtre un des 60 ex. sur vélin d'Arches à la forme (après 5 ex. sur Japon ancien).

8. APOLLINAIRE (Guillaume). ALCOOLS. Paris, Gallimard, 1944. 18,2 x 12,5 cm, cartonnage d'éditeur, 169 pp..

L'un des 1040 ex. numérotés imprimés sur Hélicona et reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Dos très légèrement brunis.

9. APOLLINAIRE (Guillaume). L'ESPRIT NOUVEAU ET LES POÈTES. Paris, Jacques Haumont, 1946. 18,4 x 12,5 cm, broché, 29 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 1500 ex. sur vélin blanc de Rives. Ce texte d'une conférence donnée au Vieux Colombier le 26 novembre 1917 avait été publié dans la revue du Mercure de France le 1er décembre 1918, un mois après la mort d'Apollinaire.

10. APOLLINAIRE (Guillaume). OMBRE DE MON AMOUR. BEAUX TEXTES, TEXTES RARES, TEXTES INÉDITS. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler, 1947. 19,2 x 12,7 cm, broché, 145 pp..

Edition originale de ces poèmes adressés à la Comtesse Louise de Coligny-Chatillon. L'un des 150 ex. num. sur Swiss thick après 20 ex. sur vélin pur fil et 50 ex. sur crème antique, outre 3200 ex. sur chamois. Toute première édition de ces poèmes qui feront l'objet d'une publication en fac-similé et augmentée en 1955 par le même éditeur sous le titre *Poèmes à Lou*.

11. APOLLINAIRE (Guillaume). CHRONIQUES D'ART (1902 - 1918). Paris, Gallimard, 1960. 20,3 x 14,4 cm, broché, couv. imprimée, 524 pp..

Edition originale collective, l'un des 35 ex. numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers. Textes réunis, avec préface et notes, par L.-C. Breunig.

12. APOLLINAIRE (Guillaume). LES DIABLES AMOUREUX. Paris, Gallimard, 1964. 21,5 x 14,5 cm, broché, couv. imprimée, 283 pp..

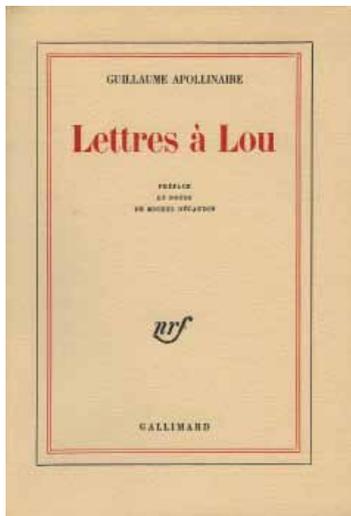
Edition originale, l'un des 56 ex. numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Recueil de préfaces et notices d'Apollinaire, qui pour certaines d'entre elles furent publiées dans *La bibliothèque des curieux*. Préface et notes de Michel Décaudin.

13. APOLLINAIRE (Guillaume). LES PEINTRES CUBISTES. Paris, Hermann, 1965. 22 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 191 pp..

L'un des rares exemplaires imprimés sur vélin fort (non justifié). Texte présenté et annoté par L.-C. Breunig et J.-Cl. Chevalier. Non rogné, dos bruni.

14. APOLLINAIRE (Guillaume). LETTRES À LOU. Paris, Gallimard, 1969. 20,7 x 14,3 cm, broché, 527 pp..

Edition en partie originale illustrée de reproductions de photographies, dessins et fragments de lettres. L'un des 29 ex. sur Hollande (tirage de tête). Préface et notes de Michel Décaudin. Parfait état, non coupé. Les lettres qu'Apollinaire adressa de septembre 1914 à janvier 1916, à Lou, la Comtesse Louise de Coligny-Chatillon, parurent pour la première fois en 1955 dans une édition reproduisant toutes les lettres en fac-similé. Cette édition fut interdite au dernier moment et l'éditeur, Pierre Cailler, dut en détruire la plus grande partie, seuls quelques exemplaires de collaborateurs ayant subsisté.



15. APOLLINAIRE (Guillaume). SIX LETTRES D'APOLLINAIRE. Muizon, A l'Ecart, 1982. 30 x 21 cm, in-folio, couv. imprimée, 25 pp..

Tirage limité à 250 ex. num. sur vergé, le nôtre le n°89.

16. APOLLINAIRE (Guillaume). SOLDES, POÈMES INÉDITS. Fontfroide Le Haut, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1985. 22,4 x 14 cm, broché, couv. imprimée, 64 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur pur fil Johannot**, les seuls accompagnés du facsimilé sur feuille volante du manuscrit de *Noël*. Publiés par Gilbert Boudar, Pierre Caizergues et Michel Décaudin. Présentation et notes de Pierre Caizergues, 6 Portrait frontispice inédit par Max Jacob.

17. APOLLINAIRE (Guillaume). JOURNAL INTIME 1898-1918. Paris, Editions du Limon, 1991. 22,5 x 17,5 cm, broché, 161 pp..

Edition originale, **l'un des 30 ex. numérotés du tirage de tête imprimés sur Rivoli blanc et Rivoli ivoire**. Reproduction en fac-similé de l'intégralité de ce cahier qu'Apollinaire utilisa par intermittance de 1898 à 1918 pour y apposer des remarques, notes de lecture, anecdotes, repères biographiques, etc. Retranscription et annotations de Michel Décaudin en seconde partie d'ouvrage.

18. APOLLINAIRE (Guillaume). PRÉFACE POUR PARCELLES DE COEUR ET FEUILLES MORTES PAR JEAN TURPIN. s. l., Gustave Arthur Dassonville, s. d.. 20 x 16 cm, broché, couv. jaune imprimée, non paginé [8 pp.].

Edition originale. **Tirage limité à 48 ex. sur vergé d'Arches signés par l'éditeur bibliophile**. Reproduction en fac-similé des variantes du texte de la préface donnée par Apollinaire.

19. ARRABAL (Fernando). LA PIERRE DE LA FOLIE. Paris, Juillard, 1963. 20 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 133 pp..

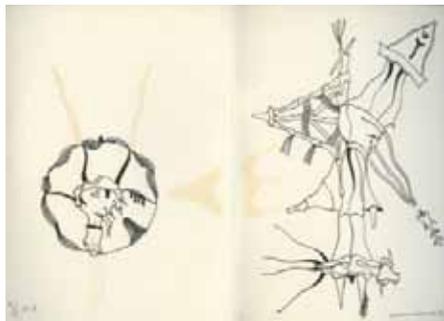
Edition originale, tirage du S. P. (pas de grand papier) du premier recueil de poèmes de l'auteur. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI autographe signé de l'auteur à l'écrivain Louis Calaferte**.

20. ARRABAL (Fernando). TÊTE DE MORT DANS L'ARMOIRE. Paris, Editions Jannink, 1995. 21 x 12,5 cm, broché, couv. imprimée, étui, édition bilingue (français et espagnol), 2 fois 21 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 295 ex. accompagnés d'une **illustration imprimée sur rhodoïd signée à l'encre et réhaussée à la gouache par Arrabal**. Très beau texte de l'auteur sur la peinture.

21. ARRABAL (Fernando) & CAMACHO (Jorge). RÊVES D'INSECTES. A la Pierre d'Alun, 1987. 22,3 x 16,8 cm, in-folio, couv. imprimée, 96 pp..

Edition originale dédiée à Ernst Jünger, l'un des 10 ex. hors commerce imprimés sur flashprint, **signés au colophon par l'auteur et l'artiste, accompagnés en frontispice d'une lithographie originale de Camacho signée par l'artiste**. Chacun des 21 textes est illustré d'une lithographie à pleine page de Camacho.



22. ARRABAL (Fernando) & DORNY (Bertrand). LE VOYAGE EST LE FEU. Nice, Matarasso, 1985. 16,6 x 12,6 cm, à l'italienne, in-folio, couv. imprimée, non paginé.

Edition originale illustrée par Dorny dont le tirage fut limité à 60 ex., le nôtre l'un des 12 premiers ex., seuls ex. comportant la suite de l'illustration de Dorny signée par l'artiste sur papier Moulin de Pombié. Ouvrage signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

23. [ATGET (Eugène)] LEROY (Jean). ATGET, MAGICIEN DU VIEUX PARIS. Paris, Pierre Jean Balbo, 1975. 22 x 19 cm à l'italienne, couverture illustrée, non paginé [140 pp..].

Edition originale dont le tirage fut limité à 2000 ex. contenant une préface et une biographie par Jean Leroy, de nombreuses illustrations (70 photographies en fin d'ouvrage et des reproductions de lettres, affiches, tableaux et documents).

24. [AUGIERAS (François)] CHAAMBA (Abdallah). LE VIEILLARD ET L'ENFANT. Paris, Editions de Minuit, 1954. 19,3 x 14,3 cm, broché, 270 pp..

Edition originale en librairie, du chef-d'œuvre de l'auteur. Exemplaire sur papier d'édition (après 35 ex. sur vélin Bellegarde). Papier jauni en marge, déchirure marginale sans manque à un feuillet sinon très bel état (couverture bien blanche). *Le vieillard et l'enfant* connu de nombreuses éditions, les premières toutes imprimées par l'auteur à Périgueux. La première édition, parue en 1949, fut quasi-intégralement détruite par l'auteur. Le texte fut ensuite sans cesse remanié avant d'être publié en 1954 par les Editions de Minuit. Une version refondue datée de 1958 (en réalité mars 1960), éditée également à compte d'auteur, ne comportera plus que 80 pages. C'est cette dernière version qui sera reprise par Jérôme Lindon en octobre 1963.

25. AUGIERAS (François). DOMME OU L'ESSAI D'OCCUPATION. Paris, Fata Morgana, 1982. 22,2 x 14,3 cm, broché, 177 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. sur vélin pur fil Johannot (tirage de tête).** Insolation de la couverture, intérieur parfait (non coupé).

26. AYME (Marcel). LA BELLE IMAGE. Paris, Gallimard, 1941. 19 x 12 cm, broché, 205 pp..

Edition originale, **un des 72 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre**, seul grand papier.

27. AYME (Marcel). TRAVELINGUE. Paris, Gallimard, 1943. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, couv. et dos bleus cons., 263 pp..

Cartonnage en très bon état (haut du dos marginalement bruni).

28. AYME (Marcel). LA VOUIVRE. Paris, Gallimard, 1943. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur d'après la maquette de Paul Bonet, 258 pp..

Edition originale, l'un des 1040 ex. imprimés sur Héliona, reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Très bon état.

29. [BALZAC (Honoré)] MERIMEE (Prosper). LA JAQUIERIE, SCÈNES FÉODALES, SUIVIES DE LA FAMILLE DE CARJAVAL, DRAME. Paris, Brissot-Thivars, 1828. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, encadrement intérieur de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Kauffmann-Horclois).

Edition originale du troisième ouvrage de l'auteur, imprimée sur les presses d'Honoré de Balzac, **probablement le livre le plus important issu de l'activité d'éditeur de H. de Balzac.** Cachet ex-libris gratté sur le titre et à la fin du texte. Très bel exemplaire (lavé) bien établi dans une pleine reliure signé avec les couvertures.

30. BANVILLE (Théodore de). CAMÉES PARISIENS. Paris, René Pincebourde, Petite Bibliothèque des Curieux, 1866-1873. 3 vol., 16,9 x 10,3 cm pour les deux premiers et 18,5 x 11,7 cm pour le troisième, broché, 117 pp., 120 pp. et 165 pp..

Série complète en édition originale tirée à petit nombre sur vergé pour les amateurs de cette série de portraits de personnalités de l'époque. Frontispice avec portraits gravé à l'eau-forte signé Ulm dans le premier volume. Rousseurs en pages de garde et de faux titre du premier volume, fentes au dos, sinon beaux exemplaires brochés tels que parus.

31. BANVILLE (Théodore de). CAMÉES PARISIENS. Paris, René Pincebourde, Petite Bibliothèque des Curieux, 1873. 18,5 x 11,7 cm, broché, 165 pp..

Edition originale tirée à petit nombre sur vergé pour les amateurs de cette série de portraits de personnalités de l'époque (Baudelaire, Sarah Bernhardt, Leconte de Lisle, etc.). Rousseurs en pages de garde et de faux titre, couv. légèrement cornée sinon bel exemplaire tel que paru.

32. BARBEY D'AUREVILLE (Jules). LES PROPHÈTES DU PASSÉ. Paris, Louis Hervé, 1851. 16,5 x 12,4 cm, broché, 160 pp..

Edition originale tirée à petit nombre non rognée en partie non coupée. Rares rousseurs sinon très bon état. Rare broché.

33. BARON (Jacques). L'ALLURE POÉTIQUE, AVEC UN PORTRAIT DE L'AUTEUR PAR MAN RAY. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, Une oeuvres un portrait, 1924. 18,7 x 13,4 cm, broché, 80 pp..

Edition originale illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice par Man Ray. **Un des 35 ex. hors commerce numérotés sur vergé des papeteries de Navarre.**

34. BATAILLE (Georges). LA PART MAUDITE. Paris, Editions de Minuit, 1949. 18,7 x 12 cm, broché, 272 pp..

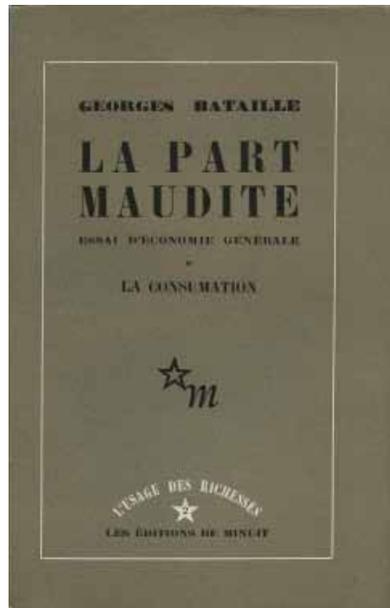
Edition originale. **L'un des 100 ex. du tirage de tête justifié sur vélin du galdwill (n°11).** Exemplaire non coupé en parfait état.

35. BEALU (Marcel). ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE FRANÇAISE DEPUIS LE SURREALISME PRÉFACE DE MARCEL BÉALU. Paris, Editions de la Beaune, 1952. 18,5 x 13,7 cm, broché, 255 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 2 Madagascar et 10 ex. sur papier anglais). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole Jakovsky**: *Pour A. Jakovsky, qui fera son choix dans ce choix. Marcel Béalu.*

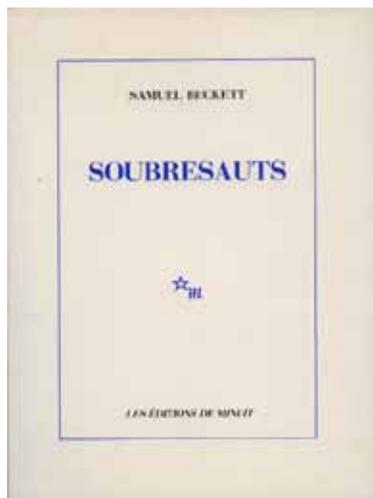
36. BEALU (Marcel). LA POÉSIE ÉROTIQUE. Paris, Seghers, 1971. 17,5 x 11,3 cm, broché, couverture illustrée, 345 pp..

Edition originale (pas de grand papier) de cette anthologie de la poésie érotique de langue française proposée et préfacée par Marcel Béalu. **Exemplaire enrichi d'un TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole Jakovsky**: *Baiser sans foutre est peu de chose, Foutre sans aimer ce n'est rien. Pour Anatole Jakovsky, cette pensée choisie - morale de ce livre - et mon amitié. Marcel Béalu. Ete 1971.*



37. BECKETT (Samuel). SOUBRESAULTS. Paris, Editions de Minuit, 1989. 19 x 14,2 cm, broché, 27 pp..

Edition originale française d'un des meilleurs textes de l'auteur. **Un des 99 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana (tirage de tête).** Non coupé. Prière d'insérer joint (fac-similé de deux pages du manuscrit). Écrit en anglais, commencé en 1986 et achevé en 1988. Première publication : Stirrings Still, illustrations par Louis Le Brocqy, New York, Blue Moon Books / Londres, John Calder, 1988. Ce texte a ensuite été repris intégralement dans le Guardian. Traduction française par l'auteur au cours des derniers mois de 1989.



38. BECKETT (Samuel). PEINTRES DE L'EMPÊCHEMENT. Paris, Editions de Minuit, 1990. 18 x 10,1 cm, broché, 22 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana.**

39. BECKETT (Samuel). PROUST. TRADUIT DE L'ANGLAIS ET PRÉSENTÉ PAR EDITH FOURNIER. Paris, Editions de Minuit, 1990. 19 x 14 cm, broché, 125 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana.** Non coupé.

40. BECKETT (Samuel). CAP AU PIRE TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR EDITH FOURNIER. Paris, Editions de Minuit, 1991. 19,1 x 14,3 cm, broché, 57 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille** (tirage de tête). Non coupé.

41. BECKETT (Samuel). QUAD ET AUTRES PIÈCES POUR LA TÉLÉVISION SUIVI DE L'ÉPUISE PAR GILLES DELEUZE. Paris, Editions de Minuit, 1992. 18,5 x 12 cm, broché, 103 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille** (tirage de tête). Non coupé.

42. BECKETT (Samuel). BANDE ET SARABANDE TRADUIT DE L'ANGLAIS ET PRÉSENTÉ PAR EDITH FOURNIER. Paris, Editions de Minuit, 1994. 19 x 14,2 cm, broché, 291 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vélin chiffon de Lana** (tirage de tête). Non coupé.

43. BECKETT (Samuel). ELEUTHERIA. Paris, Editions de Minuit, 1995. 19,2 x 14,2 cm, broché, 166 pp..

Edition originale. **Un des 99 ex. numérotés sur vergé des papeteries de Vizille** (tirage de tête). Non coupé.

44. BENOIT (Pierre-André) [PAB]. SI HAUT. Alès, PAB, 1971. 9,5 x 7 cm, plaquette in-folio, non paginée [20 pp.]

Édition originale tirée à 50 ex. **Exemplaire justifié et signé par PAB.** Frontispice de Louis Fernandez.

45. BENOIT (Pierre-André) [PAB]. LE POINT ZÉRO. Paris, Imprimerie Union, 1973. 25,3 x 16 cm, plaquette in-folio, non paginée [4 pp.]

Édition originale tirée à très petit nombre sur papier vélin d'Arches.

46. BENOIT (Pierre-André) [PAB]. KINE-PARA. s.l., PAB, 1974. 22,5 x 16,2 cm, couvertures illustrées sur les deux plats noués par un cordon noir, feuilles intérieures pliées en accordéon, non paginé [5 pp.]

Édition originale, publiée en fac-similé du manuscrit, ornée de 5 dessins à pleine page de PAB dont deux sur la couverture. **Tirage à 10 exemplaires** (n° VIII/X justifié et signé par Pab). Parfait état.

47. BENS (Jacques). 41 SONNETS IRRATIONNELS. Paris, Gallimard, 1965. 20,4 x 14 cm, couverture rempliée, broché, 69 pp..

Edition originale numérotée sur bouffant alfa calypso tirée à 2400 ex. (pas de grand papier).
Exemplaire enrichi d'un ENVOI a. s. de l'auteur. Prière d'insérer joint.

48. BERNHARDT (Sarah). L'AVEU. Paris, Paul Ollendorff, 1888. 25 x 16,5 cm, broché, couverture rempliée, non paginé, 63 pp..

Edition originale de ce drame en un acte en prose, l'un des **100 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier du Japon.** Non coupé, couverture légèrement poussiéreuse sinon parfait état. Pièce présentée pour la première fois à Paris, sur la scène du Théâtre National de l'Odéon, le mardi 27 mars 1888. Illustration par Clairin.



49. [BETTENCOURT (Pierre)]. FABLES FRAÎCHES POUR LIRE À JEUN. Imprimé en Normandie au frais de la Princesse [Saint-Maurice d'Etelan], sur les presses de l'auteur, un jour de grand vent, 1943. 16,8 x 12,8 cm, broché, couverture blanche à rabats illustrée d'une vignette sur fond bleu ciel figurant un cœur cerné d'un trait rouge, double couverture noire imprimée en bleu, 135 pp..

Edition originale. L'un des 300 ex. numérotés imprimés sur Arches (seul tirage), **le nôtre l'un des 100 exemplaires du tirage de tête** (n°32), qui donnaient droit à leurs propriétaires de rencontrer l'auteur le dimanche des Rameaux 1950 à 11h du matin dans la chapelle russe de la rue de Crimée à Paris. Exemplaire complet du portrait frontispice gravé sur lino et de la très rare double couverture noire imprimée en bleu. Parfait état.

Deuxième livre du Pierre Bettencourt et très bel ouvrage typographique paru sans nom d'auteur.

50. [BETTENCOURT (Pierre)] - APOLLINAIRE (Guillaume). LA CHANSON DU MAL-AIMÉ. A la campagne, [Saint-Maurice-d'Etelan (Seine-Maritime), presses de Pierre Bettencourt], s.d. [1945]. 14,9 x 9,8 cm, broché sous couverture rempliée, étoile gaufrée sur fond rose au centre du premier plat entourée des noms de Marie, Madeleine, Annie et Lou et d'une petite étoile, titre au dos, non paginé [68 pp. y compris quelques feuillets muets sur papier rose].

Rare édition achevé d'imprimer un jour de soleil à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. Très belle réalisation de Pierre Bettencourt. Parfait exemplaire partiellement non coupé.



51. BLOY (Léon). LE PAL - HEBDOMADAIRE N°3. Paris, Penin et Soirat, 1885, 17,8 x 11 cm, broché, 32 pp. paginées de 66 à 95.

Troisième numéro du célèbre pamphlet de Bloy. Déchirure à la couverture restaurée par un papier collant apposée en deuxième de couverture sinon état convenable.

52. BONNEFOY (Yves). HIER RÉGNANT DÉSERT. Paris, Mercure de France, 1958. 19,2 x 14 cm, broché, 75 pp..

Edition originale. L'un des 35 ex. num. imprimés sur vélin pur fil des Papeteries du Marais (après 15 ex. sur Madagascar). Dos très légèrement bruni sinon parfait état.

53. BONNEFOY (Yves). L'IMPROBABLE. Paris, Mercure de France, 1959. 19,3 x 14,2 cm, broché, 191 pp..

Edition originale de ces essais. **ENVOI de l'auteur à Paule Chavasse**, femme de radio qui réalisa de nombreux entretiens radiophoniques de personnalités littéraires.

54. BONNEFOY (Yves). UNE OMBRE RESPIRANTE. Paris, Mercure de France, 1963. 22,6 x 14 cm, plaquette agrafée, non paginée, [12 pp.].

Rare tiré à part de ces textes parus dans la revue du Mercure de France datée de juin 1963.

55. BONNEFOY (Yves). PIERRE ÉCRITE. Paris, Mercure de France, 1965. 20 x 16 cm, broché, 86 pp..

Edition originale. **L'un des 25 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Auvergne des Moulins Richard de Bas.

56. BONNEFOY (Yves). UN RÊVE FAIT À MANTOUE. Paris, Mercure de France, 1967. 19,5 x 14,5 cm, broché, 209 pp..

Edition originale. **L'un des 15 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin Madagascar des Papeteries Navarre.



57. BONNEFOY (Yves). RUE TRAVERSIÈRE. Paris, Mercure de France, 1977. 24 x 18,7 cm, broché, 124 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Auvergne des Moulins Richard de Bas.

58. BONNEFOY (Yves). LE NUAGE ROUGE. Paris, Mercure de France, 1977. 22,7 x 15,7 cm, broché, 376 pp..

Edition originale. **L'un des 30 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil.

59. BONNEFOY (Yves). RÉCITS EN RÊVE. L'ARRIÈRE-PAYS, RUE TRAVERSIÈRE, REMARQUES SUR LA COULEUR, L'ORIGINE DE LA PAROLE. Paris, Mercure de France, 1987. 22,7 x 15,7 cm, broché, 266 pp..

Edition originale. **L'un des 60 ex. num. du tirage de tête imprimés** sur vergé Ivoire. Parfait état, non coupé.

60. BONNEFOY (Yves). LA VÉRITÉ DE PAROLÉ. Paris, Mercure de France, 1988. 22,7 x 15,7 cm, broché, 344 pp..

Edition originale. **L'un des 45 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Arches. Parfait état (non coupé). Troisième volume faisant suite à *L'improbable* (suivi d'*Un rêve fait à Mantoue*) et au *Nuage rouge*.

61. BONNEFOY (Yves). UN AUTRE ÉPOQUE DE L'ÉCRITURE. Paris, Mercure de France, 1988. 19 x 14 cm, broché, 64 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Arches. Parfait état, non coupé.

62. BONNEFOY (Yves). LÀ OÙ RETOMBE LA FLÈCHE. Paris, Mercure de France, 1988. 19 x 14 cm, broché, 36 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Arches. Parfait état, non coupé.

63. BORGES (Jorge Luis). OEUVRE POÉTIQUE 1925 - 1965. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1970. 22 x 15 cm, broché, 213 pp..

Edition originale de la traduction par Ibarra. **L'un des 39 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos et haut des couvertures légèrement fanés sinon très bon état (non coupé).

64. BORGES (Jorge Luis). TREIZE POÈMES. Paris, Editions fata morgana, 1978. 22,4 x 14,5 cm, in-folio, couverture rempliée, étui, non paginé [64 pp.].

Edition originale de la traduction par Roger Caillois. **L'un des 60 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur Arches, **seuls exemplaires comprenant deux eaux-fortes originales num. et signées de Pierre Alechinski.** Edition bilingue, la traduction française apparaissant en vis à vis du poème en espagnol. Dos et étui bruni, sinon en parfait état.



65. BORGES (Jorge Luis). QUATRE MANIFESTES ULTRAÏSTES. Paris, L'énergumène, 1980. 15,3 x 11 cm, broché, 52 pp..

Edition originale de la traduction par Gérard de Cortanze. **L'un des 25 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur Vélin d'Arches. Parfait état, non coupé.

66. BOUBAT (Edouard) & PRESCHÉZ (Dominique). CARNETS D'AMÉRIQUE. Bruxelles, Editions Complexe, 1995. 29,3 x 21,8 cm, reliure d'éditeur, jaquette illustrée, 141 pp..

Edition originale de ce recueil de photographies en noir et blanc prises aux Etats Unis. Texte en vis à vis de Dominique Preschez. Entretien de 7 pages entre l'auteur et le photographe en fin de volume.

Exemplaire signé par Boubat et enrichi d'un envoi autographe de D. Preschez.

67. BOULANGER (Daniel). LE CHANT DU COQ. Paris, Gallimard, 1980. 20,7 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 282 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 17 Hollande et 17 ex. sur Arches). **Exemplaire enrichi d'un ENVOI autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier,** journaliste français, rédacteur en chef du Magazine littéraire de 1968 à 2004. Petites marques de feutre rouge au coin de la couverture sinon parfait état.

68. BOULANGER (Daniel). CONNAISSEZ-VOUS MARONNE ? Paris, Gallimard, 1981. 18,9 x 12 cm, broché, 113 pp..

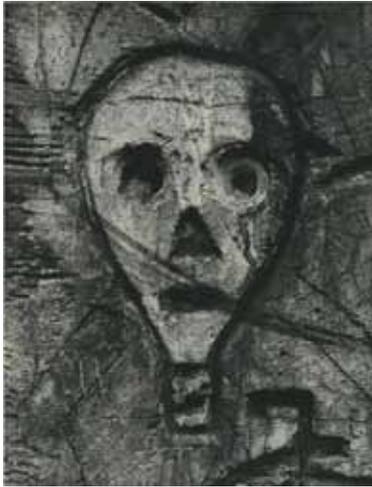
Edition originale. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur.**

69. BRADBURY (Ray). A L'OUEST D'OCTOBRE. Paris, Editions Denoël, Présence du futur, 1990. 24,4 x 15,8 cm, broché, 333 pp..

Edition originale de ce recueil de nouvelles fantastiques. Tirage limité à 1000 ex. sur Centaure Ivoire. Parfait état.

70. BRASSAÏ. GRAFFITI. Paris, Les éditions du temps, 1961. 28,8 x 23,2 cm, reliure d'éditeur, jaquette, 43 pp. de textes et 105 photographies pleine page..

Edition originale française. Exemplaire enrichi d'un **TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur photographe** au Docteur Le Brigand. Textes et photos de Brassaï et deux conversations avec Picasso.



71. BRASSAÏ. CONVERSATIONS AVEC PICASSO. Paris, Gallimard, 1964. 19,8 x 13,7 cm, broché, 334 pp..

Edition originale imprimée sur papier d'édition (après 45 vélin pur fil) illustrée de 53 photographies de l'auteur en noir et blanc. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI a. s. de l'auteur** à M. et Mme Felix Leroy.

72. [BRETON (André)]. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION. Paris, Librairie José Corti, 1930-1933. 6 numéros en 6 fascicules de 27,8 x 19,3 cm, brochés, couv. imprimées..

Collection complète de ce périodique sur-réaliste célèbre défini ainsi dans le Dictionnaire du Surréalisme: Laboratoire d'expériences audacieuses, tous les moyens d'expressions poétiques, picturaux, photographiques, cinématographiques, automatiques et politiques deviennent des instruments mis à la disposition

de l'homme sur le chemin de la connaissance afin de lui permettre de répondre à la question obsédante de Nadja: Qui suis-je ?

Rousseurs marginales aux deux premiers numéros sinon bon état. Collaboration littéraire d'Eluard, Char, Tzara, Aragon, Péret, Crevel, Unik, Duchamp, Caillois, Hugnet, etc. et artistiques de tanguy, Ernst, Dali, Man Ray, Giacometti, Bunuel, Dali, etc..



73. BRETON (André). DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M, 1937. 18,5 x 13,7 cm, broché, 28 pp..

Edition originale. **L'un des 15 ex. sur Hollande** (le nôtre marqué H. C.), tirage de tête sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy. Complet du texte de Sade et de la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec leurs noms au verso. Parfait état. Très rare et recherché.



74. BRETON (André). MARTINIQUE CHARMEUSE DE SERPENTS. AVEC TEXTES ET ILLUSTRATIONS D'ANDRÉ MASSON. Paris, Sagittaire, 1948. 20,3 x 11,7 cm, broché, couverture rempliée, jaquette imprimée, 220 pp..

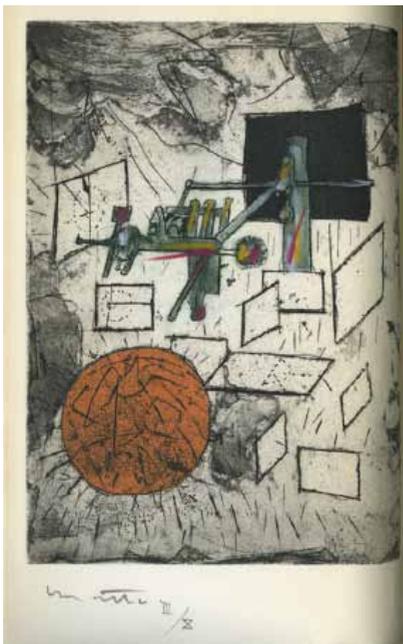
Edition originale, l'un des 110 ex. num. sur Marais (après 15 ex. sur Hollande Panekoek) comportant une **lithographie originale en couleur d'André Masson** (qui ne figure que dans les exemplaires de tête).

[Saphire, Cramer, 1994 Galati, 1980 VUZ n.3, avril 2002]

74. BUTOR (Michel). L'EMPLOI DU TEMPS. Paris, Editions de Minuit, 1956. 22,6 x 14,1 cm, broché, 299 pp..

Edition originale, l'un des **40 ex. du tirage de tête imprimés sur BFK Rives** (le nôtre, l'un des 10 ex. hors commerce), seuls exemplaires contenant une **eau-forte numérotée et signée de Matta**.

Exemplaire enrichi d'un bel **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur** à un couple de proches amis.



76. CALDWELL (Erskine). LES VOIES DU SEIGNEUR. TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR ROBERT MERLE. Paris, Gallimard, Coll. Du Monde Entier, 1950.. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture bleue imprimée en rouge et noir, 240 pp..

Edition originale en tirage de tête (l'un des 205 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). Non coupé.

75. CALET (Henri). MONSIEUR PAUL. Paris, Gallimard, 1950. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 329 pp..

Edition originale. L'un des exemplaires du service de presse imprimés sur papier d'édition. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur**.

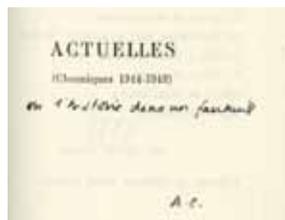
76. CAMUS (Albert). LA PESTE. Paris, Gallimard, 1947. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 337 pp..

L'un des exemplaires du service de presse imprimés sur papier d'édition. Infimes piqûres au dos sinon parfait état.

77. CAMUS (Albert). ACTUELLES - CHRONIQUES 1944 - 1948. Paris, Gallimard, 1950. 19,5 x 12,7 cm, plein vélin crème, filets noir et rouge sur les plats, initiales de Madeleine Jaussaud sur le premier plat, couv et dos cons., étui, 270 pp..

Edition originale, l'un des **23 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande**, enrichi d'une **annotation manuscrite de l'auteur**: [*Actuelles (Chroniques 1944-1948)*] ou l'*histoire dans un fauteuil*. A. C..

Exceptionnel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. et Mme Jaussaud, proches amis de l'auteur.

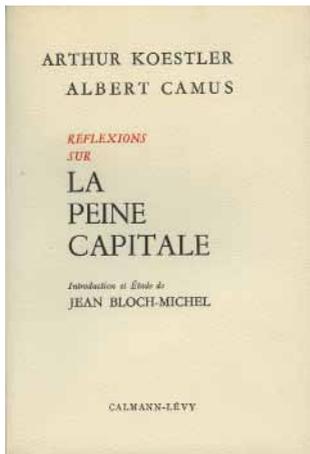


78. CAMUS (Albert). L'EXIL ET LE ROYAUME. Paris, Gallimard, nrf, 1957. 18,7 x 12 cm, broché, 232 pp..

Edition originale. L'un des 210 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 45 ex. sur Hollande). Quelques très rares piqûres sur les tranches, sinon parfait état.

79. CAMUS (Albert) - KOESTLER (Arthur). RÉFLEXIONS SUR LA PEINE CAPITALE. Paris, Calmann-Levy, 1957. 21,5 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, 238 pp..

Edition originale collective. L'un des 260 exemplaires num. imprimés sur vélin teinté (seul papier). Recueil regroupant les *Reflexions sur la potence* d'Arthur Koestler, *Réflexions sur la guillotine* d'Albert Camus et *La peine de mort en France* de Jean Bloch-Michel qui signe également l'introduction.



80. CAPOTE (Truman). UN ARBRE DE NUIT. TRADUIT DE L'AMÉRICAIN PAR M. E. COINDREAU ET S. DOUBROVSKY. Paris, Gallimard, Coll. Du Monde Entier, 1953.. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture bleue imprimée en rouge et noir, 284 pp..

Edition originale en tirage de tête (l'un des 87 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre). Non coupé.

81. CARCO (Francis). AU COIN DES RUES. Paris, Editions Georges Crès et Cie, 1922. 19 x 12,5 cm, demi-reliure à la bradel mauve, couv. et dos conservées, prière d'insérer joint, tête frottée, 260 pp..

Edition définitive de ce recueil de contes. Portrait de l'auteur par Max Jacob. **ENVOI de l'auteur à Pierre Laville.** Agréable exemplaire, dos décoloré et pâle mouillure sur les plats, quelques piqûres.

82. CELA (Camilo José). LA FAMILLE DE PASCAL DUARDE. ROMAN TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR JEAN VIET. Paris, Seuil, 1948. 19,5 x 14,3 cm, broché, 184 pp..

Edition originale de la traduction du premier roman de l'auteur. L'un des 55 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Alfa mousse. Tache à la quatrième de couverture, sinon très bon état, non coupé.

Le style de ce roman, d'un réalisme sec et rugueux, a été qualifié de tremendismo. Il s'agit de la description, poussée jusqu'à l'exagération, de l'univers sordide et arriéré d'un criminel à peine conscient de ses actes. Ce roman, qui a réussi à échapper aux censeurs, a marqué la renaissance de la vie littéraire espagnole dans un paysage désolé par la guerre civile.

83. CELA (Camilo José). LA RUCHE. TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR HENRI L. P. ASTOR. Paris, Gallimard, Du Monde Entier, 1958. 20,8 x 14,3 cm, broché, 260 pp..

Edition originale de la traduction. L'un des 40 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (seul grand papier).

La Colmena (La Ruche) est l'oeuvre la plus importante de l'auteur (avec *La famille de Pascal Duarte*). Y figure une description de quelques jours dans la vie morne, grise et pénible de très nombreux personnages (environ trois cents) vivant à Madrid en 1942. Elle a été censurée.

84. CELA (Camilo José). SAN CAMILO 1936. ROMAN TRADUIT DE L'ESPAGNOL PAR CLAUDE BOURGUIGNON ET CLAUDE COUFFON. Paris, Albin Michel, 1974. 21,5 x 15 cm, broché, 467 pp..

Edition originale de la traduction. **L'un des 15 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin Québec des Papeteries de l'Aa (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

Tenté par l'avant-garde et les techniques littéraires expérimentales, l'auteur a évoqué la guerre d'Espagne dans son roman *Vísperas, festividada y octava de San Camilo del año 1936* en Madrid (San Camilo, 1936) qui trahit l'influence de James Joyce et de William Faulkner par l'utilisation du monologue intérieur.

85. CHAGALL (Marc). MA VIE. TRADUCTION DE BELLA CHAGALL PRÉFACE D'ANDRÉ SALMON. Paris, Librairie Stock, 1931. 19 x 14 cm, demi-marquain brun à bandes, tête dorée, couv. illustrées et dos conservés (S. Pournin), 253 pp..

Edition originale. **L'un des 55 ex. num. sur vélin** (n°40), deuxième papier après les 14 ex. de tête sur Japon. Superbe frontispice de Marc Chagall, édition illustrée de 32 dessins de jeunesse de l'auteur. Très belle reliure signée en parfait état, exemplaire à grandes marges, non coupé, légères rousseurs.

86. [CHAGALL (Marc)] MEYER (Franz). MARC CHAGALL L'OEUVRE GRAVÉ. Paris, Calmann-Levy, 1957. 28,5 x 22,5 cm, reliure pleine toile d'éditeur, premier plat illustré, jaquette illustrée en couleurs, 151 pp..

Edition originale française (traduction de Paule Chavasse) abondamment illustrée de reproductions à pleine page de gravures de Marc Chagall ainsi que de quatre lithographies en couleurs (une sur double page) tirées par Mourlot.

Exemplaire enrichi d'une **SIGNATURE DE L'ARTISTE** en page de titre. Quelques frottements en marge de la jaquette.

87. CHAMPFLEURY [Jules François Félix HUSSON dit]. LE SECRET DE M. LADUREAU. Paris, E. Dentu, 1875. 19 x 13 cm, demi-percaline d'époque orange à la bradel, pièce de titre, fleuron, date en pied, couv. conservées, 287 pp..

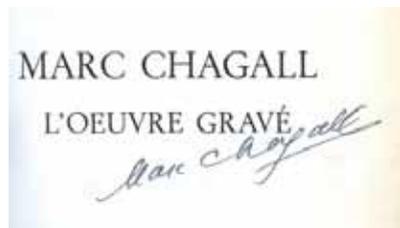
Edition originale enrichie d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Monsieur Verteuil**, qui fut secrétaire de l'administration du Théâtre Français. Exemplaire complet de l'enveloppe en fin de volume titrée *ce que contenait le portefeuille*. Manque au coin inférieur de la quatrième de couverture, percaline d'époque en très bon état.

88. COCTEAU (Jean). LE CAP DE BONNE ESPÉRANCE. Paris, Editions de la Sirène, 1918. 16,6 x 12,7 cm, broché, non paginé.

Edition originale de ce poème. Un des 500 ex. sur papier bouffant après 10 japon ancien. Achevé d'imprimer en le 7 décembre 1918. Parfait état.

89. COCTEAU (Jean). LE COQ ET L'ARLEQUIN. NOTES AUTOUR DE LA MUSIQUE. Paris, Editions de la Sirène, Collection des Tracts, 1918. 17,5 x 10,7 cm, broché, 74 pp., avec un portrait de l'auteur et deux monogrammes par P. Picasso.

Edition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Chine et 50 ex. sur Hollande). Très bel exemplaire, complet du feuillet comprenant la citation de Cocteau suivante: *Un oubli de guillemets m'enrichissant d'une phrase dite par ANDRE GIDE: La langue française est un piano sans pédales, je me fais un scrupule de signaler au lecteur cette interpolation involontaire. J.C..*





90. COCTEAU (Jean). LE POTOMAK 1913-1914. PRÉCÉDÉ D'UN PROSPECTUS 1916 ET SUIVI DES EUGÈNES DE LA GUERRE 1915. Paris, Société Littéraire de France, 1919. 19 x 12,5 cm, broché, 356 pp. suivies de 68 pp. non paginées.

Edition originale sur papier d'édition (après 62 ex. imprimés sur Hollande), le nôtre le n° 858. Edition illustrée de nombreux dessins en noir de l'auteur. Fentes au dos avec petit manque en tête, sinon très bel exemplaire bien conservé.

91. COCTEAU (Jean). POÉSIES 1917 - 1920. Paris, Editions de la Sirène, 1920. 23,2 x 14,7 cm, broché, couverture rempliée, auteur et titre au premier plat et au dos, dessin de l'auteur au dernier plat, 129 pp..

Edition originale collective, l'un des 1000 exemplaires sur alfa vergé d'Ecosse (après 2 Japon et 30 sur papier de Corée). Déchirures marginales à la couverture avec manque en bas du dos et de la première de couverture. Bon état intérieur. Rare.

92. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE . Paris, Editions de la Sirène, Coll Les tracts , 1920. 18,2 x 10,3 cm, broché, couverture bleue rempliée, 117 pp..

Edition originale, l'un des 1945 ex. numérotés imprimés sur alfa bouffant d'Ecosse (après 5 ex. sur Japon et 50 ex. sur Corée). Dos fendu et insolé, parfait état intérieur.

93. COCTEAU (Jean). VOCABULAIRE. Paris, Editions de la Sirène, 1922. 19 x 12 cm, broché, 104 pp..

Edition originale. L'un des 1100 ex. sur papier alfa vélin d'Ecosse après 3 japon impérial et 35

vergé d'Arches. Parfait état, couvertures impeccables. Joint un marque page des éditions de la Sirène.

94. COCTEAU (Jean). PICASSO. Paris, Stock, Les Contemporains , 1923. 14,4 x 9,8 cm, broché, couverture imprimée, 32 pp + [15 planches non paginées en noir imprimées au recto de reproductions d'oeuvres et d'une photo de l'artiste].

Edition originale. Accrocs à la couverture avec manque angulaire.

95. COCTEAU (Jean). LA ROSE DE FRANÇOIS. Paris, Bernouard, Collection Alter Ego n°5, s. d., [1923]. 14,5 x 11,8 cm, broché, couverture illustrée, non paginé [28 pp.].

Edition originale. Couverture illustrée d'un portrait de Cocteau par Marie Laurencin. Parfait état.

96. COCTEAU (Jean). LE GRAND ÉCART. Paris, Librairie Stock / Delamain, Boutelleau & Cie, 1923. 19 x 12,5 cm, broché, 203 pp..

Édition originale, l'un des 500 ex. num imprimés sur vélin Lafuma (après 25 Japon, 50 Hollande et 50 Madagascar). Dos légèrement insolé sinon parfait état.

97. COCTEAU (Jean). PLAIN-CHANT. Paris, Librairie Stock / Delamain, Boutelleau & Cie, 1923. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée rose, 48 pp..

Édition originale, l'un des 100 ex. num imprimés sur vélin pur fil Lafuma (après 15 Japon impérial et 25 Hollande). Parfait état.

98. COCTEAU (Jean). THOMAS LIMPOSTEUR HISTOIRE. Paris, Gallimard, nrf, 1923. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 184 pp..

Edition originale, l'un de 790 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre après 108 ex. réimposés in-quarto tellière imprimés sur vergé pur fil. Parfait état.

99. COCTEAU (Jean). LES MARIÉS DE LA TOUR EIFFEL. Paris, Editions de la nouvelle revue française, 1924. 18,7 x 13,3 cm, broché, couverture imprimée bleue, 65 pp..

Édition originale dont le tirage a été limité à 1060 exemplaires, ici l'un des 1035 sur vergé des papeteries Navarre. Le beau portrait de Cocteau par Jean Victor Hugo est tiré sur Chine. Décoloration du dos, état intérieur parfait.

100. COCTEAU (Jean). FÉRAT AVEC 32 REPRODUCTIONS EN PHOTOTYPIE. Rome, Édition de Valori Plastici, 1924. 19,3 x 14 cm, broché, 12 pp. + 32 reproductions pleine page d'oeuvres de l'artiste..

Édition originale. 33 planches hors texte d'une exécution soignée, en phototypie, couverture comprise. Rare petite monographie sur Serge Férat qui fit, entre autres, les décors des *Mamelles de Tirésias*.



101. COCTEAU (Jean). LE RAPPEL À L'ORDRE. Paris, Librairie Stock / Delamain, Boutelleau & Cie, 1926. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée rose, 296 pp..

Édition originale collective, l'un des 550 ex. num imprimés sur pur fil du Marais (après 28 sur papier impérial du Japon et 120 ex. sur vergé de Rives). Parfait état. Édition collective des oeuvres critiques de Jean Cocteau, contient: *Le Coq et l'Arlequin*, *Carte Blanche*, *Visites à Maurice Barrès*, *Le Secret Professionnel*, *D'un Ordre considéré comme une anarchie*, *Autour de Thomas l'Imposteur*, *Picasso*.

102. COCTEAU (Jean). LETTRE À JACQUES MARITAIN. Paris, Librairie Stock / Delamain et Boutelleau, 1926. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée rose, 70 pp..

Édition originale, l'un des 75 ex. num imprimés sur papier vélin des papeteries d'Arches (après 30 Japon). Non coupé.

103. [COCTEAU (Jean)] MARITAIN (Jacques). RÉPONSE À JEAN COCTEAU. Paris, Librairie Stock / Delamain et Boutelleau, 1926. 18,7 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée rose, 71 pp..

Édition originale, l'un des 75 ex. num imprimés sur papier vélin des papeteries d'Arches (après 30 sur papier impérial du Japon). Parfait état, non coupé.

104. COCTEAU (Jean). ORPHÉE. Paris, Librairie Stock / Delamain et Boutelleau, 1927. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée rose, 131 pp..

Édition originale, l'un des 525 ex. num imprimés sur papier pur fil du Marais (après 28 sur papier impérial du Japon et 120 ex. sur vergé de Rives). Parfait état, non coupé. Cette tragédie en un acte et un intervalle est précédée d'une lettre-préface de l'auteur et suivie de notes de mise en scène.

105. COCTEAU (Jean). OPERA. Paris, Librairie Stock, 1927. 19 x 12 cm, broché, 89 pp..

Édition originale. L'un des 375 ex. num. imprimés sur pur fil du Marais (après 28 Japon et 120 sur Rives). Couverture illustrée en couleurs par Christian Bérard. Très bon état pour ce livre à la couverture fragile, non coupé.

106. COCTEAU (Jean). OEDIPE-ROI ROMÉO ET JULIETTE. Paris, Librairie Plon, 1928. 19,6 x 13 cm, broché, 201 pp..

Édition en partie originale, l'un de 4750 ex. numérotés sur alfa, après 212 pur fil Lafuma. Trois dessins de Cocteau. Adaptation libre d'après les pièces de Sophocle et Shakespeare, avec préface de Cocteau.

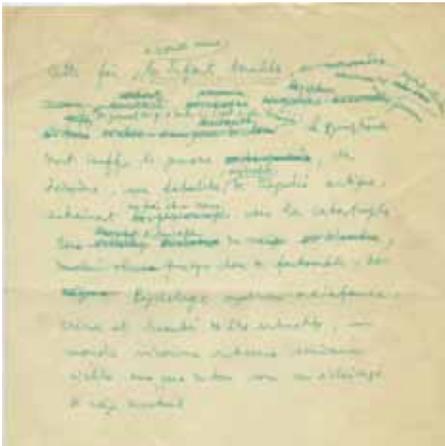
107. COCTEAU (Jean). LES ENFANTS TERRIBLES. Paris, Bernard Grasset, Pour mon plaisir - II, 1929. 19,2 x 12,2 cm, broché, couverture rempliée, 228 pp..

Edition originale, l'un de 2500 ex. numérotés sur Alfa, après 6 Japon, 15 Montval, 31 Arches et 112 pur fil Lafuma. Parfait état, non coupé. Célèbre roman que l'auteur dit avoir écrit en 17 jours et qui a marqué la jeunesse de l'époque.

108. COCTEAU (Jean). LES ENFANTS TERRIBLES. PRIÈRE D'INSÉRER. MANUSCRIT AUTOGRAPHE . [1929]. Une page 21 x 27 cm..

Manuscrit de premier jet à l'encre verte comportant de nombreuses ratures et corrections de Jean Cocteau pour le Prière d'insérer de son roman *Les enfants terribles* qui paraîtra chez Grasset en juin 1929 dans la collection *Pour mon plaisir*. Quelques taches en bas de page n'affectant pas le texte, restauration d'une petite déchirure.

Cette fois, la nouvelle oeuvre Les enfants terribles ne saurait rebuter personne ... Les symptômes dont souffre la jeunesse, le désordre, une fatalité implacable de tragédie antique, entraînent un frère et une soeur vers la catastrophe. Psychologie mystérieuse de l'enfance, crimes et beauté des êtres instinctifs, un monde inconnu se trouve soudain visible aux yeux de tous sous un éclairage de neige surnaturel.



109. COCTEAU (Jean). LA VOIX HUMAINE. Paris, Librairie Stock / Delamain & Boutelleau, 1930. 18,7 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée rose, 69 pp..

Édition originale, l'un des 525 ex. num imprimés sur papier pur fil du Marais (après 28 sur papier impérial du Japon et 120 ex. sur vergé de Rives). Parfait état, non coupé.

110. COCTEAU (Jean). ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. Paris, Editions Bernard Grasset, Collection Pour mon plaisir IX, 1932. 19 x 12 cm, broché, 262 pp..

Edition en partie originale, l'un des 2500 ex. numérotés sur Alfa, après 6 Japon, 13 Montval, 31 Arches et 72 Lafuma. Frontispice de Chirico. Parfait état.

111. COCTEAU (Jean). LA MACHINE INFERNALE. PIÈCE EN 4 ACTES. Paris, Bernard Grasset, Pour mon plaisir - II, 1934. 19,2 x 12,2 cm, broché, couverture rempliée, 224 pp. + 16 planches imprimés non paginées en fin de volume..

Edition originale, l'un de 1180 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre après 19 Japon, 9 Montval, 33 Arches et 40 Lafuma. Les 16 dessins de l'auteur en fin de volume ne figurent que dans le tirage numéroté. Parfait état, non coupé.



112. COCTEAU (Jean). PORTRAITS-SOUVENIR 1900-1914. Paris, Editions Bernard Grasset, Collection Pour mon plaisir V, 1935. 19 x 12 cm, broché, 249 pp..

Edition originale illustrée par l'auteur. Un des 300 ex. de presse sur Alfax Navarre (après 15 Japon, 23 vélin d'Arches et 30 vélin pur fil Lafuma). Parfait état.

113. COCTEAU (Jean). LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE PIÈCE EN TROIS ACTES. Paris, Gallimard, 1937. 18,8 x 12,8 cm, broché, 215 pp..

Edition originale, l'un des 9 ex. num. imprimés sur papier Japon impérial des papeteries Renaud Texier (après 6 ex. sur Chine), sur un tirage total limité à 225 ex.. Deux dessins de Cocteau en frontispice. Parfait état.



114. COCTEAU (Jean). LES PARENTS TER-RIBLES. Paris, Gallimard, nrf, 1938. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 251 pp..

Edition originale, l'un de 195 exemplaires numérotés sur alfa, après 6 Chine, 8 Japon, 13 Hollande et 55 vélin. Pièce en trois actes et deux préfaces. De l'amour impossible. Parfait état.

115. COCTEAU (Jean). COMTESSE DE NOAILLES OUI ET NON. Paris, Librairie Académique Perrin, 1963. 21,8 x 15 cm, in-folio, couverture rempliée, étui chemise d'éditeur, 201 pp..

Edition originale, l'un des 100 ex. de luxe numérotés (seul tirage de tête). Edition illustrée de nombreuses photographies hors texte et reproductions d'oeuvres picturales et de manuscrits. Complet du facsimilé du manuscrit du texte de la Comtesse de Noailles intitulé *Mélo die*. Petit accident à l'étui sinon parfait état. Ce livre comprend des textes nouveaux sur la Comtesse de Noailles, un portrait-souvenir et un discours la concernant, un choix de poèmes et de proses.

116. [COLETTE] WILLY (Colette). DANS LA FOULE. Paris, Georges Crès et Cie, 1918. 16,8 x 14 cm, reliure bradel en plein papier gris à la cuve, pièce de titre noire sur le dos, tête dorée, couv. et dos conservés, 158 pp..

Edition originale. Un des 60 exemplaires sur Hollande Van Gelder (deuxième papier après 9 ex. sur Japon).

117. COLLECTIF. CAHIERS GLM N°1. Paris, GLM, 1936. 193 x 142 mm, br., 39 pp..

Premier numéro de la première série des cahiers GLM parus avant guerre. Un des ex. du tirage courant (après 10 Hollande et 25 Normandie). Contributions de Michaux (*Première page de ma vie*), Gisèle Prassinos, Valentin Penrose, Hans Bellmer (*Naissance de la poupée*), etc.. Contient quatre dessins de Bellmer imprimés sur papier rose.

118. COLLECTIF. CAHIERS GLM N°9. Paris, GLM, 1939. 193 x 142 mm, broché, 92 pp suivi du catalogue d'éditeur non paginé [20 pp.] imprimé sur papier fin bleu.

Neuvième et dernier numéro de la première série des cahiers GLM. Un des ex. du tirage courant (après 25 Vélin de Vidalon). Textes de Lewis Carroll (traduit par Parisot), Maurice Blanchard (*Orphée aux enfers*), Joe Bousquet, Raymond Roussel (*Indications pour 59 dessins*), Michel Leiris (*Autour des Nouvelles impressions d'Afrique*), Varbanesco.

119. COLLECTIF. PIERRE À FEU - PROVINCE NOIRE. Paris, Pierre à feu [Aimé Maeght], 1945. 24,2 x 21 cm, broché, couv. rempliée illustrée d'une lithographie d'André Marchand, chemise et étui, 85 pp..

Edition originale illustrée de 50 lithographies en noir d'André Marchand. L'un des 950 ex. sur vélin Vidalon (après 49 ex. sur Arches) **signés par André Marchand.** Textes de Eluard, Queneau, Chaissac, Hugnet, Audisio, Bachelard, Seghers, etc.. Parfait état, non coupé.

120. CONRAD (Joseph). FALK. Paris, Gallimard, 1934. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 252 pp..

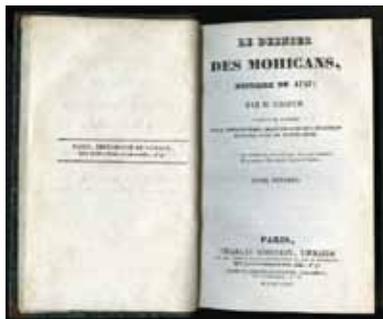
Édition originale de la traduction. L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (le nôtre le n°1, après 25 ex. sur vergé pur fil réimposés). Traduction et préface de G. Jean-Aubry. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à M. L. D. Hirsch.**

121. COOPER (James Fenimore). LES PIONNIERS OU LES SOURCES DU SUSQUEHANNAH. TRADUIT PAR LE TRADUCTEUR DES ROMANS HISTORIQUES DE SIR WALTER SCOTT. Paris, Charles Gosselin, 1823. 3 vol. de 17,7 x 10,7 cm, demi veau à coins d'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, plat en papier rose, 266 pp., 279 pp. et 295 pp..

Edition originale de la traduction française du premier volet de la série *Bas de cuir*, du nom du héros, qui met en scène les luttes franco-britanniques en Amérique du Nord au XVIIIe siècle. Quelques taches éparses, restaurations aux pages de faux-titre des tomes 1 et 3, frottements sur les plats, tache verte sur le premier plat de deux volumes, sinon bel exemplaire dans une jolie reliure d'époque.

122. COOPER (James Fenimore). LE DERNIER DES MOHICANS. HISTOIRE DE 1857. TRADUIT PAR M. DEFAUCONPRET, TRADUCTEUR DE TOUS LES ROMANS HISTORIQUES DE SIR WALTER SCOTT. Paris, Charles Gosselin, 1826. Quatre tomes en 2 vol. de 17,5 x 11 cm, demi veau à coins d'époque, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, plat en papier marbré vert et noir, 226 pp., 216 pp., 232 pp. et 216 pp..

Edition originale de la traduction française du plus célèbre roman de l'auteur. Deuxième volet de la série *Bas de cuir*. Quelques taches éparses, petites griffures au dos, déchirures avec manque à une page de garde, sinon bel ex. dans une jolie reliure d'époque.



123. CORBIERE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. Paris, Glady Frères, 1873. 18,6 x 12,7 cm, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et motifs dorés, non rogné, couv. conservées, 345 pp..

Edition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. Tirage limité à 490 ex., le nôtre un des 481 ex. imprimés sur papier Hollande.

Très bel exemplaire en parfait état bien établi dans une belle reliure et **complet de ses couvertures.**



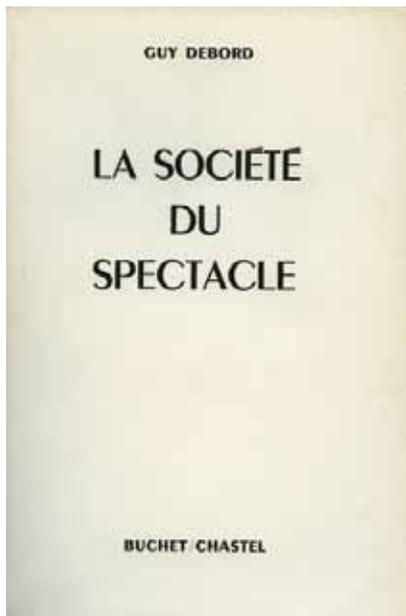
124. COURTELINE (Gustave). MESSIEURS LES RONDS-DE-CUIR. TABLEAU-ROMAN DE LA VIE DE BUREAU. Paris, Flammarion, s. d. [1893]. 18,4 x 12,5 cm, demi-marquin rouge, dos à cinq nerfs, titre, auteur et date en pied dorés, couv. conservées (première de couv. illustrée par L. Bombed), 262 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. de tête sur Japon) illustrée par L. Bombed. Préface de Marcel Schwob titrée *Essai de paradoxe sur le rire*.

Exemplaire enrichi d'un **ENVOI a. s. de l'auteur** à M. [Jacques-Ambroise] Monprofit qui fut médecin, chirurgien, maire et député. Très bel exemplaire complet de ses couvertures dans belle reliure en parfait état.

125. DEBORD (Guy). LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE. Paris, Buchet/Chastel, 1967. 20,5 x 14 cm, broché, 221 p..

Edition originale (pas de grand papier). Exemplaire **en parfait état**, couverture blanche très propre. Photo de l'auteur en quatrième de couverture. Rare dans cet état.



126. DEHARME (Lise). LAISSEZ-MOI TRANQUILLE ... Paris, Juillard, 1959. 18,8 x 12,1 cm, broché, 218 pp..

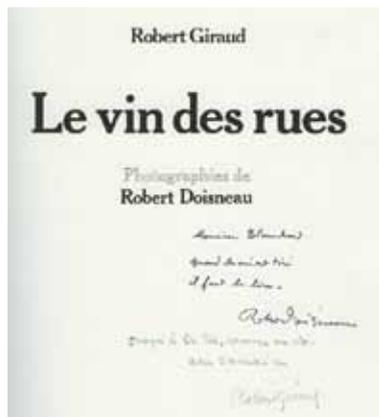
Edition originale. **L'un des 15 ex. numérotés imprimés sur pur fil du Marais** (seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur). Parfait état.

127. DOISNEAU (Robert) - GIRAUD (Robert). LE VIN DES RUES. PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU. Paris, Denoël, 1983. 29,2 x 23,7 cm, reliure toilée d'éditeur et jaquette, 113 pp..

Edition originale pour l'illustration. L'édition originale du texte paru en 1955 et dédié à Robert Doisneau ne comportait pas les photographies de Doisneau. Edition illustrée de 58 photographies de Doisneau (dont l'illustration de la jaquette) en noir et blanc (certaine à pleine page) relatives au Paris des années 50.

Exemplaire enrichi d'un **DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur et du photographe**: *Monsieur Blanchard / quand le livre est tiré / il faut le lire. / Robert Doisneau / jusqu'à la lie comme on dit .. / avec l'amitié de / Robert Giraud*.

Très bel exemplaire, restaurations à la jaquette frottée en tête et queue. Denis Blanchard a fait le montage du film intitulé *Robert Doisneau* réalisé par Sylvain Roumette sur des commentaires de Doisneau.



128. DURAS (Marguerite). DÉTRUIRE DIT-ELLE. Paris, Editions de Minuit, Coll. Rupture, 1969. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 139 pp..

Edition originale. **Un des 106 exemplaires de tête** numérotés sur pur fil Lafuma.

129. DUVIGNAUD (Jean). L'OR DE LA RÉPUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1957. 20,7 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, 432 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 25 vélin pur fil) enrichi d'un bel **ENVOI AUTO-GRAPHE** à Marcel Arland.

130. ECHENOZ (Jean). LE MÉRIDIDIEN DE GREENWICH. Paris, Editions de Minuit, 1979. 22 x 13,5 cm, broché, 256 pp..

Rare édition originale sur papier d'édition (après 25 alfa Mousse et 7 H.C.) du premier roman de l'auteur.

131. ELIOT (T. S.). ESSAIS CHOISIS. TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR HENRI FLUCHÈRE. Paris, Editions du Seuil, Coll. Pierres Vives, 1950. 19,2 x 14,2 cm, broché, 410 pp..

Edition originale de la traduction. **L'un des 105 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin Aravis (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

132. ELIOT (T. S.). QUATRE QUATUORS. TRADUCTION DE PIERRE LEYRIS. Paris, Editions du Seuil, Le don des langues, 1950. 16,5 x 12,7 cm, broché, 156 pp..

Edition bilingue, originale de la traduction. **L'un des 205 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin blanc de Papeteries de Lana. Bas de la couverture bruni sinon très bon état.

133. ELIOT (T. S.). LA COCKTAIL-PARTY SUIVI DE LA RÉUNION DE FAMILLE ET PRÉCÉDÉ DE LES BUTS DU DRAME POÉTIQUE TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR HENRI FLUCHÈRE. Paris, Editions du Seuil, coll. Pierres vives,

1952. 19,2 x 14,2 cm, broché, 253 pp..

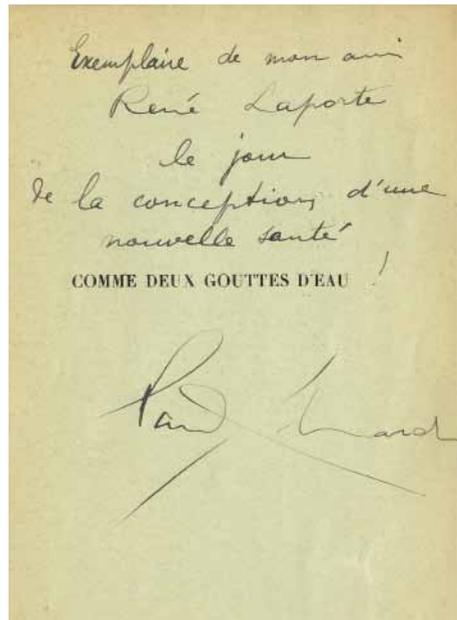
Edition originale de la traduction. **L'un des 25 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vélin du Marais (seul grand papier).

134. ELIOT (T. S.). LES HOMMES CREUX. TRADUCTION DE PIERRE LEYRIS. Paris, Castella, 1969. 25,3 x 16,5 cm, broché, 24 pp..

Edition bilingue. **L'un des 26 ex. num. du tirage hors commerce** imprimés sur vergé Abbey Fields Greenfield (seul tirage avec 970 ex. sur vergé de la Sihl). Bas de la couverture bruni sinon très bon état.

135. ELUARD (Paul). COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Editions surréalistes, José Corti, 1933. 18,7 x 13,7 cm, broché, couv. impr. en vert, 14 pp..

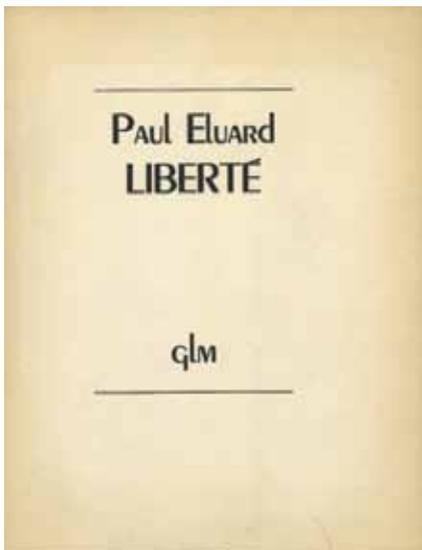
Edition originale. L'un des 175 ex. du tirage de tête imprimés sur papier vert, seul grand papier (le nôtre non justifié). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI a. s. de l'auteur à l'écrivain René La-porte**.



136. ELUARD (Paul). LIBERTÉ. Paris, G.L.M., Poésie Commune I, 1945. 18,5 x 13,7 cm, broché, 28 pp..

L'un des 24 ex. imprimés sur Hollande van Gelder, deuxième papier (après seulement 4 ex. num. sur vieux japon).

Ce célèbre poème parut pour la première fois en 1942 dans un recueil intitulé *Poésie et vérité* 42 édité par La Main à la Plume. La première édition séparée fut imprimée en 1944 par les Editions des francs tireurs et partisans français du Lot. Il est ici présenté pour la première fois dans un tirage à part de luxe, avec une très belle typographie de Guy Levis Mano. Rare sur Hollande.



137. EMMANUEL (Pierre). LE JE UNIVERSEL CHEZ PAUL ELUARD. Paris, G.L.M., Coll. Théorie, 1948. 18,8 x 11,3 cm, broché, 43 pp..

Edition originale. L'un des 600 ex. num. imprimés sur Alfama (sur un tirage total de 725 ex.). Parfait état.

138. [ENSOR (James)] CUYPERS (Firmin). JAMES ENSOR L'HOMME ET L'OEUVRE. Les écrivains réunis, Paris, 1925. 19,3 x 14,4 cm, broché, 171 pp..

Edition originale, l'un des 50 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Japon impérial. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc de dessins, gravures et peinture de James Ensor.



139. FALLET (René). UN IDIOT À PARIS. Paris, Denoël, 1966. 21,5 x 15 cm, broché, 250 pp..

Edition originale, l'un des 15 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers (n°10). Non coupé.

140. FALLET (René). AU BEAU RIVAGE. Paris, Denoël, 1970. 21,5 x 15 cm, broché, 211 pp..

Edition originale, l'un des 25 ex. numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers (n°2). Très bel exemplaire, non coupé.

141. FALLET (René). Y A-T-IL UN DOCTEUR DANS LA SALLE ? Paris, Denoël, 1977. 21,5 x 15 cm, broché, 361 pp..

Edition originale, l'un des 20 ex. numérotés sur vélin d'Arches des papeteries d'Arjomari-Prioux, seuls grands papiers (n°9).

Très bel exemplaire, non coupé, enrichi d'un très bel ENVOI a. s. de l'auteur à Christine et Claude Cheinisse, couple d'écrivains de science fiction.

142. FARGUE (Léon-Paul). LES FEUILLES LIBRES N°45 - 46 HOMMAGE À LÉON-PAUL FARGUE. Paris, Librairie de l'étoile, juin 1927. 22,5 x 18,7 cm, broché, catalogue d'éditeur imprimé sur papier bleu, 207 pp..

Edition originale. L'un des 10 ex. sur papier Japon (après 2 vieux Japon impérial), non justifié et sans fragment manuscrit, mais imprimé spécialement pour Paul Chadourne et enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur**. Complet du hors texte de Paul Klee sur feuille volante. Très bon état (non coupé).

Belle revue contenant des lettres inédites de Jarry, Schwob, Apollinaire, Rivière, Proust Rilke, des textes de Valery, Ponge, Tzara, ColletteCrevel, Joyce et des illustrations de Daragnès, Picasso, Chirico, Michaux, etc..

143. FARGUE (Léon-Paul). LES FEUILLES LIBRES N°45 - 46 HOMMAGE À LÉON-PAUL FARGUE. Paris, Librairie de l'étoile, juin 1927. 26 x 20,7 cm, broché, catalogue d'éditeur imprimé sur papier bleu, 207 pp..

Edition originale. L'un des 100 ex. sur papier Hollande.

144. FARGUE (Léon-Paul). SUITE FAMILIÈRE. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929. 24.7 x 19.7 cm, demi-maroquin à coins gris, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservées (Semet & Plumelle).

Première édition en librairie, précédée d'une édition tirée à 30 ex. hors commerce (Collection des Introuvables, 1928). Tirage limité à 577 ex., le nôtre un des 499 ex. sur vélin pur fil. Exemple parfaitement établi par Semet & Plumelle. Ex-libris d'Albert Natural.

145. FAULKNER (William). LE DOCTEUR MARTINO ET AUTRES HISTOIRES. Paris, Gallimard, nrf, Collection Du monde entier, 1948. 19 x 12 cm, broché, 335 pp..

Edition originale de la traduction. **Un des 210 ex. num. sur alfa Lafuma Navarre** (seul tirage en grand papier). Parfait état. Trad. de R.-N. Rimbault et Ch.-P. Vorce.

146. FERRY (Jean). LA SOCIÉTÉ SECRÈTE. Paris, Editions Fontaine, Collection L'Age d'Or, 1945. 14 x 11,5 cm, broché, 48 pp..

Édition originale. L'un des 250 ex. numérotés sur vélin blanc. Couverture illustré de Mario Prassinis.

147. FLAMAND (Elie-Charles). LA LUNE FEUILLÉE. Paris, Pierre Belfond, 1968. 18,2 x 13,5 cm, broché, couverture grise imprimée en rouge et noir, 95 pp..

Edition originale (pas de grand papier). Exemple enrichi d'un **TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole Jakovsky**: *Pour Anatole Jakovsky, qui contrairement au précédent propriétaire de ce livre aura peut-être quelque indulgence pour ces poèmes cherchant à saisir un peu de la clarté de l'Étoile Internelle. Avec la fervente admiration d'Elie-Charles Flamand.* L'exemplaire possède un premier envoi signé par l'auteur adressé à un premier destinataire dont le nom a été coupé. On joint également deux cartes postales autographes signées de l'auteur adressées à Anatole Jakovsky. Très bon état, corrections de la main de l'auteur à quelques feuillets.

148. FREDERIQUE (André). ANA. Paris, Plaisir du Prince n° 1, 1944. 14 x 11,4 cm, broché, 48 pp..

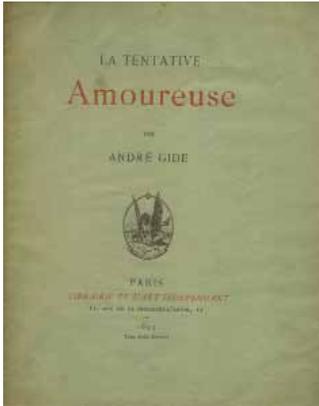
Édition originale tirée à 1075 exemplaires, le nôtre imprimé sur vélin blanc.

149. GEBE. BERCK. Paris, Hara-Kiri, Série bête et méchante, 1965. 19,5 x 15 cm, broché, 221 pp..

Edition originale du deuxième livre de la *Série bête et méchante* dirigée par Cavanna. Exemple enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Gourmelin**.

150. GIDE (André). LA TENTATIVE AMOUREUSE. Paris, Librairie de l'art indépendant, 1893. 19,7 x 15,2 cm, broché, chemise, 259 pp..

Edition originale. L'un des 150 ex. num. sur vélin teinté après 12 ex. sur papier Whatmann. Dos de la fragile couverture restauré.



151. GIDE (André). LES CAVES DU VATICAN. SOTIE. Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 22,4 x 17 cm, broché, 296 pp..

L'un des 64 ex. du tirage de tête (seul grand papier) réimposés in-4 tellière sur vergé d'Arches (achevé d'imprimer le 12 mai 1914) de la première édition courante. L'édition originale parue une quinzaine de jours auparavant (les 15 & 25 avril 1914) chez le même éditeur en deux volume et sans nom d'auteur (tirage à 550 ex.). Rare exemplaire en parfait état, exempt de rousseurs. André Gide considérait *Les caves du Vatican* comme la grande oeuvre de sa maturité. H. Vignes, Bibliographie des éditions de la NRF, n°62 & 63.

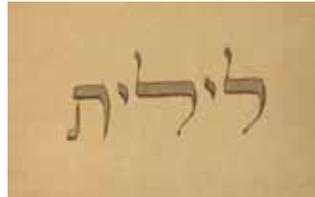


152. GOETHE [NERVAL (Gérard de)]. FAUST ET LE SECOND FAUST. Paris, Georges Crès et Cie, Les Maîtres du Livre, 1913. 19 x 13,2 cm, broché, 418 pp..

L'un des 55 ex. sur Japon impérial (après 5 Japon ancien et 8 Chine). Très bel exemplaire de cette édition de la traduction de Gérard de Nerval illustrée en frontispice d'un portrait représentant l'auteur gravé par P.-Eug. Vibert.

153. GOURMONT (Remy de). LILITH. Paris, Essais d'Art Libre, 1892. 20,3 x 13,5 cm, demi basane brune, dos lisse orné, pièces de titre maroquin, tête dorée, couv. conservées, (4)-102-(6) pp..

Très rare édition originale dont le tirage fut limité à 133 ex., le nôtre l'un des 101 ex. sur papier fort teinté. **Exemplaire signé par l'auteur.** Coins émoussés, restauration à la couverture et à un feuillet, petits manques de papier en bord de marge sans gravité.



L'ingénieux et beau drame biblique de Remy de Gourmont, *Lilith*, mériterait d'être longuement étudié car il semble d'abord un badinage ironique, il apparaît bientôt comme une oeuvre pleine de beauté, admirable parallèle de la Tentation de Flaubert, et digne mise en oeuvre de ces deux précieux guides des écrivains, la Culture des Idées et l'Esthétique de la Langue française. Il est écrit que Dieu créa deux femmes pour Adam, l'une du limon de la terre fut immédiatement envoyée hors du paradis et devint Lilith, compagne de Satan, l'autre de la côte d'Adam fut Eve, seconde femme primitive. Avec un tel sujet et parmi les vivants personnages des anges et les beaux paysages de la terre en voie de création, Remy de Gourmont a fait un drame fort beau, où l'on remue de grandes idées avec le sourire aux lèvres, et qui est à la fois un divertissement ironique et une étude profonde de l'âme humaine.

P. de Querlon, «Tablettes. Les Livres», *L'Hémicycle*, n°19-20, juillet-août 1901), p. 157.

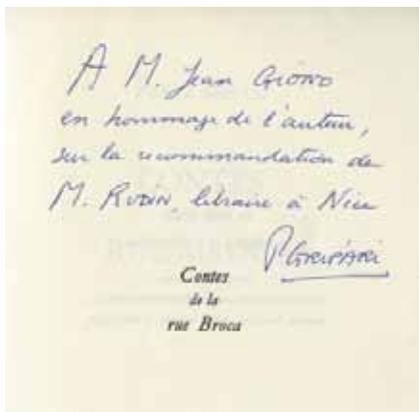
154. GOURMONT (Rémy de) - MULLER (Lucie). RIMES RETROUVÉES. Bannes (Marne), Editions du Fourneau, 1979. 25,5 x 16,5 cm à l'italienne, in-folio, double couverture imprimée, non paginé [28 pp.].

Edition en partie originale (certains textes firent l'objet de parution en revue) illustrée de quatre cuivres originaux de Lucie Muller. Tirage limité à 100 ex. sur pur fil Johannot numérotés à la plume outre quelques exemplaires de chapelle, le nôtre le n°11.

155. GRIPARI (Pierre). CONTES DE LA RUE BROCA. Paris, La table ronde, 1967. 19,8 x 14 cm, broché, 214 pp..

Edition originale (pas de grand papier) de ce célèbre recueil de contes pour enfants.

Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI de l'auteur à Jean Giono. Parfait état. Très belle provenance.



156. GUERIN (Raymond). LA MAIN PASSE. Paris, Editions du Scorpion, 1947. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 144 pp..

Edition originale. Un des exemplaires numérotés sur Alfa Navarre seul tirage en grand papier après 10 Japon Malacca. Parfait état, bande annonce conservée.

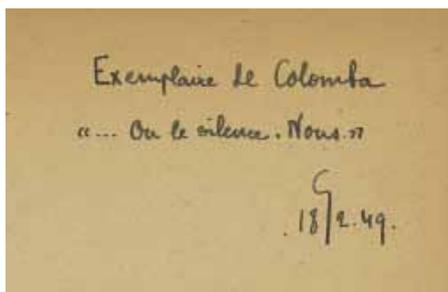
157. GUILLEVIC. LES TRUITS. s. l., s. e., s. d. [1946]. 21,2 x 13,5 cm, plaquette, non paginée [32 pp.].

Rare tiré à part de la revue Europe. **Exemplaire enrichi d'une mention manuscrite de l'auteur**, dédiant le poème à François Billoux (Ministre de l'Economie Nationale de 1945 à 1947 eu cabinet duquel Guillevic travailla) et d'un **ENVOI AUTOGRAPHE signé**: *Exemplaire de Colomba [Voronca], Guillevic.*

Colomba Voronca fut traductrice et femme du poète roumain Ilarie Voronca ainsi que la compagne de l'auteur. Le poème *Les Truits* fut repris ultérieurement dans le recueil intitulé *Gagner* paru chez Gallimard.

158. GUILLEVIC. EGLOGUE. s. l., s. e., s. d. [1949]. 21,9 x 14,2 cm, plaquette, non paginée [20 pp.].

Tiré à part de ce poème pastoral. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur**: *Exemplaire de Colomba [Voronca] / ... ou le silence. Nous.*, 18.2.49 G et d'une correction manuscrite à deux vers.



159. HERBERT (Frank). DUNE. Paris, Robert Laffont, Collection Ailleurs et demain, 1970. 21,6 x 13,7 cm, broché, couverture argentée imprimée, bande conservée, 534 pp..

Edition originale de la traduction française par Michel Demuth (pas de tirage de tête).

160. HEREDIA (José-Maria de). LA NONNE ALFEREZ. ILLUSTRATIONS DE DANIEL VIERGE GRAVÉES PAR PRIVAT-RICHARD. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. 15,7 x 9,7 cm, broché, 175 pp..

Edition originale, l'un des 50 exemplaires du tirage de tête impr. sur papier de Chine, paraphés par l'éditeur.

161. HÉRIAT (Philippe). LES NOCES DE DEUIL. PIÈCE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX. Paris, Gallimard, nrf, 1954. 18,5 x 12 cm, broché, 222 pp..

Edition originale sur vélin laqueur enrichi d'un très bel ENVOI à Irène Karinska. Irène Karinska dirigea après guerre un atelier de couture à Paris. Elle réalisa notamment les costumes de nombreuses pièces de théâtre (*La Cerisaie* de Tchekov, *La machine infernale* de Cocteau, *Le pain dur* de Claudel et des pièces d'Hériat) ainsi que de ballets et de films.

162. HÉRIAT (Philippe). THÉÂTRE II. LES JOIES DE LA FAMILLE PRÉCÉDÉES DE LES NOCES DE DEUIL ET SUIVIES DE DEUX ARGUMENTS DE BALLETS. (PIÈGE DE LUMIÈRE ET CONTE CRUEL). Paris, Gallimard, nrf, 1960. 19 x 12 cm, broché, 265 pp..

Edition originale collective. L'un des 9 ex. de tête sur Hollande van Gelder. Exemplaire en parfait état, non coupé.

163. HÉRIAT (Philippe). THÉÂTRE II - LES JOIES DE LA FAMILLE PRÉCÉDÉES DE LES NOCES DE DEUIL ET SUIVIES DE DEUX ARGUMENTS DE BALLETS. (PIÈGE DE LUMIÈRE ET CONTE CRUEL). Paris, Gallimard, nrf, 1960. 18,5 x 12 cm, broché, 222 pp..

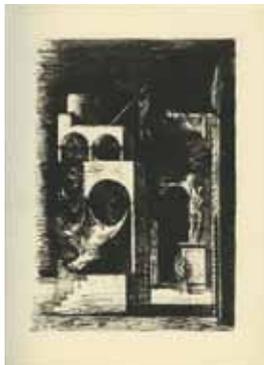
Edition originale collective sur papier d'édition en S. P. enrichi d'un très bel ENVOI à Irène Karinska. Petit manque restauré en pied.

164. HÉRIAT (Philippe). THÉÂTRE III. VOLTIGE SUIVI DE BALZAC ET DE LES HAUTS DE HURLE VENT. Paris, Gallimard, nrf, 1969. 19 x 12 cm, broché, 309 pp..

Edition originale collective. L'un des 15 ex. de tête sur Hollande van Gelder.

165. HUGNET (Georges). LE DROIT DE VARECH PRÉCÉDÉ PAR LE MUET OU LES SECRETS DE LA VIE. Paris, Editions de la Montagne, 1930. 22,7 x 16,6 cm, broché, couv. rempliée, 233 pp..

Edition originale ornée de 5 lithographies originales hors texte d'Eugène Beurman. L'un des 25 ex. sur papier vélin de Hollande (après 10 ex. sur Japon impérial), seuls exemplaires comportant les illustrations avec les 65 ex. sur vélin d'Arches. Ex n°32 signé par G. Hugnet et E. Beurman.



166. [HUGNET (Georges)] STEIN (Gertrude). DIX PORTRAITS. TEXTE ANGLAIS ACCOMPAGNÉ DE LA TRADUCTION DE GEORGES HUGNET ET DE V. THOMSON. Paris, Editions de la Montagne, 1930. 22,7 x 16,6 cm, broché, couv. rempliée, 85 pp..

Edition originale de ces portraits de Picasso, Erik Satie, Apollinaire, Christian Bérard, George Hugnet, etc.. L'un des 400 ex. sur alfa (sans les illustrations réservées au tirage de tête composé de 10 Japon imperial, 25 Hollande et 100 vélin d'Arches). Préface de Pierre de Massot.

167. IBSEN (Henrik). JEAN-GABRIEL BORKMAN. DRAME EN QUATRE ACTES, TRADUIT AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ET PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE PAR LE COMTE PROZOR. Paris, Perrin & Cie, 1897. 19 x 12,8 cm, demi-toile bleue à la bradel, pièce de titre et auteur au dos, fleuron, date en pied, couv. et dos cons., 227 pp..

Rare édition originale de la traduction française (pas de grand papier). Bel exemplaire dans une reliure d'époque et enrichi d'un **ENVOI AUTO-GRAPHE du traducteur** à Monsieur Robert Vallier.

168. [IBSEN (Henrik)] VALLOTTON (Felix). A IBSEN. Bois gravé imprimé sur vélin cha-mois, 1894, sous verre .

Beau portrait d'Henrik Ibsen signé par Felix Vallotton au crayon bleu. Felix Vallotton fit de nombreux portraits littéraires dont les plus célèbres figurent dans le *Livre des Masques* de Remy de Gourmont.



169. IBSEN (Henrik). PEER GYNT. POÈME DRAMATIQUE EN CINQ ACTES. TRADUIT DU NORVÉGIEN AVEC L'AUTORISATION DE L'AUTEUR ET PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE PAR LE COMTE PROZOR. Paris, Perrin & Cie, 1903. 18,8 x 12,3 cm, demi-toile taupe à la bradel, pièce de titre et auteur au dos, fleuron, 258 pp..

Agréable reliure d'époque.

170. JARRY (Alfred). LE MOUTARDIER DU PAPE. OPÉRETTE-BOUFFE EN TROIS ACTES. s. l., s. e., 1907. 25,3 x 17,7 cm, broché, couverture grise imprimée, 122 pp...

Edition originale dont le tirage fut limité à 120 ex., le nôtre l'un des 100 ex. num. après 20 ex. sur Hollande. Edition ornée d'un beau portrait de l'auteur par F.-A. Cazals et de vignettes dessinées par Ranson. Exemplaire broché en très bon état (rares piqûres, couverture en parfait état). En quatrième de couverture figure le célèbre bois gravé d'Alfred Jarry représentant le Père Ubu, gravure figurant également dans l'édition originale d'Ubu Roi et la deuxième édition reproduisant en fac-similé le manuscrit de la pièce et la partition musicale de Claude Terrasse.

171. JARRY (Alfred) - BONNARD (Pierre) - FRANC-NOHAIN. RÉPERTOIRE DES PANTINS. Paris, Mercure de France, 1898. 35 x 27 cm (pour 6 partitions), 32,3 x 25 cm (pour 3 partitions), in-folio, couvertures illustrées de lithographies de Bonnard (6) et Jarry (3), 4 à 12 pp. par partition.



Réunion complète des neuf partitions originales de la série du *Répertoire des Pantins*. Contient *L'Ouverture d'Ubu Roi*, *La Marche des Polonais*, *La Chanson du Décervelage*, trois chansons à la Charcutière (*I. Du pays Tourangeaux*, *II. Malheureuse Adèle* et *III. Velas ou l'officier de fortune*), *La complainte de Monsieur Benoît*, *Paysage de neige* et *Berceuse obscène*. Les couvertures sont illustrées de très belles lithographies en noir de Pierre Bonnard (6) et d'Alfred Jarry (3). Musique

de Claude Terrasse, poèmes de Franc-Nohain (pour 6 partitions) et parole d'Alfred Jarry pour *La Chanson du décervelage*. Le Théâtre des Pantins fut créé par Jarry, Franc-Nohain et Terrasse. La pièce *Ubu Roi* y fut interprétée en 1898. Les marionnettes et décors étant créés par Pierre Bonnard par ailleurs beau-frère de Claude Terrasse.

172. JOUVE (Pierre Jean). VAGADU. Paris, Gallimard, 1931. 19 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée, 303 pp..

Edition originale, l'un des 590 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (**le nôtre le n°1**). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTO-GRAPHE de l'auteur** à L. D. Hirsch daté d'octobre 1931.

173. JUIN (Hubert) & ARNAL (François). LE LIVRE DES DÉSERTS. Paris, Falaize, 1957. 22,5 x 17,3 cm, broché, couverture bleue imprimée, chemise étui de l'éditeur, 38 pp..

Edition originale, l'un des 47 ex. num. imprimés sur pur fil d'Arches, **signés par l'auteur et l'illustrateur** (après 1 ex. sur Japon et 9 ex. sur Hollande), illustrés de cinq eaux-fortes pleine page en noir gravées par Arnal (qui ne figurent pas dans l'édition courante).

174. KAFKA (Franz). LE CHATEAU TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR ALEXANDRE VIALATTE. Paris, Gallimard, nrf, 1947. 19 x 12 cm, cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, 182 pp..

Nouvelle édition num. tirée à 1990 exemplaires. Infime épidermure au dos sinon très bel exemplaire.

175. KANDINSKY (Wassily). DU SPIRITUEL DANS L'ART ET DANS LA PEINTURE EN PARTICULIER. Paris, Galerie René Drouin, 1949. 28,7 x 23 cm, broché, chemise étui d'éditeur, 121 pp..

Edition originale française de ce recueil de textes essentiels de Kandinsky sur la peinture non figurative. Tirage limité à 300 ex. imprimés

sur papier Lana à la forme (n°90). **Edition illustrée d'un bois hors-texte original en couleurs de Kandinsky** et de 11 bois en noir du même ainsi que de 8 planches hors texte en héliogravure. Parfait état. Magnifique travail de typographie et d'impression de l'imprimerie Union.

176. KLINGSOR (Tristan). POÈMES DE BOHÈME. Paris, Mercure de France, 1913. 18,6 x 13 cm, broché, 236 pp..

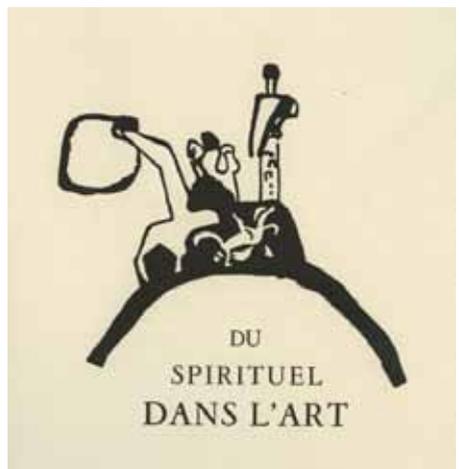
Edition originale. **L'un des 100 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vergé d'Arches. Parfait état. Non coupé.

177. LAPOINTE (Boby). INTÉGRALE CHANSONS, POÈMES, INÉDITS. Pézenas, Editions Domens, 1994. 20,2 x 13,6 cm, broché, couverture illustrée d'un portrait, 207 pp., bibliographie, index..

Edition originale collective. **Un des 25 exemplaires numérotés sur Ingres MBM Arches**, seul grand papier.

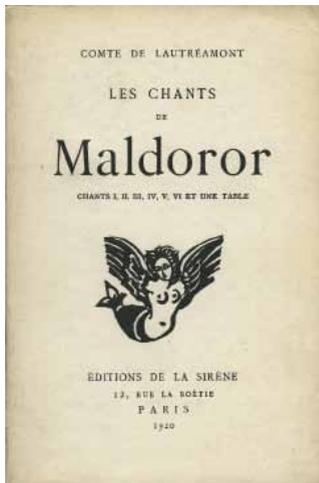
178. LAURENT (Jacques). LE PETIT CARNARD. Paris, Bernard Grasset, Les Cahiers Verts, 1954. 18,8 x 12 cm, broché, 225 pp..

Edition originale, **l'un des 52 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur vergé de Montval. Très bel exemplaire, non coupé.



DOROR. CHANTS I, II, III, IV, V, VI ET UNE TABLE. Paris, Editions de la Sirène, 1920. 18,2 x 12 cm, broché, vii pp., 371 pp..

L'un des 80 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier vergé des Manufactures de Rives (outre 30 ex. hors commerce sur vergé bleu). Intéressante introduction originale de Remy de Gourmont. Non coupé.



180. LE CLEZIO (J. M. G.). LA FIÈVRE. Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1965. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 230 pp..

Edition originale du deuxième livre de l'auteur, l'un des 70 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés au Club de l'édition originale (après 31 ex. sur Hollande). **Exemplaire SIGNE par l'auteur.** Parfait état, non coupé.

181. LE CLEZIO (J. M. G.). LE DÉLUGE. Paris, Gallimard, 1966. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 285 pp..

Edition originale, **l'un des 30 ex. de tête** imprimés sur papier Hollande van Gelder. Parfait état. Troisième roman de l'auteur ayant reçu le prix Nobel de littérature pour l'ensemble de son oeuvre en 2008.

182. LE CLEZIO (J. M. G.). TERRA AMATA. Paris, Gallimard, 1967. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 242 pp..

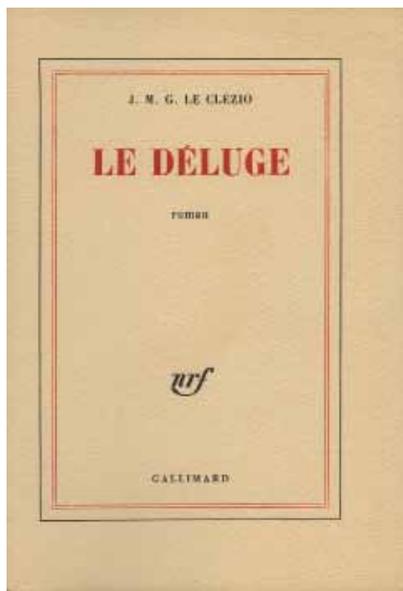
Edition originale du cinquième livre de l'auteur, l'un des 156 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 36 ex. sur Hollande). Parfait état, non coupé.

183. LE CLEZIO (J. M. G.). LE LIVRE DES FUITES. ROMAN D'AVENTURES. Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1969. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 284 pp..

Edition originale du sixième livre de l'auteur, l'un des 106 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma Navarre (après 36 ex. sur Hollande). Parfait état, non coupé.

184. LE CLEZIO (J. M. G.). LA GUERRE. Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1970. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 288 pp. + un cahier de 16 pp. intitulé *Clichés* comportant des photographies en noir et blanc.

Edition originale, **l'un des 36 ex. de tête** imprimés sur papier Hollande van Gelder. Parfait état, non coupé. Septième ouvrage de l'auteur.



185. LE CLEZIO (J. M. G.). MONDO ET AUTRES HISTOIRES. Paris, Gallimard, 1978. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 278 pp..

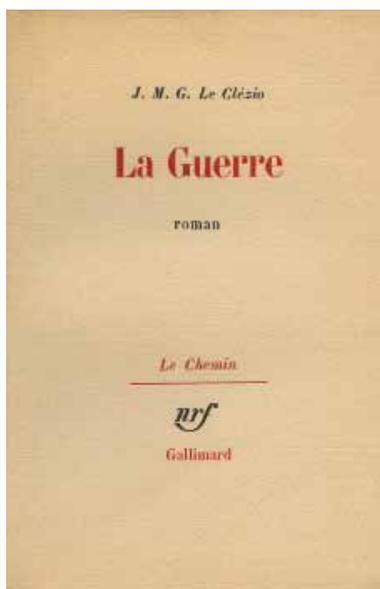
Edition originale, l'un des 25 ex. de tête imprimés sur papier Hollande van Gelder de ce recueil comportant huit nouvelles. Parfait état, non coupé.

186. LE CLEZIO (J. M. G.). LA RONDE ET AUTRES FAITS DIVERS. Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1982. 21,6 x 14,8 cm, couv. imprimée, 245 pp..

Edition originale, l'un des 28 ex. de tête imprimés sur papier Hollande van Gelder de ce recueil comportant onze nouvelles. Parfait état, non coupé.

187. LE CLEZIO (J. M. G.). OURANIA. Paris, Gallimard, 2006. 21,5 x 14,6 cm, broché, 297 pp..

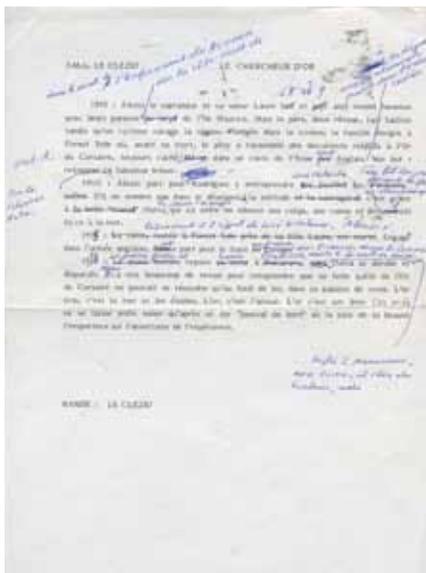
Edition originale, l'un des 130 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde.



188. LE CLEZIO (J. M. G.). TAPUSCRIT DU TEXTE DE PRESENTATION DU 'CHERCHEUR D'OR'. s. d. [1984]. 21 x 29,7 cm, une page titrée J.M.G. Le Clezio Le Chercheur d'or .

Tapuscrit du texte imprimé en quatrième de couverture du *Chercheur d'or*. Le document comprenant 18 lignes de texte imprimé est abondamment corrigé par l'auteur au stylo à bille bleu (ratûres, corrections et nombreux ajouts). Quelques taches d'encre.

Les documents manuscrits de J. M. G. Le Clezio sont rares.

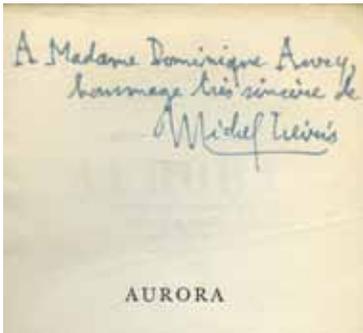


189. LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). LETTRE MANUSCRITE SIGNÉE ADRESSEE À CLAUDE ET COLETTE GALLIMARD. s. d. [02/03/90]. Une lettre d'une page de format A4 pliée en quatre, nom du destinataire au dos, datée au crayon.

Lettre manuscrite écrite au stylo à bille bleu dans laquelle l'auteur regrette de ne pas avoir pu rencontrer son éditeur et le remercie pour la reliure de son dernier ouvrage (*Printemps et autres saisons* paru en 1989 dans la collection *Le Chemin*).

190. LE CLEZIO (Jean-Marie Gustave). CARTE POSTALE MANUSCRITE SIGNÉE ADRESSÉE À CLAUDE ET COLETTE GALLIMARD. s. d.. Une carte postale du Mexique, enveloppe conservée.

Carte postale postée du Mexique, écrite au stylo à bille bleu dans laquelle l'auteur annonce son prochain retour en France. Au dos de l'enveloppe figure quatre lignes manuscrites de l'auteur relatives au papillon ornant l'un des timbres collés au recto.



191. LEIRIS (Michel). AURORA. Paris, Gallimard, nrf, 1946. 19 x 12 cm, broché, 193 pp..

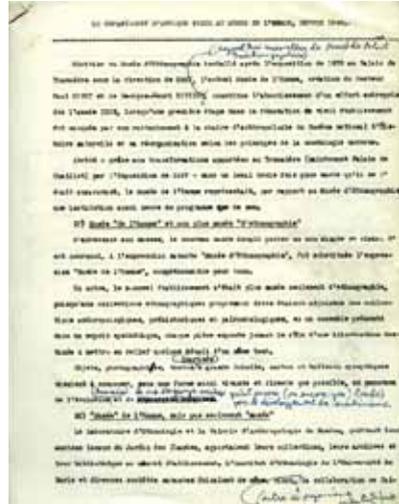
Edition originale sur papier d'édition (après 13 vélin pur fil). Exemplaire du service de presse enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'auteur à Dominique Aury** (pseudonyme d'Anne Desclos, qui travailla et entretint une relation amoureuse avec Jean Paulhan, et qui écrivit *Histoire d'O* sous un autre pseudonyme (i.e. Pauline Réage)). Léger frottement au dos, deux marques de lecture à l'encre. Très belle provenance.

192. LEIRIS (Michel). POÈME AUTOGRAPHE DATÉ, SIGNÉ ET ADRESSÉ À HOUPIE ET TAMARA. Paris, 17 février 1946. Une page (10 x 16 cm), sous encadrement, texte et dessin à l'encre noire.

Petit poème illustré d'un dessin original de l'auteur figurant une fleur. Papier bruni.

193. LEIRIS (Michel). LE DÉPARTEMENT D'AFRIQUE NOIRE AU MUSÉE DE L'HOMME DEPUIS 1940. s. l., s. e., Février 1947. 10 pages agrafées de 21 x 27 cm imprimés au recto..

Tapuscrit comportant de nombreux ajouts manuscrits, ratures et corrections de la main de Michel Leiris, de ce texte important relatif à l'Afrique Noire qui sera publié dans le journal de la Société des africanistes. Manque angulaire au deux premiers feuillets.



194. LEIRIS (Michel). LES CAUSES SOCIALES DU PRÉJUGÉ DE RACE. s. l., s. e., 1951. 5 pages de 21 x 27 cm..

Tapuscrit comportant quelques ratures et corrections de la main de Michel Leiris, de ce texte commandé par l'UNESCO le 31 mars 1951 sur la recommandation d'Alfred Métraux.

195. LEIRIS (Michel). GRANDE FUIITE DE NEIGE. Paris, Mercure de France, 1964. 16,6 x 12,7 cm, broché, non paginé [60 pp.]

Edition originale. L'un des 30 ex. sur vélin d'Arches (après 15 ex. sur Hollande et 970 ex. sur vélin Clefcy).

Exemplaire enrichi d'un **BEL ENVOI de l'auteur à Paule Chavasse**, femme de radio qui réalisa de nombreux entretiens radiophoniques

de personnalités littéraires (dont Michel Leiris). Paule Chavasse entretient une correspondance littéraire avec Michel Leiris de 1956 à 1981 (ces lettres sont conservées à la Bibliothèque Jacques Doucet).

196. LEIRIS (Michel). BRISÉES. Paris, Mercure de France, 1966. 21,7 x 14,7 cm, broché, 302 pp..

Première édition collective de ces textes de critique littéraire et artistique. **L'un des 40 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives** (le nôtre le n°3), seul grand papier. Portrait de l'auteur en couleurs par Picasso. Dos et quatrième plat légèrement brunis.



197. LEIRIS (Michel). CINQ ÉTUDES D'ETHNOLOGIE. LE RACISME ET LE TIERS MONDE. Paris, Denoël / Gonthier, Bibliothèque Médiations, 1969. 18 x 11 cm, broché, 151 pp..

Edition originale collective (pas de grand papier). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI a. s. de l'auteur** à Iba et Francine N'Diaye. Empreintes sur la couverture.

198. LEIRIS (Michel). LE RUBAN AU COU D'OLYMPIA. Paris, Gallimard, 1981. 21,8 x 14,7 cm, broché, 288 pp..

Edition originale, **l'un des 37 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier.** Très bon état.

199. LEIRIS (Michel) - MIRO (Joan). MARRONS SCULPTÉS POUR MIRO. s. l., Edwin Engelberts, s. d. [1961]. 26,5 x 17 cm à l'italienne, broché, couv. rempliée, non paginé [32 pp.].

Edition originale. Tirage limité à 138 exemplaires sur Auvergne num. et **signés par Michel Leiris et Joan Miro.**

La couverture rempliée est ornée d'une **lithographie originale en couleurs de Joan Miro** imprimée sur papier japon nacré et tirée sur les presses de Maeght à Paris.



200. LEIRIS (Michel) [MIRO (Joan)]. JOAN MIRO - OEUVRE GRAPHIQUE ORIGINAL - CÉRAMIQUES. HOMMAGE DE MICHEL LEIRIS. Genève, Galerie Edwin Engelberts, 1961. 29,3 x 21,3 cm, broché, couv. illustrée, 50 pp..

Edition originale. **Couverture lithographiée en couleurs en double page de Miro.** Exposition au Musée de l'Athénée à Genève en juin-juillet 1961. Nombreuses reproductions en noir et blanc des oeuvres exposées.

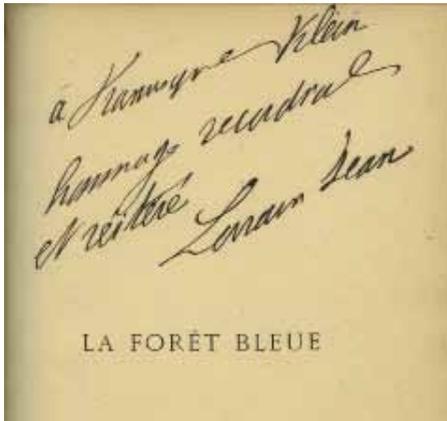
201. LIMBOUR (Georges). L'ENFANT POLAIRE. Paris, Editions Fontaine, Collection L'Age d'Or, 1945.. 14 x 11,5 cm, broché, 28 pp..

Édition originale. L'un des 500 ex. numérotés sur vélin blanc. Couverture illustrée de Mario Prassinos.

202. LORRAIN (Jean). LA FORÊT BLEUE AVEC UN DESSIN D'APRÈS SANDRO BOTTICELLI. Paris, Alphonse Lemerre, 1883. In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).

Edition originale, tirée à petit nombre sur vélin teinté. Bel exemplaire portant un **ENVOI autographe signé**: *A Francisque Klein, hommage recordial et réitéré. Lorrain Jean.*

Deuxième recueil de Jean Lorrain, publié à ses frais. Il comprend 67 poèmes dédiés à Victor Hugo, Judith Gautier, Théodore de Banville, Gustave Moreau, *Les Sonnets mornes* dédiés à Charles Baudelaire sont imprimés en rouge. Provenance: A.-L. Natural (ex-libris).



203. LOUYS (Pierre). SANGUINES . Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903. 19,5 x 14 cm, reliure plein veau à la bradel, tête dorée, couv. et dos conservés, non rogné, 259 pp..

Edition originale. **L'un des 15 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur papier Whatmann. Dos passé, coiffe supérieure frottée, déchirure marginale à la couverture (sans gravité), sinon bel exemplaire dans une reliure d'époque. Rare en grand papier.

204. [MAC ORLAN (Pierre)] JAKOVSKY (Anatole). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE MAC ORLAN. s. d. [circa 1955]. 20,5 x 18 cm, marges blanches.

Tirage argentique d'époque représentant Pierre Mac Orlan assis dans un fauteuil dans le salon de sa maison située dans le hameau d'Archets, à Saint-Cyr-sur-Morin. Photographie **dédiée au recto à l'encre noire par Mac Orlan à Anatole Jakovsky**, critique d'art féru d'art naïf: *Pour Anatole Jakovsky en amical souvenir de sa visite à Archet et de Pierre Mac Orlan.* Mention manuscrite au dos en vue de publication.



205. [MAC ORLAN (Pierre)] JAKOVSKY (Anatole). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE MAC ORLAN. 1955. 23,7 x 20,2 cm..

Tirage argentique d'époque représentant Pierre Mac Orlan debout, près d'un arbre et d'un épouvantail, dans le jardin de sa maison située dans le hameau d'Archets, à Saint-Cyr-sur-Morin. Photographie **dédiée au recto à l'encre noire par Mac Orlan à Anatole Jakovsky**: *A Anatole Jakovsky pour sa fidèle pensée bien amicalement Pierre Mac Orlan.*

206. MAC ORLAN (Pierre). MALICE. LES JOURS DÉSPÉRÉS - LES SOLDATS - LES VOISINS. Paris, Galimard, 1956. 18,7 x 12 cm, broché, 268 pp..

Edition originale collective, tirage du service de presse (après 35 vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de Pierre Mac Orlan**: *Pour Anatole Jakowsky: en amical souvenir de la maison d'Archet et de Pierre Mac Orlan 1956.*

Pâle mouillure affectant les marges, rares piqûres au dos sinon bel exemplaire.

207. MAETERLINCK (Maurice). PÉLLÉAS ET MÉLISANDE. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. 19 x 15 cm, broché, couv. rempliée imprimée en bleu et noir sur vélin, 158 pp..

Edition originale, **l'un des 25 ex. num. et paraphés par l'éditeur imprimés sur Hollande** (le n°13) (seul grand papier après 5 Japon). Très bel exemplaire, à noter deux infimes déchirures marginales sans manque à la fragile couverture.

Texte majeur du théâtre symboliste, la pièce figura, dans le manuscrit Lormel, parmi les livres pairs du Docteur Faustroll. Elle fut remplacée par *Aglavaine et Selysette*, une autre pièce du même auteur, dans le manuscrit Fasquelle qui servit à la publication des *Gestes et opinions du Dr Faustroll*.

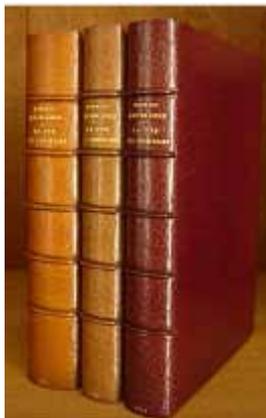


208. MAETERLINCK (Maurice). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FÉLICITATIONS ADRESSÉE À PIERRE LOUÏS POUR LES CHANSONS DE BILITIS. s. l., s. d. [circa 1895]. 9 x 11,3 cm, une carte manuscrite rédigée à l'encre noire recto verso..

Carte rédigée à la plume, une ratûre. Les Chansons de Bilitis parurent en 1895 à la Librairie de l'Art Indépendant, sans nom d'auteur avec comme seule mention: traduit du grec par P. L..

209. MAETERLINCK (Maurice). LA VIE DES ABEILLES - LA VIE DES TERMITES - LA VIE DES FOURMIS. Paris, Bibliothèque Charpentier, Fasquelle, 1901, 1926 & 1930. 3 vol. in-octavo (18,5 x 13,5 cm), chaque volume en plein maroquin doublé havane, garde de soie, dos à nerfs, tranches dorées, titre et auteur frappés or, couvertures et dos conservés, chemise, étui contenant les 3 vol. (Huser).

Edition originale. **Exemplaires sur papier Hollande** (l'un des 25 ex. du tirage de tête pour *La vie des abeilles*, l'un des 520 ex. (après 130 Japon) et l'un des 600 ex. (après 150 Japon) pour les deux autres volumes). **Exemplaires parfaitement établis par Huser**, état exceptionnel à l'exception d'un léger frottement à une chemise.



210. MAGRITTE (Paul). LES TRAVAUX POÉTIQUES. Bruxelles, s. e., 1974. 23 x 15,5 cm, broché, 111 pp..

Edition originale, l'un des 20 ex. du tirage de tête imprimés sur vergé et signés par l'auteur. Recueil de textes, lettres et poèmes, souvent très droles, écrits par le petit frère de René Magritte, poète et musicien. Livre illustré de reproduction en noir et blanc de collages, documents et photographies. **Exemplaire truffé d'un poème autographe de cinq lignes signé et daté (15/8/74) par l'auteur.** Couv. brunie en marge et au dos sinon parfait état.

211. MAGRITTE (René). MANIFESTES ET AUTRES ÉCRITS. Bruxelles, Les lèvres nues, 1972. 19,2 x 12,1 cm, broché, 190 pp..

Edition originale, l'un des 15 ex. du tirage de tête imprimés sur Hollande van Gelder (le nôtre non justifié). Recueil de textes écrits par l'artiste au début des années 50. Avertissement de Marcel Marien en guise de préface. Parfait état. Rare.

212. MALLARME (Stéphane) - MANET (Edouard). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. Paris, Léon Vanier, 1887. 23,5 x 16 cm, basane rouge à long grain, filet doré, dos lisse, couverture et dos conservés, 16 pp..

Troisième édition, l'un des rares exemplaires imprimés sur Japon, de l'oeuvre maîtresse du poète. Reproduction des frontispice, ex-libris, fleurons, cul de-lampe réalisés par Edouard Manet pour l'édition originale parue en 1876 chez Alphonse Derenne.

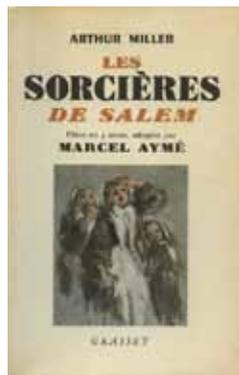
Exemplaire enrichi d'un BEL ENVOI autographe de l'auteur: *A l'auditeur si bienveillant et fin de ceci le commandant Orcel très amicalement Stéphane Mallarmé.*

Rare exemplaire en grand papier en pleine reliure de l'époque (dos passé et petits frottements, infime déchirure à la couverture sans manque).



213. MATZNEFF (Gabriel). VÉNUS ET JUNON (JOURNAL 1965-1969). Paris, La Table Ronde, 1974. 20,4 x 14 cm, broché, 307 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur vélin pur fil) du troisième volet des journaux intimes et sulfureux de l'auteur. Exemplaire du service de presse enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur.**



214. MILLER (Arthur) [AYME (Marcel)]. LES SORCIÈRES DE SALEM. PIÈCE EN 4 ACTES, ADAPTÉE PAR MARCEL AYMÉ. Paris, Bernard Grasset, 1955. 18,6 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 251 pp..

Rare édition originale, l'un des 23 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (premier papier). Adaptation de Marcel Aymé.

215. MODIANO (Patrick). LA RONDE DE NUIT. Paris, Gallimard, 1969. 18,6 x 12 cm, broché, 175 pp..

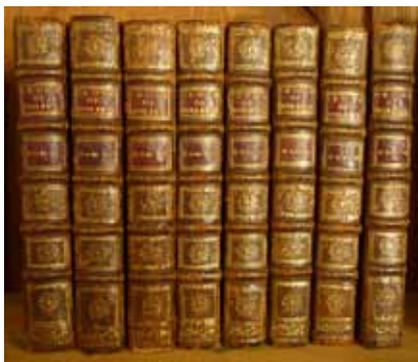
Edition originale du second roman de l'auteur dont il ne fut pas tiré de grand papier. Tache en quatrième de couv. sinon très bel état.

216. MODIANO (Patrick). LA RONDE DE NUIT. Paris, Le cercle du nouveau livre, 1970. 20 x 14,5 cm, reliure pleine toile d'éditeur, 239 pp..

Réédition du second roman de l'auteur augmentée d'un texte inédit de Modiano intitulé *Un roman sur Paris en été ...*, d'un dossier illustré sur l'auteur signé Jean Chalon, des réponses de Modiano au questionnaire de Proust et de critiques. Exemple numéroté.

217. MODIANO (Patrick) - LE-TAN (Pierre). MEMORY LANE. Paris, Hachette POL, 1981. 23,5 x 18,4 cm, broché, couv imprimée, 80 pp..

Edition originale. Récit de Patrick Modiano, dessins de Pierre Le-Tan.



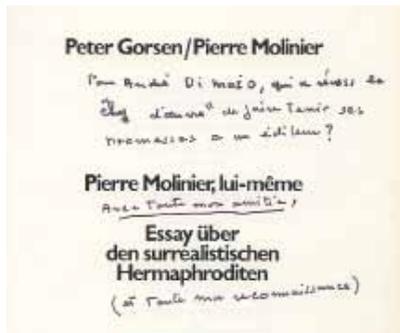
218. MOLIÈRE. LES OEUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. NOUVELLE ÉDITION. REVUE, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE, ENRICHIE DE FIGURES EN TAILLE-DOUCE. Paris, Par la compagnie des libraires, 1730. 17 x 10 cm, plein veau de l'époque, dos à cinq nerfs, filets et fleurons dorés, pièces de titre et de toison, 352 pp., 372 pp., 384 pp., 324 pp., 330 pp., 281pp., 336 pp. et 298 pp..

Edition basée pour le texte sur l'édition de 1682 parue chez Denis Thierry et illustrée d'un portrait de l'auteur par Pierre Mignard gravé par Benoît Audran (1661-1721) et de 31 figures en taille-douce. Bel exemplaire complet dans une reliure d'époque, quelques frottements et rares piqures. Petite manque à la coiffe supérieure du tome VII et la coiffe inférieure du tome III.

219. [MOLINIER (Pierre)] GORSEN (Peter). PIERRE MOLINIER LUI-MÊME. ESSAY ÜBER DEN SURREALISTISCHEN HERMAPHRODITEN. München, Rogner & Bernhard, 1972. 24,3 x 17,5 cm, reliure pleine soie noire de l'éditeur, étui carton de l'éditeur, 39 pp. d'introduction (en allemand) suivies de 50 photographies sur fond noir chacune précédée par une page de légende par Molinier et une serpente noire.

Edition originale et premier tirage de cet important ouvrage consacré à Pierre Molinier. Petit choc en bas du dos, couv. marginalement insolée, parfait état intérieur.

Exemplaire enrichi d'un **TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE** de Pierre Molinier: *Pour André Di Maio, qui a réussi le / chef d'oeuvre de faire tenir ses / promesses à un éditeur ? / Avec toute mon amitié, / (et toute ma reconnaissance).*



220. NABOKOV (Vladimir). LE GUETTEUR. Paris, Gallimard, Coll. Le Monde entier, 1968. 20 x 13 cm, broché, 142 pp..

Edition originale de la traduction française, **l'un des 36 exemplaires de tête** et seuls grands papiers imprimés sur pur fil. Parfait état. Texte de Nabokov dédié à sa femme, Véra.

221. NAVILLE (Pierre). LES CONDITIONS DE LA LIBERTÉ. s. l., Sagittaire, 1947. 18,7 x 12 cm, broché, 193 pp..

Edition originale (pas de grand papier annoncé). Pâles rousseurs, non coupé.

222. NORGE [pseudonyme de MOGIN (Georges)]. LE VIN PROFOND. Paris, Flammarion, coll. Poésie, 1968. 18,5 x 11,7 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 111 pp..

Edition originale de ce recueil de poèmes, l'un des 1500 exemplaires num. sur vélin fleur d'alfa (après 30 ex. sur vélin d'Arches).

Exemplaire enrichi d'un **TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole [Jakovsky]**: *Pour Anatole / et sa haulte / Compaigne / avec l'espoir / d'en vuidier / quelque noble / flacond. / En amitié / Norge.*

223. O'BRADY (Frédéric). LE CIEL D'EN FACE. Paris, Gallimard, 1954. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture blanche imprimée en rouge et noir, 276 pp..

Edition originale, tirage du S. P. (après 35 ex. sur vélin pur fil).

Exemplaire enrichi d'un **TRES BEL ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole Jakovsky**: *Pour Anatole Jakovsky mon initiateur aux plus profonds secrets d'un monde visuel que je n'aurais pas aperçus sans lui, en gratitude et amitié / Frédéric O'Brady.* L'exemplaire possède un second envoi signé et biffé par l'auteur adressé à un premier propriétaire. Très bon état. Joint une plaquette pour une exposition Jakovsky à la Galerie du Bac, texte de Jakovsky.

224. PEREC (Georges). ALPHABETS. Paris, Editions Galilée, 1976. 24 x 16 cm, broché, 176 pp..

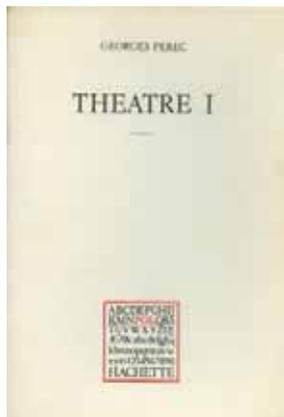
Edition originale illustrée par Dado, ex. du tirage courant enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**, journaliste français, rédacteur en chef du Magazine Littéraire de 1968 à 2004. Piqûres sur les tranches et premiers feuillets sinon bel exemplaire.

225. PEREC (Georges). LA CLÔTURE ET AUTRES POÈMES. Paris, POL / Hachette, 1980. 20,4 x 14 cm, broché, 85 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 21 ex. sur vergé blanc des papeteries d'Arches). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE** de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Parfait état.

226. PEREC (Georges). THÉÂTRE I - LA POCHE PARMENTIER PRÉCÉDÉ DE L'AUGMENTATION. Paris, Hachette, P.O.L., 1981. 21,7 x 14,7 cm, broché, couverture blanche imprimée, 131 pp..

Edition originale, l'un des 21 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vergé blanc des papeteries d'Arches. Non coupé.



227. PEREC (Georges). EPITHALAMES. Paris, Bibliothèque Oulipienne, 1982. 21 x 15 cm, broché, 27 pp..

Edition originale dont le tirage fut limité à 191 ex. du dix-neuvième volume de la Bibliothèque Oulipienne. Recueil contenant les textes rédigés par Perec à l'occasion des mariages de Sophie Binet et Michel Dominault, Alix-Cléo Blanchette et Jacques Roubaud, Kmar Bendana et Noureddine Mechri. Les épithalames sont des textes de circonstance destinés à accompagner les époux jusqu'au lit nuptial, faisant l'éloge de leurs vertus, en remerciant les Dieux qui les ont fait se rencontrer et en évoquant les félicités qui les attendent.

228. PEREC (Georges). 53 JOURS. Paris, P.O.L, 1989. 20,5 x 14 cm, broché, 333 pp..

Edition originale (pas de grand papier) du dernier livre écrit par Georges Pérec et resté inachevé. Texte établi et mis en forme par Harry Mathews et Jacques Roubaud.

229. PEREC (Georges). ENTRETIEN (AVEC GABRIEL SIMONY). Paris, Le Castor Astral, 1989. 18,9 x 11,9 cm, broché, 38 pp..

Edition originale en volume du dernier entretien inédit accordé par Georges Perec en juin 1981 au sujet de *La vie mode d'emploi*, tiré à part de l'article paru initialement dans la revue *Jungle* n° 6 parue en février 1983. Préface de Patrice Delbourg et dessin photomontage de Guyomard en frontispice. Parfait état.

230. PEREC (Georges). UN PETIT PEU PLUS DE QUATRE MILLE POÈMES EN PROSE POUR FABRIZIO CLERICI UN PETIT PEU PLUS DE QUATRE MILLE DESSINS FANTASTIQUES. Paris, Les impressions nouvelles, 1996. 21 x 21 cm, broché, deux livres en vis à vis sous couverture bleue et blanche imprimée, pour chacun des livres 16 pp. de préface imprimées au recto + 16 pp., chacune formée de quatre languettes également imprimées au recto, pour les textes de Perec et les dessins de Fabrizio Clerici en vis à vis.

Edition originale, tirage limité à 300 exemplaires numérotés (plus 26 hors commerce) imprimés sur Rives tradition. Livre illustré de littérature combinatoire conçu sur le modèle des *Cent mille milliards de poèmes* de Queneau. Petite marque en tête sinon parfait état.

231. PEREC (Georges), ROUBAUD (Jacques), LUSSON (Pierre). PETIT TRAITÉ INVITANT À LA DÉCOUVERTE DE L'ART SUBTIL DU GO. Paris, Christian Bourgois éditeur, 1969. 20 x 12 cm, broché, couverture rempliée, 146 pp..

Edition originale du tirage courant (après 30 ex. sur alfa mousse des papeteries Navarre). Parfait état.

232. PICABIA (Francis). CHOIX DE POÈMES DE FRANCIS PICABIA. Paris, G.L.M, 1947. 23 x 16,5 cm, broché, 66 pp..

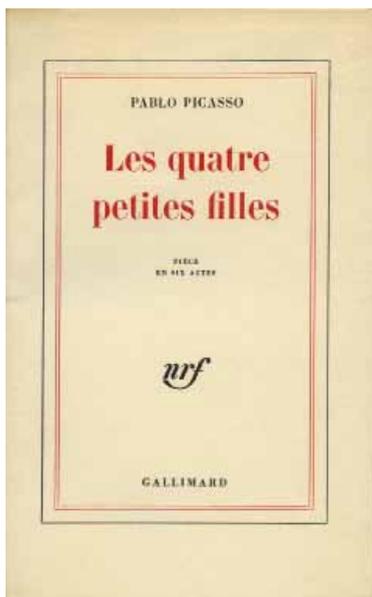
Edition originale. **L'un des 25 ex. sur vélin du Marais** (deuxième papier), numérotés et signés par Guy Levis Mano. Le tirage total fut de 774 ex. (9 vélin d'Arches, 25 vélin du Marais signé par l'éditeur, 195 vélin du Marais non signés et 570 ex. sur vergé d'édition).

233. PICABIA (Francis). JÉSUS-CHRIST RASTAQUOUIÈRE. s.l. [Paris], Collection Dada, 1921. 23 x 16,5 cm, broché, 66 pp..

Edition originale, un des 1000 ex. num., seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil. Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

234. PICASSO (Pablo). LES QUATRES PETITES FILLES. Paris, Gallimard, 1968. 19,7 x 12,3 cm, broché, couverture à rabats, 114 pp..

Edition originale, **l'un des 60 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier) de cette pièce de théâtre en six actes.



235. PICHETTE (Henri). NUCLÉA. Paris, L'Arche, 1952. 19,3 x 14,2 cm, broché, 88 pp..

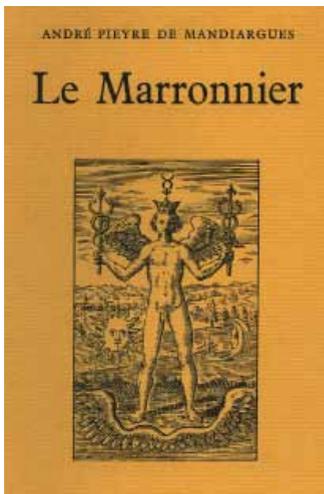
Edition originale de cette pièce de théâtre. Exemplaire numéroté sur papier bouffant enrichi d'un **DOUBLE ENVOI a. s. de l'auteur et de Jeanne Moreau**: *A André Delon, Doigts roses rendent complice le jardinier qui soignent, blessés les roses Henri Pichette / A André Delon, Jeanne Moreau*. Jeanne Moreau tenait le rôle d'Yllen lors de la création de la pièce au T. N. P. en mai 1952.

236. PICHETTE (Henri). ODES À CHACUN. Paris, Gallimard, 1961. 23,6 x 18,7 cm, broché, 82 pp..

Edition originale sur papier d'édition et S. P. (après 40 ex. sur vélin pur fil), ornée de vignettes gravées sur bois du XVème siècle. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI a. s. de l'auteur en rouge à Pierre Barbier**. Prière d'insérer joint.

237. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LE MARRONNIER. Paris, Mercure de France, 1968. 21,5 x 11,5 cm, broché, couv. remplée, 48 pp..

Edition originale, un des 150 ex. hors commerce numérotés sur vergé gothique. **Très bel ENVOI de l'auteur à Asa et Jean-Claence [Lambert]**, auteur, poète, traducteur, etc.. ,



238. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). RUISSEAU DES SOLITUDES SUIVI DE JACINTHES ET DE CHAPEAUGAGA. Paris, Gallimard, 1968. 18,5 x 12 cm, broché, couv. rempliée, 97 pp..

Edition en partie originale. L'un des 250 ex. hors commerce n° sur vélin bouffant. Photo de l'auteur en frontispice. **Très bel ENVOI de l'auteur à Asa et Jean-Claence [Lambert]**.

239. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À ASA. Genève, Galerie Eric Franck, s.d.. 15,1 x 10,2 cm, carte postale éditée par la Galerie Eric Franck illustrée d'une photographie datée de 1932 de Pieyre de Mandiargues par Henri Cartier Bresson.

Très belle carte postale adressée à Asa (amie de longue date de l'auteur):

Pour Asa dont les beaux yeux bleus, à les imaginer seulement, me donnent l'impression de remonter du plus bas de la vieillesse, cette image de la dernière cigarette d'un poète qui avait alors vingt-trois ans et qui va en avoir soixante-quinze dans quelques jours. Pour la remercier d'être intelligente et belle et de m'avoir permis de la connaître. André P. M.

240. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LA MOTOCYCLETTE. Paris, Gallimard, 1963. 20,5 x 14 cm, broché, 224 pp..

Edition originale sur papier d'édition.

241. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LA MARGE. Paris, Gallimard, 1967. 21,7 x 14,5 cm, broché, 248 pp..

Edition originale, l'un des 40 ex. num. imprimés sur papier Hollande Van Gelder (premier papier). Prix Goncourt 1967.

242. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). RUISSEAU DES SOLITUDES SUIVI DE JACINTHES ET DE CHAPEAUGAGA. Paris, Gallimard, 1968. 19,7 x 12,4 cm, broché, 96 pp..

Edition en partie originale, l'un des 25 ex. num. imprimés sur papier Hollande Van Gelder (premier papier). Parfait état.

243. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). TROISIÈME BELVÉDÈRE. Paris, Gallimard, 1971. 20,5 x 14 cm, broché, 359 pp..

Edition en partie originale, S. P. sur papier d'édition (après 66 vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Petites taches au dos sinon bon état.

244. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). SOUS LA LAME. Paris, Gallimard, Coll. Le Chemin, 1976. 18,5 x 11,8 cm, broché, 157 pp..

Edition en partie originale de ce recueil de récits, tirage du S. P.. Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Parfait état.

245. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). L'IVRE OEIL QUI VI DE CROISEUR NOIR ET DE PASSAGE DE L'EGYPTIENNE. Paris, Gallimard, 1978. 18,5 x 12 cm, broché, 174 pp..

Edition en partie originale de ce recueil de poésies, tirage de S. P. (après 20 vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Parfait état.

246. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). LA NUIT SÉCULAIRE. Paris, Gallimard, 1979. 20,5 x 14 cm, broché, 107 pp..

Edition originale de cette pièce de théâtre, tirage de S. P. (après 20 vélin d'Arches). Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Parfait état.

247. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). ARSÈNE ET CLÉOPÂTRE. Paris, Gallimard, 1981. 18,4 x 11,8 cm, broché, 109 pp..

Edition originale, tirage de S. P. (après 20 vélin pur fil). Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier. Petites taches au dos sinon bon état.

248. POE (Edgar Allan). AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM. Paris, Michel Levy Frères, 1858. 17,8 x 12 cm, reliure en toile de l'époque, plats recouverts d'un papier orange, couv. non cons, titre doré au dos, 280 pp..

Edition originale de la traduction française par Charles Baudelaire. Coins émoussés, mouillure angulaire affectant les dernier feuillets, sinon agréable exemplaire dans une reliure simple mais d'époque.

249. PONGE (Francis). LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE ET SIGNÉE ADRESSÉE À L'ÉDITEUR IMPRIMEUR PIERRE BETTENCOURT. Paris, décembre 1949. Une page (10 x 16 cm), texte à l'encre bleue.

Lettre de félicitations à propos *Des cristaux naturels* de Francis Ponge que Pierre Betten-



court vient d'imprimer dans la collection *L'Air du Temps*.

250. PONGE (Francis). CONTRAT DACTYLOGRAPHIÉ SIGNÉ PAR FRANCIS PONGE ET L'IMPRIMEUR ET ÉDITEUR PIERRE BETTENCOURT. s. l., s. d. [1949]. Une page (27 x 21 cm), dactylographiée, titrée par Bettencourt et signée par Ponge et Bettencourt.

Contrat relatif à l'édition *Des cristaux naturels* de Francis Ponge dans la collection *L'Air du Temps* comportant les clauses habituelles de tirage, droits d'auteur, avances, exclusivité, etc.

251. PREVERT (Jacques). SPECTACLE. Paris, Gallimard, Coll. Le point du jour, 1951. 19,3 x 14,7 cm, broché, couverture rouge rempliée, non rogné, 365 pp., fac-similé in-fine.

Edition originale. **L'un des 40 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur Madagascar, le nôtre le n°1.** Exemplaire en parfait état, non coupé.

Exemplaire truffé d'une carte postale autographe de l'éditeur René Bertelé avec au recto de la carte **un dessin de Jacques Prévert signé, à l'encre et au pastel jaune figurant un soleil.**



252. PREVERT (Jacques). LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Paris, Gallimard, Coll. Le point du jour, 1955. 19,3 x 14,7 cm, broché, couverture jaune rempliée, non rogné, 253 pp..

Edition originale de cet important recueil de poèmes. **L'un des 37 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur Madagascar, le nôtre le n°2. Exemplaire en parfait état, non coupé.

253. PREVERT (Jacques). LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS . Paris, Gallimard, Coll. Le point du jour, 1955. 19,3 x 14,3 cm, broché, couverture jaune rempliée, non rogné, 253 pp..

Edition originale. L'un des 243 exemplaires num. du imprimés sur vélin pur fil (après 37 Madagascar et 58 hollandes).

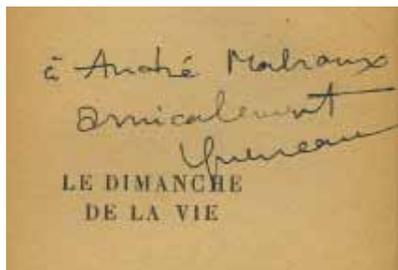


254. PREVERT (Jacques). GEORGES. s. l., s. e., 1965. 27,3 x 20,5 cm, couv. à rabats, in-folio, non paginé [28 pp.], une planche volante insérée dans le volume intitulée *Illustration photographique des dires de Jacques Prévert*.

Edition originale de ce poème inédit de Jacques Prévert écrit pour les 80 ans de Georges Ribemont-Dessaignes, suivi de la réponse de celui-ci *A mes amis*, 2 lithographies originales de G. Ribemont-Dessaignes signées, l'un des 130 ex. num. sur velin de rives. Parfait état.

255. QUENEAU (Raymond). LE DIMANCHE DE LA VIE. Paris, Gallimard, 1951. 19 x 12 cm, broché, 305 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 35 Hollande Van Gelder et 160 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre). **Exemplaire enrichi d'un ENVOI a. s. de l'auteur à André Malraux.**



256. QUENEAU (Raymond). LE CHIEN À LA MANDOLINE. Verviers, Temps mêlés, 1958. 18,7 x 13 cm, broché, couverture orange imprimée en noir, 39 pp..

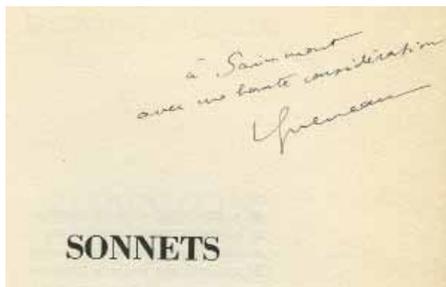
Edition originale de ce recueil de poèmes dont le tirage fut limité à 300 exemplaires num.. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Anatole Jakovsky.**

257. QUENEAU (Raymond). SONNETS. Paris, Editions Hautefeuille (Caractères), 1958. 19 x 14 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge, 40 pp..

Edition originale de ce recueil de poèmes, l'un des 50 exemplaires du tirage de tête imprimés sur pur chiffon (le nôtre le n°17).

258. QUENEAU (Raymond). SONNETS. Paris, Editions Hautefeuille, Coll. Caractères, 1958. 19 x 14 cm, broché, 40 pp..

Edition originale. **L'un des 50 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur pur chiffon, **enrichi d'une ENVOI a. s. de l'auteur à Sainmont**, alias Emmanuel Peillet (fondateur du collège de 'Pataphysique). Une correction autographe de Queneau à l'encre en page 29, mentions manuscrites d'E. Peillet au crayon à papier.



259. QUENEAU (Raymond). COURIR LES RUES. Paris, Gallimard, 1967. 19,7 x 12,4 cm, broché, couverture à rabats, 197 pp..

Edition originale, **l'un des 40 ex. num. du tirage de tête** imprimés sur papier vélin de Hollande van Gelder. Non coupé.

260. QUENEAU (Raymond). BATTRE LA CAMPAGNE. Paris, Gallimard, 1968. 19,7 x 12,5 cm, broché, 210 pp..

Edition originale. L'un des 105 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (deuxième papier après 35 vélin de Hollande).

261. QUENEAU (Raymond). MORALE ÉLÉMENTAIRE. Paris, Gallimard, 1975. 22 x 15 cm, broché, couverture à rabats, 146 pp..

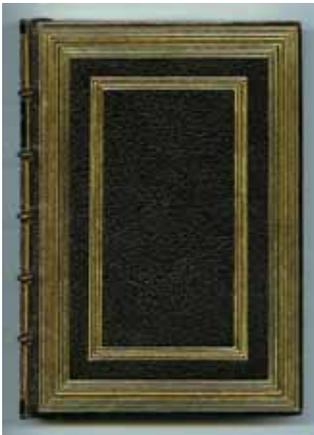
Edition originale, l'un des 58 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (après 38 Hollande). Parfait état, non coupé.

262. QUEVAL (Jean). HENRI STORCK OU LA TRAVERSÉE DU CINÉMA. Bruxelles, Festival national du film belge, 1976. 19,8 x 12,8 cm, broché, 116 pp..

Edition originale. Exemplaire enrichi d'un **EN-VOI de l'auteur** à l'acteur Enrico Fulchignoni. Très bon état.

263. REGNIER (Henri de). CONTES À SOI-MÊME. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894. 16,5 x 12,5 cm, plein maroquin noir, encadrements de filets dorés et de listels de maroquin olive, dos orné de même, doublure de maroquin olive avec jeux de filets dorés, gardes de soie verte, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés (Huser), 194 pp..

Edition originale de ce recueil de contes. **L'un des 4 ex. sur vélin d'Arches** (plus petit tirage en grand papier avec 3 Japon). Magnifique exemplaire parfaitement établi par Huser. De la bibliothèque de Charles Hayoit (IV, 2001, n°865), ex-libris.



264. REMARQUE (Erich Maria). A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1929. 19 x 12,2 cm, broché, couv. illustrée en noir et vert, 304 pp..

Edition originale française. **L'un des 110 ex. du tirage de tête** imprimés sur pur fil du Marais. Traduction de Alzir Hella et Olivier Bournac. Fente en haut du dos sinon très bon état.

265. RENARD (Jules). L'ÉCORNIFLEUR ROMAN. NOUVELLE ÉDITION. DESSINS DE CH. HUIARD - GRAVURE SUR BOIS DE G. LEMOINE. Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorff, 1904. 19 x 14,5 cm, broché, (6)-283-(13) pp.. Les 13 dernières pages non chiffrées sont occupées par le catalogue des publications littéraires de la Maison Ollendorff (avec illustrations et également imprimé sur papier Chine).

Première édition illustrée en grand papier. **L'un de 10 ex. numérotés sur Chine** (avec 15 ex. sur Japon). Exemplaire non coupé bien conservé malgré un petit manque en bas du dos, deux fentes aux mors sans gravité et de très rares rousseurs.

Très jolie édition publiée du vivant de l'auteur et illustrée de nombreux bois gravés par Lemoine d'après Charles Huard. Ouvrage publié pour la première fois en 1892 chez le même éditeur Ollendorff, l'écornifleur est ce modèle du genre humain, Henri, un parasite, un pique-assiette, sans talent, sans mérite, sans honneur, sans illusion et sans espoir, qui parvient à se rendre indispensable à une famille de bourgeois crédules (les Vernet) en vacances au bord de la Manche. C'est une perle d'humour vache. Ce roman, tout autant que son *Poil de carotte* méritait la popularité.



266. REVERDY (Pierre). LES ÉPAGES DU CIEL. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1924. 21,9 x 17 cm, broché, 222 pp..

Edition originale collective. **L'un des 108 premiers exemplaires numérotés réimposés in-quarto tellière** imprimés sur vergé Lafuma. Très bon état non coupé.

267. REVERDY (Pierre). FLAQUES DE VERRE. Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1929. 21,9 x 17 cm, broché, 173 pp..

Edition originale. **L'un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés in-quarto tellière** imprimés sur vergé Lafuma-Navarre. Quelques frottements au dos et marque de pliure en couverture (sans gravité) sinon très bon état.

268. RICHEPIN (Jean). COMPLET ! MONOCOQUELOGUE DIT PAR COQUELIN CADET. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1884. 19,2 x 12,5 cm, demi-toile rouge à la bradel, pièce de titre et auteur au dos, couv. conservées, 10 pp..

Edition originale imprimée sur vergé (après 20 ex. sur papier impérial du Japon) du septième monocoquelogue d'Alexandre Honoré Ernest Coquelin, dit Coquelin Cadet, acteur qui fut sociétaire de la Comédie Française et spécialiste du monologue. Portrait en taille douce de l'acteur, par A. Descaves. Bel exemplaire dans une reliure d'époque, ex-libris de Jean Levy-Hollander collé au verso du premier plat.

269. RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Paris, Mercure de France, 1914. 15,5 x 9,5 cm, broché, couv. imprimée, 113 pp..

Exemplaire sur papier d'édition numéroté 599 (après 15 ex. sur Hollande Van Gelder). Le texte reproduit est rigoureusement conforme à celui de la rare édition originale éditée par l'Alliance Typographique à Bruxelles en 1873. Très bel exemplaire.

270. ROBBE-GRILLET (Alain). POUR UN NOUVEAU ROMAN. Paris, Les Editions de Minuit, 1963. 19,1 x 14 cm, broché, 144 pp..

Edition originale, **l'un des 87 ex. num. imprimés sur pur fil Johannot (premier papier)**. Dos très légèrement bruni sinon bel exemplaire. Recueil d'études littéraires écrites entre 1956 et 1963 à travers lequel l'auteur se fait en quelque sorte le théoricien du Nouveau Roman.

271. ROBBE-GRILLET (Alain). LA MAISON DE RENDEZ-VOUS. Paris, Les Editions de Minuit, 1965. 19,3 x 14,3 cm, broché, 215 pp..

Edition originale, **l'un des 106 ex. num. imprimés sur pur fil lafuma (premier papier)**. Dos très légèrement bruni sinon bel exemplaire.

272. ROBBE-GRILLET (Alain). PROJET POUR UNE RÉVOLUTION À NEW YORK. Paris, Les Editions de Minuit, 1970. 19,2 x 14,2 cm, broché, 214 pp..

Edition originale, **l'un des 106 ex. num. imprimés sur pur fil lafuma (premier papier)**. Dos très légèrement bruni sinon bel exemplaire. Complet du fascicule de 4 pages reprenant un article de l'auteur paru dans le Nouvel Observateur.

273. SADE (Le Marquis de) [DONATIEN (Alphonse François), Comte, dit]. LA PHILOSOPHIE DANS LE BOUDOIR OU LES INSTITUTEURS LIBERTINS DIALOGUES DESTINÉS À L'ÉDUCATION DES JEUNES DEMOISELLES. Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1795. 16,8 x 11,5 cm, 2 vol, demi-reliure bleue, dos lisse, caisson et ornements dorés, couv. conservées, 160 et 194 pp...

Réimpression sur vergé datant de la seconde partie du XIXème siècle, probablement par Poulet et Malassis (1866 ou 1868). Jolie reliure du XIXème avec les couvertures bleues conservées, en bon état (petits frottements, coins émoussés sans gravité).

274. SAMAIN (Albert). AUX FLANCS DU VASE. Paris, Mercure de France, 1898. 22,2 x 15 cm, demi-marroquin bleu à coins, filet d'or, dos orné de motifs dorés au fer et titre doré, plats à papier marbré dans les tons du cuir, couv. conservées (Champs - Stroobants).

Edition originale du deuxième livre de l'auteur. L'un des 550 ex. numérotés sur alfa. Exemplaire parfaitement établi par Stroobants. Fléty, qui signale que Stroobants reprit l'atelier de Champs en 1904 (et le tint jusqu'à sa mort en 1922) avait acquis "une habileté et une sûreté de main qui faisaient de lui l'un des meilleurs ouvriers de la profession".

275. SEMPE. SAINT TROPEZ. Paris, Denoël, 1968. 28,2 x 31 cm, cartonnage d'éditeur illustré, jaquette illustrée, non paginé [110 pp.].

Edition originale du sixième album de Jean-Jacques Sempé. Infimes frottements en marge de la jaquette sinon très bon état.

276. SIMON (Claude). LE VENT. TENTATIVE DE RESTITUTION D'UN RETABLE BAROQUE. Paris, Les Editions de Minuit, 1957. 19,2 x 14,2 cm, broché, 241 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Il fut tiré 35 ex. sur pur fil. Papier légèrement bruni sinon très bon état.

277. SIMON (Claude). LE PALACE. Paris, Les Editions de Minuit, 1962. 19,1 x 14,2 cm, broché, 230 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Il fut tiré 87 ex. sur pur fil et 412 ex. num. sur vélin. Dos légèrement creusé sinon bon état.

278. SIMON (Claude). HISTOIRE. Paris, Les Editions de Minuit, 1967. 19,5 x 14,4 cm, broché, 402 pp..

Edition originale. L'un des 99 ex. sur papier pur fil Lafuma (premier papier). Dos légèrement bruni sinon très bon état.

279. SIMON (Claude). LES CORPS CONDUCTEURS. Paris, Les Editions de Minuit, 1971.. 19,1 x 14,2 cm, broché, 226 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 97 ex. sur pur fil Lafuma). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**. Prière d'insérer joint. Tache en bas du dos sinon bel exemplaire.

280. SOLIER (René de). LES GARDES. Paris, Gallimard, 1952. 20,8 x 14,4 cm, broché, 317 pp..

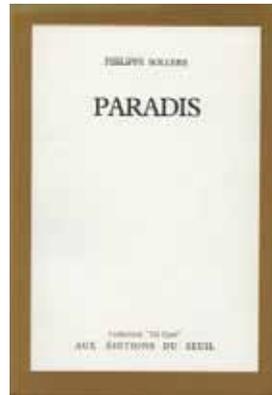
Edition originale, l'un des 55 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin pur fil (le nôtre portant le n°1). Parfait état, non coupé.

281. SOLLERS (Philippe). LE PARC. Paris, Editions du Seuil, 1961. 19,3 x 13,5 cm, broché, 154 pp..

Edition originale. L'un des 110 exemplaires num. réservés au club de l'édition originale et **signés par l'auteur**. Non coupé.

282. SOLLERS (Philippe). LOIS. ROMAN. Paris, Editions du Seuil, Coll. Tel quel, 1972. 20,5 x 14 cm, broché, 143 pp..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier) enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**.



283. SOLLERS (Philippe). PARADIS. Paris, Editions du Seuil, Coll. Tel Quel. 21,8 x 15,6 cm, broché, 253 pp..

Edition originale. L'un des 35 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur papier offset sirène de Sainte-Marie. Non coupé. Paradis fait partie des premiers romans où l'auteur abandonne tout signe de ponctuation.

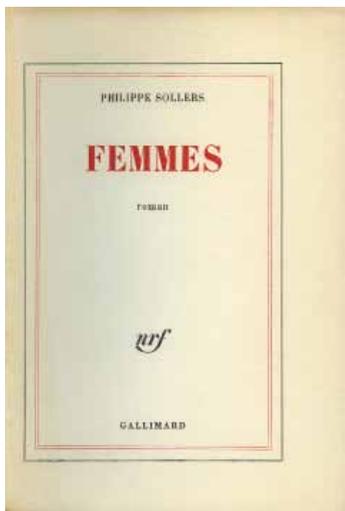
284. SOLLERS (Philippe). PARADIS. Paris, Gallimard, 1981. 20,5 x 14 cm, broché, jaquette rouge imprimée, 254 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 35 offset) enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**. Dos de la jaquette légèrement décoloré, sinon très bel état.

285. SOLLERS (Philippe). FEMMES. Paris, Gallimard, 1983. 21,6 x 14,5 cm, broché, 569 pp..

Edition originale. **L'un des 47 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux. Non coupé.

Roman important dans l'oeuvre de Sollers, influencé par la lecture de Céline, Paul Morand et des grands auteurs américains tels que William Faulkner, Ernest Hemingway, Henry Miller, Vladimir Nabokov, William S. Burroughs, Jack Kerouac ou encore Charles Bukowski. L'auteur y analyse entre autres les conséquences du féminisme et des bouleversements politiques et artistiques de l'histoire à travers la vie aventureuse d'un journaliste américain.



286. SOLLERS (Philippe). PARADIS II. Paris, Gallimard, 1986. 21,3 x 14,7 cm, broché, 114 pp..

Edition originale. **L'un des 40 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Non coupé, très bon état.

287. SOLLERS (Philippe). PARADIS II. Paris, Gallimard, 1986. 20,5 x 14 cm, broché, 115 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 40 vélin pur chiffon de Rives) enrichi d'un **ENVOI a. s. à Jean-Jacques Brochier**.

288. SOLLERS (Philippe). LE COEUR AB-SOLU. Paris, Gallimard, 1987. 21,5 x 14,5 cm, broché, 423 pp..

Edition originale. **L'un des 40 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Non coupé, parfait état.

289. SOLLERS (Philippe). LE LYS D'OR. Paris, Gallimard, 1989. 20,4 x 14 cm, broché, 247 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 40 ex. sur vélin pur chiffon de Rives). Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**. Parfait état.

290. SOLLERS (Philippe). CARNET DE NUIT. Paris, Plon, Coll. Carnets, 1989. 18,4 x 11,5 cm, broché, 136 pp..

Edition originale sur papier d'édition (pas de grand papier annoncé) enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à Jean-Jacques Brochier**.

291. SOLLERS (Philippe). LE SECRET. Paris, Gallimard, 1992. 21,5 x 14,5 cm, broché, 250 pp..

Edition originale. **L'un des 40 exemplaires num. du tirage de tête** imprimés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. Non coupé, parfait état.

292. SOUPAULT (Philippe). GEORGIA. Paris, Editions des Cahiers Libres, Collection de l'horloge - une heure, un poète, 1926. 19,3 x 14,5 cm, broché, non paginé [52 pp.].

Edition originale. **L'un des 25 ex. du tirage de tête** imprimés sur Normandy, celui-ci non justifié mais enrichi d'un **BEL ENVOI MANUSCRIT de Philippe Soupault à René Lalou**. Non coupé.

293. SOUPAULT (Philippe). CORPS PERDU. ROMAN ORNÉ D'ILLUSTRATIONS ET DE DEUX POINTES SÈCHES HORS TEXTE DE JEAN LURÇAT. Paris, Au sans pareil, 1926. 14,5 x 19,5 cm, broché, couverture bleue rempliée, 107 pp., 5 f. non paginés + double suite des illustrations.

Edition originale, l'un des 20 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de cuve et réservés aux Amis du Sans Pareil avec double suite des illustrations et des deux pointes sèches imprimées sur papier Hollande et Japon. **Exemplaire nominatif de Robert Coulouma** qui fut chargé de l'impression de l'ouvrage. Dos et couv. fanés (comme souvent) sinon très bel état.

Publiée l'année de son exclusion du mouvement surréaliste, cette première version du roman *Coeur d'or* est souvent comparée à *Nadja* d'André Breton. Très belle illustration de Lurçat.



294. SOUPAULT (Philippe). CHANSONS. Lausanne, Eynard, 1949. 20,5 x 12 cm, broché, 249 pp..

Edition originale. L'un des 2000 ex. sur vélin fin blanc volumineux (après 3 Chine et 50 Arches). **BEL ENVOI MANUSCRIT** de Philippe Soupault. Non coupé, parfait état.

295. TAILHADE (Laurent). VITRAUX. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. 16 x 9,5 cm, broché, 47 pp..

Edition en partie originale de ce recueil de poèmes. Exemplaire enrichi d'un **ENVOI AUTOGRAPHE** de l'auteur.

296. TAILHADE (Laurent). CARNET INTIME. Paris, Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1920. 19,5 x 16,7 cm, en feuilles, couverture beige imprimée en noir et rouge, 107 pp..

Edition originale illustrée de 4 bois hors-texte de Kharis. **Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête** sur Japon contenant une suite des bois sur papier Chine. Bel exemplaire à grandes marges.

297. TAPIE [DE CELEYRAN] (Michel). UN ART AUTRE OÙ IL S'AGIT DE NOUVEAUX DÉVIDAGES DU RÉEL. Paris, Gabriel-Giraud et fils, 1952. 25 x 22 cm, broché, couv. illustrée, non paginé.

Edition originale d'un des premiers plaidoyers pour l'art brut, illustrée de 87 planches en noir et blanc reproduisant des oeuvres de Dubuffet, Fautrier, Brauner, Soulages, Ubac, Pollock, Hartung, Sam Francis, Michaux, etc..

Exemplaire enrichi d'une dédicace sur le faux-titre : *à Nina Dausset et au docteur Dausset cet [art autre] que nous aimons et défendons passionnément. Très amicalement M. Tapié, 12 déc. [19]52.* Les dédicataires sont Jean Dausset, prix nobel de médecine (1980) et sa femme Nina, qui avait ouvert dans les années 50, 19 rue du Dragon, une galerie d'art d'avant-garde baptisée La Dragonne.

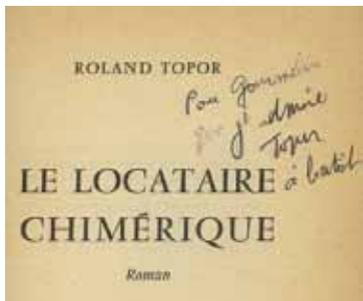
298. TERRASSE (Claude) - BONNARD (Pierre). PETITES SCÈNES FAMILIÈRES POUR PIANO. Paris, E. Fromont, s.d. [1893]. In-4, 19 partitions en feuilles, sous couverture illustrée, chemise en demi-chagrin noir, décor musical formé de collages ornant les plats, étui, 62 pp..

Edition originale. La couverture et **chacune des dix-neuf partitions sont illustrées par une lithographie de Pierre Bonnard.** Tiré à petit nombre, sans justification. Couverture habilement restaurée, partitions en parfait état. Superbe illustration en noir. Les quinze partitions des Petites scènes parisiennes sont suivies de quatre pièces humoristiques intitulées *La fête au village*. Claude Terrasse était le beau-frère de Pierre Bonnard. Il collaborèrent à de nombreuses reprises, notamment avec Alfred Jarry dans le cadre du *Répertoire des Pantins*.



299. TOPOR (Roland). LE LOCATAIRE CHIMÉRIQUE. Paris, Buchet Chastel, 1964. 19,3 x 14,2 cm, broché, 185 pp..

Edition originale du premier livre de l'auteur (pas de grand papier). **Exemplaire enrichi d'un ENVOI de l'auteur au dessinateur [Jean] Gourmelin.**



**300. [TOULET (Paul-Jean) et CUR-
NONSKY sous le pseudonyme de] PER-
DICCAS.** LE BRÉVIAIRE DES COURTISANES.
Paris, H. Simonis Empis, 1899. 18,5 x 11,5 cm, bro-
ché, couv. illustrée, 274 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 8 ex. sur papier Hollande), exemplaire du premier mille numéroté (n°321). Parfait état. Paul-Jean Toulet et Curnonsky signeront deux ouvrages sous le nom de Perdicas, *Le bréviaire des courtisanes* et *Le métier d'amant*.

301. [TOULOUSE-LAUTREC (Henri de) METENIER (Oscar). ARISTIDE BRUANT. LE CHANSONNIER POPULAIRE. Paris, Au Mirliton, 1893. 19,3 x 12,2 cm, demi chagrin rouge à la bradel, couv. illustrées en couleurs conservées (reliure d'époque), 56 pp..

Edition originale. Première de couverture illustrée par Toulouse-Lautrec représentant Aristide Bruant debout de dos (reproduisant un dessin réalisé initialement pour une affiche), nombreux dessins dans le texte de Steinlein. Pâles rousseurs sur la couv.

302. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). LES COURTES JOIES. s. l. [Paris], 1897. Une épreuve sur papier Chine, 24,4 cm x 18 cm hors marges, encadrée, 1897.

Lithographie en noir et beige. Couvertures pour *Les Courtes Joies* représentant à droite une marchande de poissons et à gauche Don Quichotte et Sancho Panza. (Illustration en quatrième de couverture).

303. TOUSSAINT (Jean-Philippe). MONSIEUR. Paris, Les Editions de Minuit, 1986. 19,3 x 14,3 cm, broché, 111 pp..

Edition originale du second roman de l'auteur. **L'un des 57 ex. sur vélin Chiffon de Lana** (seul grand papier). Non coupé.

304. TOUSSAINT (Jean-Philippe). L'APPAREIL PHOTO. Paris, Les Editions de Minuit, 1988. 19,3 x 14,3 cm, broché, 127 pp..

Edition originale du second roman de l'auteur. **L'un des 57 ex. sur vélin Chiffon de Lana** (seul grand papier). Non coupé.

305. TOUSSAINT (Jean-Philippe). LA RÉTICENCE. Paris, Les Editions de Minuit, 1991. 19,3 x 14,3 cm, broché, 158 pp..

Edition originale du quatrième roman de l'auteur. **L'un des 107 ex. sur vergé des Papeteries de Vizille** (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

306. TZARA (Tristan). CA VA. Cahors, Centre des Intellectuels, section du Lot, s.d. [1944]. 13, 5 x 11 cm, plaquette agrafée, 12 pp..

Edition originale sur papier d'édition comprenant Quatre poèmes de petite guerre (1939). - Pour Antonio Machado (1938). - D'une ville. - Fluide. - Ca va (2 juin 1943). Ex. enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à René Lacôte.**

307. TZARA (Tristan). UNE ROUTE SEUL SOLEIL. Toulouse, Comité National des écrivains, Centre des Intellectuels, section du Lot, s.d. [1944]. 13,3 x 10,5 cm, plaquette agrafée, 15 pp..

Edition originale de cette plaquette de poésies publiée dans la clandestinité pendant la seconde guerre. Ex. enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à René Lacôte.**

308. TZARA (Tristan). LE POIDS DU MONDE. Saint-Girons, Au Colporteur, 1951. 13,3 x 10,5 cm, plaquette agrafée, non paginé [16 pp.].

Edition originale. Ex. enrichi d'un **ENVOI autographe de l'auteur à René Lacôte.**

309. VIAN (Boris). J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES. Paris, Éditions du Scorpion, 1946. 18,8 x 12 cm, broché, 191 pp..

Edition originale du premier Vernon Sullivan (achevé d'imprimer le 8 novembre 1946). Couverture grise rouge et blanche. Exemplaire du premier tirage avec le numéro de téléphone en quatrième de couv. Très bon état.

310. VIAN (Boris). BARNUM'S DIGEST. Paris, Aux deux menteurs, s. d. [1948]. 21 x 13,8 cm, in-folio sous couverture illustrée à rabats, 79 pp..

Édition originale de cette plaquette tirillée à 250 exemplaires. Dix poèmes illustrés de dix monstres fabriqués par Jean Boulet. Exemplaire de Béatrice Moulin (ex-dono), chanteuse qui interpréta des chansons de Boris Vian.

311. VIAN (Boris). L'ARRACHE COEUR. Paris, Pro-Francia, Vrille, 1953. 18,5 x 12 cm, broché, 234 pp..

Edition originale sur papier d'édition. Avant propos de Raymond Queneau. Très bel état malgré un manque marginal au coin de la couverture.

312. VIELE-GRIFFIN (Francis). LA LUMIÈRE DE GRÈCE PINDARE - SAPHO - LA LÉGENDE AILÉE DU BÉLLAPHÉRON HIPPALIDE. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1912. 22 x 17,3 cm, demi-marroquin à coins bleu outremer, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservées (Semet & Plumelle).

Edition originale. **Un des 30 ex. réimposés au format in-quarto sur vergé d'Arches**, seul grand papier. Exemplaire parfaitement établi par Semet & Plumelle. Ex-libris d'Albert Natu-ral.

313. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). HISTOIRES INSOLITES. Paris, Librairie Moderne, 1888. 18,8 x 12,2 cm, broché, 314 pp..

Edition originale sur papier d'édition de ce recueil de contes. Fentes au dos sinon bel exemplaire broché sans rousseurs.

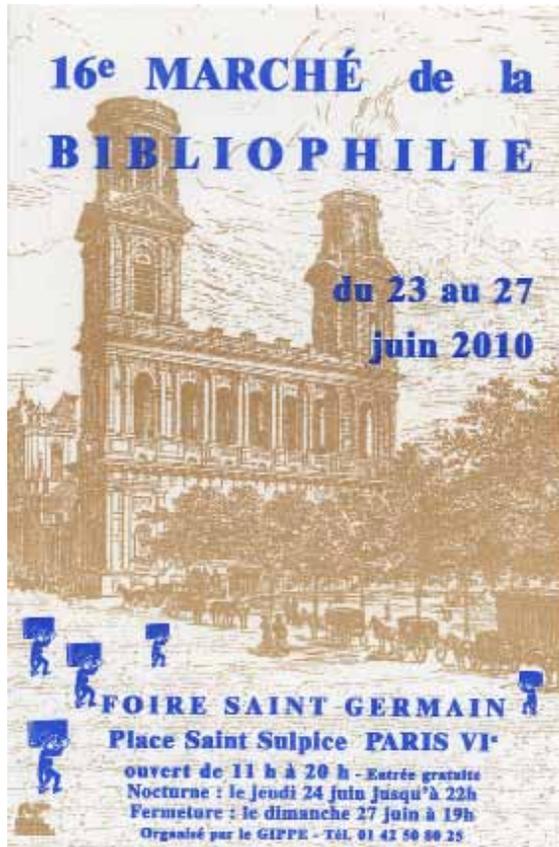
314. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Comte de). L'ÉVASION. DRAME EN UN ACTE EN PROSE. Paris, Tresse & Stock, 1891. 18,8 x 13,2 cm, broché, 24 pp..

Edition originale.

315. WELLS (H.-G.). LÎLE DU DOCTEUR MOREAU. Paris, Mercure de France, 1901. 18 x 12 cm, demi-toile bordeaux à la bradel, pièce de titre et auteur au dos, chiffres en pied (J. D.), couv. non cons., 246 pp..

Rare édition originale de la traduction par Henry.-D. Davray imprimé sur papier d'édition (après 7 ex. sur Hollande). Petite déchirure à la coiffe supérieure, sinon agréable exemplaire dans une reliure d'époque.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**La librairie Faustroll sera présente lors du
Marché de la Bibliophilie du 23 au 27 juin
(Stand G8).**

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.



302 - TOULOUSE LAUTREC (Henri de). Les Courtes Joies