

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Salon International du Livre Rare
Grand Palais, Paris

Stand B7

22 avril - 24 avril 2016

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42

e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Site internet : <http://librairie-faustroll.com>

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

1. ALAIN-FOURNIER. LE GRAND MEAULNES.

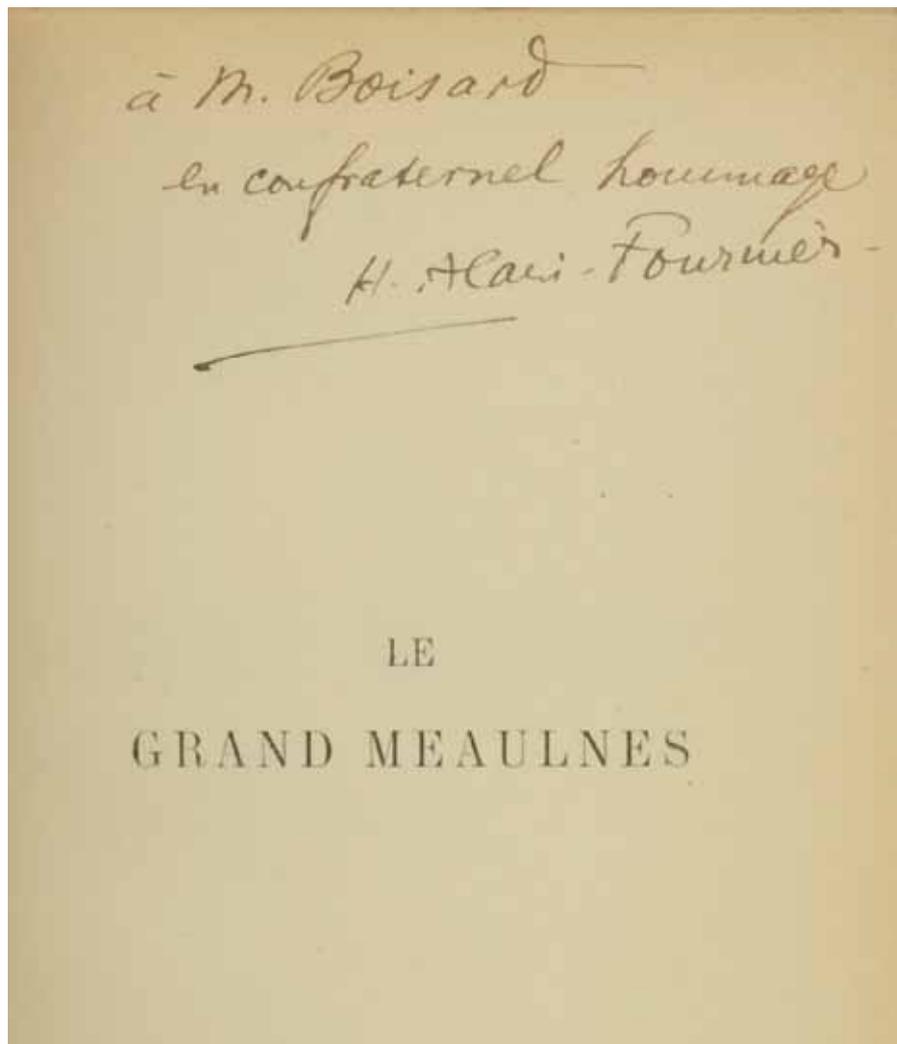
Paris, Émile-Paul Frères, 1913. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, 5 ff. n. ch. (f. fin, faux-titre, titre, dédicace, titre du premier chapitre), 366 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise (Devauchelle).

Édition originale.

L'un des exemplaires sur alfa satiné tirés spécialement pour l'auteur portant le n°94.

Enrichi d'un envoi autographe signé : «À M. Boisard / en confraternel hommage / H. Alain Fournier».

Bel exemplaire broché, tel que paru, conservé dans un étui-chemise de Devauchelle.



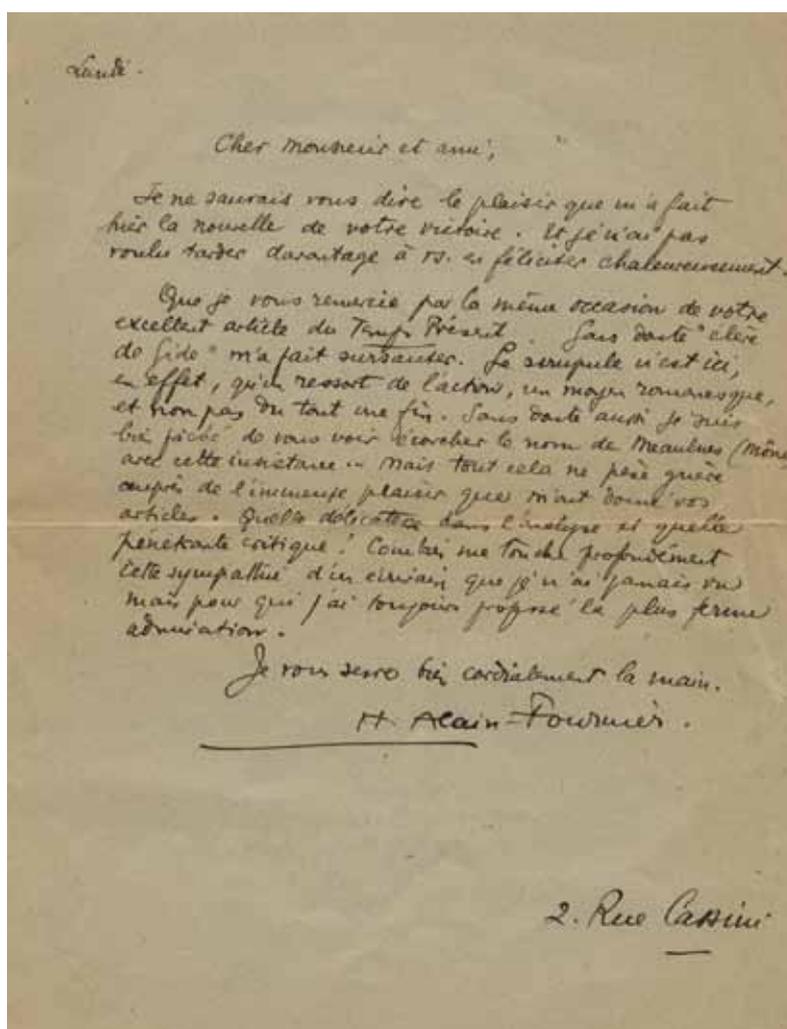
2. ALAIN-FOURNIER. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AU JOURNALISTE ET CRITIQUE LITTÉRAIRE [HENRI CLOUARD].

s. d. [décembre 1913]. Une page in-8 rédigée à l'encre.

Rare et belle lettre autographe de remerciement pour la critique du *Grand Meaulnes* donnée par Henri Clouard dans le numéro de Temps Présent daté du 2 décembre 1913 (pp. 648-53).

Alain-Fournier réagit à son portrait fait par Clouard dans son article dans lequel il le présente comme un «élève de Gide qui a beaucoup lu Dickens» et lui précise «être fâché» de [le] voir écorcher le nom de Meaulnes (Mône) avec insistance. Il le félicite néanmoins pour «la délicatesse de [son] analyse et sa pénétrante critique».

Les belles lettres autographes d'Alain-Fournier concernant *Le Grand Meaulnes* sont rares.



«Lundi / Cher Monsieur et ami, / Je ne saurais vous dire le plaisir que m'a fait hier la nouvelle de votre victoire. Et je n'ai pas / voulu tarder davantage en vs félicitant chaleureusement. / Que je vous remercie par la même occasion de votre excellent article du Temps Présent. Sans doute «élève / de Gide» m'a fait sursauter. Le scrupule n'est ici, / en effet qu'un ressort de l'action, un moyen romanesque, et non pas du tout une fin. Sans doute aussi je suis / bien fâché de vous voir écorcher le nom de Meaulnes (Mône) / avec cette insistance... Mais tout cela ne pèse guère / auprès de l'immense plaisir que m'ont donné vos articles. Quelle délicatesse dans l'analyse et quelle / pénétrante critique ! Combien me touche profondément / cette sympathie d'un écrivain que je n'ai jamais vu / mais pour qui j'ai toujours professé la plus ferme / admiration. / Je vous serre bien cordialement la main. / H. Alain-Fournier. / 2 rue Cassini».

3. ALBERT-BIROT (Pierre). TRENTE ET UN POÈMES DE POCHE.

Paris, Editions «SIC», 1917. In-16, broché, couverture muette, non paginé, 36 ff. n. ch..

Édition originale du second livre de l'auteur (son premier livre *De la mort à la vie*, essai dramatique paru en 1905 chez Messein, renié par l'auteur, fut quasi intégralement détruit).

L'un des 3 ex. sur Vieux Japon à la forme (après 2 ex. sur Tochi de Formose, et avant 5 ex. sur Hollande et 125 ex. sur bouffant).

Beau poème inédit de Guillaume Apollinaire en guise de préface.



Achévé d'imprimer le 28 avril 1917 par la Société Générale d'Imprimerie et d'Édition Levé, imprimeur typographe auquel Albert-Birot fit appel pour imprimer la revue SIC à partir du n°12 (numéro dans lequel figure le célèbre calligramme d'Apollinaire «Il pleut», chef d'oeuvre typographique accompli en une nuit, avant le lever du jour).

Le quatrième poème de ce recueil «**cielbleu sapinsverts maisonsblanches**» est un calligramme. Tous sont admirablement composés. Ces poèmes furent présentés pour la première fois par Guillaume Apollinaire le 29 avril 1917, en séance privée et lus par Germaine Albert-Birot, Juliette Daesslé, Marguerite Renault et Marcel Herrand.

4. ALBIN-GUILLOT (Laure) & MONTHERLANT (Henri de).

LA DÉESSE CYPRIS.

Paris et Bordeaux, Henri Colas et Rousseau Frères, 1946. In-folio (36,7 x 25 cm), en feuilles, couverture imprimée de l'éditeur, 12 photographies hors-texte, 41 pp., 2 ff. n. ch., étui d'éditeur.

Édition originale.

L'un des 190 ex. num. sur vélin blanc de Lana illustrés de **12 photographies en noir et blanc de Laure Albin-Guillot** gravées sur cuivre et tirées à la presse à bras.

Très bel exemplaire. Léger report des photographies sur les feuillets adjacents.



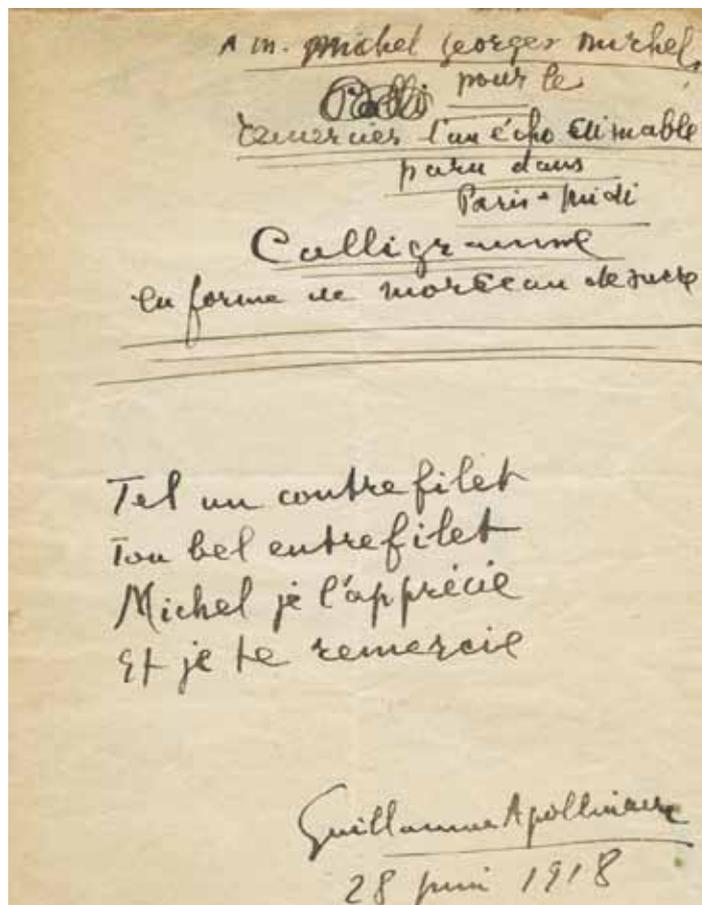
5. APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES.

Paris, Mercure de France, 1918. 22,8 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 205 pp., 1 f. blanc., étui.

Édition originale sur papier bouffant complet du portrait frontispice de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon. La couverture et le papier sont brunis (comme la plupart du temps), habiles restaurations à la couverture et au dos.

Exemplaire du premier mille enrichi d'un envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire au peintre, écrivain et critique d'art Michel Georges Michel sur le premier feuillet blanc et truffé d'un calligramme autographe signé de Guillaume Apollinaire écrit spécialement pour le dédicataire, sur un feuillet collé en troisième page :

«A M. Michel Georges Michel / pour le / remercier / d'un écho aimable / paru dans / Paris Midi / Calligramme / en forme de morceau de sucre / Tel un contrefilet / Ton bel entrefilet / Michel je l'apprécie / Et je te remercie / Guillaume Apollinaire / 28 juin 1918».



Michel Georges Michel (1883-1985) est une personnalité importante du monde des arts du début du XXe siècle. Il fréquente les Beaux-Arts où il est l'élève d'Othon Friesz et Raoul Dufy. En tant que collaborateur artistique, il participe au Ballets Russes de Diaghilev. En 1917, il organise la première exposition de Picasso à Rome. Il participera également aux expositions consacrées à Matisse et Soutine à la Biennale de Venise. Son oeuvre littéraire est riche de nombreux ouvrages, la plupart d'entre eux consacrés aux milieux artistiques de son temps. Dans *Les Montparnos*, son livre le plus célèbre, il mettra en scène sous les pseudonymes de Modrulleau et Haricot-Rouge, Modigliani et sa compagne Jeanne Hébuterne, au milieu des artistes de l'Ecole de Paris.

Belle provenance pour ce grand livre de poésie truffé d'un désirable calligramme autographe.

6. ARAGON (Louis). TRAITÉ DU STYLE.

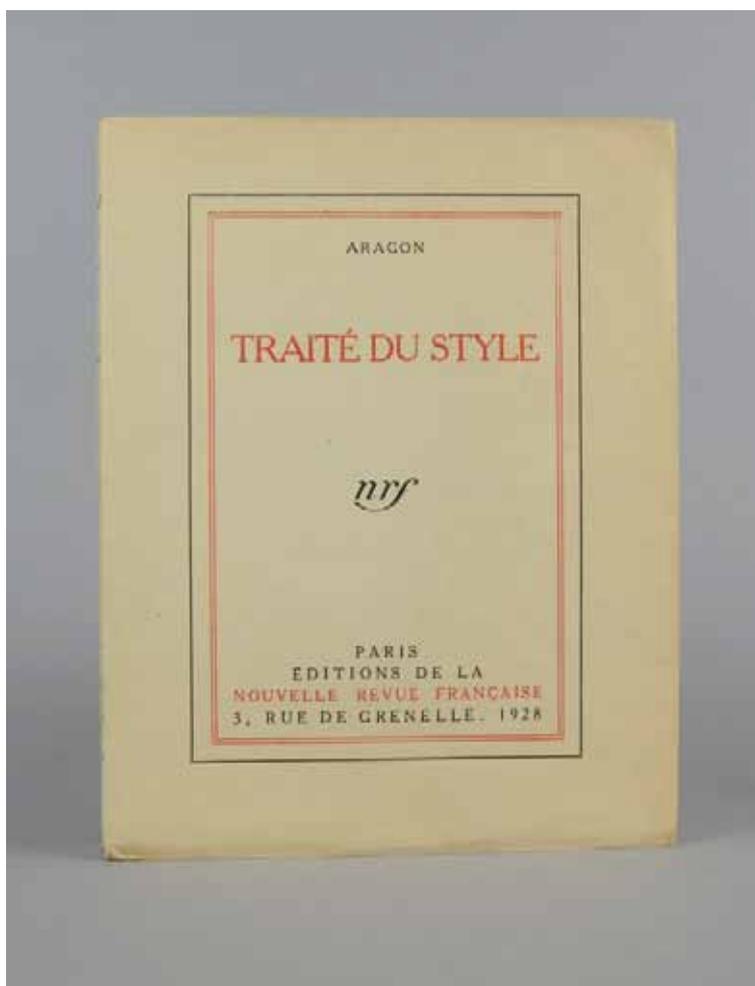
Paris, Gallimard, 1928. In-4 (22 x 17 cm), broché, couverture imprimée, 236 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de cet important essai provocateur.

L'un des 109 ex. num. réimposés in-4 Tellière, imprimés sur vergé Lafuma-Navarre (premier papier dans le commerce).

Complet du feuillet libre dans lequel l'auteur renonce à joindre à ce livre une liste d'erreurs typographiques.

Exemplaire broché en parfait état.



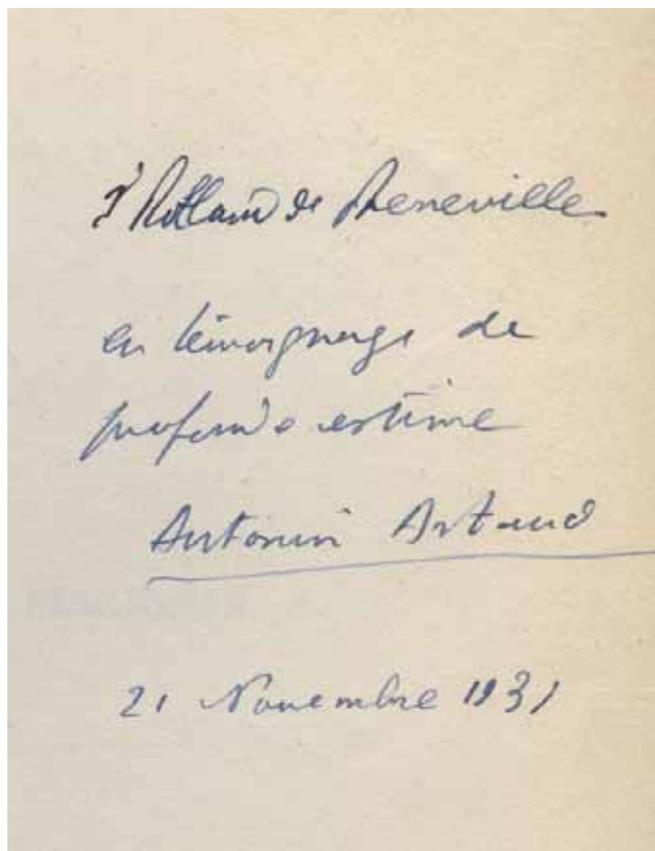
7. ARTAUD (Antonin). LE PÈSE-NERFS SUIVI DES FRAGMENTS D'UN JOURNAL D'ENFER.

Marseille, Les Cahiers du Sud, Collection «Critique» n°5, 1927. 19,7 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 80 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise signé Boichot.

Edition en partie originale, *Fragments d'un journal d'Enfer* paraissant ici pour la première fois (la première édition du *Pèse-nerfs* datant de 1925 ne fut tirée qu'à 65 ex.). Dessin d'André Masson en frontispice.

L'un des 500 ex. num. imprimés sur alfa (après 21 ex. sur Hollande et 32 ex. sur vélin Lafuma) justifiés à l'encre par Jean Ballard.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Rolland de Reneville / en témoignage de / profonde estime / Antonin Artaud / 21 novembre 1931».



A handwritten note on aged paper, written in cursive ink. The text reads: 'A Rolland de Reneville', 'en témoignage de', 'profonde estime', 'Antonin Artaud' (underlined), and '21 Novembre 1931'.

Très bel exemplaire conservé sous étui-chemise.

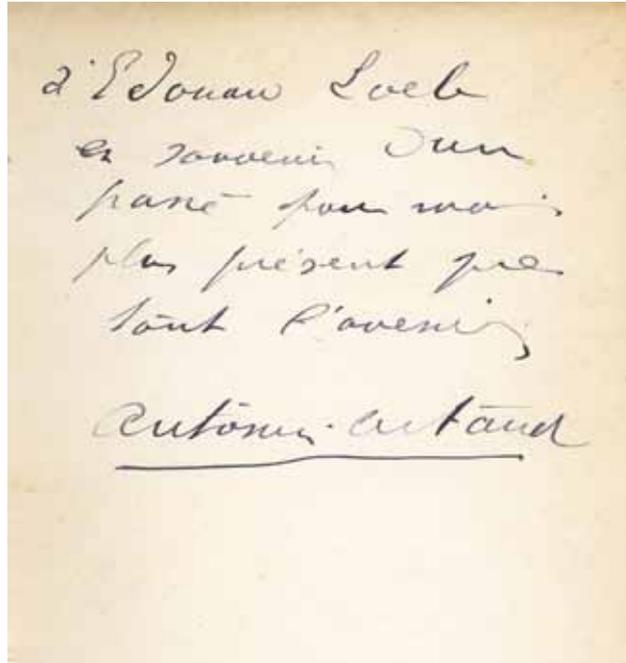
«La sympathie qui lie Artaud et Renéville est injustement négligée ; elle est pourtant déterminante pour comprendre ce qui rapproche ponctuellement Artaud du Grand Jeu. A partir de l'automne 1931 et jusqu'en avril 1933, les deux hommes multiplient les signes de connivence. Entre eux naît une «amitié d'esprit» scellée par un article de Renéville sur le peintre Antoine-Joseph Wiertz, qui paraît dans le numéro du 1er octobre 1931 de la N.R.F. avec l'essai d'Artaud sur *Le Théâtre balinais*. [...] [Renéville] a su dire avec justesse la «révolte mystique» du peintre, il l'a dite comme sans doute Artaud l'aurait dite, et cette constatation laisse entrevoir une communauté d'esprits venant briser l'isolement des paroles solitaires.» (Le Grand Jeu en mouvement: actes du colloque de Reims, sous la direction d'Olivier Penot-Lacassagne & Emmanuel Rubio, L'Âge d'homme, 2006).

8. ARTAUD (Antonin). LE THÉÂTRE DE LA CRUAUTÉ.

Paris, Bernard Steele, 1933. Plaquette de 17,4 x 11,3 cm, agrafée, couverture imprimée, 15 pp..

Edition originale rarissime du Second Manifeste du Théâtre de la Cruauté.

Il sera repris en 1939 dans *Le Théâtre et son double*, édité par Gallimard.



9. ARTAUD (Antonin). LETTRES DE RODEZ.

Paris, GLM, 1946. 16,5 x 11,4 cm, broché, couv. imprimée, 55 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 500 ex. sur vélin blanc.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Edouard Loeb / en souvenir d'un / passé pour moi / plus présent que / tout l'avenir / Antonin Artaud».

Très belle provenance.

Galeriste, Edouard Loeb était le frère jumeau de Pierre Loeb, fondateur de la Galerie Pierre, ami proche d'Artaud, qui organisa la célèbre exposition de portraits et dessins d'Antonin Artaud du 4 au 20 juillet 1947. Antonin Artaud réalisera plusieurs portraits de Pierre et sa fille Florence Loeb. Edouard Loeb contribua au numéro 1-2, intégralement consacré à Antonin Artaud, de la revue K paru en 1948 en hommage à l'auteur des *Lettres de Rodez*.

10. **AYME (Marcel).** LA VOUIVRE.

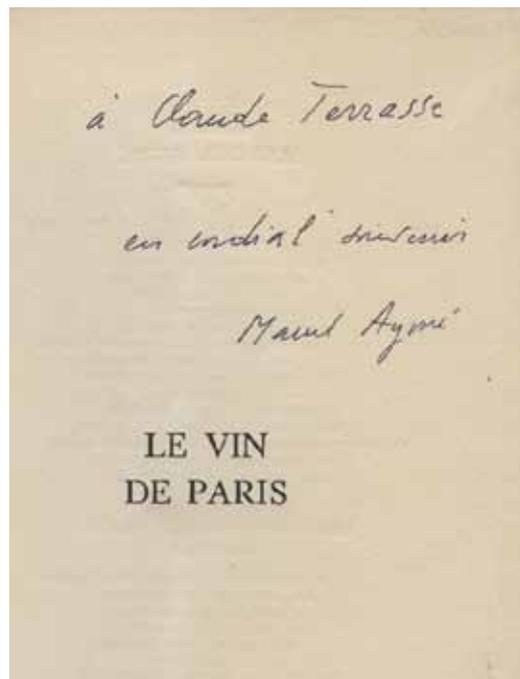
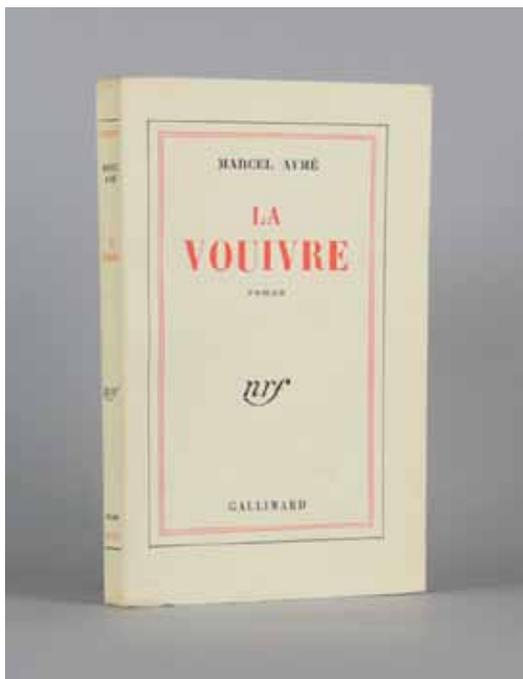
Paris, Gallimard, 1943. In-12 (19 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, après 9 mûrier d'Annam (le n°19).

Bel exemplaire broché.

Ce roman fut adapté à l'écran en 1989 par Georges Wilson avec Lambert Wilson, Jean Carmet, Suzanne Flon, Jacques Dufilho, Macha Méril et Laurence Treil interprétant le personnage inquiétant de la Vouivre.



11. **AYME (Marcel).** LE VIN DE PARIS. (NOUVELLES).

Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,5 cm, broché, couverture gris-bleu imprimée en rouge et noir, 241 pp., 3 ff. n. ch., étui cartonné.

Edition originale de ce célèbre recueil constitué de huit nouvelles dont l'action se déroule à Paris au temps de l'Occupation dont «La Traversée de Paris».

L'un des 20 ex. premiers ex. imprimés sur Hollande.

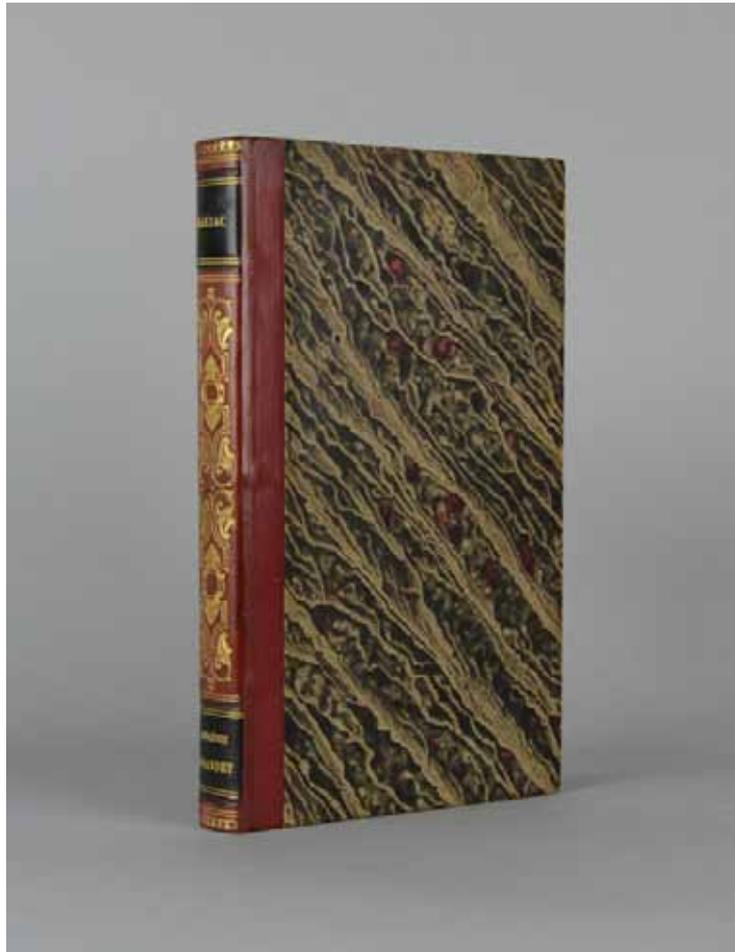
Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Claude Terrasse / en cordial souvenir / Marcel Aymé». Parfait état

12. BALZAC (Honoré de). [EUGÉNIE GRANDET].

Paris, Mme Charles-Béchet, 1834. In-8 (20 x 12 cm), demi-veau cerise, dos lisse orné en long, tranche jaune, (reliure pastiche), 384 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du tome V de Etudes de Moeurs au XIXè siècle.

Bel exemplaire dans une reliure pastiche remarquablement bien exécutée.



13. BALZAC (Honoré de). SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE.

Paris, Mme Charles-Béchet, 1834-1835. 4 volumes in-8 (20 x 12,8 cm), demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs joliment ornés, têtes dorées (Reliure pastiche), 339 pp. (Tome I), faux-titre, titre, 366 pp., 1 f. (table) (Tome II), faux-titre, titre, 349 pp., 1 f. (table) (Tome III), 390 pp., 1 f. (table) (Tome IV).

Tomes IX à XII de la Troisième série des Etudes de moeurs au XIXème siècle, contenant, en ÉDITIONS ORIGINALES, *Les Marana*, *Histoire des Treize*, *Ferragus*, *chef des dévorants*, *La Fille aux yeux d'or*, *La Comtesse aux deux maris* (devenu *Le Colonel Chabert*) et *Ne touchez pas la hache* (devenu *Duchesse de Langeais*).

Bon exemplaire en reliure pastiche malgré les dos un peu passés.

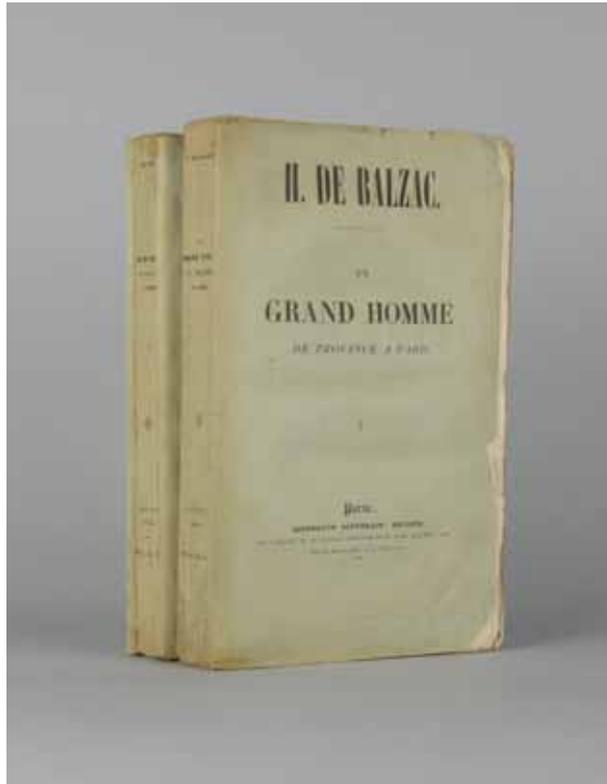
14. BALZAC (Honoré de). UN GRAND HOMME DE PROVINCE À PARIS.

Paris, Hippolyte Souverain, 1839. 2 volumes in-8 (21,5 x 13,5 cm), brochés, couvertures grises imprimées en noir, chemises demi-veau vert à recouvrement et étui, 354 pp., 1 f. n. ch. (Annonce), 354 pp., 1 f. n. ch. (Annonce).

Edition originale.

Rare exemplaire broché, condition rare.

Les Illusions perdues s'est d'abord présenté sous la forme de trois romans : *Illusions perdues*, paru chez Werdet en 1837, *Un grand homme de province à Paris*, chez Souverain en 1839 et *Eve et David*, ajouté pour l'édition Furne. C'est donc en 1843 que Balzac entreprend de fondre ses romans pour le volume VIII de la Comédie humaine (*Scènes de la vie de Province*) sous le titre que nous connaissons, rebaptisant la première partie *Les deux Poètes*.



Cette deuxième partie de l'oeuvre retrace la carrière de Lucien de Rubempré à Paris et constitue une admirable description des milieux parisiens du journalisme, du théâtre et de l'édition parisiens. Quelques petites déchirures marginales au couverture, dos des chemises passés, fentes.

Ex-libris du Docteur André Chauveau sur la chemise du premier tome.

15. BALZAC (Honoré de). UNE FILLE D'ÈVE. SCÈNE DE LA VIE PRIVÉE, SUIVIE DE MASSIMILLA DONI.

Paris, Hyp. Souverain, 1839. 2 vol. (22 x 14 cm), demi chagrin rouge, dos long orné, têtes dorées, couv. bleues cons. (Pagnant), étui moderne, 3 ff., 321 pp., 1 f. table et 267 pp, 2 ff. table, 16 pp. (catalogue du libraire H. Souverain).

Première édition séparée, en partie originale, et édition originale de *Massimilla Doni*.

Elle contient l'importante préface qui ne sera pas reprise ultérieurement, dans laquelle Balzac explique les caractéristiques de ce qui va devenir La Comédie humaine.

Très bon exemplaire, à la bonne date, relié par Edouard Pagnant (1852 - 1916) en deux volumes, complet de ses couvertures.

16. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). DU DANDYSME ET DE G. BRUMMELL.

Caen, B. Mancel, 1845. In-16 (15,5 x 11,8 cm), demi-marouquin à long grain bordeaux à coins, dos richement orné à cinq nerfs plats guillochés, non rogné, couv. conservées (Canape), VII pp., 118 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale éditée par les soins de Trébutien.

Le tirage, que Carteret estimait à 30 exemplaires seulement, serait selon Marie Françoise Melmoux-Montaubin d'au moins 320 exemplaires (cf. Barbey d'Aurevilly, Bibliographie, 2001, n° 246).

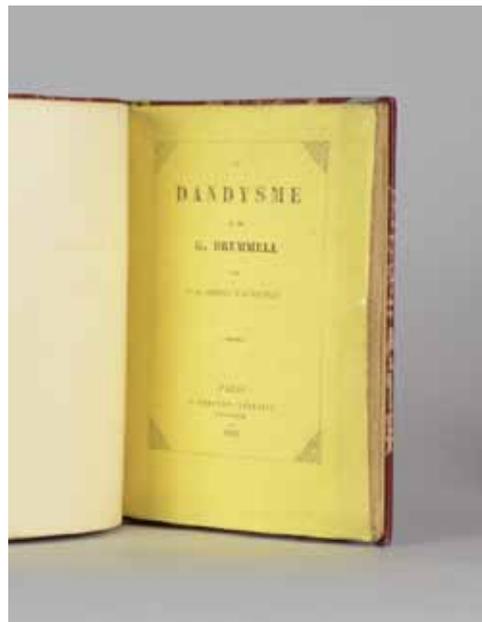
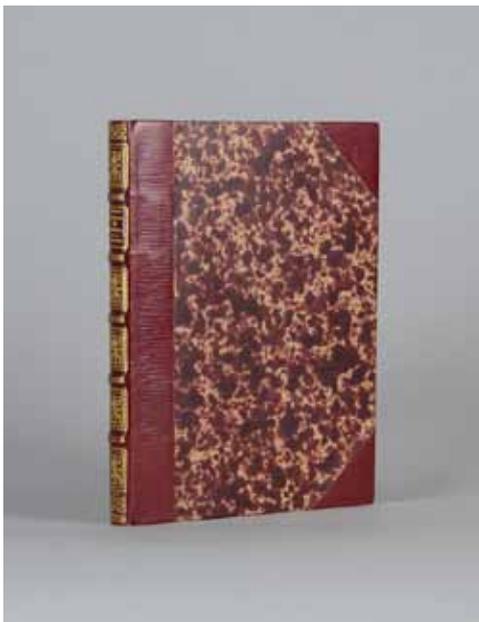
Exemplaire sur papier vergé de Hollande contenant deux corrections autographes de l'auteur aux pages 67 et 113.

Petit trou (brûlure de cigarette) aux deux premiers feuillets, quelques taches sur le second plat de couverture, deux derniers feuillets partiellement brunis par une notice jointe.

Très bien relié par Canape, les deux plats de couverture conservés (couverture jaune, imprimée au nom de Ledoyen et datée 1845) mais sans le feuillet d'errata.

«En relisant le livre «du Dandysme», par M. Jules Barbey d'Aurevilly, le lecteur verra clairement que le dandysme est une chose moderne et qui tient à des causes tout à fait nouvelles.» (Charles Baudelaire, Salon de 1846, XVIII).

Barbey d'Aurevilly, Bibliographie, 2001, n° 246



17. BARJAVEL (René). LE DIABLE L'EMPORTE. ROMAN EXTRAORDINAIRE.

Paris, Denoël, 1948. In-12 (19 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 309 p., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Un des 15 premiers ex. imprimés sur pur fil Lafuma (il a été tiré 10 ex. hors commerce sur le même papier).

Parfait état. Rare en premier papier.

L'un des grands romans d'anticipation de René Barjavel, écrit au tout début de la guerre froide, imaginant une course à l'armement, la découverte de nouvelles armes destructrices et l'issue fatale pour l'humanité d'un troisième conflit mondial.

18. BATAILLE (Georges). L'ANUS SOLAIRE.

Paris, Galerie Simon, 1931. Petit In-4 (25,2 x 20 cm), broché, couverture blanche rempliée et imprimée, non paginé, [12 ff.].

Edition originale, de ce grand classique de littérature érotique publié par Daniel-Henry Kahnweiler, illustrée de **3 pointes-sèches en brun hors-texte d'André Masson**.

Tirage limité à 112 ex., savoir 10 ex. sur Japon, 90 ex. sur Vergé d'Arches, 10 ex. de chapelle et 2 ex. pour le dépôt légal.

L'un des 10 ex. de chapelle signés par l'auteur au colophon.

Important et déferant envoi autographe signé de l'auteur à son psychanalyste : «Au docteur Adrien Borel / en souvenir de ses soins / Georges Bataille».

Exemplaire broché, tel que paru.

Provenance : docteur Adrien Borel.



Le docteur Adrien Borel (1886 - 1966), proche des surréalistes, auteur des *Rêveurs éveillés* (Gallimard, 1925) fut le thérapeute du jeune Georges Bataille dès le milieu des années 1920. Sa rencontre avec Bataille fut capitale. C'est à la suite de son analyse avec Borel que Bataille écrira *L'Histoire de l'Oeil*, son premier ouvrage, illustré de lithographies d'André Masson, paru anonymement en 1928 sous le pseudonyme de Lord Auch et distribué sous le manteau. *L'Anus solaire*, également illustré par André Masson, est le premier ouvrage paru sous son nom. On ne connaîtrait que très peu d'exemplaires de ce livre dédié par Bataille.

19. [BATAILLE (Georges)] TRENTE (Louis). LE PETIT.

[1943]. 36 feuillets de 14,2 x 13,5 cm et copeaux constituant 4 feuillets supplémentaires, sous enveloppe avec les mentions manuscrites suivantes de Michel Leiris : Monsieur Georges Bataille / E. V. [En ville / ou Épreuves volantes].

Jeu d'épreuves d'imprimerie complet du *Petit*, inconnu à ce jour, **envoyé par Michel Leiris à Georges Bataille**, probablement peu de temps avant impression pour dernière relecture.

Hormis les titres des différentes parties (Le Mal, Premier épilogue, W.-C. (Préface à l'Histoire de l'oeil), Absence de remords et Un peu plus tard) imprimés en plus gros caractères dans les épreuves, la composition du texte et les caractères utilisés sont identiques à ceux de l'édition originale éditée en 1943 par Georges Hugnet.

Le texte des épreuves comporte les différences suivantes :

Le Mal :

- «qui ne s'imaginerait pas vulgaire» (p. 9, l.13) devient dans la version imprimée «qui ne s'imagine pas vulgaire» ;
- «sâle» (p. 12 l. 4) est corrigé dans la version imprimée («sale», p. 13, l. 15)
- «Dieu a le «choix.» / Comme au bordel.» (p. 17 l. 21 et 22) est inversé dans la version imprimée («Comme au bordel. / Dieu a le «choix.»», p 21, l. 25 et 26)
- «Dans l'instant même, j'avais rêvé le crime et les gendarmes, comme Hervey de Saint-Denys le rêve de la guillotine» (p. 19) devient dans la version imprimée «Dans l'instant même, j'avais rêvé le crime et les gendarmes, comme Maury le rêve de la guillotine» (p. 24)

Absence de Remords :

- Le vers «le fracas du tonnerre chante» situé après «la foudre chante» dans les épreuves (p. 37, l. 9) est supprimé dans la version imprimée (p. 41).

Un peu plus tard :

- «la corolle des fleurs son incantation» (p. 41, l. 4) devient «une fleur des champs son incantation» (p. 45, l. 4)
- l'avant-dernier paragraphe figurant dans les épreuves «Tremblant, sa trace, semblait-il, à jamais perdue, le mouvement de la chance humaine animait mon angoisse.» est supprimé dans la version définitive.

Léon Hervey de Saint-Denys (1822 - 1892), sinologue français est surtout connu pour s'être illustré dans la mystérieuse science de l'onirologie, où il s'est montré l'un des pionniers de l'exploration des arcanes du rêve. Il publiera *Les Rêves et les moyens de les diriger*, sous le sceau de l'anonymat en 1867 aux éditions Amyot.

Un autre érudit français, Alfred Maury (1817 - 1892), contemporain d'Hervey de Saint-Denys s'intéressa au même sujet. Dans son ouvrage intitulé *Le Sommeil et les Rêves* (1861), il insiste sur les aspects physiologiques de la question, s'opposant ainsi radicalement à d'Hervey de Saint-Denys. On lui doit notamment le célèbre rêve de la guillotine démontrant la rapidité d'un songe provoqué par la chute de la flèche de son lit sur son cou.

Quelques mots mal encrés en p. 31, une ligne supplémentaire en p. 32 due à une erreur de composition. Pagination au crayon d'une autre main (discontinue mais sans manque de texte). Macules d'encre à quelques feuillets. Déchirures marginales à l'enveloppe.

Provenances : Michel Leiris, Georges Bataille, docteur Adrien Borel (carte de visite) qui fut le psychanalyste de Georges Bataille, de Michel Leiris et de Colette Peignot [Laure].

20. [BATAILLE (Georges)] TRENTE (Louis). LE PETIT.

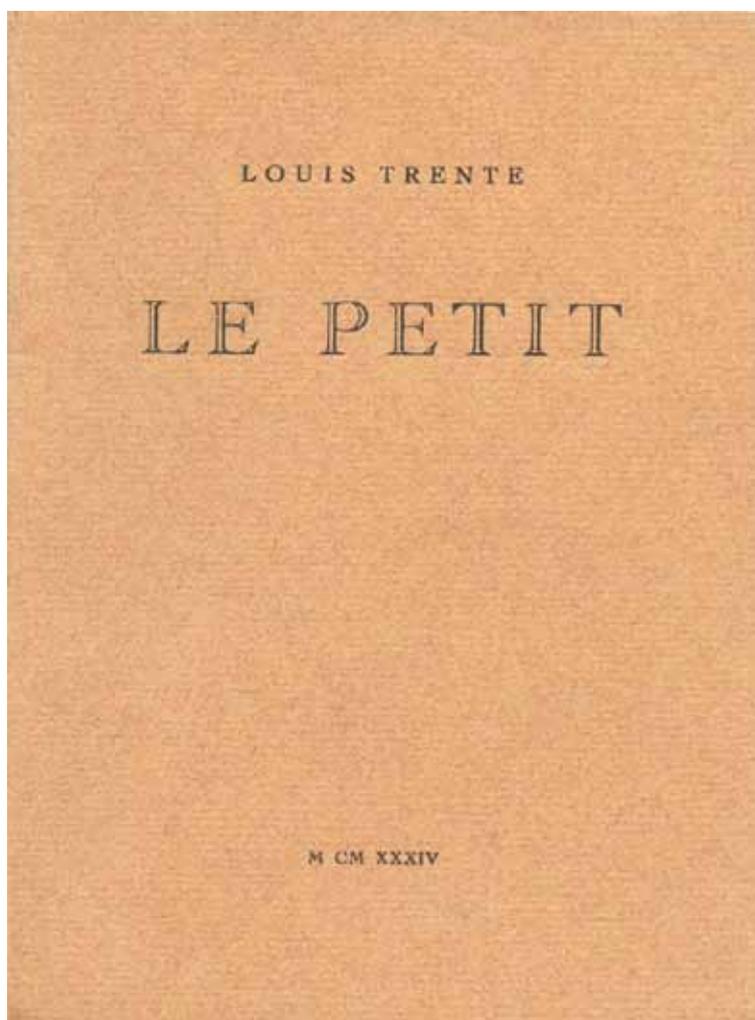
s.l., s.e. [Georges Hugnet], 1934 [1943]. In-16 (16,2 x 11,8 cm), broché, sous couverture imprimée, 46 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Tirage limité à 63 exemplaires. **L'un des 10 exemplaires sur vélin crème du Marais hors commerce.** Notre exemplaire en parfait état est justifié en romain à la plume par Georges Hugnet (le n°V).

Exemplaire provenant de la bibliothèque du docteur Adrien Borel, avec sa carte de visite jointe (Docteur A. Borel / Privas).

De ce petit livre, qui a la noirceur et la salacité de tous ceux écrits par Georges Bataille pendant la guerre (*Madame Edwarda*, *Le Mort*, etc.), on ne retient le plus souvent que l'épilogue intitulé *W.C. Préface à l'Histoire de l'oeil*, qui fourmille d'indications autobiographiques. À tort, tant c'est tout entier qu'il est admirable : sorte d'« Expérience intérieure » nue et délibérément obscène.



21. BATAILLE (Georges). L'EXPÉRIENCE INTÉRIEURE.

Paris, Gallimard, Coll. Les Essais, 1943. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture bleue imprimée en rouge et noir, 252 pp., 1 f. n. ch..

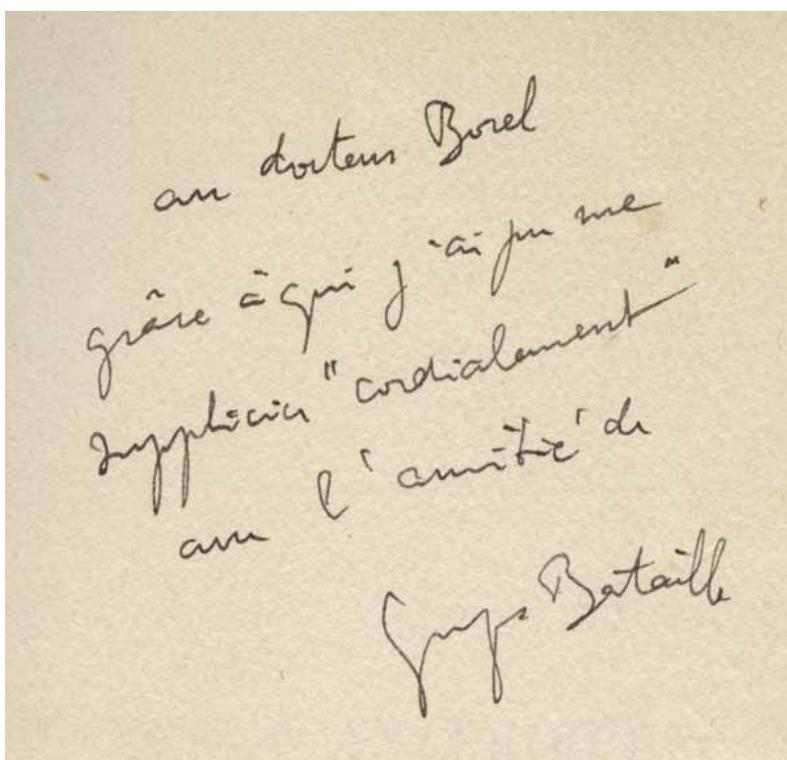
Edition originale.

Un des 10 ex. num. en romains, réservés à l'auteur, imprimés sur vergé d'Arches (seul grand papier outre 13 ex. sur alfa bouffant Navarre).

La qualité du papier de ces exemplaires hors-commerce est bien supérieure à celle des alfa bouffant mis dans le commerce, sans parler du papier de guerre du tirage courant.

De surcroît, ce sont ces exemplaires que Georges Bataille réservait à ses amis intimes (cf. l'exemplaire dédié à Georges Hugnet, l'éditeur du *Petit*, qui figurait dans la vente Pierre Leroy organisée par Sotheby's le 26 juin 2002).

Important envoi autographe signé de l'auteur à son psychanalyste : «Au docteur Borel / grâce à qui j'ai pu me / supplicier «cordialement» / avec l'amitié de / Georges Bataille».



au docteur Borel
grâce à qui j'ai pu me
supplicier "cordialement"
avec l'amitié de
Georges Bataille

Exemplaire broché, tel que paru. Dos lég. passé et extrémité des marges brunissante.

Provenance : docteur Adrien Borel.

Au cours de son analyse, le psychiatre communiqua à Georges Bataille des photographies du supplicié chinois Fou-Tchou Li, découpé vivant en cent morceaux. Ces images qui eurent sur lui, d'après ses propres termes, une «valeur infinie de renversement», Bataille les publiera trente-cinq ans plus tard dans *Les Larmes d'Éros* en confiant que ces clichés eurent «un rôle décisif dans ma vie. Je n'ai cessé d'être obsédé par cette image de la douleur, à la fois extatique et intolérable».

La dédicace, portée sur notre exemplaire de *L'Expérience intérieure*, fait directement référence à cet événement fondateur.

22. BATAILLE (Georges). SUR NIETZSCHE, VOLONTÉ DE CHANCE.

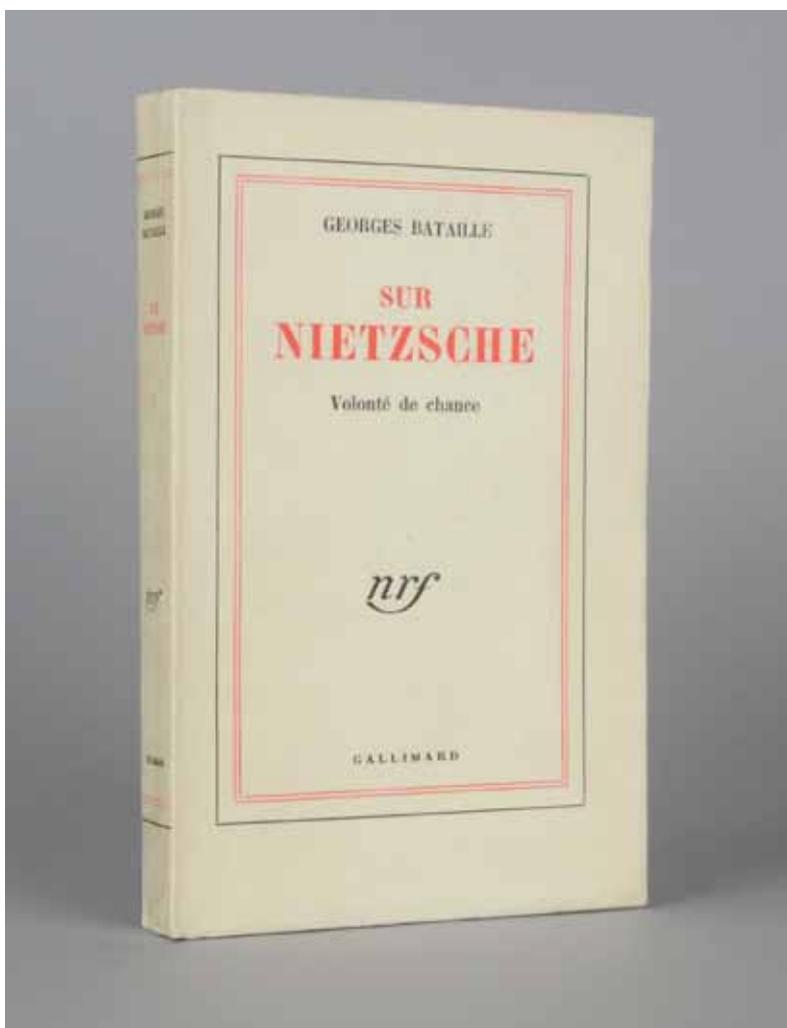
Paris, Gallimard, 1945. In-12 (19 x 12,2 cm), broché, couverture imprimée, 284 pp., 2 ff. n. ch...

Edition originale.

L'un des 14 ex. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul grand papier).

Restauration à la couverture, petite auréole pâle en pied, intérieur parfait, non coupé.

Georges Bataille l'a parfois dit, il l'a une fois écrit : Nietzsche est celui qui aurait pu faire qu'il n'écrivît pas. Tant tout ce qu'il avait lui-même écrit était fait pour qu'il ne restât rien à écrire, après. A écrire ni à penser. Bataille reste pourtant parmi ceux qui l'auront le plus authentiquement continué, et le plus intimement : « **A peu d'exceptions près, ma compagnie sur terre est celle de Nietzsche** », confie-t-il dans ce livre.



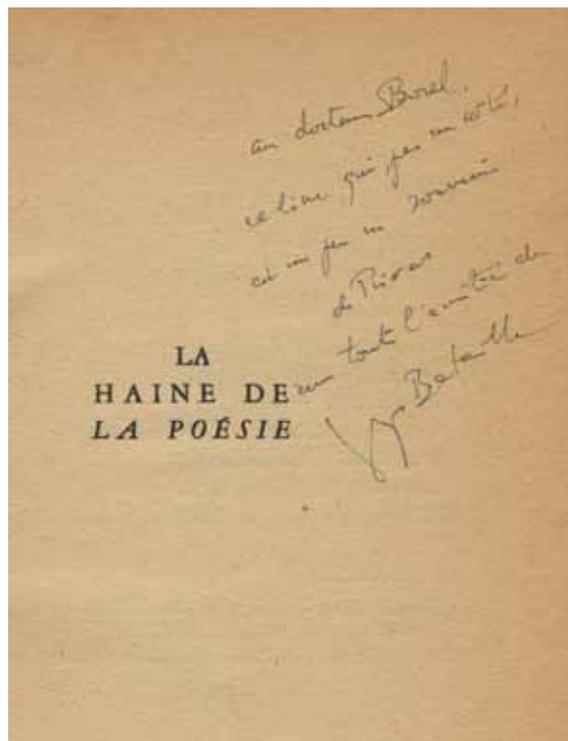
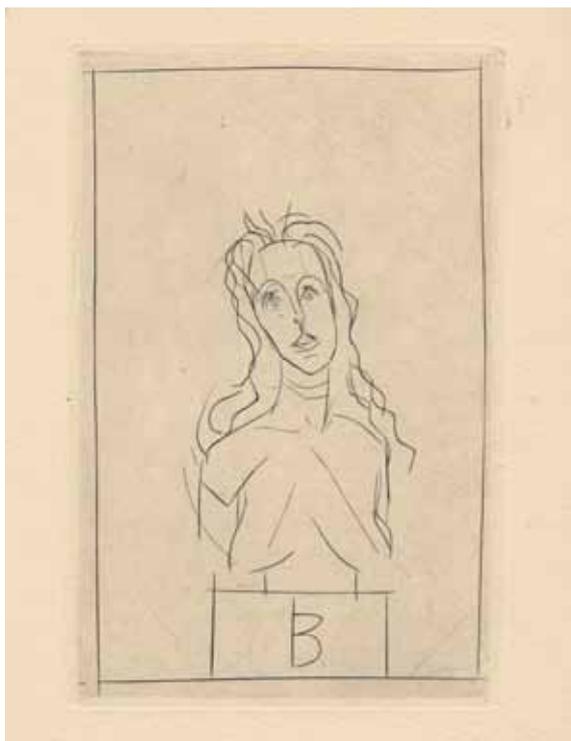
23. BATAILLE (Georges) [GIACOMETTI (Alberto)]. HISTOIRE DE RATS.

Paris, Editions de Minuit, 1947. 20,3 x 16,5 cm, broché, 105 pp..

Edition originale illustrée de **trois eaux fortes d'Alberto Giacometti**.

L'un 160 ex. numérotés sur papier vélin teinté des papeteries de Rives (après 40 ex. sur Arches et 10 ex. hors commerce).

Parfait état.



24. BATAILLE (Georges). LA HAINE DE LA POÉSIE.

Paris, Les Éditions de Minuit, Coll. Propositions n°3, 1947. 19 x 14,5 cm, broché, couverture crème imprimée en noir, 180 pp., 6 ff..

Première édition collective en partie originale, comprenant *L'Orestie* (paru en 1946 aux Editions de Minuit), *Histoire de rats* (dont l'édition originale illustrée par Giacometti parut la même année chez le même éditeur, cf. numéro précédent) et *Dianus* (inédit).

Exemplaire du service de presse (avec tampon humide en quatrième de couverture) après 20 ex. num. sur vélin de Rives, 1 000 ex. num. sur alfa Navarre pour les Amis des Editions de Minuit.

Envoi autographe signé de l'auteur à son psychanalyste : «Au docteur Borel / ce livre, qui par un côté, / est un peu un souvenir / de Privas / avec toute l'amitié de / Georges Bataille».

Adrien Borel était ardéchois d'origine. Il passa son enfance à Privas où son père exerçait la médecine.

Exemplaire broché, tel que paru. Provenance : docteur Adrien Borel.

25. BAUDELAIRE (Charles). LES FLEURS DU MAL.

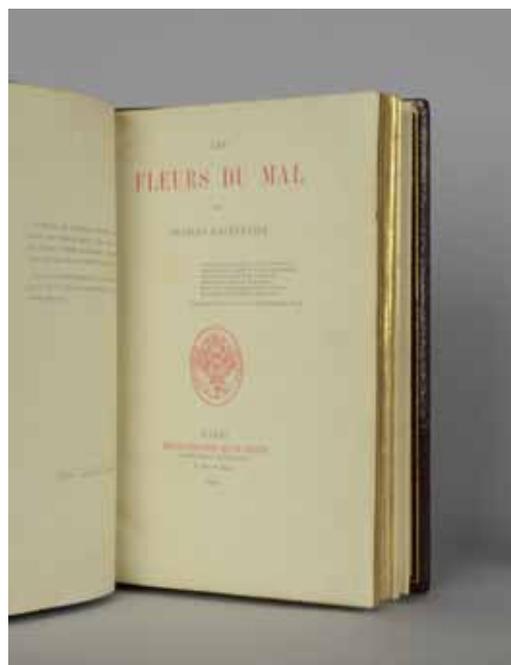
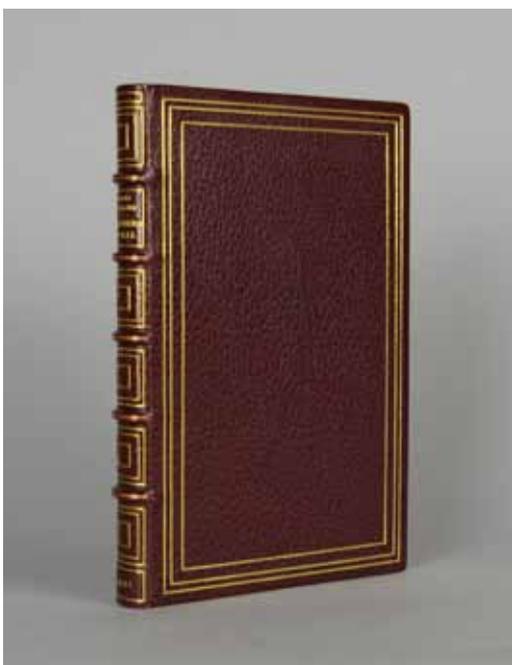
Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12 (18,8 x 12,4 cm), plein maroquin grenat, dos à nerfs, triple encadrement doré dans les caisson, sur les plat et contreplats, titre et auteur dorés, filet doré sur les coupes et coiffes guillochées, tranches dorées sur témoins, titre doré, date en pied, couvertures conservées, 4 ff.n.ch. (faux-titre, titre, dédicace, titre de chapitre), p. [5] à 248, 2 ff. de table.

Edition originale, complet des six «pièces condamnées».

L'un des exemplaires sur vélin d'Angoulême collé (après [20] ex. sur vergé D&C Blauw, dit couramment papier de Hollande).

RARISSIME EXEMPLAIRE DE PREMIÈRE ÉMISSION avec la faute d'impression : «s'enhardissent» pour «s'enhardissant» au second vers du huitième quatrain (p. 12) du poème *Bénédiction* ouvrant la section *Spleen et Idéal*.

C'est la seule faute relevée en cours d'impression qui fit l'objet d'une correction dans le corps d'ouvrage. Elle fut immédiatement corrigée. Toutes les autres fautes habituellement mentionnées («Feurs» aux p. 31 et 108, la page 45 numérotée 44, etc.) n'étant pas pertinentes, celles-ci n'ayant pas été corrigées.



Exemplaire bien établi en plein maroquin par Charles Septier, ancien ouvrier de Charles Meunier, qui exerça de 1933 à 1958. Les deux plats de couverture ont été conservés, sans le dos. La couverture est ici en troisième état (date de naissance de Jean de Schelandre corrigée («1585» au lieu de «1385») et les *Fleurs du Mal* ne figurant pas encore dans les annonces à paraître).

Déchirure marginale habilement restaurée au faux-titre, petite et pâle auréole en marge de quelques feuillets.

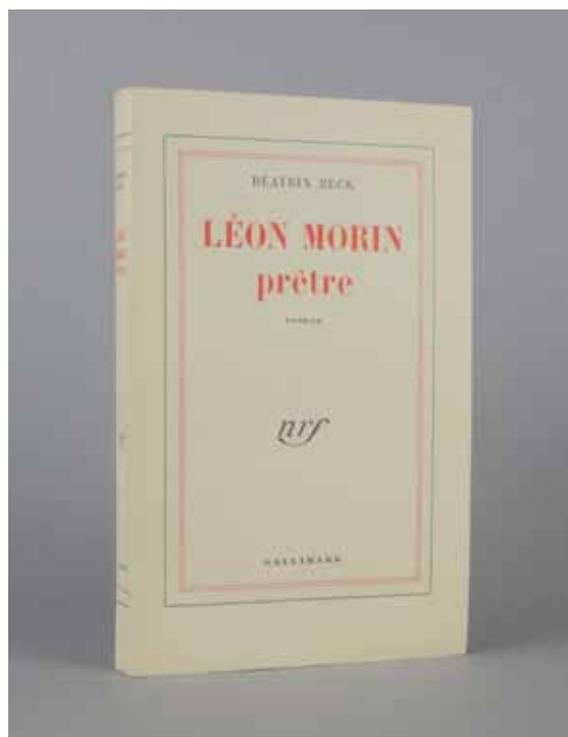
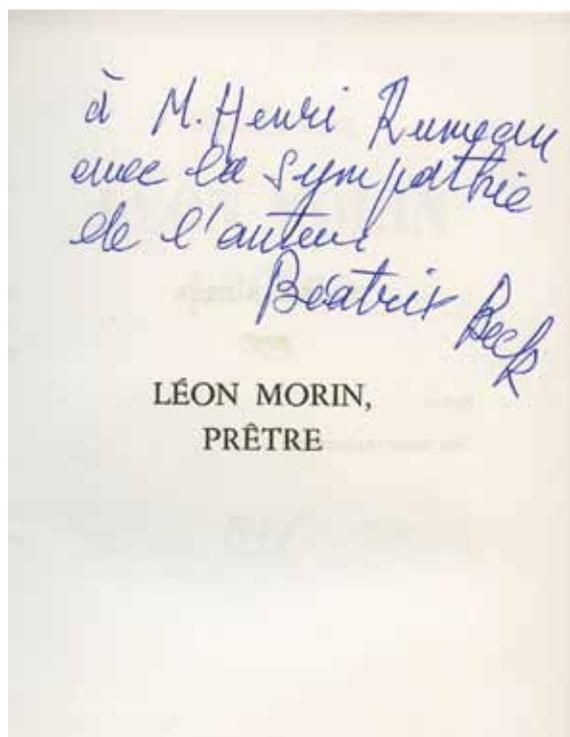
26. BECK (Béatrix). LÉON MORIN PRÊTRE.

Paris, Gallimard, 1952. In-12 (19 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 237 pp., 1 f. n. ch., étui.

Edition originale achevée d'imprimer en 15 février 1952.

Un des 60 exemplaires numérotés imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : «à Monsieur Henri Rumeau / avec la sympathie / de l'auteur / Béatrix Beck».



Truffé d'une **lettre autographe signée de l'auteur** (1 page in-8) adressée à M. Rumeau.

Exemplaire préparé pour la reliure (deux cartons d'attente et couverture volante), le tout en parfait état, conservé dans un étui moderne.

Roman se déroulant sous l'occupation, Léon Morin prêtre reçut le Prix Goncourt en 1952. Il fut adapté à l'écran par Jean-Pierre Melville en 1961 avec dans les rôles principaux Emmanuelle Riva (Barney) et Jean-Paul Belmondo (Léon Morin).

27. BENDA (Julien). LA TRAHISON DES CLERCS.

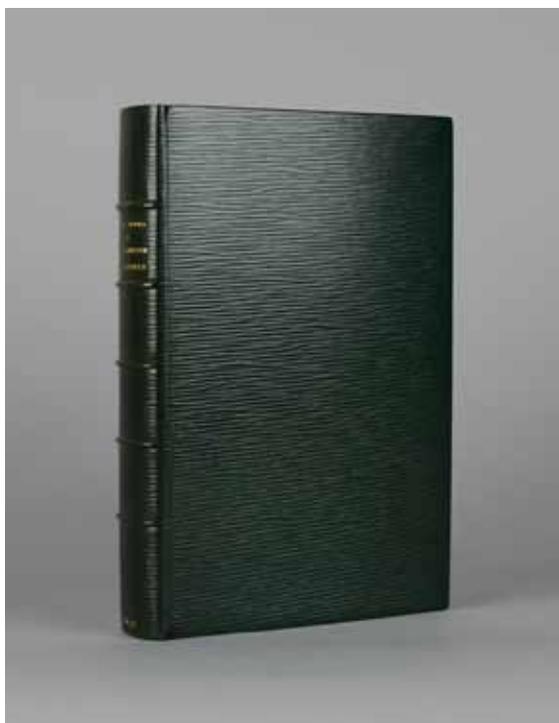
Paris, Grasset, «Les Cahiers Verts», 1927. In-12 (18,5x 12 cm), plein maroquin à grain long vert, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées sur témoins, couv., double couv. et dos cons., étui bordé (rel. signée Devauchelle), 306 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de cet ouvrage célèbre, qui a fixé définitivement la figure de l'intellectuel moderne.

Un des 10 ex. imprimés sur vélin pur crème Lafuma.

«A vigorous defender of reason and the intellect against Romanticism and the cult of emotion, Benda argued that the intellect should be devoted to universal spiritual values and idealistic, humanitarian causes. He denounced those intellectuals or clerics who used their intellect for material, racial or political ends. One of the major events in political thought between the two wars» (Printing and the Mind of Man, 419).

Parfaitement établi par Devauchelle en plein maroquin.



28. BLONDIN (Antoine). UN SINGE EN HIVER.

Paris, La Table Ronde, 1959. 18,8 x 12 cm, broché, couverture blanche à rabats imprimée en rouge et noir, 273 pp..

Edition originale du chef-d'oeuvre de l'auteur.

L'un des 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma (le nôtre portant le n°1), après 15 ex. sur Hollande.

Exemplaire broché tel que paru. Livre mythique, rare et très recherché en grand papier.

Couronné à sa sortie du Prix Interallié, le roman d'Antoine Blondin fit l'objet d'une adaptation cinématographique culte en 1962 par Henri Verneuil avec dans les rôles principaux deux monstres du cinéma français, Jean Gabin (Albert Quentin) et Jean-Paul Belmondo (Gabriel Fouquet).



29. BLOY (Léon).

HUIT LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES A VILLIERS DE L'ISLE ADAM.

Huit lettres in-8, datées du 7 avril 1886-6 septembre 1888 (au total 16 pages in-8 rédigées à l'encre).

Important ensemble de lettres autographes adressées par Léon Bloy à son ami Villiers de L'Isle Adam mêlant, comme d'accoutumée chez Léon Bloy des louanges chaleureuses à des reproches envers son compagnon de misère dont il ne supporte, ni l'ironie ni les indécisions, notamment lors de l'épisode de Dieppe lorsqu'il l'exhorte en vain à se rendre auprès du ministre anglais, Lord Salisbury, pour y obtenir de l'aide.

Le 7 avril 1886, il lui confie sa nouvelle adresse, rue Blomet, sous le sceau du secret : «C'est là que je me cache. Il est d'une importance inexprimable de ne communiquer cette adresse à personne. Sur le gril même, vous devriez héroïquement la céler. Sinon, vous serez mon assassin». Et après avoir cité deux psaumes de la Bible : «j'ai tort de répandre mes citations devant toi, ô écrivain dénué de symbolisme et d'exégèse, mais, vois-tu, partout [mot souligné] dans le Livre, le mot ARGENT signifie PAROLE DE DIEU»...

Dix jours plus tard, il réclame l'aide promise par Villiers pour aider son frère «condamné pour don quichottisme violent, aux TRAVAUX FORCES !!! Je sais que vous êtes un homme malheureux et que c'est peut-être énorme de vous demander cela. Mais croyez-moi, Villiers, si j'étais en agonie et que vous eussiez besoin de moi, je vous aime tant qu'il me semble que je retrouverais un peu de force pour vous secourir».

Frère cadet de Léon, ancien soldat et colon en Indochine, Georges Bloy fut effectivement condamné à 6 ans de travaux forcés en Nouvelle-Calédonie, s'y installant après sa libération et y décédant en 1908 [voir en fin de volume, l'article de presse consacré à cette affaire].

Bloy renouvelle ses appels au secours : «je crève, faute de quelques sous. Vous n'avez pas idée de ma détresse. [...] Les serviteurs de Charles XI se montreront-ils aussi durs et aussi profondément malhabiles que les domestiques de Chambord, qui n'ont jamais su que repousser les gens de talent et faire mourir de misère ou de dégoût ?».

Alors que Bloy travaille à la copie du conte de Villiers, *Midas*, il conseille à son ami de se rendre à Dieppe, prophétisant le succès de ce voyage, le pressant de se faire payer son manuscrit, d'aller chez un tailleur, d'agir sur le champ avec une énergie de désespéré et surtout d'accepter d'être «sordide» ! Mais Villiers rechignant visiblement à cet effort, Bloy l'accable : «Tu écoutes mal, comme font les tigres, alors qu'on voudrait de toi l'acoustique respectueuse des éléphants. Le redoutable équivoque d'un seul mot te déracine de mes harangues les plus nutritives & fait aussitôt verser ton esprit dans le sauve-qui-peut des calembredaines».

Il affirme avec force que s'il est prêt à donner des morceaux de sa propre chair et de sa vie pour le sauver, Villiers est le principal responsable de sa situation misérable : «Tu n'as pas voulu et tu ne veux pas avoir d'amis. Quand il s'en est offert, tu as pris à tâche de les rebuter, ne faisant nulle différence entre eux & le premier compagnon venu. Imprudence terrible car les AMES ne sont pas une denrée commune».

Deux pages de cette dernière lettre sont couvertes de gribouillis enfantins (peut-être de la main du fils de Villiers, Victor, né en 1881 de sa compagne Marie).

Cette ensemble de lettres autographes est monté en tête du volume suivant :

LA RÉSURRECTION DE VILLIERS DE L'ISLE ADAM.

Paris, E. Lecampion-A. Blaizot, 1906. Grand in-8 (24,5 x 15 cm), demi-chagrin rouge à coins, dos lisse titré et orné de filets dorés et estampés, couverture conservée, 5 ff. n. ch. (f. blanc, souscription, faux-titre, frontispice, titre, photographie du buste de Léon Bloy), 32 pp., 8 lettres autographes montées sur onglet en début de volume, nombreux documents (lettres et articles de journaux) en fin de volume.

Edition originale de cette plaquette de souscription pour l'érection d'un monument en hommage à Villiers de l'Isle-Adam, dix-sept ans après la mort de l'écrivain.

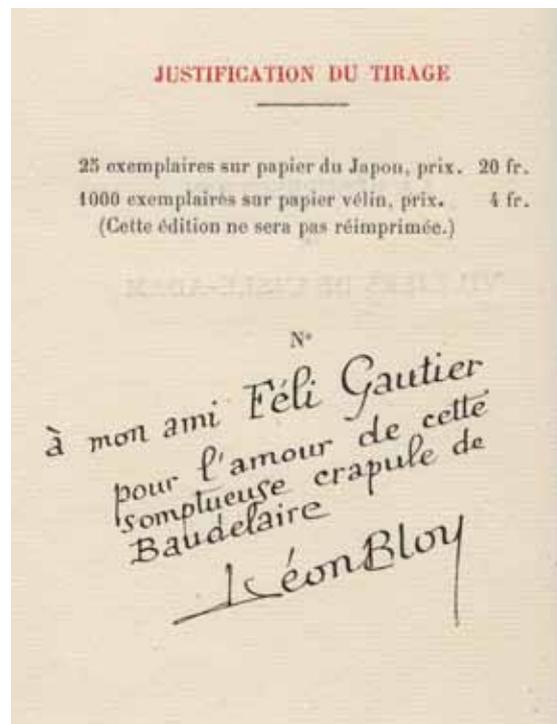
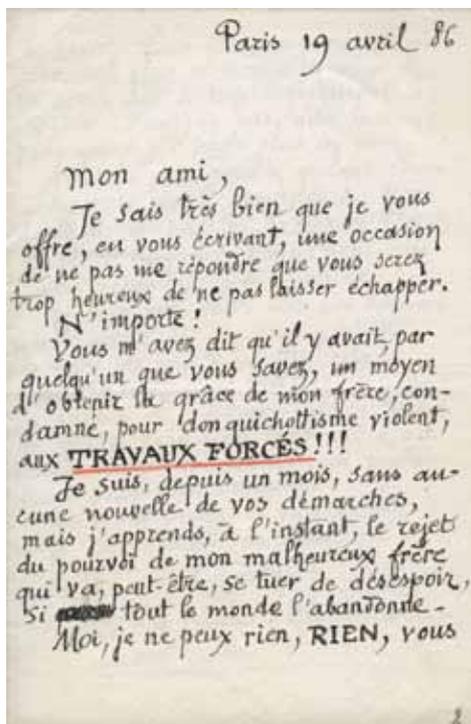
Ce projet confié au breton Frédéric Brou (1862-1925) resta inachevé, le sculpteur en réalisant deux plâtres, dont un grandeur nature, offert au musée de Saint-Brieuc. Une reproduction en héliogravure de ce plâtre figure en frontispice.

L'un des 1 000 exemplaires sur vélin d'Arches (après 25 ex. sur Japon), ici truffé de la reproduction par Dornac d'une photographie du buste de Léon Bloy réalisé par la statuaire Mlle Lucienne Delaroche.

Important envoi autographe signé à la justification de l'auteur à l'un des biographes de Baudelaire «à mon ami Féli Gautier pour l'amour de cette somptueuse crapule de Baudelaire».

Une correction autographe est portée au titre, Bloy ayant ajouté «avec une reproduction «de la maquette' du monument».

En fin de volume, figurent quelques coupures de presse et documents dont un article de 1948 par Albert Béguin qui s'est inspiré de ces lettres communiquées par le libraire Saffroy (lettres jointes), ou encore deux pages de notes par l'illustrateur Henry Detouche «En revenant de l'inauguration de la tombe de Villiers de l'Isle-Adam au Père Lachaise».



30. BLOY (Léon). CORRESPONDANCE LEON BLOY - GEORGES RÉMOND.

21 juillet 1897 au 20 novembre 1900. Grand in-8 (23,2 x 17,4 cm), demi-marroquin noir à coins sertis d'un filet doré, dos à nerfs, titre doré (reliure signée de Georges Cretté), 20 lettres et 2 cartes postales montées sur onglet.

Correspondance constituée de **16 lettres autographes signées** (environ 24 pp. in-8) et de **6 cartes postales autographes signées** adressées par Léon Bloy à son ami Georges Rémond.

Léon Bloy demande à Georges Rémond de venir s'installer chez lui durant son voyage à Belle Isle «car il craint de laisser [sa] femme & [ses] petites filles seules, la nuit surtout, dans ce Montrouge que nous avons lieu de croire un endroit très peu sur». Suivent des lettres relatant des problèmes d'argent, Mme de Groux, la publication de *Je m'accuse*, pamphlet «le plus féroce que l'on ait jamais écrit».

Parfaitement établi par Georges Cretté.

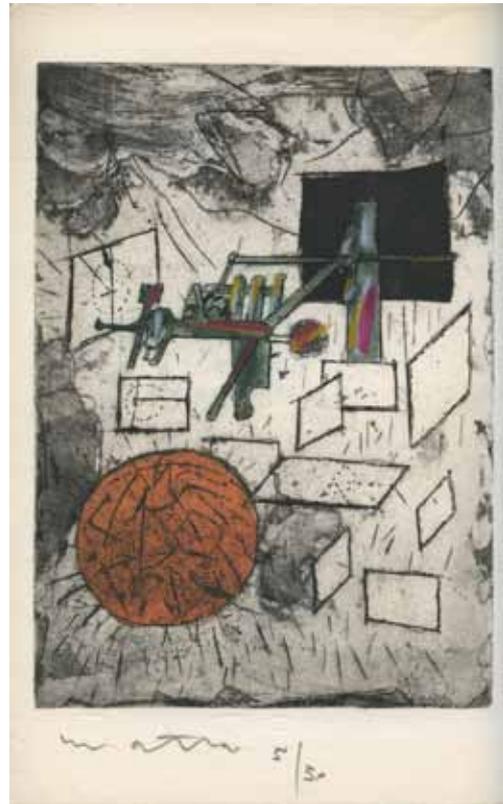
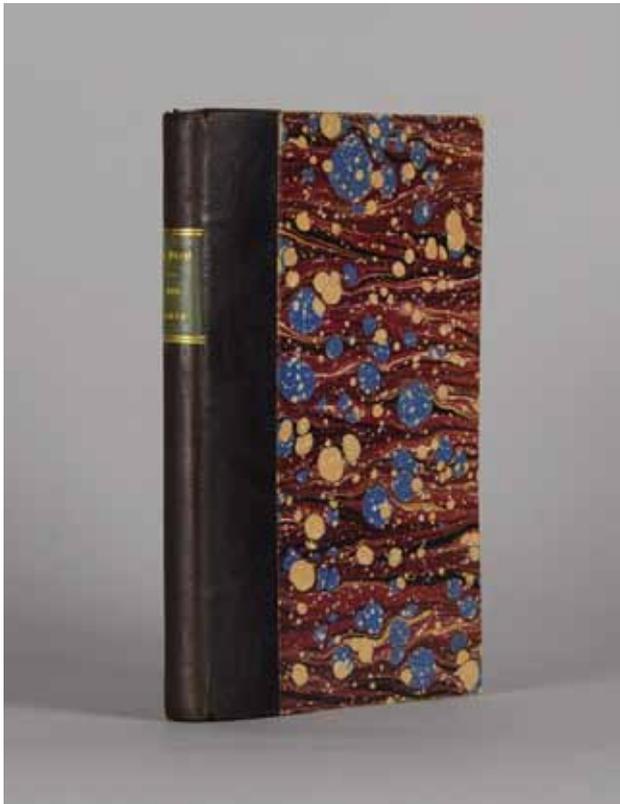
31. BOVE (Emmanuel). MES AMIS.

Paris, J. Ferenczi et fils, Coll. Colette, 1924. In-12 (18,3 x 11,8 cm), demi-chagrin brun, dos lisse, pièce de titre, papier à la cuve sur les plats, couv. non cons. (reliure de l'époque), 206 pp...

Edition originale du premier roman de l'auteur.

L'un des 10 ex. num. sur papier pur fil des papeteries Lafuma (seul grand papier).

Premier roman édité par Colette en 1924, *Mes Amis* narre la quête désespérée d'un grand ami par Victor Bâton, dillettante invalide esseulé. Le livre rencontra un vif succès auprès du public et des critiques, Sacha Guitry lui consacrant un article élogieux dans *Candide*. Quatre ans plus tard, Emmanuel Bove recevait le prix Henri Figuière, prix littéraire le plus dôté de l'époque.



32. BUTOR (Michel). L'EMPLOI DU TEMPS.

Paris, Editions de Minuit, 1956. 22,7 x 14,3 cm, broché, couv. imprimée, 299 pp., 1 feuillet dépliant (plan), 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 40 ex. du tirage de tête imprimés sur BFK Rives, seuls exemplaires contenant une eau-forte numérotée et signée de Matta.

Corrections autographes de l'auteur en pages 25 et 220 et ajout de «sans disparaître, pour la première fois que je n'ai pas» à la place de «mais telle l'abscisse du point qui court sur une» en page 118.

Exemplaire broché en parfaite condition.

33. CALAN (Jean, de). ARCHÉOLOGIE PLACE DE LA CONCORDE.

Paris, Librairie Faustroll, 2016.. In-folio (56,5 x 42,7 cm), cartonnage éditeur illustré, 20 ff. n. ch..

Edition originale comportant **15 photographies originales à pleine page** (impression pigmentaire).

Tirage limité à 15 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et un exemplaire hors commerce.

Ce livre de grand format propose une archéologie minimale et grotesque qui a pour terrain une place symbolique de l'histoire de Paris. Quinze cailloux, sans qualité particulière, méprisés et foulés du pied, ont été ramassés place de la Concorde et monumentalisés. Jean de Calan les photographie comme des œuvres d'art, avec un dispositif technique proche de celui qu'il utilise pour les musées ou les artistes avec qui il travaille. La précision descriptive des images obtenues contraste avec l'apparition de ce que l'on appelle paréidolie : la naissance d'illusions d'optique, d'ombres vivantes, de visages multiples.

Jean de Calan est photographe et vit à Paris. Il travaille depuis une vingtaine d'années principalement pour des musées nationaux, des artistes ou des architectes. Il mène parallèlement une activité artistique, en groupe ou personnelle, qu'il a exposée notamment à Paris (Beaux-Arts, galerie Vivo Equidem), à Beauvais (Galerie nationale de la Tapisserie), au musée de Vernon (Eure), à la Maison Française de Bologne (Italie) ou encore à Phnom Penh (Cambodge).



34. CAMUS (Albert). TRILOGIE DE L'ABSURDE.

L'ÉTRANGER - LE MYTHE DE SISYPHE - LE MALENTENDU - CALIGULA.

Paris, Gallimard, 1942, 1942 et 1944. 3 vol. in-12 (18,7 x 12 cm pour les 2 premiers volumes et 19,7 x 12,5 cm pour Le Malentendu - Caligula), broché, couverture imprimée, 159 pp. (L'Étranger), 168 pp., 2 ff. n. ch. (Le Mythe de Sisyphe), 214 pp., 1 f. n. ch. (Le Malentendu - Caligula), sous étui-chemises assortis de Devauchelle..

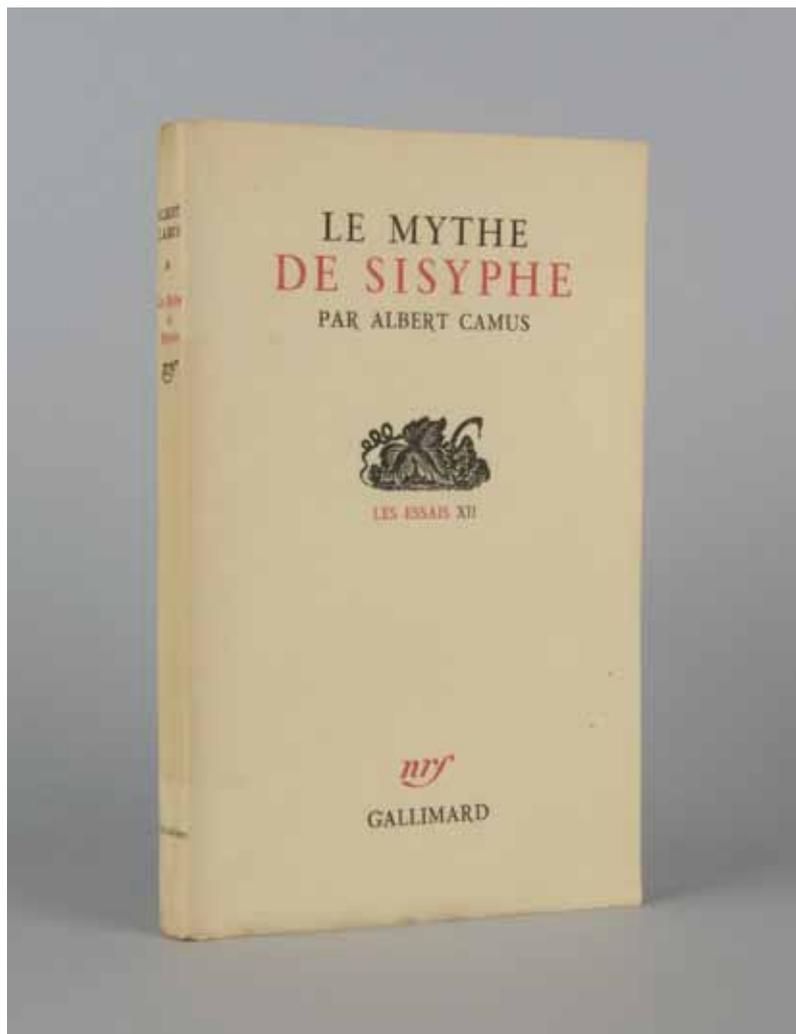
Rarissime réunion des trois volumes formant la trilogie de l'absurde en édition originale et dans leur état le plus désirable, brochés tels que parus.

Tirage du SP pour *L'Étranger* (pas de grand papier). Ex-libris manuscrit daté de 1946 sur le premier feuillet blanc, étiquette de librairie bruxelloise, restauration au dos.

L'un des 15 exemplaires sur vélin pur fil pour *Le Mythe de Sisyphe* (seul grand papier, ici le n°1).

L'un des 13 exemplaires sur Hiollande van Gelder pour *Le Malentendu - Caligula* (seul grand papier).

Beaux exemplaires brochés présentés dans des étuis de Devauchelle, dos carrés de maroquin rouge, avec auteur, titre et date en pied.



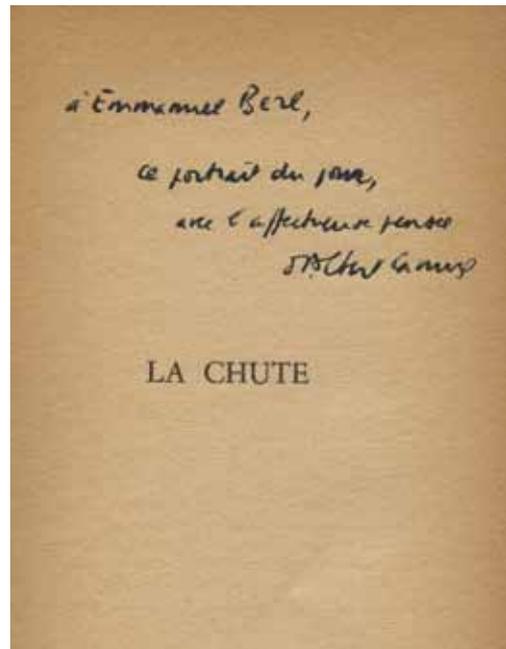
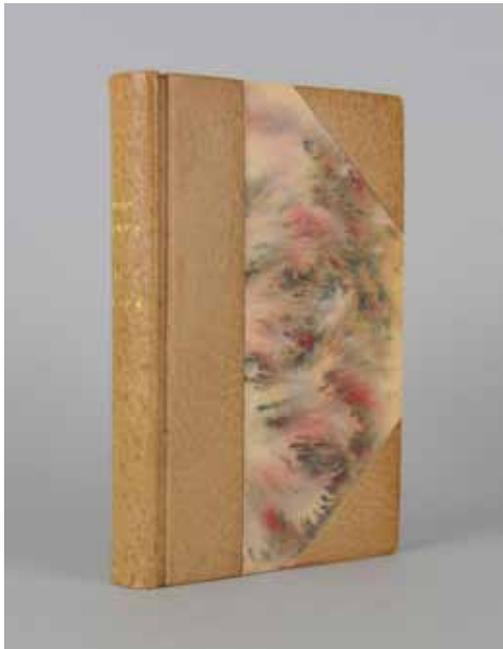
35. CAMUS (Albert). LA PESTE.

Paris, Gallimard, 1947. 19 x 12,6 cm, demi-maroquin noisette à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés (rel. signée Ch. Septier), 337 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

L'un des 215 ex. sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (après 15 ex. sur Japon impérial, 35 ex. sur vélin de Hollande et 10 ex. sur Madagascar réservés à l'auteur).

Rare exemplaire sur beau papier en **reliure signée de l'époque de Charles Septier**, élève de Meunier, décédé en 1958. Fines taches brunes au dos. Recherché sur beau papier.



36. CAMUS (Albert). LA CHUTE.

Paris, Gallimard, 1956. In-12 (19 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 169 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

Exemplaire du service de presse (après 35 ex. sur Hollande van Gelder et 235 ex. num. sur pur fil).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Emmanuel Berl : «A Emmanuel Berl / ce portrait du jour, / avec l'affectueuse pensée / d'Albert Camus».

Emmanuel Berl et Albert Camus se rencontrèrent en 1946. Bien que Camus fut plus jeune, ils devinrent de proches amis. Berl le considérait comme un modèle, ainsi qu'il l'évoquera après sa mort : «Quand j'hésitais, que j'avais peur de me tromper, [...] je pensais : Il faudra que je demande à Camus. [...] Quand j'imagine le nombre de gens pour lesquels il constituait ainsi un recours, que j'y ajoute ceux pour lesquels il l'aurait constitué et qui ne l'ont pas su, je suis effrayé par le contraste déconcertant entre la place qu'un corps humain peut tenir sur une route, et celle qu'un homme peut tenir dans le Temps, dans l'Esprit.» (Emmanuel Berl, *Essais. Le temps, les idées et les hommes*, Editions de Fallois).

Bel exemplaire.

37. CAPRI (Agnès). SEPT ÉPÉES DE MÉLANCOLIE - EST-CE QU'ON SAIT CE QU'ON A DANS LA TÊTE ?

Paris, Juillard, Coll. Drôle de vie, 1975. In-8 (20 x 13,2 cm), cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 311 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) du premier tome (seul paru) des souvenirs d'Agnès Capri couvrant principalement les trente premières années de sa vie. Un second volume devant couvrir sa carrière d'après guerre ne vit pas le jour.

Magnifique envoi autographe signé couvrant l'intégralité du premier feuillet blanc : « Pour Jacques Prévert / Cher Jacques, / Je pense tout le temps à toi. C'est / naturel, non ? / Suis très malade en ce moment : / sale pleurésie attrapée dans le Midi. / Ecoute, Jacques, ce livre, j'avais / envie d'écrire ce qui me trottait / dans la tête - rien d'autre - / ce ne sont pas des « mémoires » - ça / m'aurait rasée. / J'aurais dû penser à écrire plus / tôt, ça m'aurait appris. / C'est fait - modestement - bon, / c'est comme ça ! / J'espère que tu te portes bien ainsi / que Janine. / Sois indulgent envers cette débutante / si tardive. Et c'est plein de fautes / pourtant on a corrigé. / Je t'embrasse ainsi / que Janine. / Ta fidèle Agnès / Paris le 31 mai 1975. »

Petites déchirures en marge de la jaquette, sinon très bel état.

On ne peut rêver plus belle provenance. Agnès Capri (1907 - 1976), actrice, chanteuse, directrice de théâtre, membre de l'Association des artistes et écrivains révolutionnaires (AAÉR) fit la connaissance de Jacques Prévert au début des années trente. Ils étaient alors tous deux membres du Groupe Octobre. Elle sera l'une des premières interprètes féminines de Jacques Prévert. Après guerre, elle fera scandale en récitant le jour de Pâques le Pater Noster de Jacques Prévert (Notre Père qui êtes aux cieux, restez-y !). Le bel envoi sur notre exemplaire témoigne d'une grande proximité. Le volume se clôt par la retranscription de deux chansons, *L'Enfance* et *L'Orgue de Barbarie*, tirées respectivement d'*Histoires* et *Paroles* qu'Agnès Capri avait à son répertoire. La musique était de Joseph Kosma.

38. CARCO (Francis). JÉSUS-LA-CAILLE.

Paris, La Cité des Livres, « Le Roman Français d'Aujourd'hui », 1926. In-8 (19,4 x 14,2 cm), broché, couverture rempliée, 205 pp., 2 ff. n. ch..

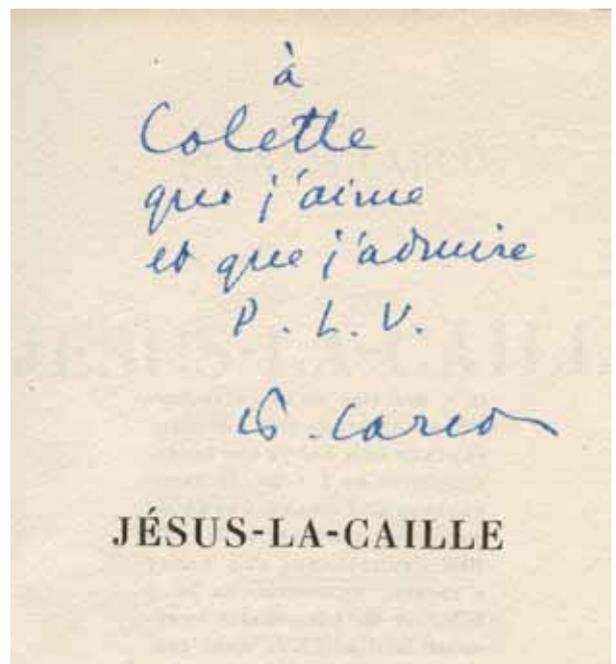
Nouvelle édition, très remaniée et **en partie originale**.

Tirage limité à 1 095 ex. (1 000 ex. sur vergé d'Arches, 50 ex. sur Hollande et 20 ex. sur Japon + 25 ex. hors commerce sur divers papiers, le nôtre sur vergé de Hollande (D&C Blauw), non justifié.

Important envoi autographe signé de l'auteur : « A / Colette / que j'aime / et que j'admire / P. L. V. / F. Carco ».

Rare en grand papier et avec une aussi belle et importante provenance.

Une note de l'éditeur annonce que cette réédition a toute la valeur d'une édition originale, l'auteur ayant complètement remanié son texte et fait d'importantes additions.

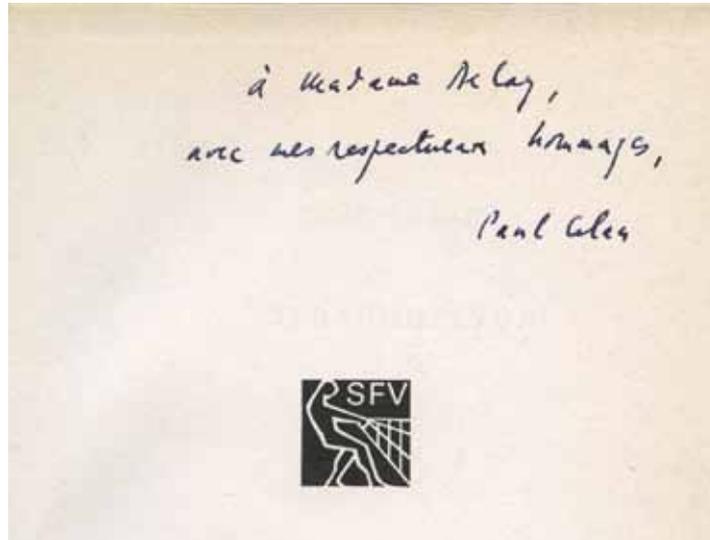


39. CELAN (Paul). *SPRACHGITTER*.

Frankfurt, S. Fischer Verlag, 1966. 21 x 16,3 cm, cartonnage éditeur, jaquette blanche imprimée en noir, 66 pp., 2 ff. n. ch..

Réédition de 1966 (correspondant au tirage du 7ème au 9ème mille) en allemand de ce recueil de poèmes (Grille de parole en français), l'édition originale ayant paru chez le même éditeur en 1959.

Très précieux envoi autographe signé de l'auteur : «A Madame Delay, / avec mes respectueux hommages, / Paul Celan».



Marie-Madeleine Delay était l'épouse du Professeur Jean Delay, psychiatre neurologue qui dirigeait le service de psychiatrie de l'Hôpital Sainte-Anne dans lequel Paul Celan avait été accueilli début février 1966.

Elle était aussi une amie intime de René Char, qui avec son soutien, intervint pour améliorer les conditions d'hospitalisation de Celan. Les correspondances échangées par Paul Celan avec sa femme, Gisèle Celan-Lestrange (Seuil, 2001) ainsi qu'avec René Char (à paraître en 2015 chez Gallimard) permettent d'éclaircir les circonstances dans lesquelles a été écrite cette dédicace en apparence anodine.

Le 23 décembre 1965, René Char, ayant appris que le traducteur de sa poésie en allemand est souffrant, écrit à son épouse Gisèle pour lui proposer son aide. Celan est alors interné à Sainte-Anne parce que, dans une crise de délire, il a voulu attenter à la vie de sa femme. Le 11 janvier 1966, Gisèle rend visite à Char pour essayer de trouver une solution aux multiples problèmes auxquelles elle est confrontée. Trois semaines plus tard, le 5 février, Marie-Madeleine Delay, dans une lettre à Char, l'informe qu'on vient de lui recommander le poète Paul Celan et lui apprend qu'elle s'occupe de lui. Le 8 février, le Professeur Pierre Deniker, qui travaille avec Jean Delay, écrit à René Char et lui confirme qu'il fera «le maximum pour Paul Celan». Paul Celan est alors interné dans le service du Professeur Delay pour y suivre un traitement adapté.

Dans une lettre datée du 10 février, Marie-Madeleine Delay informe Char que Paul Celan est «calme». Dans la même missive, elle commente sa lecture de *Die Niemandrose (La Rose de personne)*, recueil de Celan paru en 1963, que Char, qui n'ignore pas qu'elle lit l'allemand, lui a probablement confié : «**ce sont des Poèmes [...] d'une grande et terrible beauté**».

Le 9 juin 1966, Paul Celan sort de l'hôpital et retrouve une vie familiale plus apaisée. Vient alors le temps des remerciements. Celan adresse à Char le 21 juillet la traduction en allemand de «Dernière Marche», le poème qui clôt *Retour Amont*. C'est très certainement à la même période, que le poète allemand envoie cet exemplaire de *Sprachgitter* à Marie-Madeleine Delay. La dédicace, comme presque toutes celles de la plume de Celan, est lapidaire, mais elle est - on le comprend une fois qu'on connaît les circonstances dans lesquelles elle a été écrite - lestée de non-dit.

Remerciements à M. Bertrand Badiou (enseignant-chercheur à l'École normale supérieure).

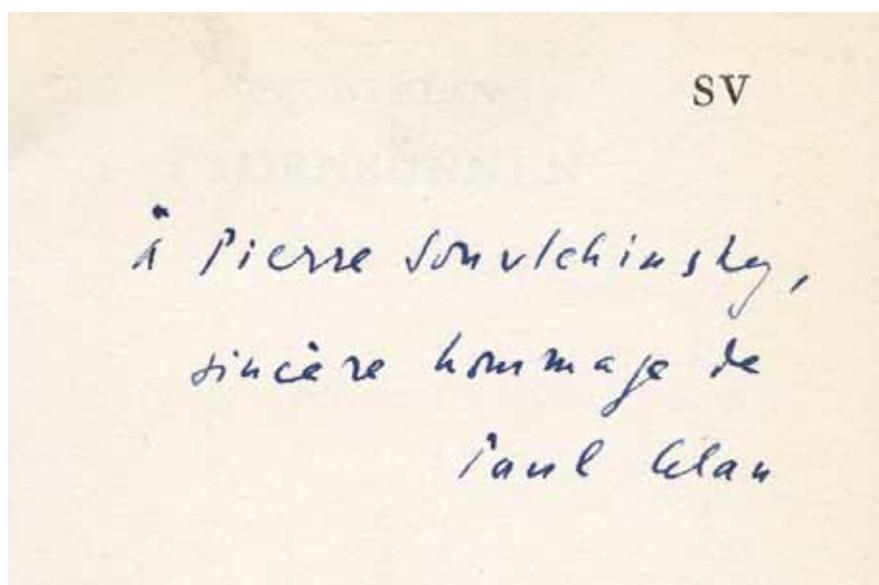
40. CELAN (Paul). FADENSONNEN.

Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1968. 20,8 x 13,3 cm, reliure pleine toile grise d'éditeur, jaquette imprimée, 121 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale. Ces poésies seront traduites en français sous le titre de *Soleils de filaments*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «A Pierre Souvtchinsky, / sincère hommage de / Paul Celan». Parfait état.

Musicologue d'origine russe, grand ami de Stravinsky, Pierre Souvtchinsky émigra en France suite à la révolution au début des années 20. Il fréquenta de nombreux artistes et écrivains et devint après-guerre un ami proche de René Char par l'intermédiaire de qui il fit probablement la connaissance de Paul Celan. Extrêmement érudit et cultivé, il parlait parfaitement le français et l'allemand. René Char semble d'ailleurs avoir soumis à Pierre Souvtchinsky la traduction d'*A une sérénité crispée* faite par Celan pour avoir son opinion : «Merci d'avoir pensé à m'envoyer la traduction de «À une sérénité crispée». Je la montrerai à Pierre Souvtchinsky et peut-être à Beaufret.» (Extrait de la lettre de Char à Paul Celan du [18. 4. 1958]).



41. CELAN (Paul). AUSGEWÄHLTE GEDICHTE.

Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1969. 17,7 x 10,8 cm, broché, couv. imprimée, jaquette orange imprimée, 169 pp., 7 ff. n. ch..

Deuxième édition (la première ayant paru l'année précédente) de ce recueil de poésies choisies en allemand extraites des ouvrages *Mohn und Gedächtnis*, *Von Schwelle zu Schwelle*, *Sprachgitter*, *Die Niemandsrose* et *Atemwende*.

Envoi autographe signé de Paul Celan à Pierre Souvtchinsky : «Für Pierre Souvtchinsky, / in verehrung / Paul Celan».

42. CHAGALL (Marc). LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX.

Paris, Simon Kra, 1926. In-4 (25,2 x 19,5 cm), broché, couv. imprimée en vert et noir, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, frontispice, titre), 183 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de ces sept textes de Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Célèbre illustration par Marc Chagall de **15 eaux-fortes originales** dont un frontispice à pleine page et 14 hors-texte.

Tirage limité à 300 exemplaires. L'un des 240 exemplaires numérotés sur vélin.

Bel exemplaire broché, non coupé.



43. CHAR (René). ARSENAL.

s. l., De la main à la main, 1930. In-4 (27,5 x 21,5 cm), pleine reliure en peau façonnée argentée, dos lisse, titre sur le premier plat en relief se détachant sur une pièce de caoutchouc noir striée à froid, deux rainures verticales incisées, doublure bord à bord et gardes de papier noir, non rogné, couvertures et dos conservés, chemise en demi-box noir à recouvrement, étui (Leroux 1979), 1 f. blanc, 35 pp., 1 f. blanc.

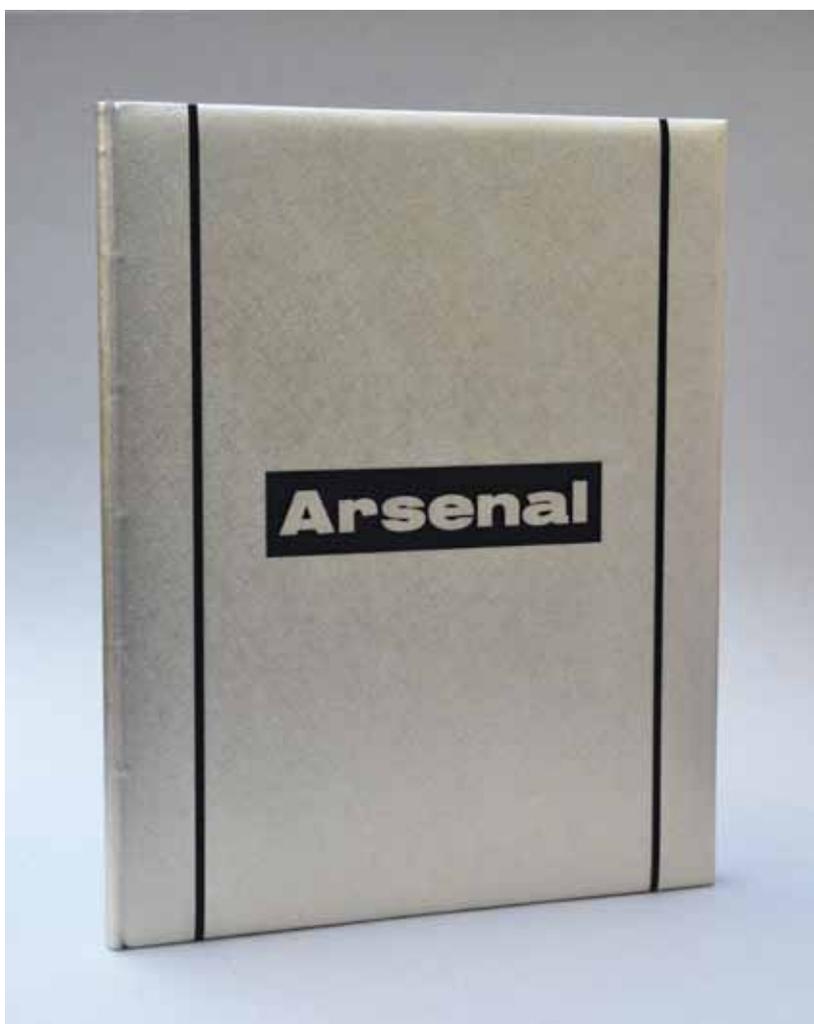
Seconde édition **en partie originale** du premier recueil de René Char, comportant quatorze des seize poèmes présents dans la première édition (tirée à 26 ex. hors commerce), ici modifiés, et cinq textes nouveaux.

À la justification du tirage on lit : « Il est réconfortant de savoir que les imbéciles n'en sauront rien ».

Elle est ornée d'un frontispice en noir par Francesc Domingo.

Tirage à 39 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci un des 27 ex. sur Couché Prioux (après 5 ex. sur Vergé d'Arches et 7 ex. sur Guérimand vert d'eau).

Précieux exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'époque signé de l'auteur à René Crevel**.



Magnifique reliure «métallisée» de Georges Leroux.

Rare surtout avec envoi d'époque à une personnalité majeure du surréalisme.

44. CHAR (René). LE REMPART DE BRINDILLES.

Paris, Louis Broder, Coll. «Écrits et gravures», 1953. In-8 (22 x16 cm), broché, couverture imprimée, 44 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale de ce texte formant le premier volume de la collection « Écrits et gravures ».

Un des 30 exemplaires de chapelle sans les eaux-fortes de Wifredo Lam, réservés à l'auteur, signés à la plume par René Char.

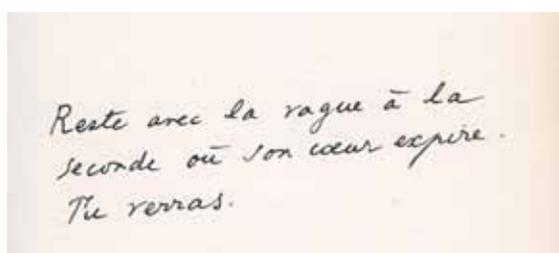
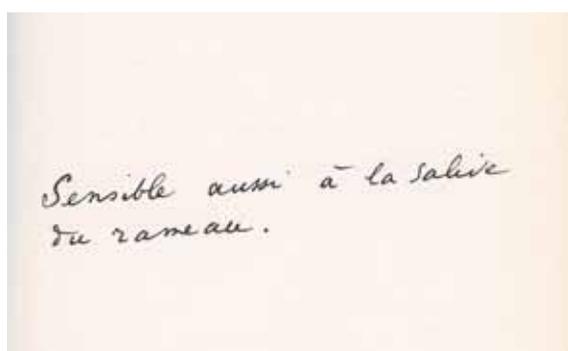
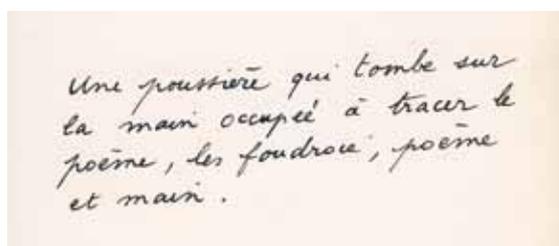
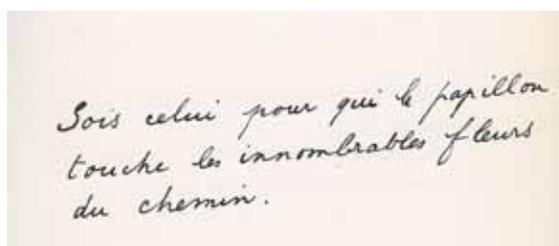
Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «A Henri Hell / avec mon souvenir affectueux, / ma fidèle pensée. / René Char / 28 déc. 1954».

Exemplaire enrichi de quatre vers autographes à la plume de l'auteur, placés sur les quatres feuillets blancs où figurent habituellement les eaux-fortes de Wifredo Lam :

- «Sois celui pour qui le papillon / touche les innombrables fleurs / du chemin.»
- «Une poussière qui tombe sur / la main occupée à tracer le / poème, les foudroie; poème / et main.»
- «Reste avec la vague à la / seconde où son coeur expire. / Tu verras.»
- «Sensible aussi à la salive / du rameau.»

Ces vers sont tirés du poème «Le Risque et la pendule» extrait de «L'amie qui ne restait pas» dont le manuscrit de 1954 enluminé par Jacques Villon est conservé à la BNF. Le poème paraîtra pour la première fois en 1955 chez GLM dans *Poèmes des deux années 1953-1954*. On notera deux modifications par rapport au texte édité («innombrables» est supprimé, le point-virgule après «foudroie» est remplacé par une virgule).

Écrivain-journaliste, signant sous le nom de José-Henri Lasry, Henri Hell (1916-1991) contribua à la revue Fontaine et à Carrefour, journal de la résistance.



45. CHAR (René) & LAM (Wifredo). LE REMPART DE BRINDILLES.

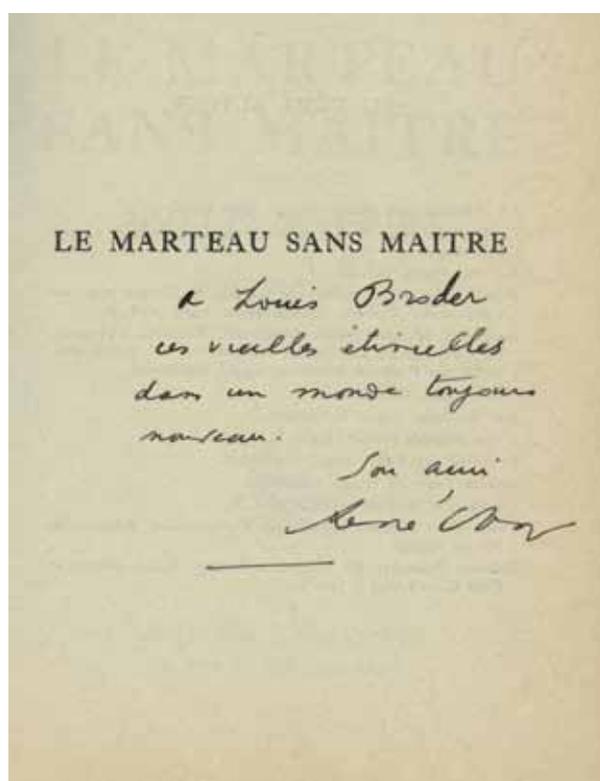
ORNÉ DE GRAVURES ORIGINALES PAR WILFREDO LAM.

Paris, Louis Broder, Coll. «Écrits et Gravures», 1953. In-8 (22 x16 cm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs d'une gravure sur double page de l'artiste, 44 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale illustrée de **4 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et d'une couverture à l'eau-forte rehaussée à l'aquarelle signée au crayon par Wifredo Lam** (T.R. 5306 à 5310), tirées par l'atelier Visat.

L'un des 120 exemplaires numérotés imprimés sur vélin BFK de Rives signés à la plume par René Char et le peintre Wifredo Lam, seuls exemplaires contenant les gravures.

Il a été tiré en sus 30 ex. de Chapelle sans les eaux-fortes, numérotés de RC 1 à RC 30 signés par l'auteur. Petites taches en marges de plusieurs feuillets de texte. Gravures en parfaite condition.



46. CHAR (René). LE MARTEAU SANS MAÎTRE. SUIVI DE MOULIN PREMIER.

Paris, José Corti, 1953. In-12 (18,7 x 12 cm), broché, couverture rempliée imprimée en violet, 112 pp., 2 ff. n. ch..

Troisième édition d'un des recueils principaux du poète comprenant *Arsenal*, *Artine*, les *Poèmes militants* et *Moulin premier*.

Rare exemplaire sur papier vert (seul grand papier) dont le tirage fut limité à 25 exemplaires plus quelques hors commerce (le nôtre justifié à la plume par René Char H.C. A. et signé de ses initiales).

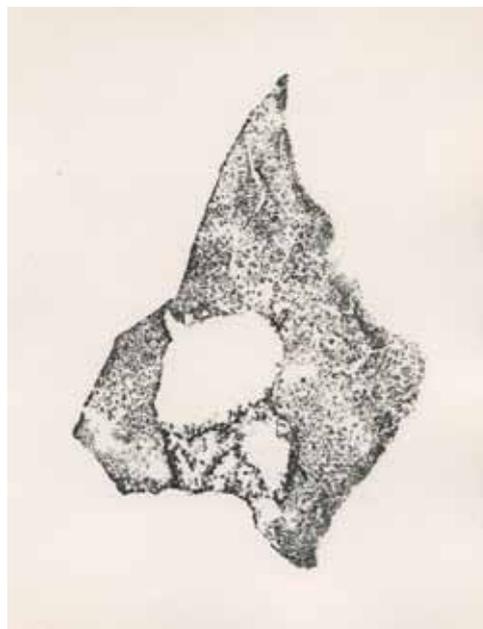
Envoi autographe signé de l'auteur : «A Louis Broder / ces vieilles étincelles / dans un monde toujours / nouveau / son ami / René Char». Parfait état.

Editeur de livres d'art, Louis Broder publiera deux livres de René Char: *Le Rempart de brindilles* en 1953 illustré de gravures de Wilfredo Lam, *La Bibliothèque est en feu* en 1956 illustré par Georges Braque.

47. CHAR (René). LES DENTELLES DE MONTMIRAIL.

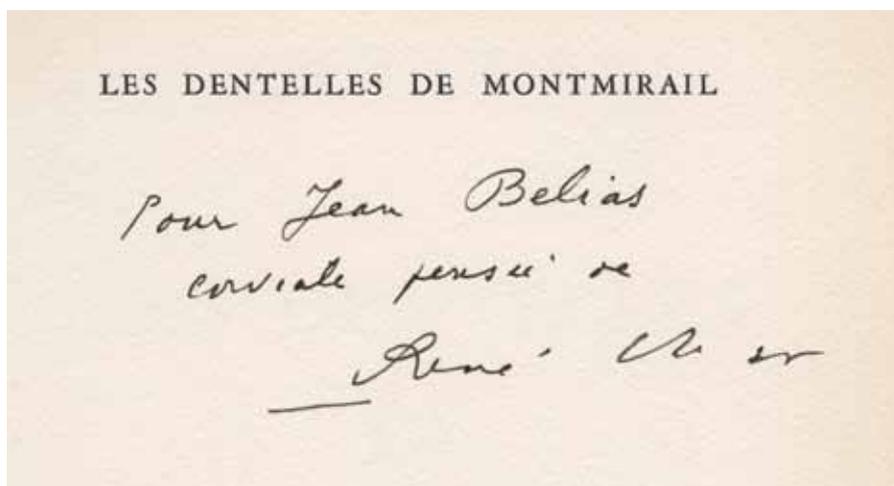
Alès, P.A.B., 1960. In-4 (26,2 x 21,3 cm), en feuilles, couverture blanche imprimée, à petits rabats, 23 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale illustrée des 5 empreintes faites d'après des objets naturels trouvés par Char, P.A Benoit et Jacques Polge lors d'une excursion dans les montagnes du Vaucluse.



Tirage à 50 exemplaires. L'un des 40 sur Arches avec la signature de l'éditeur au colophon.

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Jean Bélias / Cordiale pensée de / René Char». Parfait état.



48. CHATEAUBRIAND (François-René, de). MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE.

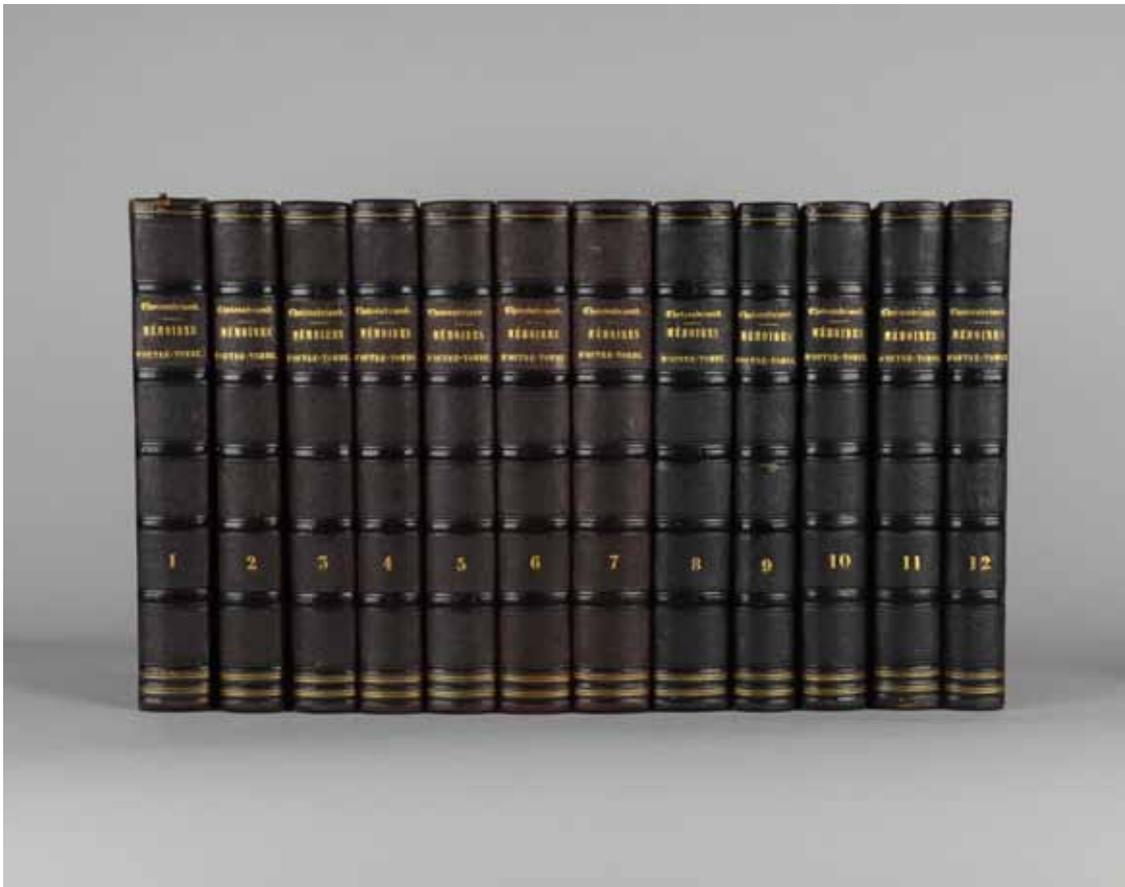
Paris, Eugène et Victor Penaud frères, 1849-1850. 12 volumes in-8 (21,5 x 13,4 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs plats polis, filets à froid dans les caissons, filet doré en tête et pied, titre et tomainon doré, tête dorée, papier chagriné violette sur les plats (reliure de l'époque).

Edition originale.

Exemplaire de première émission, complet de l'avertissement et de la liste des souscripteurs.

Exemplaire très frais en **reliure uniforme de l'époque**.

Rare dans cette condition.



49. CHILLIDA (Eduardo) & FRÉNAUD (André). ANDRÉ FRÉNAUD.

Amiens/Paris, Maison de la culture d'Amiens, Centre Georges Pompidou, 1977. In-4 (29 x 25 cm), broché, couverture à rabats imprimée, 38 pp., 1 f. n. ch., liste des oeuvres exposées sur un double feuillet volant, feuillet d'errata.

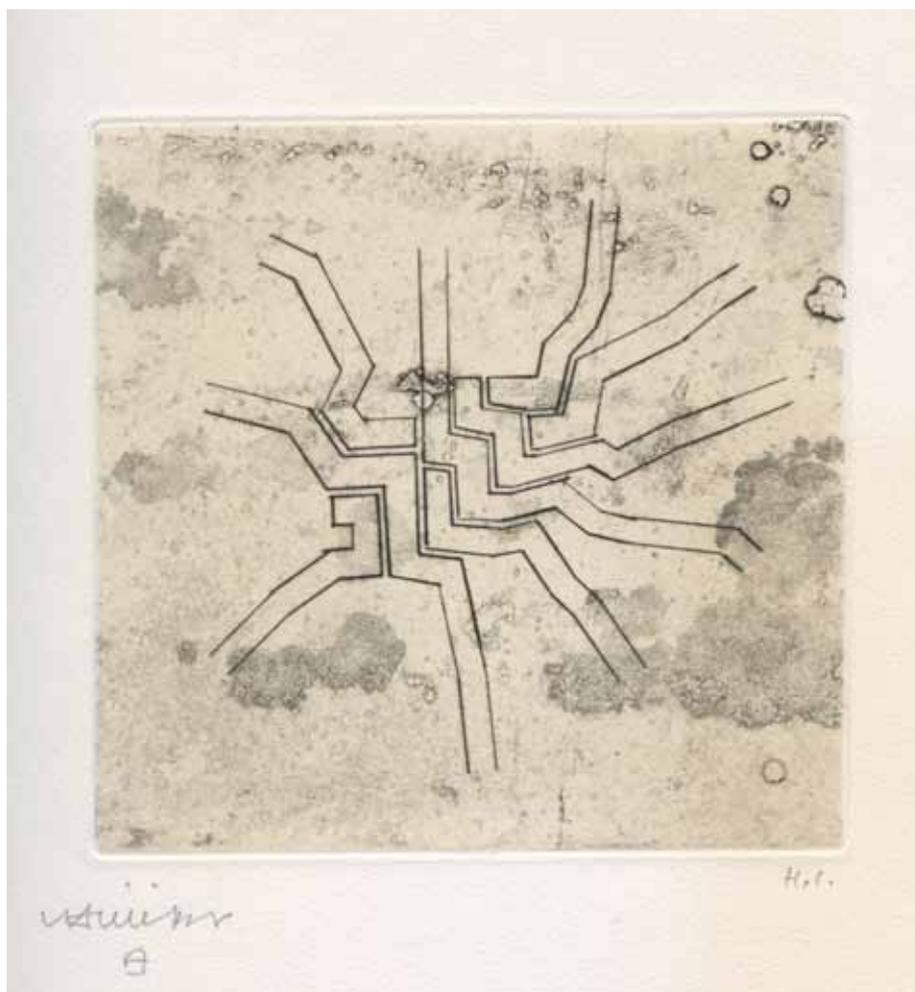
Catalogue de l'exposition consacrée à André Frénaud en 1977 à la Maison de la culture d'Amiens et au Centre Georges Pompidou.

L'un des 80 premiers ex. num. sur vélin de Rives, seuls exemplaires à comporter une **eau-forte originale signée d'Eduardo Chillida en frontispice en frontispice signée par l'artiste** (le nôtre justifié H.C.).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'André Frénaud**, signé de son monogramme à l'écrivain et critique d'art Hubert Comte : «Pour Hubert Comte, / d'un même terroir et en complicité, / en cordial souvenir / AF».

Contributions de Raoul Ubac (*Notes à propos d'André Frénaud*), Yves Bonnefoy (*André Frénaud*), François Chapon (*Sur un livre d'André Frénaud illustré par Jean Fautrier*), Pierre Lecuire (*Lettre à propos de La Sorcière de Rome*), Jacques RÉDA (*La Sainte face*) & Bernard Pingaud (*La Présence et la perte*), Jean Bazaine (*portrait d'André Frénaud à pleine page*) et d'André Frénaud (Trois poèmes (*Les Joueurs de carte* (d'après Cézanne), *Les Portes* et *Sénèque*), un texte inédit *Le Château et la quête du poème* et la reproduction en fac-similé du manuscrit de la dernière version du début du *Silence de Genova* (1962)).

Très légère décoloration partielle du premier plat de couverture.



50. CLAUDEL (Paul). L'ANNONCE FAITE À MARIE.

Paris, Nouvelle revue française - Marcel Rivière et Cie, 1912. In-4 (22 x 16,8 cm), broché, couv. imprimée, 210 pp., 4 ff. n. ch. (blanc, 2 ff. de catalogue éditeur, A. I.).

Édition originale de l'oeuvre capitale de Paul Claudel.

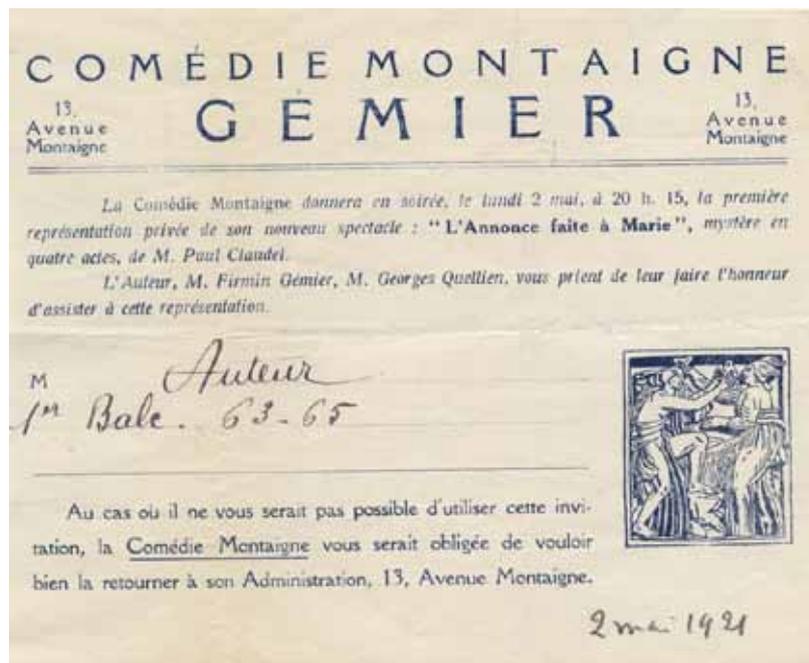
L'un des 50 exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

On joint:

- *Choeurs monodiques pour l'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel, musique de l'abbé F. Brun. Paris, librairie de l'Art catholique, sans date [1914]. Partition musicale in-4 de 7 pp., en feuilles.
- Un billet pour la première représentation privée de *L'Annonce faite à Marie* à la Comédie Montaigne. Le billet destiné à l'auteur [Paul Claudel] concerne les places 63 à 65 au premier balcon.

Ébauché en 1892, sous le titre *La Jeune fille Violaine*, ce drame a été remanié huit fois avant de prendre sa forme définitive en 1948. *L'Annonce* fut mise en scène pour la première fois en 1912 par Lugné-Poe au Théâtre de L'OEuvre.

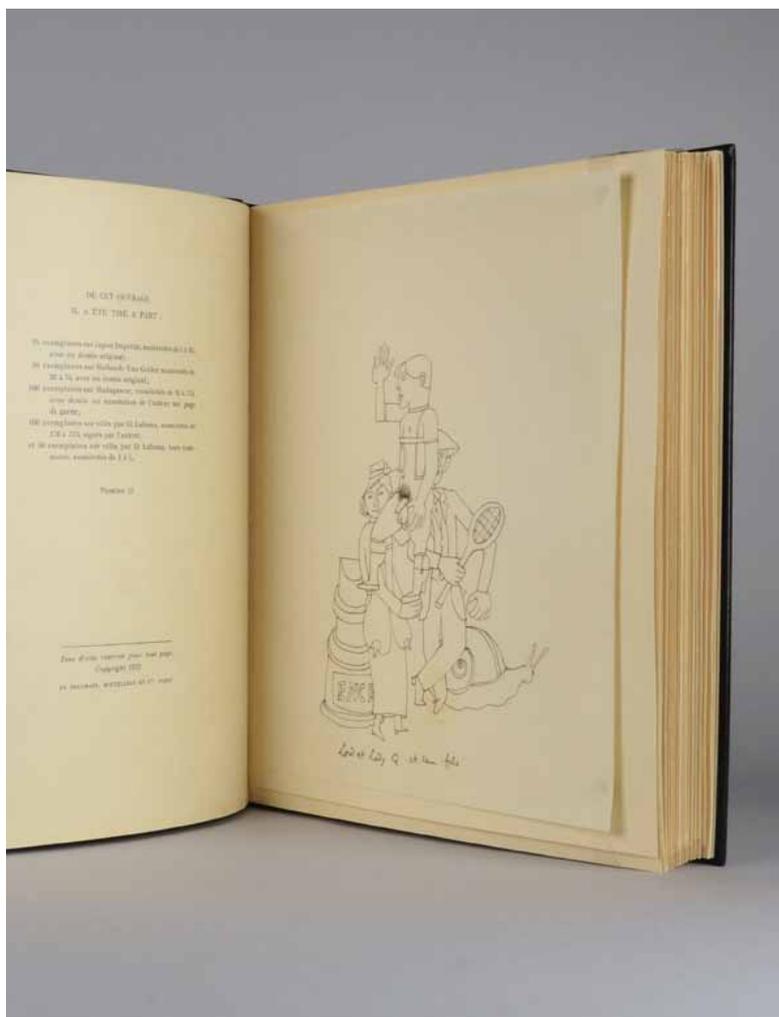
«C'est l'oeuvre la plus célèbre, la plus jouée [...]. Le meilleur texte reste celui qui a été publié en 1912» (P. Brunel).



51. COCTEAU (Jean). DESSINS.

Paris, Librairie Stock, 1923. In-4 (28,7 x 23,5 cm), demi-maroquin noir à encadrement, plats de feuilles de balsa encadrés d'un filet doré, dos lisse, doublure et gardes de feuilles de balsa, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (rel. signée de J.-P. Miguet)..

Édition originale illustrée de 128 dessins à pleine page hors texte de Jean Cocteau, dont les portraits d'illustres contemporains : Auric, Diaghilev, Picasso, Poulenc, Radiguet, Léon Bakst, Satie, etc.



L'un des 25 premiers exemplaires sur Japon Impérial (n° 15) comportant un très beau dessin original de Jean Cocteau, qui est reproduit en page 209 et titré «Le Bienfaiteur (Monte-Cristo)».

Exemplaire exceptionnel dans lequel sont ajoutés 11 dessins originaux, pour la plupart à l'encre, de Jean Cocteau exécutés à l'époque de l'ouvrage et restés inédits.

On trouve parmi ceux-ci un portrait de Georges Auric, des dessins érotiques, etc.

Légères griffures sur les plats en balsa, mais néanmoins très désirable exemplaire.

52. [COCTEAU (Jean)]. LE LIVRE BLANC.

Paris, [Maurice Sachs et Jacques Bonjean], 1928. In-4 couronne (23,5 x 20,3 cm), broché, couverture de papier vergé blanc à rabats avec titre et monogramme, 80 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise de box et papier, titre doré.

Véritable et très rare édition originale de l'un des récits poétiques les plus emblématiques de Jean Cocteau.

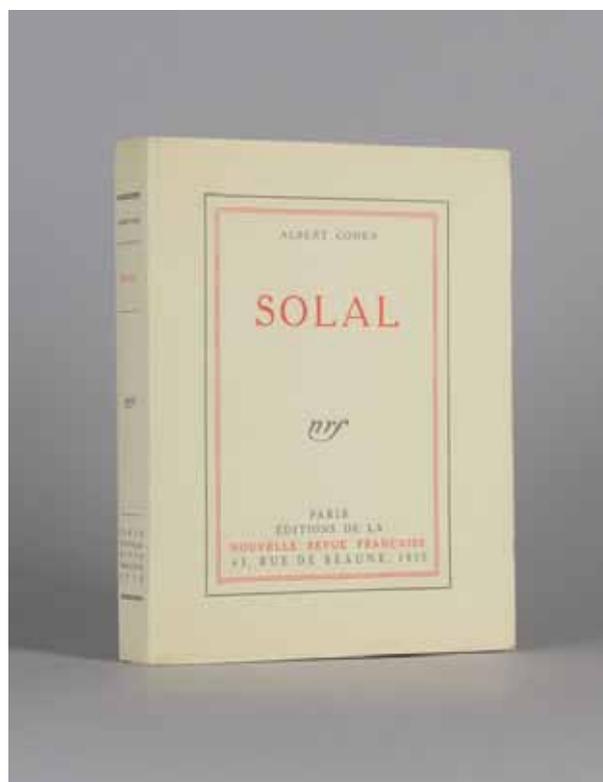
Tirage limité à 31 exemplaires sur vergé blanc de Montval, fait à la main par Gaspard Maillol, le nôtre portant le n°11.

Parfait état.

Écrit durant l'hiver 1927/28, à l'occasion d'un séjour à l'Hotel L'Étoile de Chablis en compagnie de son secrétaire et amant Jean Desbordes, Jean Cocteau y aborde sa relation amoureuse avec celui-ci et son homosexualité. Cette rarissime édition, publiée anonymement, fut suivie deux ans plus tard par une édition illustrée par Jean Cocteau, dans laquelle celui-ci ne revendique que les dessins.

Pia, Les Livres de l'Enfer, 812/813

9 000 €



53. COHEN (Albert). SOLAL.

Paris, Gallimard, 1930. In-4 (22 x 17 cm), broché, couv. imprimés, 350 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé Lafuma-Navarre.

Exemplaire broché à l'état de neuf, non coupé, imprimé spécialement pour Maurice Xoual (n°LI).

Il s'agit du premier volet de la tétralogie des Valeureux mettant en scène les frasques de Solal. Suivront *Mangeclous* (1938), *Belle du Seigneur* (1968) et *Les Valeureux* (1969).

54. [COLETTE] WILLY. MINNE - LES ÉGAREMENTS DE MINNE.

Paris, Ollendorff, 1904-1905. 2 vol. in-12 (19,5 x 15 cm), brochés, couv. remplies illustrées par Helleu (*Minne*) et E. Della-Sudda (*Les Égarements de Minne*), faux-titre, titre, 293 pp., 1 f. n. ch. (*Minne*), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 299 pp., 1 f. n. ch. (*Les Égarements de Minne*).

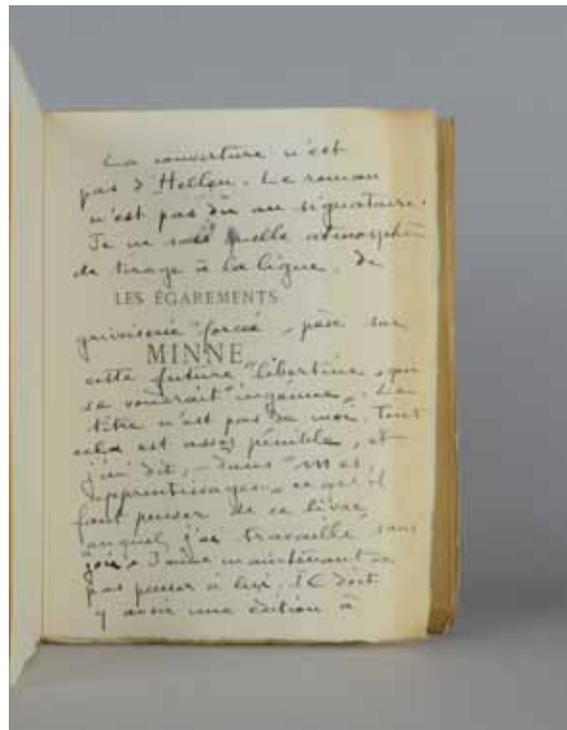
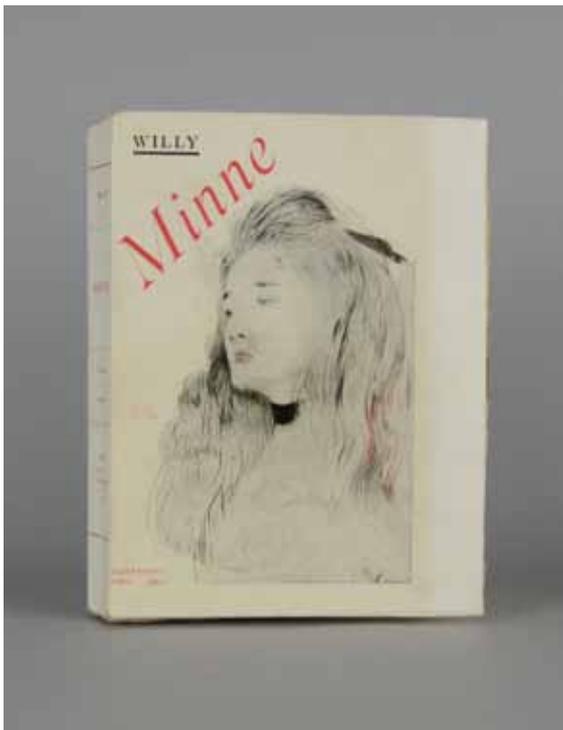
Éditions originales.

L'un des 50 exemplaires imprimés sur Hollande (seul grand papier pour chaque volume).

Exemplaires portant sur les faux-titres des **commentaires manuscrits, peu tendres, signés de Colette sur la genèse et le contenu de chaque ouvrage** :

Sur *Minne* : «Le premier manuscrit de Minne n'existe plus. C'était une courte nouvelle, et - à mon humble avis - meilleur que le roman. Elle ne comportait qu'une escapade de Minne après quoi l'adolescente rentrait au logis avant le jour et se couchait tranquillement. Mais le signataire voulait après quatre «Claudine» encore un roman, et trois cents pages. Il les eut, - comme vous voyez. Puis le même personnage voulut que j'égarasse Minne. Et je l'égarai. Je n'en suis pas plus fière pour ça, - bien au contraire. Colette».

Sur *Les Égarements de Minne* : «La couverture n'est pas d'Helleu. Le roman n'est pas dû au signataire. Je ne sais quelle atmosphère de tirage à la ligne, de grivoiserie forcée, pèse sur cette future «libertine» qui se voulait «ingénue». Le titre n'est pas de moi. Tout cela est assez pénible, et j'ai dit, - Dans «Mes apprentissages» ce qu'il faut penser de ce livre, auquel j'ai travaillé sans joie. J'arrive maintenant à ne pas penser à lui. Il doit y avoir une édition à partir de laquelle le suicide de Coudère est un suicide raté. Une telle délicatesse, qui vise à ménager les nerfs du lecteur, ne m'est pas acceptable, je l'avoue. Colette».



Minne et *Les Égarements de Minne* sont les deux derniers livres écrits par Colette mais publiés sous le seul nom de Willy, pseudonyme de son premier mari Henry Gauthier-Villars.

Une édition remaniée des deux ouvrages, dans laquelle de nombreux passages des deux romans furent supprimés, signée Colette Willy, parut chez le même éditeur en 1909 sous le titre *L'Ingénue libertine*.

Beaux exemplaires brochés à grandes marges. Décharge sur les premiers feuillets.

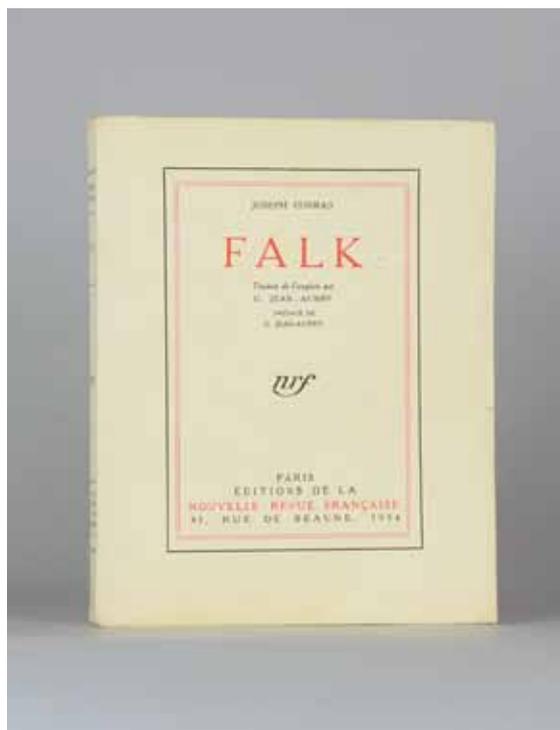
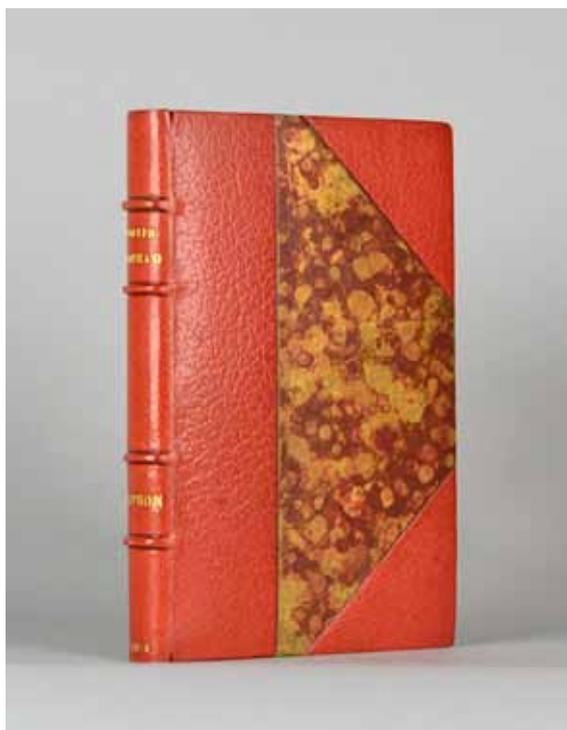
55. CONRAD (Joseph) & GIDE (André). TYPHON.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1918. 16,4 x 10,6 cm, demi-maroquin orange à coins, dos à quatre nerfs, titre doré, date en pied, couverture bleue imprimée conservée (reliure signée de René Aussourd), 200 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction d'André Gide et première édition française du chef-d'oeuvre de Joseph Conrad.

Tirage limité à 300 exemplaires imprimés et numérotés sur vergé de Rives (n°225).

Nuages de points noirs sur quelques feuillets communs à tous les exemplaires. Bien relié par René Aussourd. Erreur de datation en pied.



56. CONRAD (Joseph). FALK.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1934. In-4 (22 x 17,3 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 252 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française.

L'un des 25 ex. num. réimposés au format in-4 Tellière imprimés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure en marge du premier plat de couverture.

Recueil de trois nouvelles, traduites et préfacées par G.-Jean Aubry, «Falk», «Amy Foster» et «Pour demain», réunies ici sous le titre de *Falk*. Elles s'ajoutaient à *Typhon* dans la première édition anglaise donnée par William Heinemann (*Typhoon and other stories*, 1903). La traduction française de *Typhon*, par André Gide, avait paru séparément en 1918 à la Nouvelle Revue Française.

De part l'importance des nouvelles qu'il contient et son très court tirage, c'est le titre de Conrad le plus difficile à dénicher en grand papier.

57. CONRAD (Joseph). UN PARIA DES ÎLES (AN OUTCAST OF THE ISLAND).

Paris, Gallimard, 1937. In-12 (22 x 17,3 cm), broché, couv. imprimée en rouge et noir, 318 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française du second roman de Joseph Conrad. Traduit de l'anglais avec une introduction par G. Jean-Aubry.

L'un des 35 premiers ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

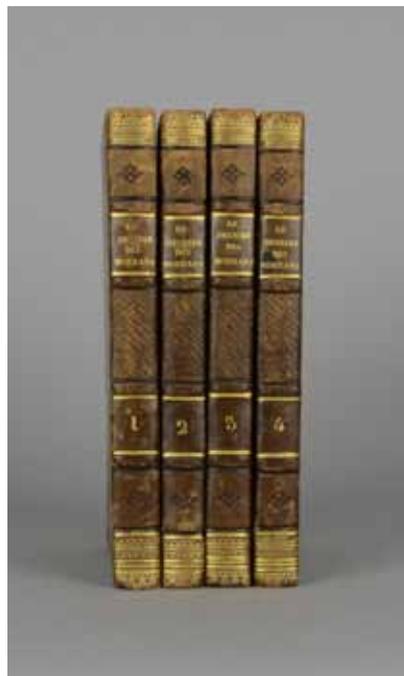
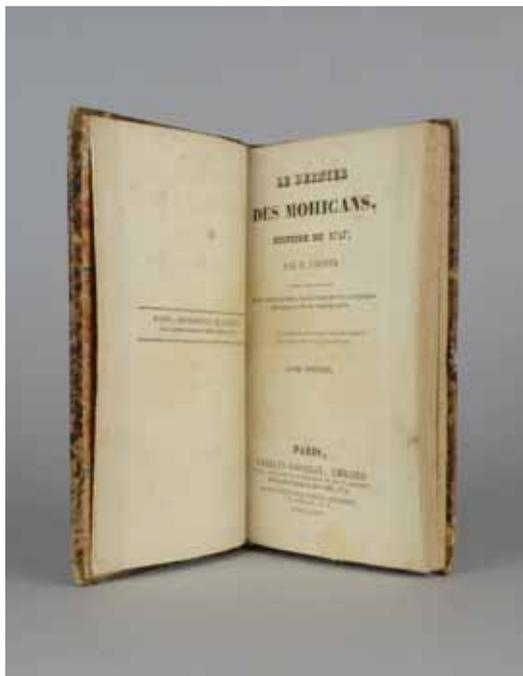
Rare.

Second volet de la trilogie initiée par *La Folie Almayer* et se terminant par *La Rescousse*, *Le Paria des îles* fut adapté au cinéma en 1951 par Carol Reed sous le titre *Le Banni des îles*.

58. COOPER (James Fenimore). LE DERNIER DES MOHICANS.

HISTOIRE DE 1857 TRADUITE DE L'ANGLAIS PAR M. DEFAUCONPRET, TRADUCTEUR DE TOUS LES ROMANS HISTORIQUES DE SIR WALTER SCOTT.

Paris, Charles Gosselin, Mame et Delaunay-Vallée (impr. de Cosson), 1826. 4 vol. in-16 (17,2 x 10 cm), demi-veau taupe à petits coins, dos à nerfs plats, caissons ornés de roulettes dorées, fleurons et petits fers à froid, titre et tomais dorés, papier marbré brun (reliure de l'époque), 2 ff., XII pp. (préface), 226 pp. (Tome I), 2 ff., 216 pp. (Tome II), 2 ff., 232 pp. (Tome III) et 2 ff., 216 pp. (Tome IV).



Rare édition originale française du plus fameux roman de James Fenimore Cooper (1789-1851).

Celui que l'on a parfois surnommé le Walter Scott américain s'inspire dans la plupart de ses récits de l'histoire de la colonisation des indiens du Nord. Son propre père ayant été un des acteurs de cette colonisation.

Bel exemplaire relié en 4 volumes à l'époque. Frottements d'usage, manques angulaires sans atteinte au texte, rousseurs et taches éparses, petite galerie de ver.

59. DESNOS (Robert) & MASSON (André).

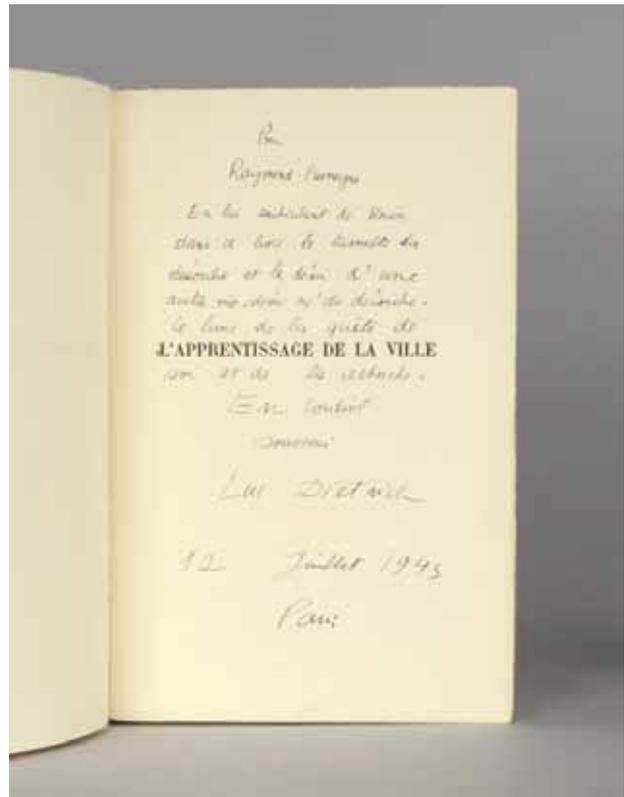
C'EST LES BOTTES DE SEPT LIEUES. CETTE PHRASE « JE ME VOIS ».

Paris, Editions de la Galerie Simon, 1926. Grand in-4, broché, couv. imprimée, 14 ff. n. ch..

Edition originale illustrée de **4 eaux-fortes hors-texte à pleine page d'André Masson**.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par Robert Desnos et André Masson, celui-ci sur vergé d'Arches.

Un des plus beaux livres illustrés par André Masson, édité par D. H Kahnweiler.



60. DIETRICH (Luc). L'APPRENTISSAGE DE LA VILLE.

Paris, Denoël, 1942. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en rouge et noir, 378 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 40 ex. sur vélin pur fil** (après 15 ex. sur Arches).

Long envoi autographe signé de Luc Dietrich : «Pour / Raymond Pruneyre / En lui souhaitant de trouver / dans ce livre le tumulte du / désordre et du désir d'une / autre vie : désir né du désordre. / Ce livre de la quête de / soi et de la recherche / En cordial / souvenir / Luc Dietrich / 12 juillet 1943 / Paris».

On joint trois chroniques consacrées à *L'Apprentissage de la ville*, collée sur trois feuillets volants annotés par Raymond Pruneyre. Deux d'entre elles sont tirées des numéros de *Comoedia* datés du 21 mars et du 11 juillet 1942.

Parfait état.

61. DUBUFFET (Jean) & SAGE (Kay). MORDICUS.

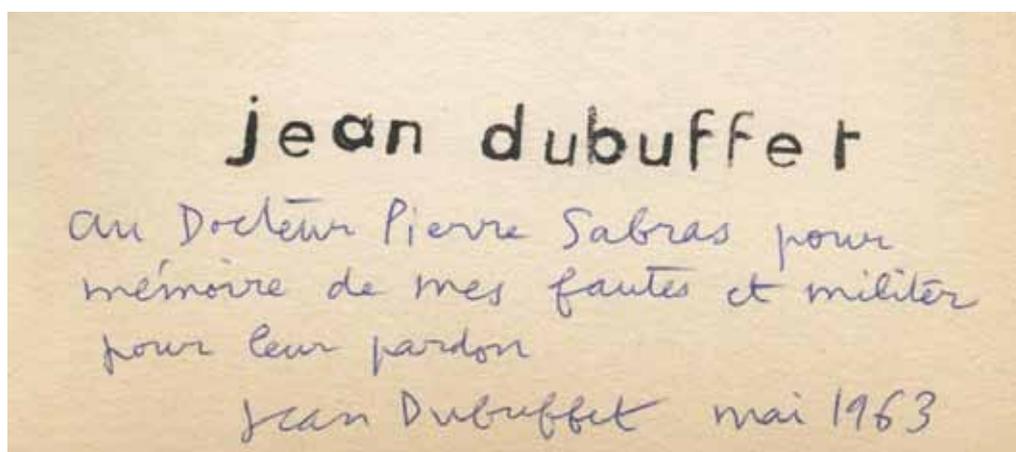
[Alès], PAB, 1962. In-8 (20,8 x 16,5 cm), broché, couv. à rabat, non paginé [14 ff. n. ch.].

Édition originale ornée de **10 compositions en couleurs et à pleine page de Jean Dubuffet**.

Tirage limité à 253 exemplaires sur papier vélin crème de fort grammage.

Envoi autographe signé de Jean Dubuffet : «au docteur Pierre Sabras pour / mémoire de mes fautes et militer / pour leur pardon / Jean Dubuffet mai 1963».

Katherine Line Sage est une artiste peintre surréaliste américaine. Après une première exposition individuelle organisée en 1936, ses tableaux sont présentés lors de l'exposition du surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts, en janvier 1938, où ils sont remarqués par André Breton et Yves Tanguy. Elle devient alors la maîtresse, puis la femme en 1940, de ce dernier. De nombreuses expositions lui sont consacrées aux États-Unis. Après le décès d'Yves Tanguy, elle se consacrera à élaborer le catalogue raisonné de son oeuvre. Elle se suicide en 1963, peu de temps après sa parution.



62. DUTOURD (Jean). AU BON BEURRE. OU DIX ANS DE LA VIE D'UN CRÉMIER.

Paris, Gallimard, 1953. In-8 (21 x 14,3 cm), broché, couverture imprimée, 305 pp., 3 ff. n. ch..

Édition recomposée en décembre 1952 achevée d'imprimer le 5 janvier 1953.

Un des 13 premiers exemplaires lettrés imprimés sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (ex. lettré I imprimé spécialement pour Monsieur Marius Richard), seul grand papier outre les 1 075 ex. sur alfama Marais reliés d'après la maquette de Mario Prassinis.

Marius Richard (1900 - 1961) était critique littéraire à la Revue de France.

L'édition originale, parue le 10 septembre 1952, fit l'objet d'un tirage de tête à 65 exemplaires imprimés sur le même papier. Bel exemplaire.

63. DUTOURD (Jean). LES TAXIS DE LA MARNE.

Paris, Gallimard, 1956. In-12 (17,8 x 11,3)m, cartonnage plein papier à la Bradel, pièce de titre, couverture et dos conservés, sous étui, 275 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 15 premiers ex. num. imprimés sur Hollande.

64. DUTOURD (Jean). LE FOND ET LA FORME I, II ET III.

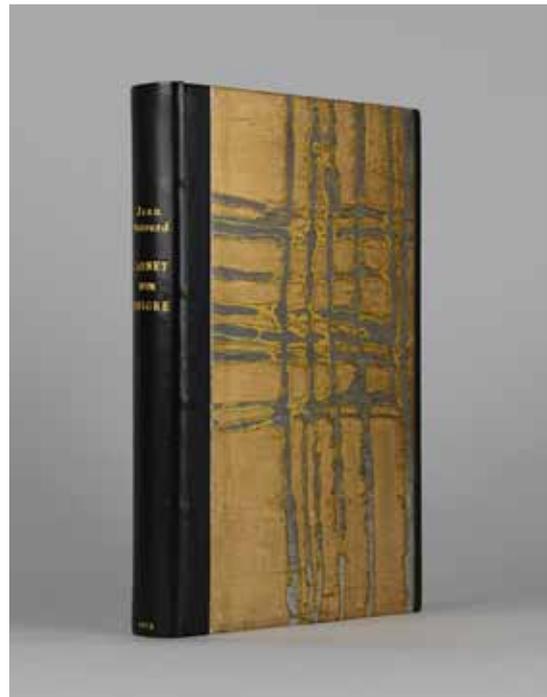
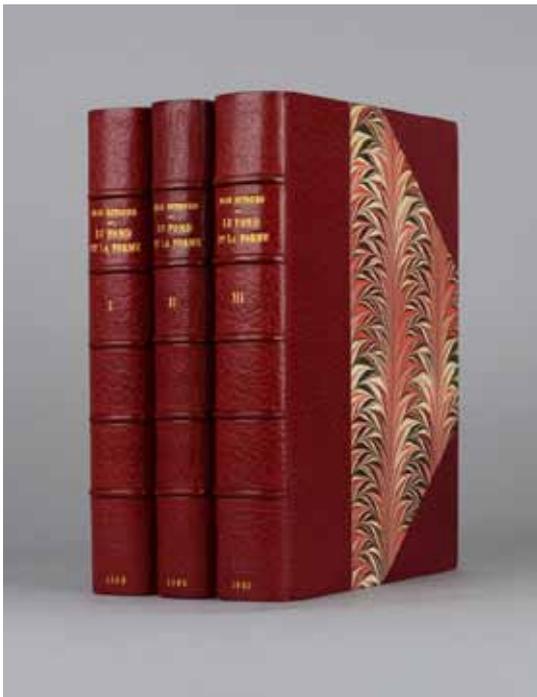
Paris, Gallimard, 1958. 3 vol. in-8, demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs, auteur, titre, tomainson et date dorés, têtes dorées, couv. et dos cons. (reliure signée de Semet & Plumelle), 282 pp., 1 f. n. ch. (Tome I), 254 pp., 1 f. n. ch. (Tome II), 315 pp., 2 ff. n. ch. (Tome III).

Editions originales.

Ensemble complet en trois volumes de cet essai alphabétique sur la morale et sur le style.

Un des 20 ex. de tête num. imprimés sur vergé de Hollande pour chaque volume.

Reliure uniforme signée de Semet & Plumelle, en parfaite condition.



65. DUTOURD (Jean). CARNET D'UN ÉMIGRÉ.

Paris, Flammarion, 1973. In-12, demi-box noir à bandes, papier or et argent sur les plats, dos lisse, auteur, titre, et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (reliure signée de J.-P. Miguet), 207 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

Un des 16 premiers exemplaires numérotés sur vergé blanc de Hollande.

Très bien relié par J.-P. Miguet.

[ÉLUARD (Paul)] & [ERNST (Max)]. AU DÉFAUT DU SILENCE.

s. l., s. e., s. d. [1925]. In-4 de 28,5 x 22,6 cm, broché, couverture crème rempliée avec titre en noir imprimé sur le premier plat, 24 ff. n. ch., avec 20 reproductions à pleine page de dessins de Max Ernst, étui-chemise..

Rare édition originale illustrée de 20 dessins de Max Ernst représentant des études de visage de Gala.

Tirage limité à 51 exemplaires dont un unique sur Japon et 50 ex. sur Hollande (le nôtre portant le n°29).



Exemplaire comportant un envoi autographe signé de Gala Éluard à l'encre bleue : «A Pierre Morhange / Hommage de Madame ... / Gala Éluard», la mention «Hommage de l'auteur» tamponnée en rose.

«Ce recueil réunit quatre poèmes (deux en vers: «Ta chevelure d'orange...» et «Ta bouche aux lèvres d'or...»); deux en prose: «Les lumières dictées...» et «Elle est - mais elle n'est qu'à minuit...») et 14 maximes et apostrophes monostiches. Le premier avril 1925, Philippe Soupault réédita ces 4 poèmes dans La revue européenne, en livrant le nom de l'auteur, et en affirmant qu'il les tenait «pour **les plus beaux que l'on ait écrit depuis Baudelaire**». Quand Éluard organisa le recueil *Capitale de la douleur*, il inséra ces quatre poèmes, groupés, dans le bouquet final de sept poèmes qui place le recueil sous le signe de Gala.» (Jean Charles Gateau, *Abécédaire critique: Flaubert, Baudelaire, Rimbaud, Dadas et Surréalistes, Saint-John Perse, Butor, etc...*, Droz, 1987, p. 67).

Adhérant de la première heure au mouvement surréaliste, Pierre Morhange y côtoie surtout Breton et Éluard. Il en démissionnera avec fracas le 27 octobre 1925, pour divergence idéologique. Paul Éluard et Pierre Morhange continuèrent néanmoins à se fréquenter. **Paul Eluard disait de lui: «Pierre Morhange dont la poésie est une des clés de l'avenir...».**

Ce très beau et rare recueil en hommage à Gala, paru anonymement, témoigne de la relation triangulaire du poète, de l'artiste et de leur muse et modèle dans les années 20, avant que celle-ci ne fasse la connaissance de Salvador Dalí. Paul Éluard et son épouse Gala vécurent à cette période en compagnie de Max Ernst dans leur maison à Eaubonne dans le Val d'Oise.

Référence : Jean Cassou, nrf, n°142 : «... on cède ... lorsqu'il s'agit de M. Paul Éluard, à cet accent sourd, miraculeux, terrible, pas du tout effacé, mais très simple. «A maquiller la démonsse, elle pâlit» est le vers le plus obsédant, il pénètre l'esprit par un accord particulier de sons et de sens dont l'auteur a certainement le secret».

Quelques pâles rousseurs sur la première garde, mais néanmoins très bel exemplaire.

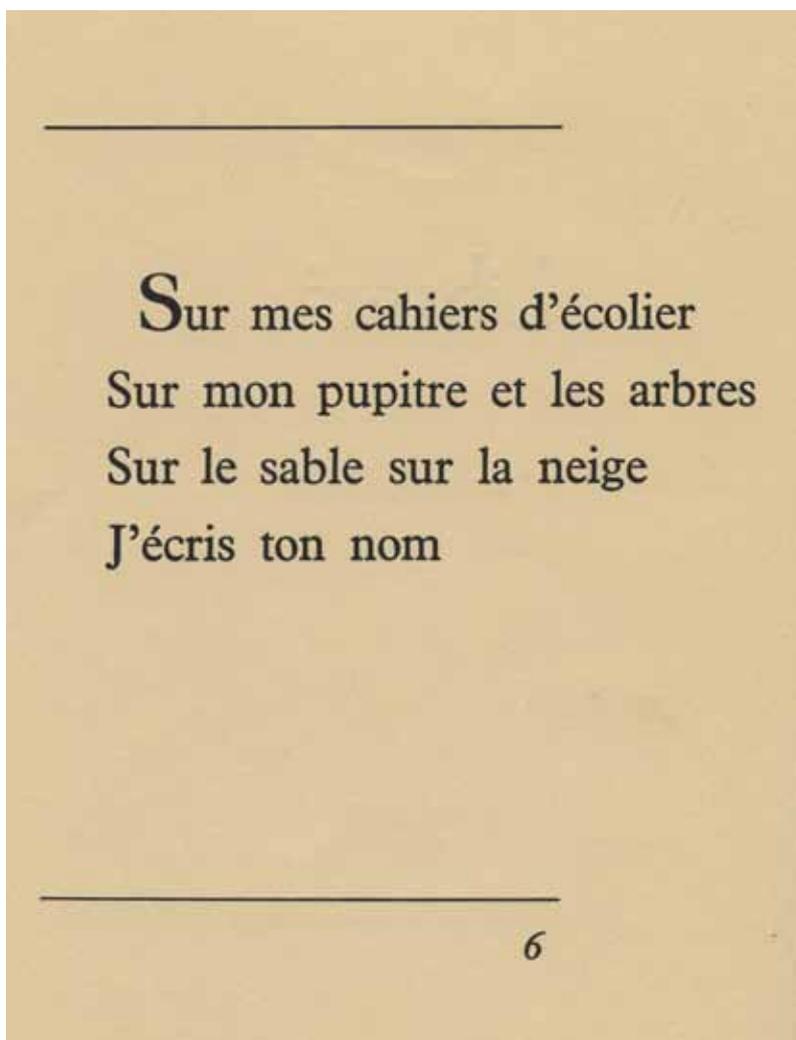
67. ÉLUARD (Paul). LIBERTÉ.

Paris, G.L.M, Poésie Commune I, 1945. 18,5 x 13,7 cm, broché, couverture imprimée, 28 pp..

L'un des 4 premiers exemplaires numérotés sur vieux japon.

Ce célèbre poème parut pour la première fois en 1942 dans un recueil intitulé *Poésie et vérité 42* édité par La Main à Plume. La première édition séparée fut imprimée en 1944 par les Editions des francs tireurs et partisans français du Lot. Il est ici présenté pour la première fois dans un tirage à part de luxe, avec une très belle typographie de Guy Levis Mano.

Très rare sur Vieux Japon.



68. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE.

Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. Un volume in-12 (19 x 13 cm), plein maroquin havane, dos à cinq nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin vert dans un encadrement doré, garde de soie brochée, seconde garde de papier peigne, tranches dorées, étui assorti (rel. signée Canape, 1904), faux-titre, titre, 490 pp., 1 f. blanc.

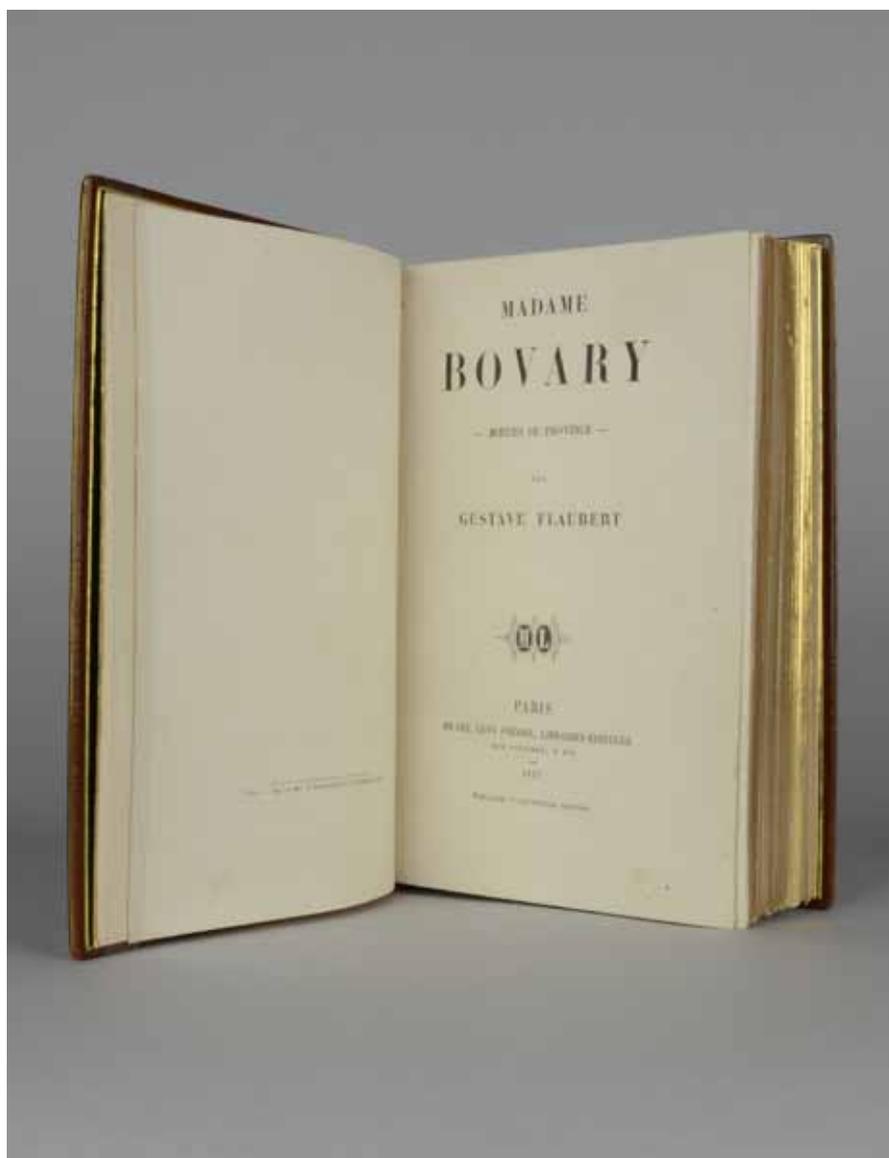
Édition originale.

L'un des rares exemplaires imprimés sur vélin fort (seul grand papier), brochés à l'origine en un seul volume, comportant un titre unique, les cahiers numérotés successivement de 1 à 28.

Il en existerait environ 80 selon Auguste Lambiotte («Les exemplaires en grand papier de Madame Bovary» in *Le Livre et l'Estampe*, 1957, n° 12 et 16).

Exemplaire à belles marges (18,4 x 12,4 cm) établi en plein maroquin doublé en 1904 par Canape, dos éclairci.

Provenance: Jean Bonna (ex-libris).



69. FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. MOEURS DE PROVINCE.

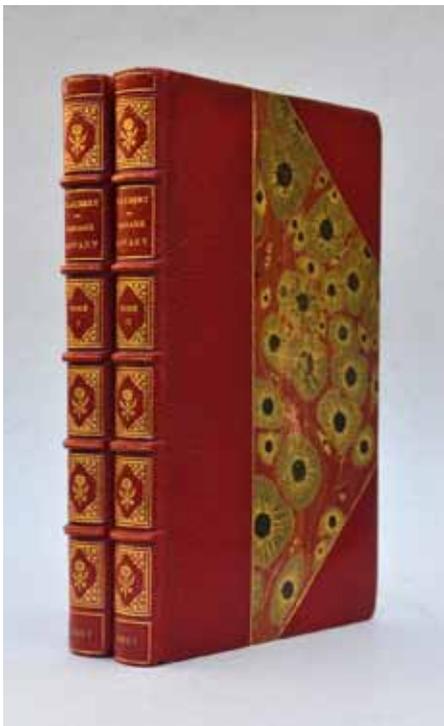
Michel Lévy Frères [Imp. de Mme Vve Dondey-Dupré], 1857. 2 vol. in-12 (18,5 11,5 cm), reliés en demi-marroquin groseille à coins sertis d'un filet doré, dos à cinq nerfs, encadrements et fleuron dans les caissons, tête dorée, couv. conservées (rel. signée Bretault), faux-titre, titre, 232 pp. (Tome I), faux-titre, titre, p. [233] à 490 (Tome II).

Édition originale.

Exemplaire de première émission bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié Senart.

Enrichi des gravures de la première édition illustrée de Madame Bovary éditée par Alphonse Lemerre en 1874 comportant un frontispice et six figures hors texte dessinées et gravées à l'eau-forte par Boilvin, imprimées par Salmon, signées de 1875 après la lettre (second état).

Très bien relié en deux volumes par Bretault à la fin du XIXe siècle. Complet des couvertures.



70. [FLAUBERT (Gustave)] MAUPASSANT (Guy de). DES VERS.

Paris, Victor-Havard, 1884. In-18 (17 x 11 cm), broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, 6 ff. n. ch. (2 ff. blancs, faux-titre, frontispice, titre, dédicace), VII pp. (Préface), 214 pp., 2 ff. n. ch. (table, blanc).

Nouvelle édition comprenant en préface une **longue lettre de Gustave Flaubert à Guy de Maupassant** datée du 19 février 1880 dans laquelle Flaubert évoque la censure et l'information judiciaire ouverte le 23 décembre 1879 à Etampes à l'encontre de la Revue moderne et naturaliste suite à la publication d'*Au bord de l'eau* qui valut à Maupassant d'être prévenu pour «outrage à la morale publique et aux bonnes moeurs» : «Ils vont te répondre que ta poésie a des «tendances» obscènes. Avec la théorie des tendances on va loin, et il faudrait s'entendre sur cette question : «La moralité dans l'art.» Ce qui est beau est moral ; voilà tout, selon moi. La poésie, comme le soleil, met de l'or sur le fumier. Tant pis pour ceux qui ne le voient pas.»

L'un des 10 ex. de tête sur Japon (le nôtre non justifié), broché tel que paru.

Portrait-frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par P. Le Rat, fleurons et culs-de-lampe de Frédéric Régamey.

71. FONDANE (Benjamin). RIMBAUD LE VOYOU.

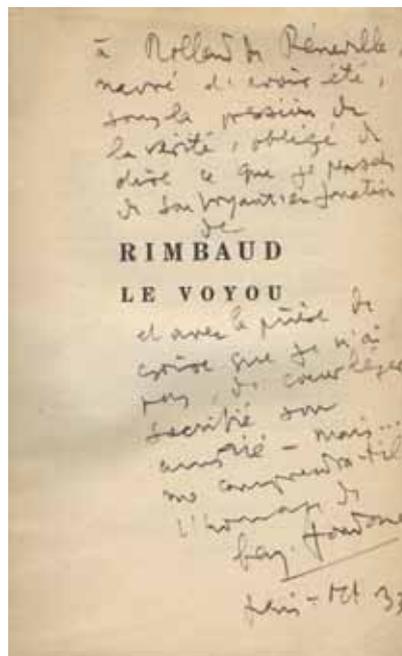
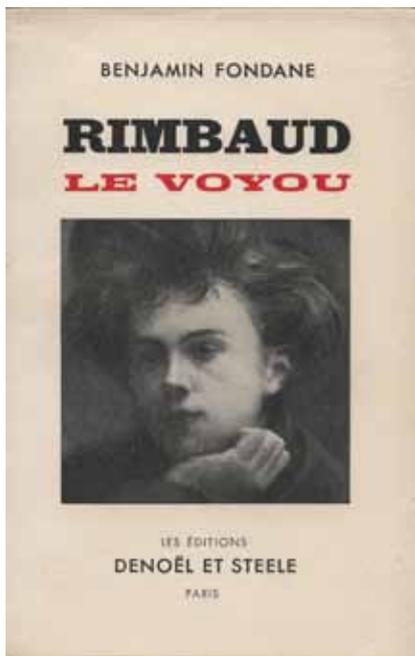
Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. illustrée, 251 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale (pas de grand papier) de cette importante étude présentant le poète maudit sous un nouvel angle.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Rolland de Renéville, / navré d'avoir été, / sous la pression de / la vérité, obligé / de dire ce que je pensais / de son voyant, en fonction / de / [Rimbaud / le voyou] / et avec la prière de / croire que je n'ai / pas, de coeur léger / sacrifié son / amitié - ... / me comprendra-t-il ? / l'hommage de / Benj. Fondane / Paris - Oct. 33».

Quatre ans plus tôt, paraissait au Sans pareil, un essai d'André Rolland de Renéville, intitulé *Rimbaud le voyant*.

Prière d'insérer joint (marques de plis).



72. FONDANE (Benjamin). FAUX TRAITÉ D'ESTHÉTIQUE.

Paris, Denoël, 1938. In-8 (23 x 14 cm), demi-chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs, couv. et dos conservés, 126 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain franco-serbe Monny de Bouilly : «A Monny de Bouilly / sympathiquement / Benjamin Fondane».

Très belle provenance. Benjamin Fondane contribua au premier et unique numéro la revue *Discontinuité*, créée en 1928 par Monny de Bouilly, Arthur Adamov et Claude Sernet.

Est relié en tête :

CASSOU (Jean). POUR LA POÉSIE.

Paris, R.-A. Corrêa, 1935 In-8, 316 pp., 1 f. n. ch.

Edition originale (après 20 ex. sur alfa). **Envoi autographe signé de l'auteur** : «A Monny de Bouilly / poète et ami, / souvenir des mauvais jours / et des grands espoirs / Jean Cassou / Paris, février 1941».

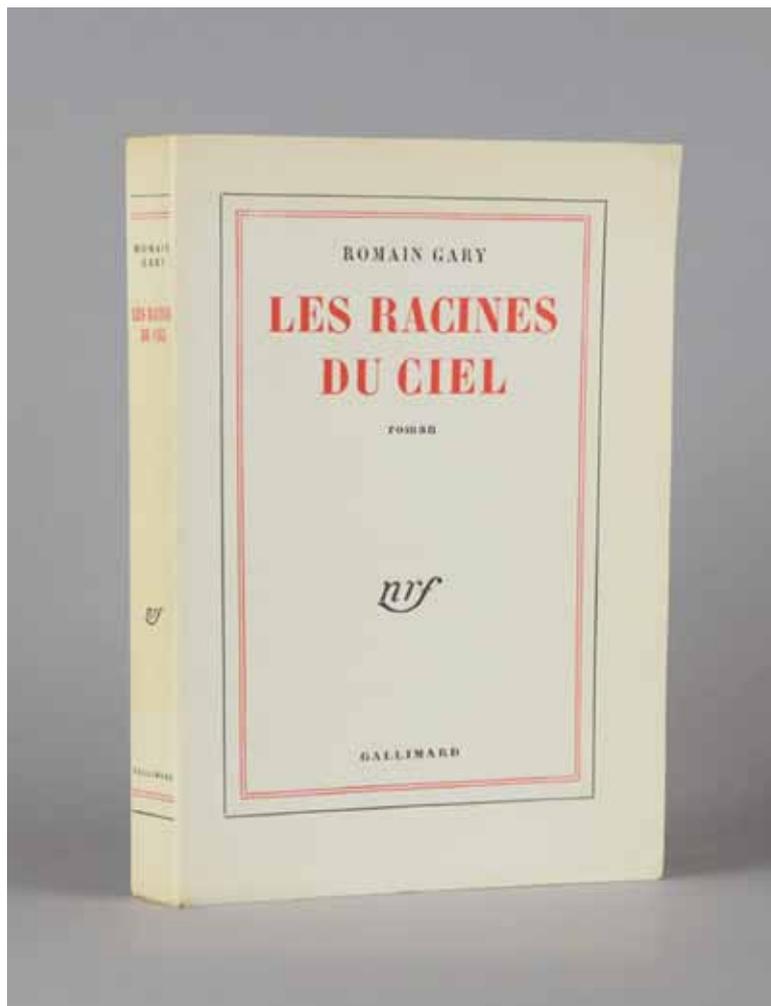
73. GARY (Romain). TULIPE.

Paris, Calmann-Lévy, 1946. 18,5 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 173 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale du second roman de l'auteur.

L'un des 800 ex. numérotés imprimés sur vélin alfa des Papeteries de Navarre (après sur 225 ex. sur vélin blanc du Marais).

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Lionel Marson / [Tulipe] / de / Romain Gary».



74. GARY (Romain). LES RACINES DU CIEL.

Paris, Gallimard, 1956. 20,8 X 14,3 cm, broché, couv. imprimée, 443 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 80 ex. sur vélin pur fil (après 15 ex. sur Hollande).

Premier prix Goncourt de Romain Gary.

75. GEFFROY (Gustave). LA VIE ARTISTIQUE.

DE LA 1ÈRE À LA 8ÈME ET DERNIÈRE SÉRIE.

Paris, E. Dentu, Editeur, Libraire de la Société des gens de lettres, 3, Place de Valois, Palais-Royal (de 1892 à 1897) & H. Floury, Editeur, 1 Boulevard des Capucines (de 1897 à 1903). 8 vol. in-12, brochés, couv. imprimées.

Collection complète de ses textes consacrés aux beaux-arts et à l'actualité picturale durant les années 1892 à 1903.

Chacun des 8 volumes comportant une gravure originale en frontispice, savoir :

- pointe sèche en sanguine d'Eugène Carrière (1ère série),
- pointe sèche en bistre d'Auguste Rodin (2e série),
- **pointe sèche en noir d'Auguste Renoir** («Le Chapeau épinglé» dont les modèles sont Julie Manet, fille de Berthe Morisot, et sa cousine Pauline Gobillard, 3e série),
- pointe sèche en noir de Jean-François Raffaëlli (4e série),
- lithographie en noir d'Ignace Fantin-Latour (5e série),
- **eau-forte en noir de Camille Pissarro** («Paysans portant du foin», 6e série),
- eau-forte en noir de Daniel Vierge (7e série) et
- lithographie en noir d'Adolphe Willette (8e série).

Exemplaires imprimés sur papier vergé d'Arches, sauf pour la 5e série (exemplaire sur Japon, portant le n°8, comprenant deux états de la lithographie de Fantin-Latour).

Couvertures poussiéreuse avec quelques petite tâches et manques, cahier décalé pour la 8e série, intérieur en très bon état. Peu fréquent complet, la pointe sèche de Renoir étant particulièrement recherchée.



76. GEFROY (Gustave) & RENOIR (Auguste). LA VIE ARTISTIQUE.

TROISIÈME SÉRIE.

Paris, E. Dentu, Editeur, Libraire de la Société des gens de lettres, 3, Place de Valois, Palais-Royal, 1894. 1 vol. in-12, broché, couv. imprimée, 395 pp., 4 ff. (extrait du catalogue Dentu).

Edition originale imprimée sur papier vergé d'Arches illustrée **pointe sèche en noir d'Auguste Renoir** («Le Chapeau épinglé» dont les modèles sont Julie Manet, fille de Berthe Morisot, et sa cousine Pauline Gobillard, 3e série) en frontispice.

Couverture brunie avec petit accroc en pied, intérieur et gravure en très bon état.

Des huit volumes de la série La Vie artistique de Gustave Geffroy, la troisième série est de loin le plus recherché, principalement pour la gravure originale de Renoir.



77. GIDE (André). LA PORTE ÉTROITE.

Paris, Mercure de France, 1909. In-18 (16,7 x 10,6 cm), demi-maroquin vert mousse à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. et dos cons., (rel. signée Creuzevault), 1 f. blanc, 275 pp..

Édition originale.

Tirage limité à 300 ex., tous sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Ernest Charles / bien cordialement / André Gide». Bien relié par Creuzevault, dos passé.

J. Ernest Charles écrira la même année, en octobre, un article dans la Grande Revue à propos de *La Porte étroite* et de *L'Immoraliste* :



«Tous ne seront pas capables de goûter entièrement les analyses et, si j'ose dire, les démonstrations de ces histoires d'âme sans banalité que sont *L'Immoraliste* et *La Porte étroite*. Nul ne restera insensible à la précise poésie des paysages méridionaux ou normands qui sont peints ici et là de la façon la plus expressive pour tous, avec l'art le plus sûr, le plus sobre, et apparemment le plus dépourvu de vaines complications. Nul ne restera insensible à la vérité générale de certains êtres, réels et intensément vivants ; ici, les petits Arabes de Biskra ; là, les membres de la famille Bucolin qui traverse un drame terriblement bourgeois et émouvant : un brave homme trompé par sa trop jolie femme ; et cette tante Plantier, d'un type si commun et que Gide anime aussi bien, preste et pénétrant d'une manière aussi décisive que s'il s'agissait de ces êtres d'exception, d'élite dont l'intimité lui est chère : « Ma tante Félicie Plantier est la meilleure des femmes... Un affairement continu l'essoufflait ; ses gestes étaient sans douceur, sa voix sans mélodie ; elle nous bousculait de caresses, prise à n'importe quel moment du jour d'un besoin d'effusion subit où son affection pour nous débordait » ; et plus encore, si vous voulez, les Normands ruraux, rudimentaires et puissants, étonnamment pittoresques et savoureux de *L'Immoraliste* : le père Bocage, et les Hurlevent, et cette canaille de Bute...».

Provenance : Ernest Charles (envoi), comte Alain de Suzannet (ex-libris).

78. GIDE (André). *CAVES DU VATICAN.* SOTIE PAR L'AUTEUR DE PALUDES.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 vol. In-8 de 22,5 x 14,2 cm, plein maroquin janséniste noir, doublure de maroquin grenat encadré d'un filet doré, gardes de soie verte, dos à nerfs, auteur, titre et tomaison dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures orange et dos conservés, étui bordé (reliure de Huser), portrait-frontispice, 282 pp., 2 ff. n. ch., 293 pp., 5 ff. n. ch. (table, catalogue éditeur).

Edition originale comprenant en frontispice un portrait de Gide au vernis mou par Paul-Albert Laurens sur papier Japon.

Tirage limité à 550 exemplaires sur papier à chandelle des papeteries d'Arches au filigrane de la NRF.

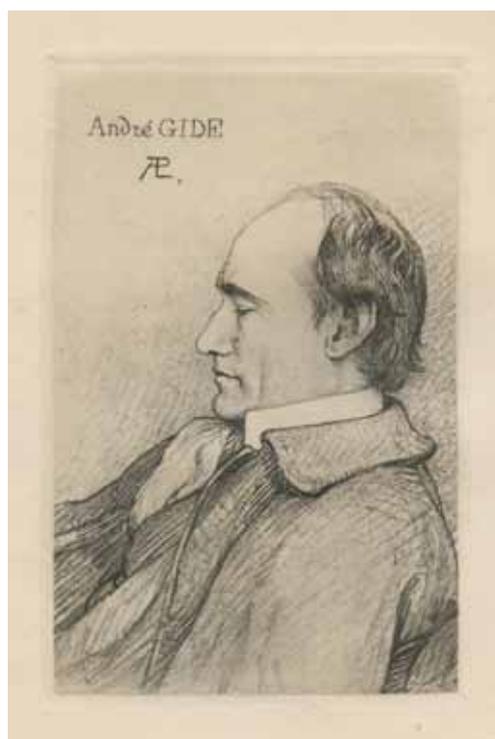
Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Monsieur Marcel Révillon d'Apréval / j'inscris bien volontiers mon nom / sur ce livre, devenu très rare / et que je suis heureux de voir / entre ses mains. / André Gide / Juin 1946».

Les envois autographes sur ce livre paru sans nom d'auteur sont très rares.

Somptueuse reliure doublée de Huser.

André Gide considérait *Les Caves du Vatican* comme la grande oeuvre de sa maturité.

H. Vignes, Bibliographie des éditions de la nrf, n°62 & 63



79. GIDE (André). *CAVES DU VATICAN.* SOTIE PAR L'AUTEUR DE PALUDES.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1914. 2 vol. In-8 de 22,8 x 14,3 cm, brochés, couvertures orange imprimées en noir, portrait-frontispice, 282 pp., 2 ff. n. ch., 293 pp., 5 ff. n. ch. (table, catalogue éditeur).

Edition originale comprenant en frontispice un portrait de Gide au vernis mou par Paul-Albert Laurens sur papier Japon.

Exemplaire broché.

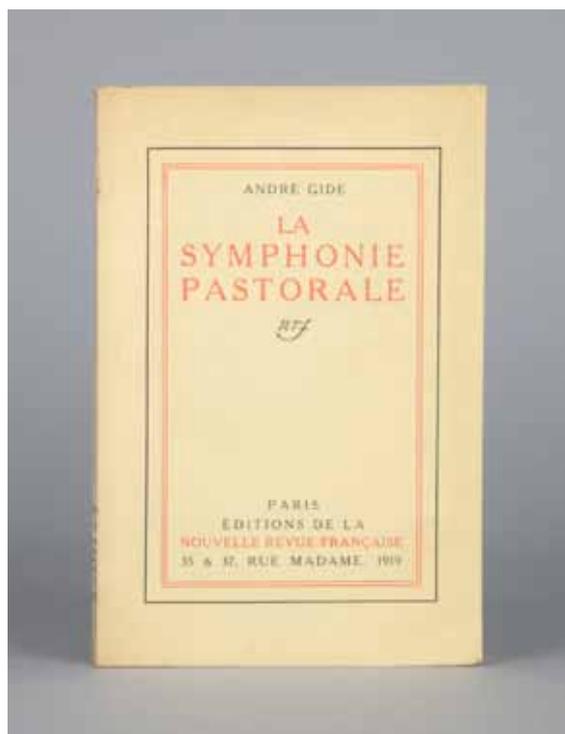
80. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-12 (16,2 x 11,2 cm), demi-marouquin havanae, dos lisse, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (reliure signée Lobstein Laurenchet), 145 pp., 3 ff. n. ch..

Véritable édition originale sur papier ordinaire.

Comme il se doit, la couverture, la page de titre, le dos portent la date de 1919 contrairement aux différents retirages qui mélangent les dates de 1919 et 1920.

Elle est très rare : on sait que la quasi-totalité du tirage fut détruite à la demande d'André Gide à l'exception d'une vingtaine d'exemplaires qu'il avait conservés.



81. GIDE (André). LA SYMPHONIE PASTORALE.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919. In-12 (16,2 x 11,2 cm), broché, 145 pp., 3 ff. n. ch..

Véritable édition originale sur papier ordinaire aux bonnes dates.

Exemplaire broché.

82. GIRAUDOUX (Jean). AMPHITRYON 38.

Paris, Grasset, Les cahiers verts, 1931. In-12 (18,7 x 12,3 cm), demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., 232 pp..

Edition définitive, en partie originale.

L'un des 4 premiers ex. num. sur papier héliotrope (le nôtre portant le n°2). Exemplaire parfaitement établi.

83. GRACQ (Julien), BRETON (André), DEHARME (Lise), TARDIEU (Jean). FAROUCHE À QUATRE FEUILLES.

Paris, Grasset, 1954. In-4 (22,3 x 17,5 cm), en feuilles, couverture rempliée imprimée sur papier Auvergne, 139 pp., 4 ff. n. ch., 4 gravures originales de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.

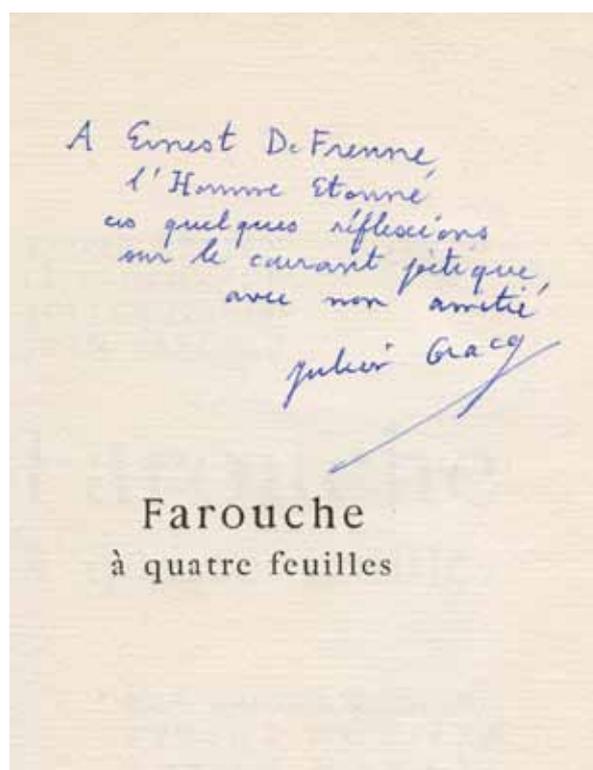
Edition originale collective illustrée de **4 gravures originales signés de Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï et Wolfgang Paalen.**

L'un des 43 ex. sur vergé Montval (après 16 ex. sur Chine et 18 ex. sur Japon impérial). Seuls ces exemplaires sur grand papier comportent les gravures.

Envoi autographe signé de Julien Gracq sur le faux-titre : «A Ernest de Frenne / L'Homme étonné / ces quelques réflexions / sur le courant poétique / avec mon amitié / Julien Gracq».

Bel exemplaire malgré 2 petites taches brunes à 2 feuillets.

Recueil contenant quatre textes: «Alouette du parloir», d'André Breton, «La Vraie Joie» de Lise Deharme, «Les Yeux bien ouverts» de Julien Gracq et «Madrépores ou L'Architecte Imaginaire» de Jean Tardieu. Les trois premiers textes furent écrits en vue d'une diffusion radiophonique, le dernier spécialement pour le recueil.



84. GREEN (Julien). MONT-CINÈRE.

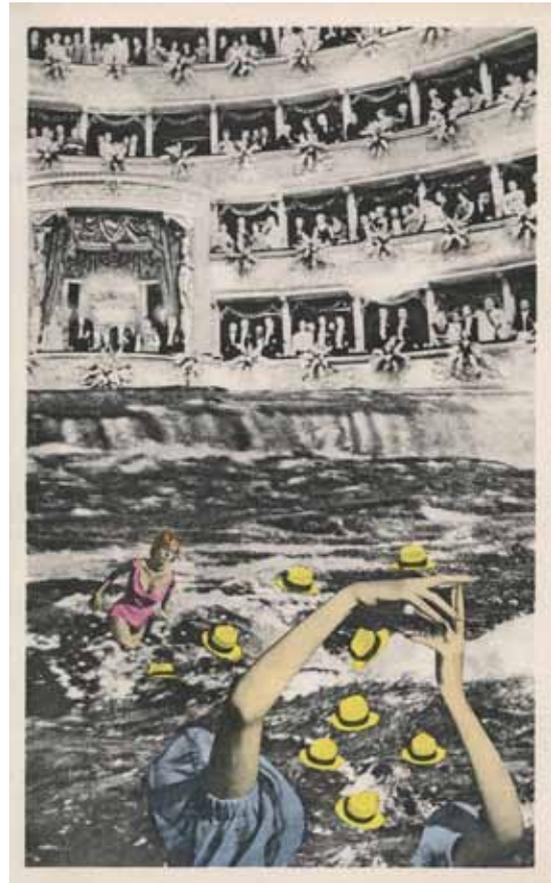
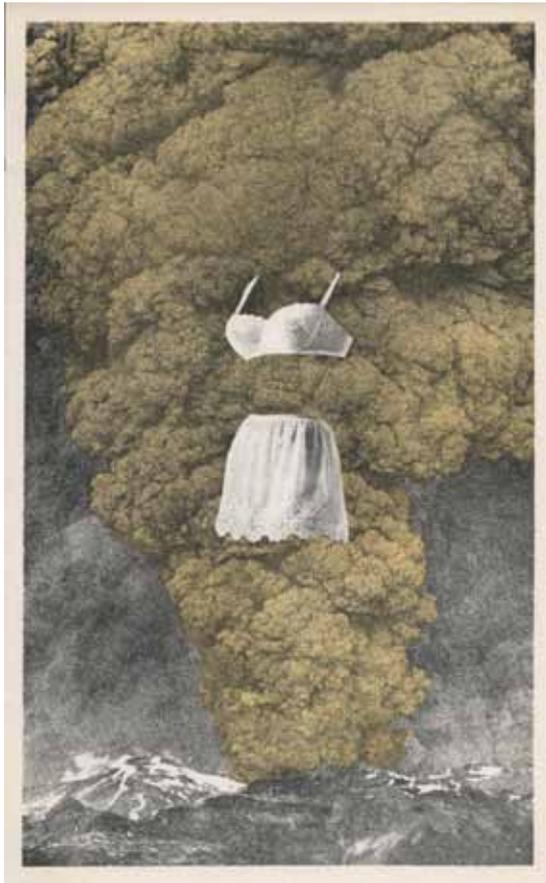
Paris, Plon, Coll. L'Aubier, 1926. In-12 (19,7 x 14 cm), broché, couv. rempliée, 3 ff. n. ch., 301 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise.

Edition originale du premier roman de l'auteur.

L'un des 15 premiers ex. imprimés sur Japon, le nôtre portant le n°II et enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain Eric [Jourdan]** : «à mon Eric / ange sur terre / Julien».

Eric Jourdan fut adopté à l'âge adulte par Julien Green. Il partagea la vie de l'auteur du *Léviathan* jusqu'à sa mort en 1998.

Parfait état, non coupé.



85. HUGNET (Georges). 1961. ILLUSTRÉ DE QUATRE PHOTOMONTAGES.

Paris, l'auteur, 26 avril 1961. in-8 (23,1 x 14,3 cm), en ff., couverture vert d'eau rempliée imprimée en noir, 1 f. blanc, 60 pp., 6 ff. n. ch., feuillet d'errata volant, suite des 4 photomontages sur feuillets volants sous chemise muette.

Édition originale, dédiée «à Myrtille (Hugnet) parce qu'elle sait rire», ornée de 4 photomontages de l'auteur.

Un des 60 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives (n°LXV) comportant **quatre photomontages, mis en couleurs à la main par l'auteur, accompagnés d'une suite en noir des quatre photomontages.**

Les photomontages des exemplaires du tirage courant ne sont pas rehaussés et ces exemplaires ne comportent pas de suite. Très bon état, dos de la couverture lég. passé.

86. HUGO (Victor). ODES - NOUVELLES ODES - ODES ET BALLADES.

Paris, Ladvocat, 1824, 1827 et 1827. 3 volumes in-12, demi-marouquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque), frontispice (La Chauve souris), XII pp., 1 f., 236 pp. (*Odes*), frontispice (Sylphe), XXVIII pp., 232 pp. (*Nouvelles Odes*), 1 f., frontispice (Les Deux îles) XX pp., 1 f., 238 pp., 1 f. (*Odes et Ballades*).

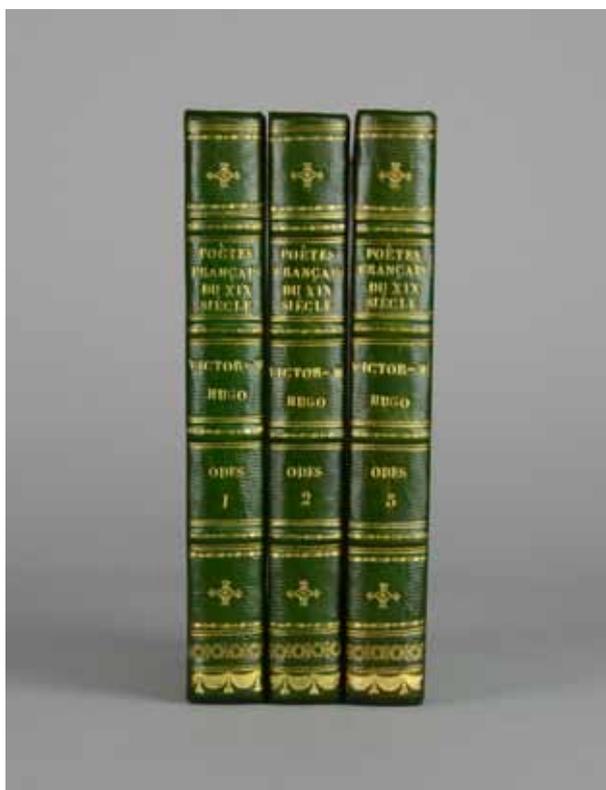
Réunion en reliure uniforme de la totalité des *Odes* de Victor Hugo, ornées de 3 frontispices gravées sur cuivre d'après Devéria.

Seules les *Nouvelles odes* sont en édition originale.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

Provenance : **Marquise J. de Preaulx**, née Catherine Rouillé de Boissy (Cachet armorié en tête de chacun des volumes), professeur Th. Alajouanine.

Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n°17



87. HUGO (Victor). ODES ET BALLADES.

QUATRIÈME ÉDITION AUGMENTÉE DE L'ODE À LA COLONNE ET DE DIX PIÈCES NOUVELLES.

Paris, Hector Bossange, 1828. 2 vol. in-8 (20,7 x 13,7 cm), demi-veau vert à coins, dos ornés à cinq nerfs, têtes dorées, non rogné, cpiv. non cons. (rel. signée de Huser), faux-titre, titre, XL pp., 320 pp. (Tome I), faux-titre, titre, 471 pp. (Tome II).

Edition en partie originale.

Un frontispice sur chine monté (La ronde du sabbat), frontispice sur vélin (Le Sylphe, gravé d'après Devéria) au second tome (en remplacement d'un frontispice sur chine monté intitulé Ode à la colonne), deux titres illustrés gravés auxquels on a joint deux fumés sur Chine des vignettes de titre.

Exemplaire très bien établie par Huser en deux volumes.

Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n°29

88. HUGO (Victor). LES ORIENTALES.

Paris, Renduel, 1834. In-8 (21,4 x 18 cm), percaline havane à la Bradel, pièce de titre, tête dorée sur témoins, non rogné, couverture muette et dos conservés (rel. signée G. Gauché), 368 pp..

Volume des Orientales seul, extrait de la première édition collective des oeuvres de Victor Hugo, parue en 27 volumes entre 1832 et 1842.

Exemplaire unique imprimé sur Chine, imprimé spécialement pour l'éditeur Eugène Renduel, sans justification de tirage.

Exemplaire à toutes marges, en reliure moderne, provenant des collections Eugène Renduel et Adolphe Jullien (1933, n° 48 où il figurait alors broché).

Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n°98

89. HUGO (Victor). LES CHANTS DU CRÉPUSCULE.

Paris, Renduel, 1835. In-8 (22 x 13,7 cm), demi-marquin à grain long bleu-nuit à coins sertis de filets dorés, dos à nerfs plat ornés de palettes dorées, tête dorée, non rogné, couv. conservées (rel. signée M. Brisson), XVIII pp., 1 f. n. ch., 334 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale constituant le tome V de la première édition des oeuvres complètes.

Exemplaire complet du feuillet final contenant la liste des oeuvres de Victor Hugo, la faute à «salèvre» corrigée en p. 70 et la page 334 chiffrée par erreur 354.

Ce « recueil de chefs-d'œuvre » (André Maurois) réunit des poèmes composés de 1830 à 1835, essentiellement pendant l'automne 1835, alors que Hugo séjournait aux Roches, chez les Bertin. Il contient des pièces politiques dans lesquelles le poète se détache de la monarchie des Bourbons et chante même l'empereur. Hugo célèbre surtout «ses noces spirituelles et charnelles» avec Juliette dans 13 poèmes (XIV, XXI à XXIV, XXVI à XXXIII), mais il rend également hommage avec tendresse à son épouse (Date Lilia). Sainte-Beuve, jaloux de cette reconnaissance conjugale, se moqua de ces poèmes, ce qui affecta Adèle.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Marie Brisson. Fille adoptive de Carayon, elle cessa de travailler quelques années après la Grande Guerre. Elle fabriquait elle-même ses papiers de garde. Les couvertures conservées sont lég. poussiéreuses.

Bertin, Chronologie des livres de Victor Hugo, n°105

90. HUGO (Victor). L'HOMME QUI RIT.

Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1869. 4 vol. de 24 x 15,7 cm, brochés, couv. jaunes imprimées, 381 pp., 307 pp., 296 pp. et 384 pp..

Edition originale.

Joint une **lettre autographe signée de l'éditeur** adressée à [Monsieur Brasseur, domicilié à Chamalières] (nom et adresse estompés), datée du 13 mai 1869, dans laquelle il est question de la mise en vente d'*Un homme qui rit* et d'une proposition concernant le règlement des frais d'impression de *Chants des Rues*. Il semblerait que son auteur, M. Brasseur, ait renoncé à le faire imprimer à compte d'auteur chez Lacroix.

Exemplaire broché tel que paru de l'édition française, rare et recherché dans cette condition. Les éditions belge et française ont paru le même jour.

91. HUGO (Victor). LE RHIN. DESSINS DE VICTOR HUGO.

Paris, Eugène Hugues, s.d. (1890). Grand in-8 (29,5 x 19,7 cm), plein maroquin bleu-nuit, dos à nerfs, titre doré, coiffes guilochées, double filet doré sur les coupes, encadrement avec neuf filets doré sur les contreplats, doublure et garde en soie bordeaux, couv. et dos. cons. (reliure signée de G. Mercier, 1932), 288 pp., 1 f. blanc.

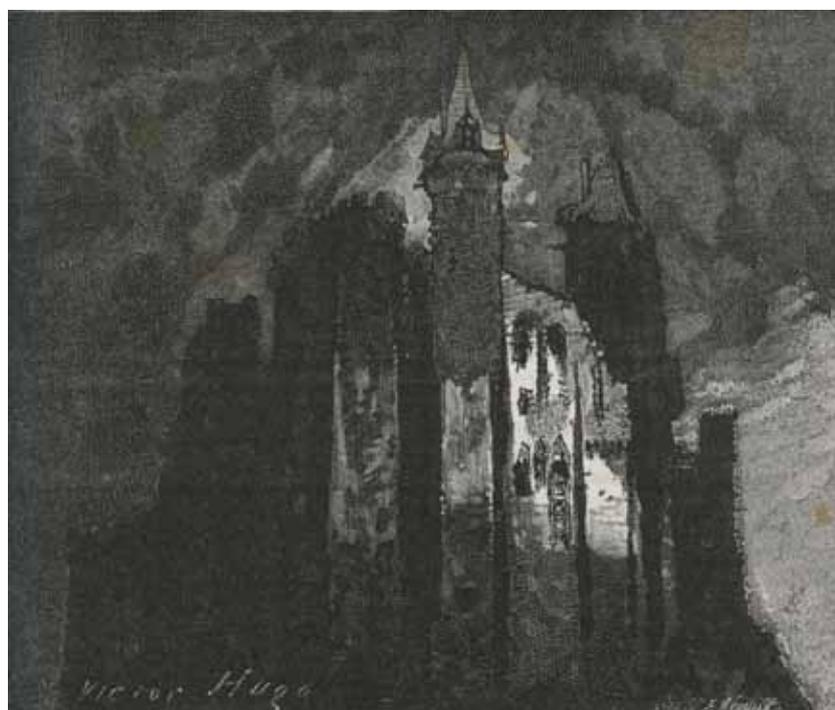
Edition recherchée pour les dessins de Victor Hugo.

Un des 60 exemplaires numérotés sur Chine (après 20 Japon).

Les illustrations in et hors-texte, très nombreuses, comprennent aussi des dessins de J. Adeline, L. Mouchot, G. Gelbert, F. Méaulle et H. Vogel. Ceux-ci sont de loin préférables, souligne, à juste titre, Marcel Clouzot.

Exemplaire truffé d'un portrait gravé à l'eau-forte de Victor Hugo par Abot et d'une gravure d'après François Flameng gravée par Henri Lefort.

Très bien relié par G. Mercier. Rousseurs au deux derniers feuillets et en marge de rares feuillets.



92. HUYSMANS (Joris-Karl). LA BIÈVRE.

Paris, L. Genonceaux, 1890. 23,3 x 15,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en rouge, 43 pp., 1 f. n. ch..

Première édition française illustrée de 23 dessins dont un frontispice en couleurs et d'un autographe facsimilé de l'auteur.

Il a été tiré «quelques» ex. sur Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Destrée, écrivain et critique d'art. On lui doit notamment *Les Chimères* édité par la Veuve Monnom à Bruxelles en 1889, illustré d'une belle lithographie originale d'Odilon Redon, de deux eaux-fortes de Marie Danse (fille d'Auguste Danse et épouse de Jules Destrée) et d'une lithographie de Henry De Groux. Bel exemplaire broché.

Ce texte paru pour la première fois dans la revue Hollandaise «De Nieuwe Gids» en 1886.

Carteret I, 440.

93. JARRY (Alfred). CÉSAR ANTECHRIST.

Paris, Mercure de France, 1895. 14,5 x 11,8 cm, broché, couverture noire illustrée d'un blason doré, 3 ff. n. ch. (blanc, errata, blason), 146 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale. Tirage limité à 206 exemplaires, celui-ci l'un des 197 ex. sur carré vergé à la cuve (après 7 ex. sur petit raisin Ingres de carnation et 2 ex. sur Chine).

L'illustration comprend 13 bois gravés tirés en noir, orange ou bleu, **deux d'entre-eux étant des bois originaux de Jarry**. Composition éclatée de la page de titre dans la même veine que pour *Les Minutes de sable mémorial*.

Irrégularité de papier en marge inférieure d'un feuillet et au coin d'un autre, sans atteinte au texte ou l'illustration, due à un défaut de fabrication. Pour le reste exemplaire très frais, la fragile couverture parfaitement conservée. Rare dans cette condition.

Deuxième publication d'Alfred Jarry. Elle renferme la version originelle d'*Ubu Roi* et forme une sorte de diptyque avec son ouvrage inaugural *Les Minutes de sable mémorial*.



94. JOYCE (James). DEDALUS. PORTRAIT DE L'ARTISTE JEUNE PEINT PAR LUI-MÊME.

Paris, Editions de La Sirène, 1924. in-8, broché, couv. imprimée en noir et vert, 274 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française.

Traduction de Ludmilla Savitzky.

L'un des 35 ex. num. sur pur Fil Lafuma (seul tirage en grand papier, le nôtre portant le n° J. J. 22).

95. KESSEL (Joseph). L'ARMÉE DES OMBRES

Alger, Charlot, 1943. In-12 (18 x 11,7 cm), demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos cons., 280 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

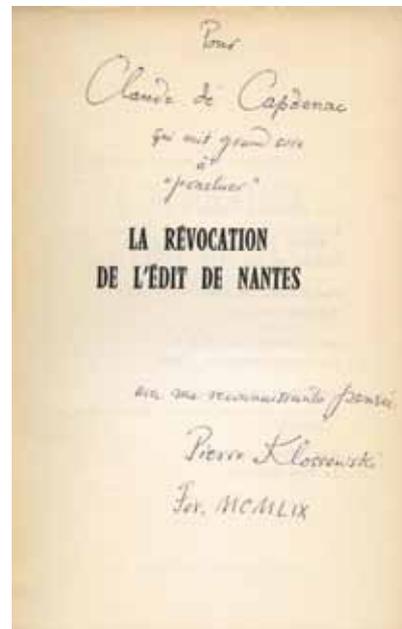
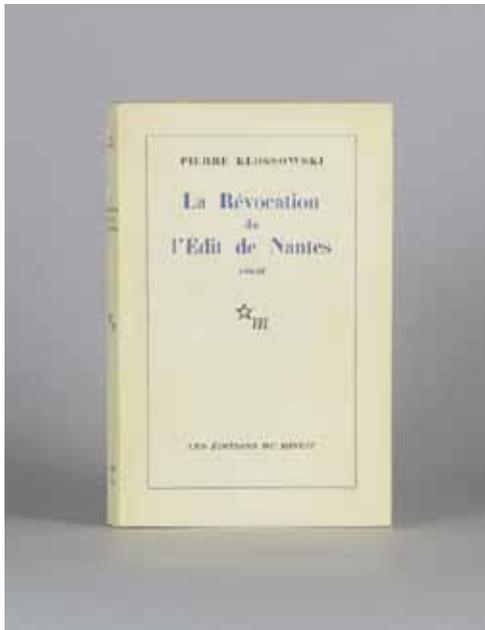
Un des cent premiers exemplaires tirés sur Japon (n°95).

Envoi autographe signé de l'auteur sur un feuillet encollé sur la première garde : «A Lamartine / Ce bon souvenir / un peu anachronique / J. Kessel / Londres 24 avril 1943».

Au verso de ce feuillet, une note manuscrite au crayon indique que cette dédicace codée fut rédigée par Kessel à l'attention de Felix [Cros] lors d'un déjeuner.

Ex-libris Monique Cros sur le premier contreplat.

Les envois autographes d'époque sur ce livre mythique de la résistance sont rares.



96. KLOSSOWSKI (Pierre). LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES.

Paris, Éditions de Minuit, 1959. In-12 (18,5 X 12 cm), broché, couverture imprimée, 186 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 37 premiers exemplaires num. sur pur fil du Marais (le nôtre l'un des 7 hors commerce numéroté H. C. 5).

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour / Claude de Capdenac / qui mit grand soin / à «ponctuer» / [La Révocation / de l'Edit de Nantes] / avec ma reconnaissante pensée / Pierre Klossowski / Fév. MCMLIX».

Claude de Capdenac fut en charge de la fabrication aux éditions de Minuit à partir du milieu des années 50.

Exemplaire complet du prière d'insérer de 3 pages, «En présence de Pierre Klossowski» par Georges Lambrichs.

97. LORRAIN (Jean). HEURES DE CORSE.

Paris, E. Sansot & Cie, Coll. Scripta Brevia, 1905. Petit in-16 (17,8 x 10,7 cm), demi-maroquin à grain long noir à la Bradel, auteur et titre dorés, date en pied, non rogné, couv. et dos conservés, 1 f. n. ch., 121 pp., 2 ff. n. ch. (table, blanc).

Edition originale. **L'un des 10 ex. sur Hollande** (après 6 ex. sur Japon). Bel exemplaire en élégante reliure de l'époque.



98. MABILLE (Pierre). LE MIROIR DU MERVEILLEUX.

Paris, Les éditions de Minuit, 1962. In-8, broché, couverture imprimée, 5 gravures originales, 327 pp..

Edition en partie originale, augmentée d'une préface d'André Breton, hommage à Pierre Mabille disparu depuis dix ans.

Un des 118 premiers exemplaires réimposés sur Johannot numérotés, illustrés de **5 gravures originales hors-texte en couleurs de Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Herold, Wifredo Lam et Roberto Matta**, signés au colophon par les cinq artistes.

Le nôtre l'un des 19 ex. hors commerce réservés aux collaborateurs. Exemplaire broché, tel que paru, non coupé.

99. MAETERLINCK (Maurice). DOUZE CHANSONS ILLUSTRÉES PAR CHARLES DOUDELET.

Paris, P.-V. Stock [Gand, imprimerie de Louis Van Melle], 1896. In-4 oblong (32,5 x 25 cm), pleine percaline vert bouteille de l'époque, couvertures ornementées conservées, non paginé [27 ff. n. ch.].

Édition originale de ce recueil de chansons illustré de **24 ravissantes compositions en noir gravées sur bois par Charles Doudelet**, douze à pleine page et douze culs-de-lampe.

L'un des 600 ex. sur papier Ingres Vidalon (après 10 Japon impérial avec triple suite et 25 ex. sur Japon).

Exemplaire du compositeur Gabriel Fabre enrichi d'une lettre autographe signée de Maurice Maeterlinck, de 2 pages in-12 à propos de l'ouvrage : «25 déc. 96 / Mon cher Fabre, / C'est à la suite d'un malentendu / de Doudelet que / l'album ne vous a / pas encore été envoyé / car il vous était / dû plus qu'à tout / autre. Mais Doudelet / sans me prévenir, par erreur, a expédié / en bloc tous les / albums à Stock. / Heureusement, il nous / reste ici quelques / exemplaires sur / papier Wathman [sic, en fait, papier Ingres] / auxquels manque / une planche. Je vais / les faire compléter / et dès que ce travail / sera effectué vous / recevrez ces chansons / qui déjà vous / appartiennent plus / qu'à moi. / très cordialement vôtre / M. Maeterlinck».



Exemplaire soigneusement lavé, discrètes restaurations au cartonnage d'époque.

Compositeur français de la fin du XIX^{ème} siècle maintenant oublié, Gabriel Fabre (1858-1921) eut un parcours atypique. C'est la fréquentation des cénacles littéraires et artistiques et des cabarets tels Le Chat Noir et Le Soleil d'or qui contribua à lancer sa carrière. Fabre mettra en musique de nombreux poèmes, parmi lesquels *L'Orgue* et *L'Archet* de Charles Cros, deux lieder qui le rendirent célèbre, mais aussi des vers de Jean Moréas, Louis Le Cardonnell, Jean Ajalbert, Jules Laforgue, Paul Verlaine ou Stéphane Mallarmé. C'est néanmoins auprès des principaux animateurs du mouvement symboliste belge tels Van Lerberghe, Max Elskamp et surtout Maurice Maeterlinck que Gabriel Fabre creusera son sillon.

Fabre sera le premier compositeur à mettre Maeterlinck en musique, avec la *Chanson de Mélisande*, faisant de nombreux émules. Cette «chanson» sera interprétée à maintes reprises par Georgette Leblanc, l'égérie du Maître. Fabre composera la musique sur neuf autres textes du poète belge, « chansons » qui seront réunies en un volume en 1905 (Jean-David Jumeau-Lafond, « Gabriel Fabre et les symbolistes belges : une musique pour les mots », Textyles, 26-27 | 2005, 51-57).

100. [MALLARMÉ (Stéphane)] DAUPHIN (Léopold).

RAISINS BLEUS ET GRIS.

Paris, Léon Vanier, 1897. In-8 (19,3 x 14 cm), broché, couverture grise rempliée illustrée, 1 f. blanc, 108 pp., 1 f. blanc.

Rare édition originale du premier recueil poétique de l'auteur, constitué des meilleurs poèmes que l'auteur donna au Chat Noir sous le pseudonyme de Pimpinelli.

L'un des 12 ex. sur Hollande (après 8 Japon). Avant-dire de Stéphane Mallarmé, l'une des très rares préfaces accordées par le poète.

La charmante couverture illustrée, en parfait état, et les ornements fleuris sont de Madeleine et Jane Dauphin, filles du poète.

Exemplaire en parfait état.



Léopold Dauphin, poète et musicien, fut le «compagnon de rêve» de Mallarmé. Ainsi l'appelle Henri Mondor, qui parle de Dauphin en plus de quinze endroits dans son livre sur Mallarmé. Ce voisin de Valvins soumit un jour deux vers à Mallarmé, qui en bateau, leur trouva bientôt une forme plus parfaite. Il avait reçu des madrigaux, des vers d'éventail (pour sa femme) et lui-même chanta le poney du grand poète - qui lui répondit un jour : «On me pastiche, je crois, délicieusement». Dans un recueil de 1912 (*Regard en arrière*) Léopold Dauphin a laissé sur Mallarmé de «précieuses confidences», dit encore Mondor. Stéphane Mallarmé admirait la poésie de Léopold Dauphin et voyait, en ses poèmes «le modèle de la poésie simple ou éternelle née musicale».

Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signé de l'auteur**, de 2 pp. in-12 rédigées à l'encre, adressée à Madame Vanier, l'épouse de son éditeur :

«21 juin 1900 / Madame Vanier, / Simple petite rectification : / M. Messein, dans son nouveau compte occasionné / par ce dernier et bien inattendu retour de 20 exempl. / fait par la maison Hachette, commet encore une erreur / en portant à mon débit la somme de 4 fr. 50. / D'après vos chiffres mêmes, voici le compte exact : / 1° Vous avez vendu 33 ex. ord Raisins; je vous en dois / 50 ex.; donc je n'ai rien à toucher. / 2° Vous m'aviez compté comme vendus 42 ex. ord. Couleur du temps [recueil paru chez Vanier en 1899] ; / Hachette vous en retourne 20 ; reste 22 ; je vous en dois 25 ex. ; donc rien encore à toucher. / 3° Il ne me reste ainsi à percevoir que les exempl. / de luxe vendus. 3 Hollande et 2 jap. Raisins 15 + 15 = 30 / 1 japon Coul. du temps 7,50 / Soit 37,50 moins les 7,70 de frais, ce qui donne / un total de 29,80 que vous m'avez versés réglant / mon compte au 22 mai 1900. Je ne vous dois / pas par conséquent, que je sache, un retour de fonds. / Mais cela n'est que de mince importance. / Ce que je trouve plus grave c'est que la / maison Hachette, après plus d'une année d'attente, / arrête enfin votre compte, vous en fasse le / règlement définitif, puis huit jours après vienne / vous dire : il y a mal donné ; je vous rends des / exempl., rendez-moi mon argent. Je n'admets / pas ces façons d'agir dans une maison aussi / sérieuse que la maison Hachette, et je me / promets bien à mon retour à Paris de m'en / plaindre à qui de droit. / Recevez, Madame, l'assurance de mes sentiments / bien distingués / Léopold Dauphin».

101. MALLARMÉ (Stéphane). POÉSIES.

Bruxelles, Deman, 1899. 28 x 20,5 cm, broché, couverture gaufrée rempliée, non paginé.

Edition originale partielle, première mise dans le commerce.

Frontispice de Félicien Rops.

L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés à grandes marges sur Japon.

Exemplaire broché, tel que paru.

Quelques fines piqûres sur la couverture, par ailleurs en parfait état.

Edition préparée par le poète lui-même, elle parut juste après sa mort.

Elle comporte 15 poèmes inédits.



102. MALLARMÉ (Stéphane).

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD.

Paris, Nouvelle Revue Française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale publiée par le gendre de Mallarmé, le docteur Edmond Bonniot.

L'un des 90 ex. sur vélin d'Arches (seul grand papier outre 10 ex. hors commerce sur papier pur Chanvre des papeteries de Montval).

Les couvertures en parfait état sont imprimées sur papier Japon. Bel exemplaire broché. Très rare en grand papier.

Ce «poème cosmogonique» paru d'abord en 1897 dans la revue *Cosmopolis* n'avait pas donné satisfaction à l'auteur. Il est publié ici avec une mise en page éclatée d'après ses dernières corrections et recommandations.

103. MALLARMÉ (Stéphane).

UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD.

Paris, Nouvelle Revue Française, 10 juillet 1914. Grand in-4 (33 x 25,5 cm), broché, couverture imprimée à rabats, 16 ff. n. ch. tout compris (1 f. blanc, faux-titre, préface, 1 f. blanc, 11 ff. de texte, 1 f. d'achevé d'imprimer avec justification).

Édition originale. Exemplaire imprimé sur papier vergé ivoire.

104. MAN RAY. PHOTOGRAPHIES 1920-1934 PARIS.

AVEC UN PORTRAIT PAR PICASSO - TEXTES DE ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD, ROSE SELAVY, TRISTAN TZARA. PRÉFACE DE MAN RAY.

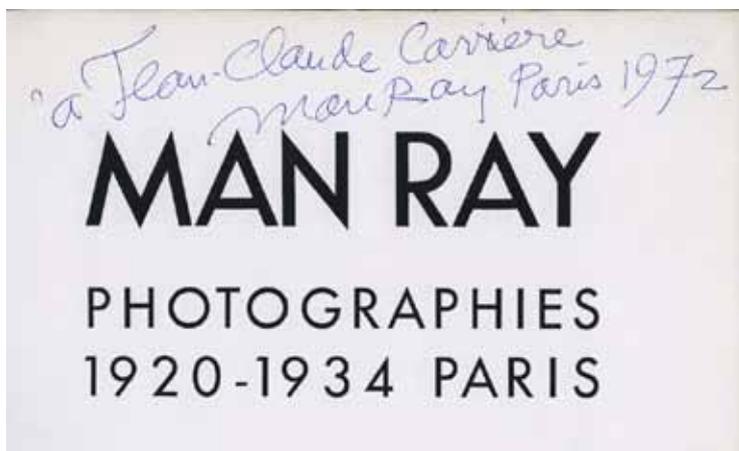
Publiées par James Thrall Soby, Hartford (U.S.A.) et Paris, Cahiers d'art, 1934. 31 x 25,3 cm, dos à spirale, couverture en couleurs (Draeger), 2 ff. n. ch., 104 pp. de monochromes, les feuillets de texte insérés étant non numérotés, 1 f. n. ch., étui-chemise toilé avec pièce de titre au dos..

Edition originale (mention de deuxième édition en page de titre).

Album illustré de 104 photographies, portraits et rayographes. Portraits de Dali, Tzara, Joyce, Derain, Braque, Matisse, Picasso, Duchamp, Brancusi, Eisentein, Le Corbusier, Schoenberg, G. Stein, etc. Textes de Man Ray, Paul Eluard, André Breton, Marcel Duchamp, Tzara. En frontispice portrait de Man Ray.

Envoi autographe signé de Man Ray : «à Jean-Claude Carrière / Man Ray Paris 1972».

Quelques morceaux de la spirale endommagés, quelques frottements en marge de la couverture. Très bel état intérieur.



105. MARTIN DU GARD (Roger). LES THIBAUT.

Paris, Nouvelle Revue Française & Gallimard, 1922-1940. 8 parties en 11 volumes au format in-4° tellière, brochés, couv. imprimées.

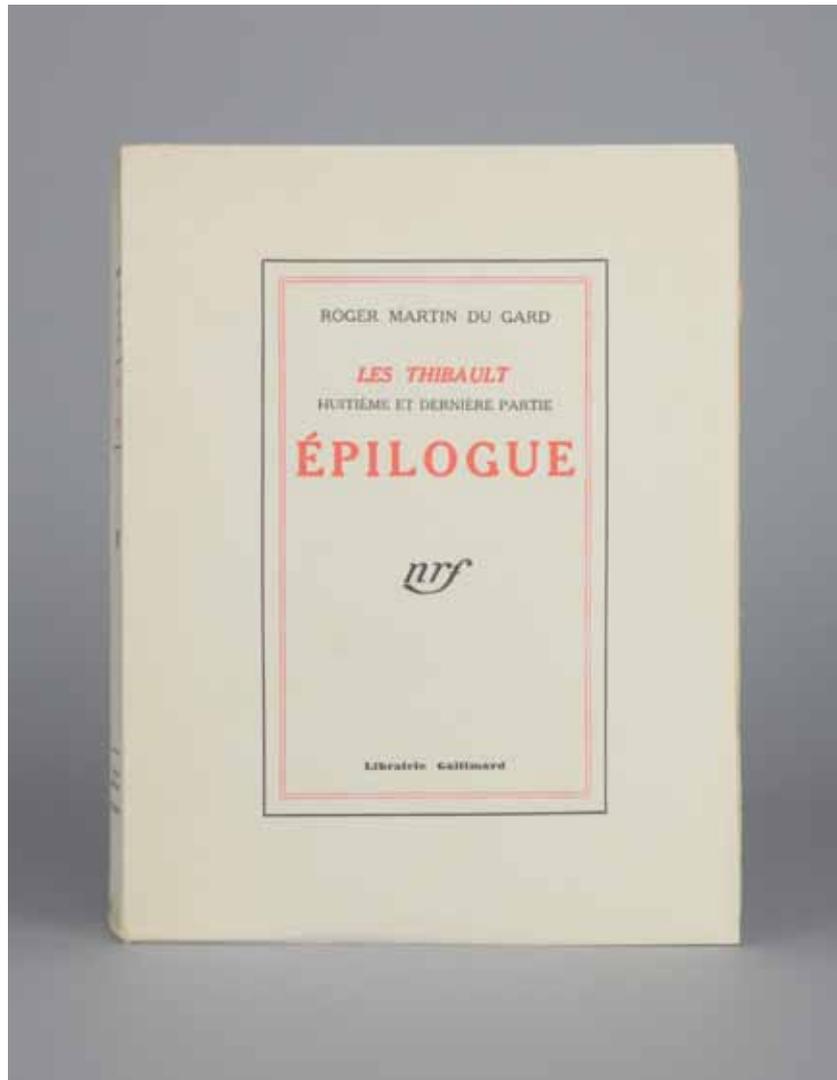
Ensemble complet en édition originale et premier papier formant le cycle des Thibault.

Un des 108 exemplaires num. (pour les vol. 1 à 4 correspondant aux tome I (*Le Cahier gris*), II (*Le Pénitencier*) et III (*La Belle Saison*), 122 ex. num. (pour les vol. 5 à 6, correspondant au tome IV (*La Consultation*) et V (*La Sorellina*)), 115 ex. num. (pour le vol. 7 correspondant au tome VI (*La Mort du Père*)) et **seulement 38 ex. num.** (pour les vol. 8 à 11 correspondant aux tomes VII (*L'Été 1914*) et 8 (*Épilogue*)), tous réimposés imprimés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre.

La rédaction de la saga familiale demanda vingt ans de labeur. Mais dès 1937, le jury du prix Nobel avait distingué l'auteur «pour la force et la vérité artistique de son cycle Les Thibault».

Rare ensemble en premier papier, difficile à réunir en raison du faible tirage des derniers volumes (seulement 38 collections possibles).

Exemplaire broché, tel que paru, bien conservé.



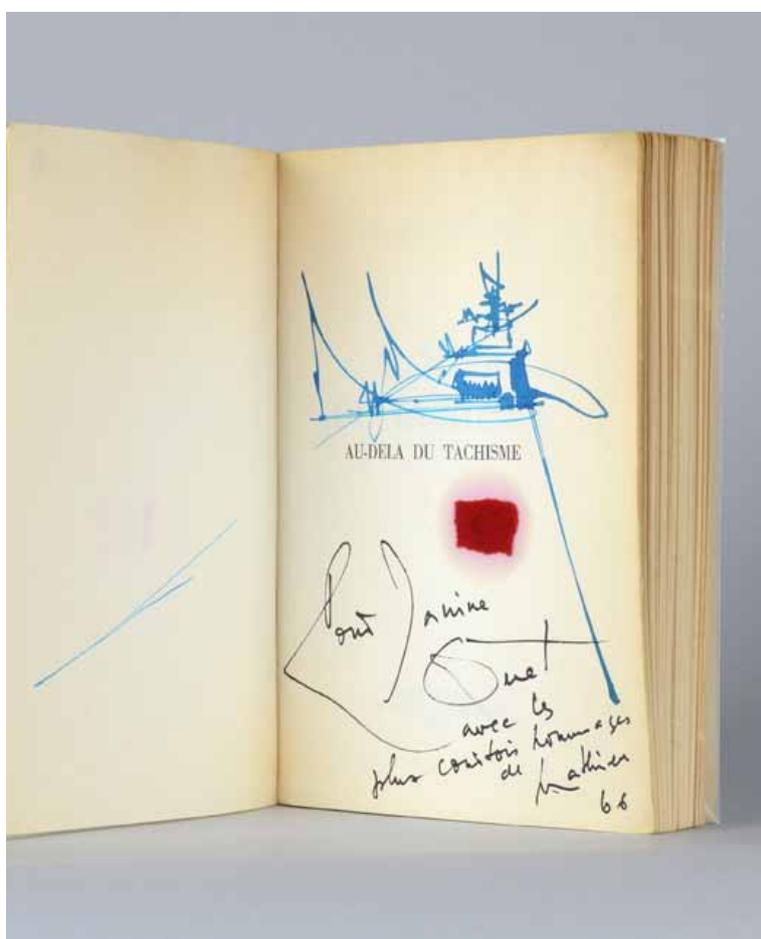
106. MATHIEU (Georges). AU-DELÀ DU TACHISME.

Paris, Julliard, 1963. In-8 (20 x 14 cm), broché, couv. imprimée, 286 pp..

Réimpression du 10 avril 1963 (avec mention de 5e mille au premier plat de couverture), l'édition originale paraissant le 15 janvier 1963.

Envoi autographe signé de Georges Mathieu à l'encre noire : «Pour Janine Quet / avec les / plus courtois hommages / de Mathieu / 1966», accompagné d'une **très belle et caractéristique composition originale** à l'encre bleue agrémentée d'un morceau de feutrine rouge. Manque au bas du premier plat de couverture, dessin en très bon état.

«Important recueil regroupant les textes les plus importants écrits par Mathieu de 1948 à 1963 et un essai historique - rigoureusement fidèle à la vérité du vécu - et critique - sans la moindre complaisance courtoise pour ses contemporains - sur ce qu'il appelle la dernière phase de l'évolution de l'esthétique occidentale : l'Abstraction Lyrique.» (Texte de présentation figurant en quatrième de couverture).



107. MATISSE (Henri) & CHAR (René). LE POÈME PULVÉRISÉ.

Paris, Fontaine, 1947. 1 vol. (26,2 x 19,5 cm), broché, couverture imprimée en rouge et noir, linogravure de Henri Matisse, 103 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale, illustrée d'une linogravure de Henri Matisse.

L'un des 65 premiers ex. sur pur fil Johannot à la forme, le nôtre l'un des 15 ex. hors commerce signés par René Char au colophon.

Seuls les exemplaires sur pur fil Johannot comprennent la gravure de Matisse, ici non signée comme c'est le cas parfois.

Bel exemplaire, broché. Report habituel de la gravure sur la page de titre.



108. MAUPASSANT (Guy de). BEL AMI.

Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, demi-maroquin vert avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de fleurons de maroquin rouge mosaïqué contenant une pastille de maroquin citron, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (rel. signée V. Champs), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 441 pp., 1 f. blanc.

Edition originale du chef-d'oeuvre de Guy de Maupassant. Bel exemplaire relié à l'époque par Victor Champs. Dos passé.

109. MAUPASSANT (Guy de). LA PETITE ROQUE.

Paris, Victor-Havard, 1886. In-12 (18,3 x 12 cm), demi-percaline brique à la Bradel, pièce de titre et auteur, papier marbré sur les plats, couv. non cons. (reliure de l'époque), faux-titre, titre, 324 pp., 2 ff. n. ch. (table, adresse imprimeur).

Edition originale sur papier d'édition (après 50 ex. sur Hollande) de ce recueil de nouvelles.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Jules Lemaître / son ami / Maupassant».

Bel exemplaire relié en demi-percaline d'époque malgré des coins lég. émoussés.

Ecrivain et critique littéraire, Jules Lemaître loua la qualité de la prose de Guy de Maupassant dans le portrait qu'il lui consacra dans *Les Contemporains* (1ère série) : «Sa prose est d'une qualité excellente, et si nette, si droite, si peu cherchée ! Il a bien, comme tout le monde aujourd'hui, d'habiles alliances de mots, des trouvailles d'expression ; mais cela est toujours si naturel chez lui, si bien venu et si spontanément qu'on ne s'en avise qu'après-coup. Remarquez aussi la plénitude, l'équilibre, le bon aménagement de sa phrase quand par hasard elle s'allonge un peu, et comme par hasard elle retombe «carrément» sur ses pieds.»

110. MAUPASSANT (Guy, de). L'INUTILE BEAUTÉ.

Paris, Victor-Havard, 1890. In-12 (19 x 11,5 cm), plein maroquin brun à la bradel, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures cons., (reliure signée d'Alfred Farez), étui bordé, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 338 pp., 1 f. (table).

Edition originale.

L'un des 50 exemplaires num. imprimés sur Hollande (seul grand papier). Bien relié par Alfred Farez (successeur de Carayon). Dos très lég. passé.

111. MAUPASSANT (Guy, de) et al. LES SOIRÉES DE MÉDAN.

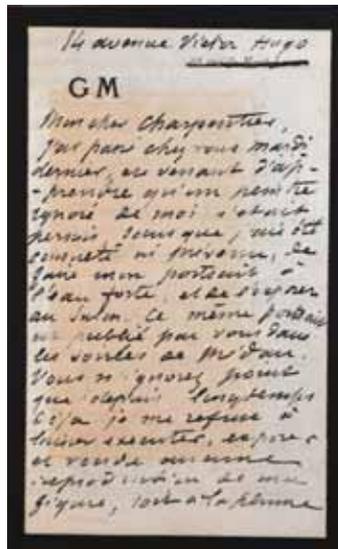
Paris, Charpentier Éditeur, 1890. In-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couvertures en peau de vélin conservées, faux-titre, titre, 300 pp..

Première édition illustrée, comportant les portraits des six auteurs à l'eau-forte par Desmoulin et six compositions inédites à l'eau-forte par L. Muller.

L'un des exemplaires du tirage très restreint sur beau vélin teinté, au format in-8 écu, après 65 exemplaires de grand luxe.

Exemplaire exceptionnel, provenant de la bibliothèque d'Eugène Le Senne, avec son ex-libris gravé par Vanteyne, enrichi des documents suivants montés sur onglets :

- une importante et **très belle lettre autographe, inédite, signée de 5 pp. de Maupassant adressée à Charpentier**, son éditeur, en relation avec l'édition illustrée des *Soirées de Médan* qu'il vient de faire paraître ; miscive virulente, dans laquelle l'auteur de *Boule de suif* exprime son opposition à la publication de son portrait et exige qu'il soit ôté de tous les exemplaires en stock chez l'éditeur et déposés chez les libraires, sous peine de poursuites judiciaires. Malgré sa réticence malade à voir diffuser des images de sa personne, Maupassant ne mit finalement pas sa menace à exécution et l'ouvrage fut diffusé complet des portraits gravés (décharge laissée par la photographie décrite ci-après sur le premier feuillet) ;
- une **rare photographie originale de Maupassant**, en tirage d'époque, montée sur carton (104 x 63 mm) par l'atelier Liébert (un cliché similaire du même photographe, probablement issu de la même séance de photographie est reproduit en page 155 de l'Album de la Pléiade consacré à Maupassant (la datation de 1880 figurant dans ce volume semblant erronée, la première photographie connue de Maupassant par Carjat datant de fin 1880 - début 1881, la photo de Liébert datant probablement de 1886), photographie ayant servi à l'élaboration du portrait gravé par Desmoulin figurant dans l'ouvrage et faisant l'objet de la vive réclamation faite par Maupassant dans la lettre décrite précédemment) ;



- une **lettre autographe signée d'une page d'Émile Zola** écrite à Médan le 18 octobre 1885 dans laquelle il décline une proposition de collaboration à un journal ;
- une **lettre autographe signée de 3 pp. de J.-K. Huysmans** à un cher ami, datant probablement de 1898 ou 1899 ;
- **deux lettres autographes signées de Henry Céard**, l'une datée de 1897, l'autre de 1919 ;
- une **lettre autographe signée de Léon Hennique au critique d'art Félix Fénéon** ; et
- une carte de visite de Jules Brivois, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains remerciant son correspondant de lui avoir présenté la précieuse lettre de Maupassant.

Eugène Le Senne fut également, membre de la Société des Bibliophiles Contemporains, société fondée en 1889 et dissoute 5 ans plus tard en 1894.. Guy de Maupassant exerçait un sévère contrôle sur les productions le représentant. S'il se laissa parfois photographe, il interdit ou contrôla strictement la diffusion des épreuves trouvant, le plus souvent, son image « détestable ». On ne connaît que quatre portraits de Guy de Maupassant dont le plus connu est celui réalisé par Nadar vers 1889. Selon les spécialistes de l'écrivain, ce dernier souffrait d'une phobie de sa propre image. Ce sentiment de dépossession, qu'Honoré de Balzac avait ressenti avant lui, s'exprime d'ailleurs clairement dans ses écrits, et notamment dans *Le Horla*, où le narrateur ne se voit plus dans son miroir, l'invisible ayant dévoré son reflet.

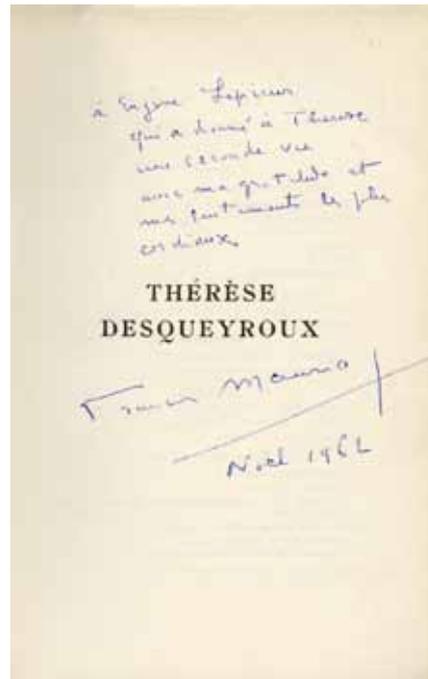
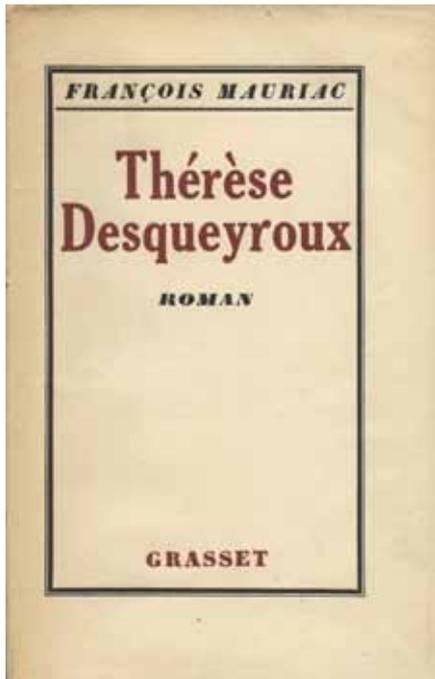
112. MAUPASSANT (Guy de). LA MAISON TELLIER.

Paris, Ollendorff, 1891. In-12, demi-marquain à coins vert, dos lisse, ornementation florale dorée au dos, titre et auteur dorés sous encadrement, date en pied, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (rel. signée de Carayon), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 314 pp., 1 f. n. ch. (table).

Nouvelle édition augmentée, **en partie originale** (la nouvelle «Les Tombales» paraissant ici pour la première fois), du premier et l'un des plus célèbres recueil de nouvelles de Maupassant.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande (après 5 ex. sur Japon), le nôtre portant le n°40.

Bel exemplaire, non rogné, bien établi à l'époque par Carayon. Dos uniformément passé.



113. MAURIAC (François). THÉRÈSE DESQUEYROUX.

Paris, Grasset, 1927. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 241 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale de l'un des plus célèbres romans de l'auteur qui fut couronné par le Grand prix des Meilleurs romans du demi-siècle regroupant les douze meilleurs romans de langue française publiés entre 1900 et 1950.

L'un des 55 ex. imprimés sur papier Annam de Rives (après 50 ex. sur papier Montval Canson).

Envoi autographe signé de l'auteur : «à Eugène Lépicié / qui a donné à Thérèse / une seconde vie / avec ma gratitude et / mes sentiments les plus / cordiaux / François Mauriac / Noël 1962».

Producteur de cinéma, Eugène Lépicié finança la première adaptation cinématographique de *Thérèse Desqueyroux* par Georges Franju en 1962 avec dans les rôles principaux Emmanuelle Riva (Thérèse), Philippe Noiret (Bernard, époux de Thérèse) et Sami Frey (Jean Azévédo, son amour de jeunesse).

Très belle provenance.

«De tous les personnages créés par François Mauriac, Thérèse Desqueyroux est peut-être le plus riche, celui qui l'aura le plus hanté. [...] De ce roman, [...], le cinéaste Georges Franju a tiré en 1962 un très beau film, *Thérèse Desqueyroux*, interprété admirablement par Emmanuelle Riva et Philippe Noiret.» (En français dans le texte, 359).

114. MAUROIS (André). HISTOIRE DES ETATS-UNIS. 1492 - 1946.

Paris, Albin Michel, 1947. In-8 (20,2 x 13 cm), broché, couv. imprimée, 565 pp., 1 f. n. ch..

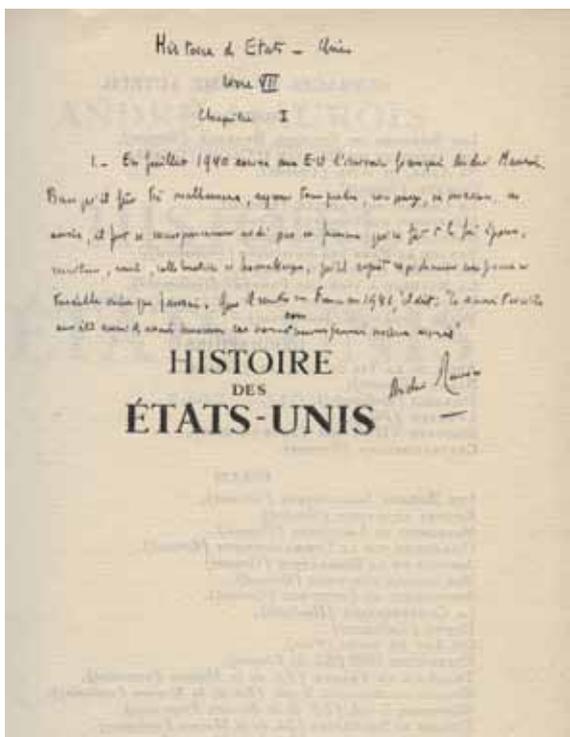
Edition originale.

L'un des 80 premiers ex. imprimés sur Hollande van Gelder, le nôtre l'un des 10 ex. hors commerce portant le n°1 et imprimé spécialement pour Madame Simone André Maurois, l'épouse de l'auteur.

Magnifique envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «Histoire des Etats-Unis / Livre VII / Chapitre I / I. En juillet 1940 arrive aux E-U l'écrivain français André Maurois. Bien qu'il fût très malheureux, ayant tout perdu, son pays, sa maison, ses / amis, il fut si courageusement aidé par sa femme qu'il fit à la fois épouse, secrétaire, amie, collaboratrice et housekeeper, qu'il reprit rapidement confiance et / travailla mieux que jamais. Quand il rentra en France en 1946, il dit Ces années terribles / ont été aussi des années heureuses car nous ne nous sommes jamais mieux aimés. / André Maurois».

Exemplaire broché, tel que paru en bel état. Feuilletts brunis par le signet glissé en début d'ouvrage et par un article d'Emile Henriot consacré au livre en dernière page.

Emouvante provenance.



115. MAUROIS (André). HISTOIRE DES ETATS-UNIS. 1492 - 1946.

Paris, Albin Michel, 1947. In-8 (20,2 x 13 cm), demi-marroquin framboise à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé (rel. signée de P.-L. Martin), 565 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

L'un des 80 premiers ex. imprimés sur Hollande van Gelder.

Exemplaire parfaitement établi par P.-L. Martin.

116. MICHAUX (Henri). UN CERTAIN PLUME.

Paris, Les Éditions du Carrefour, 1930. In-12, plein box noir, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, couv. jaune et dos cons. (rel. signée Devauchelle), 175 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale d'une oeuvre majeure de Michaux, celle qu'il préférait entre toutes.

Un des 30 ex. num. imprimés sur Hollande Pannekoek (après 10 Japon impérial).

Bon exemplaire en reliure signée de Devauchelle. Rare et recherché en grand papier.

Recueil de neuf historiettes absurdes, empreintes d'humour noir, de poésie et de sarcasme, mettant en scène monsieur Plume, double de Michaux et sorte de Candide moderne évoluant dans un monde qui lui échappe.

117. MICHAUX (Henri). LE LOBE DES MONSTRES.

Lyon, L'Arbalète, 1944. 14,8 x 11,4 cm, broché, couv. imprimée, non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil Lana, seul tirage après 5 exemplaires sur vieux Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet : «A Mr Ernest de Frenne / qui petit à petit lâche les siens / H. Michaux».

Précédé d'une annotation manuscrite signée à l'encre d'Ernest de Frenne : «Monstres qui s'appivoisent , oui. / Mais alors / d'autres s'éveillent / inévitablement. / E. D. F.»

Reproduction d'un dessin de Michaux en frontispice. Report habituel sur le premier et dernier feuillet. Très rare avec envoi.

Très beaux textes brefs (repris ensuite dans *Epreuves, exorcismes*) et très belle réalisation avec de grandes lettrines.

Décharge sur le premier et dernier feuillet.

118. MICHAUX (Henri). LE LOBE DES MONSTRES.

Lyon, L'Arbalète, 1944. 14,8 x 11,4 cm, broché, couv. imprimée, non paginé, 28 ff. n. ch..

Édition originale.

119. MICHAUX (Henri). ARRIVER À SE RÉVEILLER.

s. l. [Saint-Maurice d'Ételan], s. e. [Pierre Bettencourt], Coll. L'Air du Temps, s. d. [1950]. 19,3 x 12,5 cm, broché, couv. illustrée par P. B., 1 f. blanc, 43 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale achevé d'imprimer un jour de silence à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre : «A Ernest de Frenne, / hommage du mal éveillé / H. Michaux». Annotation manuscrite signée à l'encre d'Ernest de Frenne : «Est-il bon de se réveiller ? / Oui... Pas trop souvent. / E. D. F.»

Très belle typographie. **Rare avec envoi.**

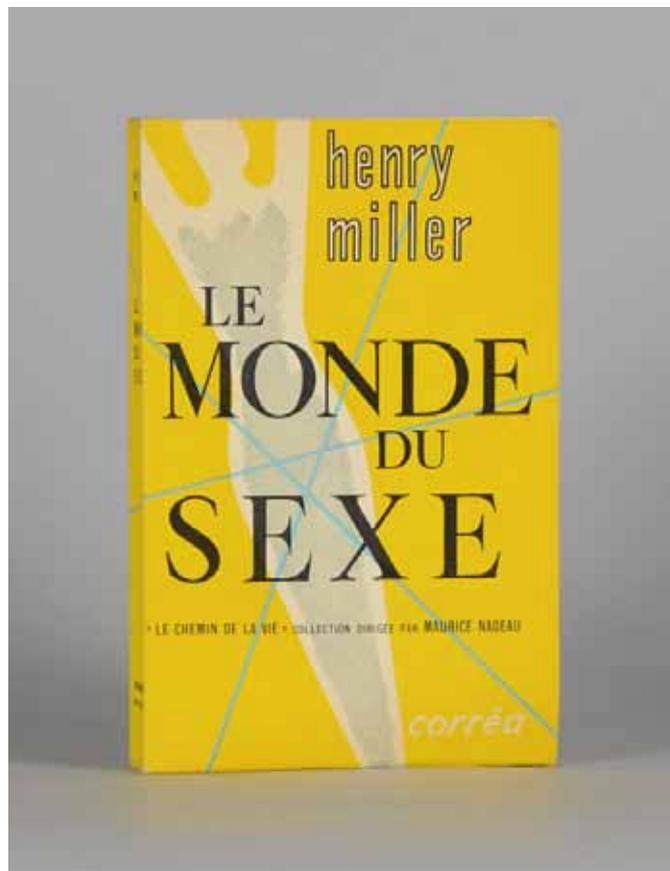
120. MILLER (Henry). LE MONDE DU SEXE (THE WORLD OF SEX).

Paris, Corrêa, Coll. Le Chemin de la vie, 1952. In-12, broché, couverture jaune illustrée, 193 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française.

Un des 50 ex. num. imprimés sur papier d'Arches (premier papier).

Exemplaire à l'état de neuf. Rare en grand papier.



121. MIOMANDRE (Francis, de). ECRIT SUR DE L'EAU.

Paris, Edition de la Revue «Le feu» (Cavaillon, impr. Mistral), H. Falque, s. d. [1909]. In-18 (19,5 x 12,7 cm), reliure de l'époque à la Bradel, soie tissée rouge brodée de fleurs et papillons blancs et bleus, bande bleu marine en bordure extérieure du premier plat, couverture conservée, non rogné.couv. et dos conservés, 281 pp., 4 ff. n. ch..

Deuxième édition, parue peu de temps après l'originale et dite «édition publique».

L'un 7 premiers ex. imprimés sur Chine (le nôtre lettré «a»), signé à l'encre par l'auteur au colophon.

Il est enrichi, sur le faux-titre, d'un double envoi autographe de l'auteur : «à mon vieux Francis, / cet ami de toutes les / heures / son double / Francis» suivi d'un tampon humide (diablotin dans une fleur de lys) et «puis à l'aimable / Guido Colucci, miniaturiste / et scribe du Moyen-âge, ressuscité / en notre siècle de rotatives / avec toute la reconnaissance/ de son ami / Francis de Miomandre».

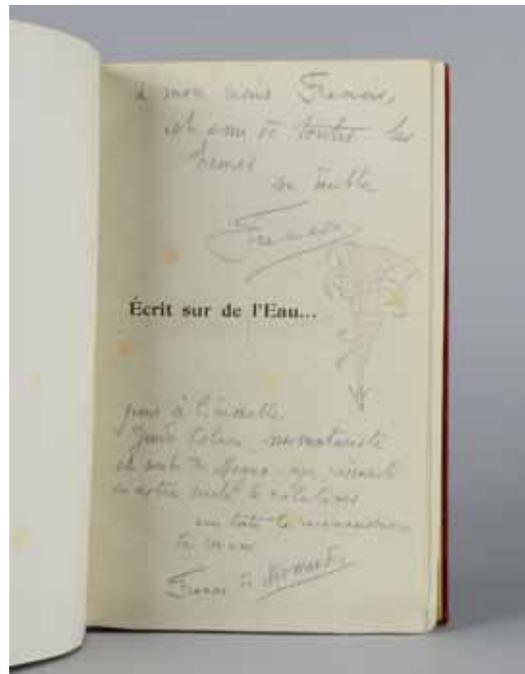
On joint une lettre autographe signée de Miomandre au même G. Colucci (1 page in-8, enveloppe oblitérée, datée du 1er octobre 1934) au sujet de la vente d'un manuscrit «... si j'avais de l'argent je me ferais un tel plaisir de vous avancer votre part sur Théophanie ! Mais...».

Précieux exemplaire de Francis de Miomandre, revêtu d'une reliure de soie brodée, probablement réalisée par lui-même, offert ultérieurement à Guido Colucci.

Dos passé et frotté avec manque de tissu, mais admirable objet. Très belle provenance.

Ce livre est le sixième prix Goncourt, que Miomandre obtint par 6 voix contre 4 à Jacques Viollis. Le scrutin comporta 3 tours, et eut lieu au Café de Paris. L'académie Goncourt se composait alors des membres suivants : Elemir Bourges, Lucien Descaves, Léon Daudet, Gustave Geffroy, Léon Hennique, Paul Marguerite, Octave Mirbeau, Jules Renard, J.-H. Rosny Aîné, J.-H. Rosny Jeune.

Cat. S. Goudemare Francis de Miomandre, n° 3



122. MIRO (Joan), PONGE (Francis) & CHAPON (François).

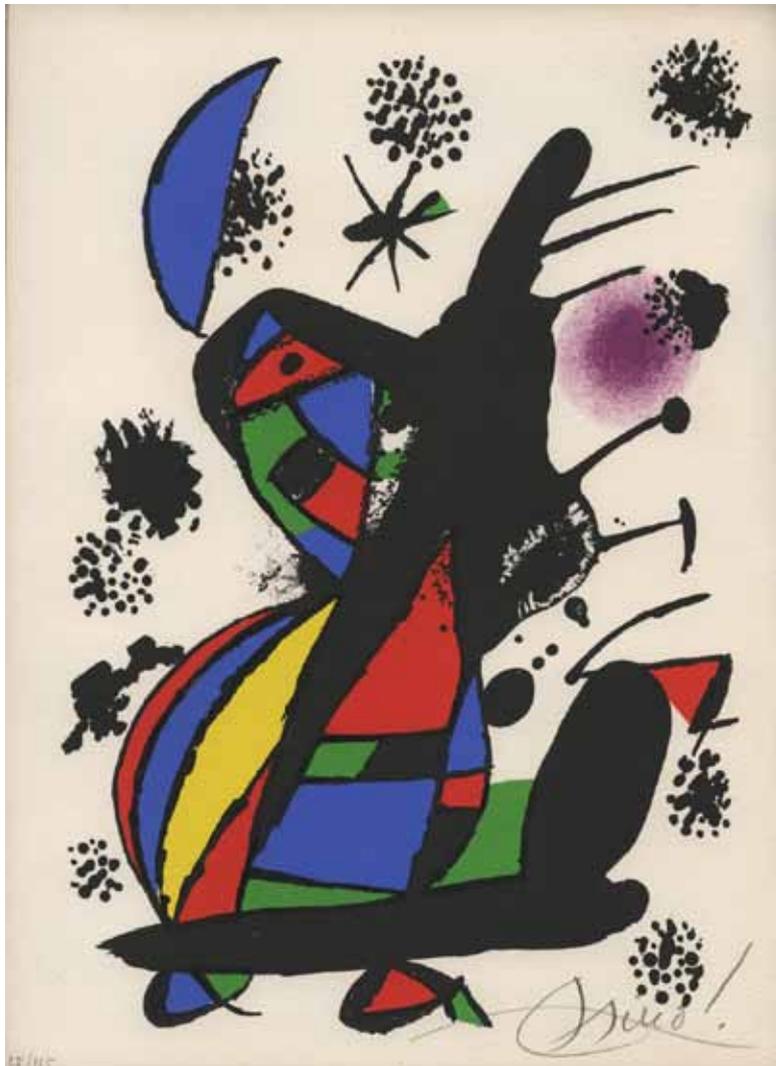
FRANCIS PONGE. MANUSCRITS, LIVRES, PEINTURES.

Paris, B.P.I., Centre Pompidou, 1977. In-4 (28,4 x 21 cm), broché, couverture à rabats, de papier chiffon gris, imprimée, 83 pp...

Catalogue de l'exposition consacrée à Francis Ponge, par la Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, du 25 février au 4 avril 1977. Il donne, en édition originale, 'Le Catalogue des manuscrits de Francis Ponge', établi par François Chapon, précédé de textes de Francis Ponge, reproduits en fac-simile.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, numérotés et comportant en frontispice, une **lithographie originale en couleurs de Joan Miro**, signée par l'artiste (n°25).

Patrick Cramer : Joan Miro les livres illustrés, n°228.



123. MOEBIUS, DRUILLET (Philippe) & TARDI (Jean).

MÉTAL HURLANT.

s.d. circa milieu des années 70. Grande feuille de 93 x 66 cm, dessin au feutre noir signé par les trois dessinateurs, sous encadrement.

Grand dessin original réalisé et signé par Moebius (a.k.a. Jean Giraud), Jacques Tardi et Philippe Druillet, très caractéristique de l'univers de chacun des protagonistes, représentant :

- à gauche : un rat ailé coiffé d'un béret sur lequel on peut lire «Métal Hurlant», dessin signé Tardi ;
- au centre : un homme courbé en combinaison sorti du Garage hermétique surmonté de deux créatures préhistoriques ou futuristes et un marin en costume observant l'horizon avec des jumelles, dessin signé Moebius;
- à droite : portrait de profil d'un personnage casqué issu de l'univers de Lone Sloane sous une chasse d'eau, dessin signé Druillet et accompagné d'une dédicace humoristique : «en témoignage / de [ce passage] / poil aux emballages / le vieux sage».



Jean Giraud (alias Moebius) et Philippe Druillet furent tous deux, en compagnie du scénariste Jean-Pierre Dionnet et de Bernard Farkas, à l'origine de l'aventure éditoriale des Humanoïdes Associés créée en décembre 1974 en vue de publier une revue de bandes dessinées de science-fiction, Métal Hurlant. Le premier numéro paraîtra en janvier 1975.

Jacques Tardi contribua à la revue dès le numéro 3 (juin 1975) avec une histoire en huit pages intitulée «La Crainte du Sloane aux yeux bleus».

Paraîtront dans la revue et aux Humanoïdes Associés, parmi les meilleurs albums de Moebius (*Arzach*, *L'Homme est-il bon ?*, *Major fatal*, *Les Aventures de John Difool*, ...).

Rare et historique document, d'un format inhabituel, réunissant les signatures des trois plus grands dessinateurs de bande dessinée à l'origine de Métal Hurlant.

124. MUSSET (Alfred de). CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE.

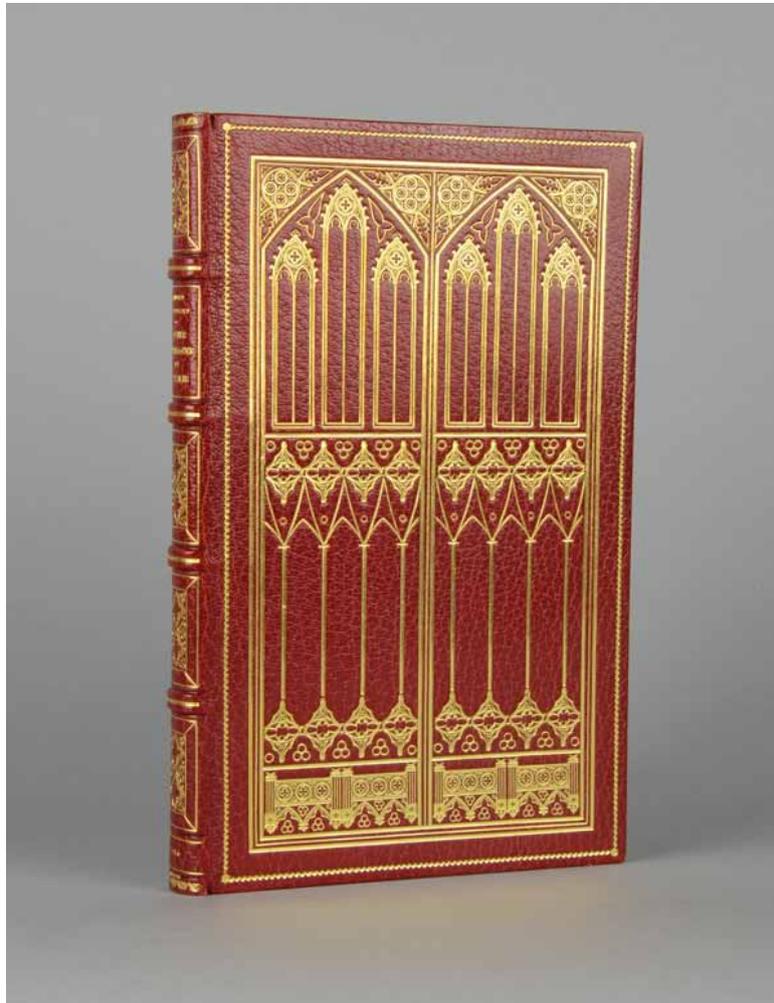
Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830. In-8 (20,8 x 13 cm), plein maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, décor doré à la cathédrale sur les plats, toutes tranches dorées, couv. non cons. (Mercher), VIII pp., 238 pp..

Rare édition originale du premier ouvrage de l'auteur publié sous son nom.

Tiré à seulement 500 exemplaires, il contient : Don Paez, Les Marrons du feu, Portia, Chansons et fragmens, Mardoche, ainsi qu'une préface et des variantes.

Exemplaire comportant les 3 cartons chiffrés 3*, 10* et 26* indiqués par Vicare.

Reliure pastiche signée de Mercher en parfait état.



125. O'NEDDY (Philotée). FEU ET FLAMME.

Paris, Dondey Dupré, 1833. In-8 (22,5 x 14,3 cm), demi-veau glacé bleu à coins à la bradel, dos orné, non rogné, couv. conservées (rel. signée de Carayon), faux-titre, XIV pp. (avant-propos), 1 f. blanc, 150 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale dont le tirage fut limité à 300 ex., **l'un des livres romantiques les plus rares.**

Complet du beau frontispice sur Chine appliqué dessiné et gravé par Célestin Nanteuil.

Belle reliure signée de Carayon, un coin émoussé, le doreur ayant orthographié le nom de l'auteur avec un seul d.

Rare.



126. [PEILLET (Emmanuel)]. ORAISON FUNÈBRE DE MÉLANIE LE PLUMET.

PRONONCÉE PAR SA MAGNIFICENCE LE VICE-CURATEUR-FONDATEUR DU COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE LE 4 GUEULES LXXVI.

s. l., Collège de 'Pataphysique, 26 gueules LXXVI [1949]. 14 x 11 cm, plaquette, couverture verte imprimée en noir, cordelette jaune, 17 pp., 3 ff. n. ch..

Rarissime édition originale de la toute première publication du Collège de Pataphysique.

Le tirage fut limité à 20 ex., le nôtre portant le n°14.

Plaquette illustrée d'un monogramme par Jean Smaragdis et de six dessins de François Laloux. Les feuillets noirs de l'ouvrage sont imprimés à l'encre dorée, les illustrations en blanc.

Magnifique typographie.

127. PONGE (Francis). DES CRISTAUX NATURELS.

s. l. [Saint-Maurice d'Ételan], s. e. [Pierre Bettencourt], Coll. L'Air du Temps, s. d. [1949]. 19,3 x 12,3 cm, broché, couv. imprimée, 1 f. blanc, 58 pp., 2 ff. n. ch..

L'un des 120 ex. numérotés (le n°15) sur Arches, seul tirage outre 30 ex. réimposés sur grand vélin.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet : «Un jour de fête, / au printemps de 1955, / - le jour de notre / rencontre, cher Ernest de Frenne, / avec, déjà, tant de / sympathie / Francis Ponge».

Très belle typographie, le mot clôturant ce texte imprimé à sec. Rare avec envoi.



128. PRASSINOS (Gisèle). SONDUE.

Paris, GLM, Coll. «Biens nouveaux», 1939. 16,5 x 11,5 cm, broché, surcouverture originale de Gisèle Prassinos réalisée spécialement pour cet exemplaire et cousue à même la couverture de l'éditeur : épi de blé séché retenu par des fils de coton vert et deux fines bandes de rhodoid, au centre du premier plat collage original des tête et jambes d'un personnage en costume ottoman, légende «son père» cousue en fil jaune, petite languette de rhodoid ornée de fils roses cousus formant fermoir, non paginé [20 ff. n. ch.], chemise et étui.

Edition originale.

L'un des 15 ex. num. de tête sur vieux Japon, le n° 7, (avant 300 ex. sur vélin blanc).

Envoi autographe signé de Gisèle Prassinos sur le faux-titre : «à Georges Hugnet qui m'a donné envie de fabriquer des petites couvertures drôles».

Séduisant et unique habillage, réalisé par Gisèle Prassinos, pour ce conte surréaliste, faisant écho aux créatives reliures que Georges Hugnet réalisait dans son atelier du «Livre-Objet» ouvert en 1934, au 13 rue de Buci.

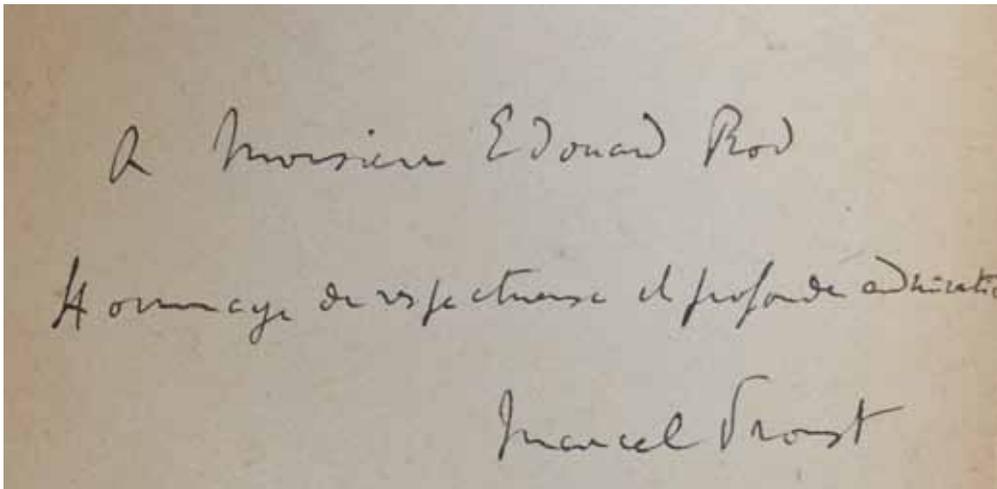
129. PROUST (Marcel). LES PLAISIRS ET LES JOURS.

Paris, Calmann-Lévy, 1896. In-4, demi-marquin vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées (Alix), blanc, faux-titre, titre, X pp., 272 pp., 3 ff. n. ch. (les planches hors-texte ne sont pas numérotées).

Édition originale préfacée par Anatole France contenant 76 illustrations de Madeleine Lemaire dont 14 planches hors texte sur fond crème et 62 en noir dans le texte, et quatre pièce pour piano de Reynaldo Hahn.

Exemplaire du tirage courant (après 30 Chine et 25 Japon Impérial contenant chacun une aquarelle originale de Madeleine Lemaire).

Parfaitement établi par Alix en demi-marquin.



130. PROUST (Marcel) & RUSKIN (John). LA BIBLE D'AMIENS.

Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, plein marquin prune janséniste, dos à nerfs, tête dorée, double filet sur les coupes, quadruple filet d'encadrement des contreplats, couvertures cons. (rel. signée de M. Albinhac), 1 f. blanc, 347 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale française, traduction, notes et longue préface (de plus de cent pages) de Marcel Proust.

Un des exemplaires du tirage courant numérotés, n° 903 (après 7 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé de Marcel Proust à Édouard Rod, écrivain et journaliste suisse (1857-1910) : « A Monsieur Edouard Rod. Hommage de respectueuse et profonde admiration. Marcel Proust ».

Comme, en 1896, Edouard Rod avait publié une bonne critique des *Plaisirs et les Jours* dans *Le Gaulois* (cf. Correspondance, II, n° 36), Proust espéra une critique de sa traduction de *La Bible d'Amiens*. Le critique dut dire à Proust tout le bien qu'il en pensait, puisque, dans une lettre datée de mai 1904, Proust lui répond : « Si je n'étais dans un état de santé chaque jour empiré j'aurais été (...) vous remercier aussi d'avoir pris la peine de m'écrire à propos de mon étude sur Ruskin et de ma traduction de *La Bible d'Amiens*. Si jamais au cours d'un article vous aviez l'occasion de le signaler j'en serai très fier et très heureux. »

Malgré cette supplique, il semble que Rod n'ait pas consacré de chronique dans le *Figaro* à la traduction de Proust.

Très bel exemplaire. Deux petites éraflures sur le premier plat.

131. PROUST (Marcel). A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1919-1927. 13 vol. in-4 (21,7 x 17 cm), brochés, couv. imprimées, 386 pp., 1 f. n. ch. (Du côté de chez Swann), 443 pp., 2 ff. n. ch. (A l'ombre des jeunes filles en fleurs), 279 pp. (Le côté de Guermantes, 1), 282 pp., 1 f. n. ch. (Le côté de Guermantes, 2 et Sodome et Gomorrhe, 1), 230 pp., 1 f. n. ch., 236 pp., 2 ff. n. ch. & 237 pp., 2 ff. ch. (Sodome et Gomorrhe, 2), 280 pp., 1 f. n. ch. & 287 pp., 2 ff. n. ch. (La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III), 225 pp., 1 f. n. ch. & 213 pp., 1 f. n. ch. (Albertine disparue), 237 pp., 1 ff. n. ch. & 260 pp., 2 ff. n. ch. (Le Temps retrouvé).

Série complète de la Recherche du temps perdu en grand papier et en éditions originales (sauf le premier volume qui est en 2ème édition).



Tous les volumes sont réimposés et réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (premier papier).

- I. Du côté de chez Swann. 1919 (deuxième édition, après celle de 1913 chez Grasset). Un des 128 exemplaires réimposés, n° 28.
- II. A l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1918. Un des 128 exemplaires réimposés, n° 26.
- III. Le Côté de Guermantes, 1. 1920. Un des 133 exemplaires réimposés, n° XXVIII (nominatif pour M. F. Écot). Complet des 4 ff. d'errata.
- IV. Le Côté de Guermantes, 2 et Sodome et Gomorrhe, 1. 1921. Un des 133 exemplaires réimposés, n°L (nominatif pour M. Daniel Wepler).
- V. Sodome et Gomorrhe, 2. 1922. 3 volumes. Un des 108 exemplaires réimposés, n° XXIII.
- VI. La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe, III). 2 volumes. 1923. Un des 112 exemplaires réimposés, n° XV.
- VII. Albertine disparue. 2 volumes. 1925. 2 volumes. Un des 128 exemplaires réimposés, n° LXVIII.
- VIII. Le Temps retrouvé. 2 volumes 1927. Un des 129 exemplaires réimposés, n° XXXIV. Très bel ensemble, les exemplaires brochés tels que parus.

Annotations à l'encre à l'avant dernier feuillet du second volume de *La Prisonnière*.

Exemplaire broché, tel que paru, conservé sous étui-chemise de Goy & Vilaine.

132. PROUST (Marcel). LE CÔTÉ DE GUERMANTES I.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1920. In-12 (19 x 14 cm), demi-chagrin chocolat, dos à nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée, couverture non cons. (reliure signée de A. Lavaux), 279 pp..

Edition originale sur papier d'édition (après 133 ex. réimposés in-4 Tellière et 1040 ex. sur vélin pur fil), portant sur la page de titre la mention fictive de troisième édition (achevé d'imprimer le 20 août 1920).

Long envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc : «Monsieur j'ai mis la / longue dédicace sur / Guermantes II, alors que / cela aurait dû être le / contraire. J'ai taché de / vous envoyer des éditions pas trop avancées comme / n°, mais hélas n'ai / pu trouver de 1ères, enfuies / depuis longtemps / Votre reconnaissant et dévoué / Marcel Proust.»

Corrections et annotations à l'encre rouge en pages 9, 13, 14, 17, 25, 29, 42, 43, 44, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 57 et 61.

133. PROUST (Marcel).

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE DE MARCEL PROUST.

Paris, Plon, Coll. La Palatine, 1930 à 1936. 6 vol. in-8 (22 x 14 cm), brochés, couvertures imprimées.

Série complète sur Chine de la première correspondance de Marcel Proust publiée par son frère Robert Proust.

Editions originales.

Chaque exemplaire est l'un des premiers ex. imprimés sur Chine. Les tirages ont varié en fonction des volumes (42 ex. pour le premier à 17 ex. pour le cinquième).

Comprend les lettres à Robert de Montesquiou (tome I), la Comtesse de Noailles (Tome II), M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis-Martin Chauffier, E. R. Curtius et L. Gautier Vignal (Tome III), Paul Lavallée, J.-L. Vaudoyer, R. de Flers, Marquise de Flers, G. de Caillavet, Mme G. de Caillavet, B. Salignac-Fénelon, Melle Simone de Caillavet, R. Boylesve. E. Bourges, Henri Duvernois, Mme T.-J. Gueritte et Robert Dreyfus (Tome IV), Walter Berry, Comte et Comtesse de Mangny, Comte V. d'Oncien de la Batie, M. Pierre de Chevilly, Sir Philip Sassoon, Princesse Bibesco, Mlle Louisa de Mornand, Mme Laure Hayman et Mme Scheikevitch (Tome V) et Madame et Monsieur Emile Straus (Tome VI).

Exemplaires brochés non coupés tel que parus. Quelques rares rousseurs.

Proust n'ayant jamais tenu de journal, ses lettres constituent le document le plus important qui subsiste sur sa vie et sa carrière d'écrivain. Elles permettent de suivre le développement de son oeuvre littéraire et d'en repérer les sources d'inspiration dans la réalité. Par la diversité et le nombre de ses destinataires, la correspondance de Proust est aussi une merveilleuse source documentaire sur la société parisienne et la culture française au tournant du siècle. Entre autres sujets d'actualité, on y trouve évoqués l'affaire Dreyfus, le procès d'Oscar Wilde, la séparation de l'Eglise et de l'Etat, la première guerre mondiale, Wagner, les Ballets russes, le mouvement Dada, la théorie de la relativité.

134. PROUST (Marcel) & RIVIÈRE (Jacques). CORRESPONDANCE 1914-1922.

Paris, Plon, 1955. In-8, demi-veau bleu cobalt à coins, liseré doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, (reliure signée A. & R. Maylander), 6 ff. n. ch. (2 ff. blancs, colophon, faux-titre, portrait, titre), 324 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de cette correspondance présentée par Philippe Kolb.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon (n° J. 4) du tirage de tête.

135. RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES.

Paris, Flammarion, s. d. [1896]. 16,4 x 12,5 cm, demi-marroquin vert, dos lisse, titre doré, couv. illustrée de deux bois de Félix Vallotton et dos conservés (rel. signée Laurenchet), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 155 pp., 1 f. blanc.

Edition originale.

L'un des 10 ex. sur papier de Hollande (le nôtre non numéroté), seul grand papier avec 10 ex. sur Japon. Bel exemplaire dans une sobre reliure de Laurenchet.

Petite restauration en bord de troisième de couverture, sinon état parfait.

136. [RESNAIS (Alain)] ROBBE-GRILLET (Alain). L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD.

Paris, Editions de Minuit, 1961. 19,2 x 14,3 cm, broché, 172 pp., 2 ff. n. ch., 48 photos extraites du film réalisé par Alain Resnais sur 24 planches hors-texte de papier couché..

Edition originale du scénario incluant le découpage et les dialogues, précédé d'une introduction de l'auteur.

L'un des 90 ex. imprimés sur pur fil (seul grand papier), **celui-ci l'un des 10 hors commerce portant le numéro HC 1.**

Envoi autographe signé de l'auteur à Claude de Capdenac : «pour Claude, qui aime / tant mes petits travaux, / moi qui apprécie tant les / siens, lui présente ici un / des nôtres : / [L'Année dernière à Marienbad] / avec amitié / Alain».

«Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de *L'Année dernière à Marienbad* et qui présente de très légères variantes avec ce film culte. Le sous-titre «ciné-roman», inventé pour cette publication, sera désormais accolé aux autres livres d'Alain Robbe-Grillet tirés de ses films, comme un label du nouveau Roman.»

Claude de Capdenac fut en charge de la fabrication aux éditions de Minuit à partir du milieu des années 50.

Henri Vignes. Bibliographie des Editions de Minuit, 395.

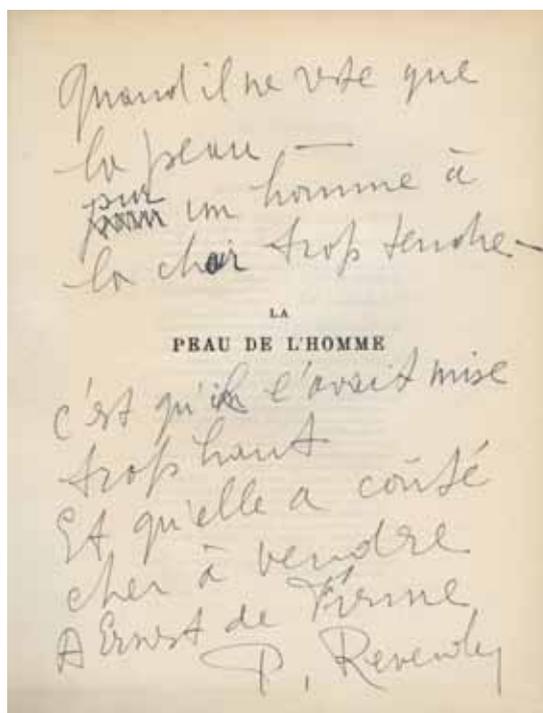
137. RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas). LE PAYSAN PERVERTI, OU LES DANGERS DE LA VILLE ; HISTOIRE RÉCENTE MISE AU JOUR D'APRÈS LES VÉRITABLES LETTRES DE PERSONNAGES.

La Haie et Paris, Chez Esprit, 1776. 4 vol. in-12 (17,5 x 10,4 cm), demi-veau bleu-nuit, dos à nerfs filetés or, caissons ornés de petits fers, palettes et filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin, têtes dorées (rel. du XIXe siècle), frontispice, VI pp. (préface), 1 f. (Point de vue), 294 pp., (Tome I), frontispice, 315 pp. (Tome II), frontispice, 1 f. (titre) 324 pp. (Tome III), frontispice, 228 pp. (Tome IV), 32 figures hors-texte sous serpente (8 par vol.).

Edition comportant le fleuron de titre à la grappe de raisin, contrefaçon probable de la troisième, répertorié par Rives Child possédant 27 gravures, bien qu'elle soit ici illustrée de **36 gravures par Binet** (4 frontispices et 32 hors-texte).

Provenance : **Charles Monselet avec son ex-libris** comportant «Ch. M.» et un dessin de muse portant une tablette : «A mes livres / Chères délices de mon âme / Gardez-vous bien de me quitter / ...».

Auteur de *Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours* (Alvarès et Fils, 1854), Charles Monselet fut l'un des principaux artisans de la résurrection et de la réévaluation de l'oeuvre de Rétif.



138 REVERDY (Pierre). LA PEAU DE L'HOMME.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue Française, 1926. 21,8 x 16,8 cm, broché, couverture imprimée, 256 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 109 premiers exemplaires numérotés réimposés in-quarto tellière imprimés sur vergé Lafuma-Navarre.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur couvrant l'intégralité du feuillet de faux-titre : «Quand il ne reste que / la peau - / sur un homme à / la chair trop tendre - / c'est qu'il l'avait mise / trop haut / Et qu'elle a coûté / cher à vendre / A Ernest de Frenne / P. Reverdy».

139. RILKE (Rainer Maria). LES CAHIERS DE MALTE LAURIDS BRIGGE.

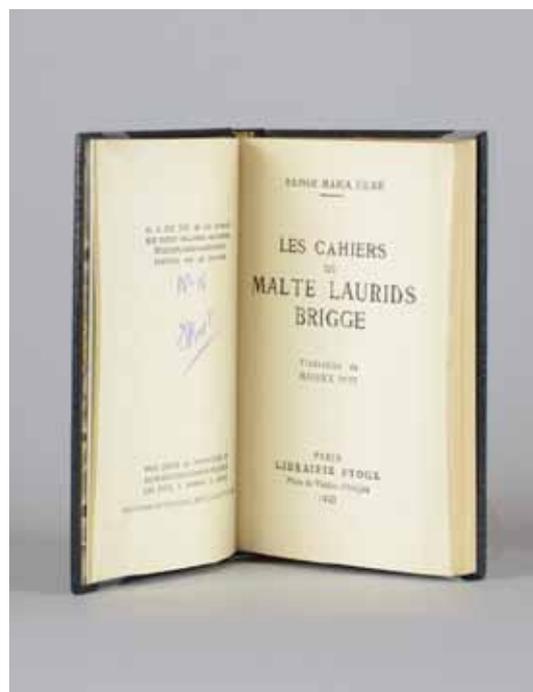
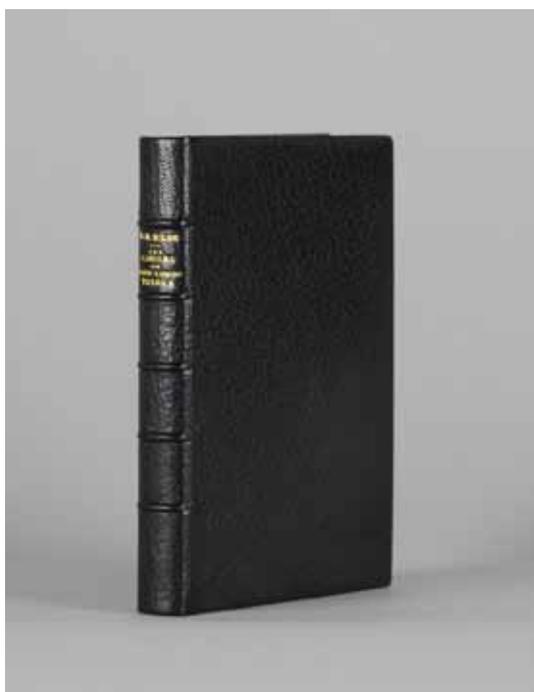
Paris, Stock, Coll. Les Contemporains, 1923. 13,8 x 9,5 cm, plein maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couverture jaune imprimée en noir et dos cons. (rel. signée Devauchelle), 122 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française, de ce roman d'allure autobiographique, rédigé sous la forme d'un journal intime. Traduction et introduction de Maurice Betz.

L'un des 50 ex. num. imprimés sur Hollande van Gelder, seul grand papier, paraphés par les éditeurs.

Le présent volume contient environ un quart des *Cahiers de Malte Laurids Brigge*. Une édition complète sera publiée par Emile-Paul Frères en 1926.

Restaurations à la couverture jaune et au dos. Parfaitement établi par Devauchelle.



140. RILKE (Rainer Maria). LES ÉLÉGIES DE DUINO.

Paris, Paul Hartmann, 1936. Petit in-4 (25,3 x 19,4 cm), demi-chagrin bleu à coins, tête dorée, couv. et dos cons., 102 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale française de la principale oeuvre poétique de Rilke avec les *Sonnets à Orphée*.

L'un des 30 exemplaires num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma teinté (seul grand papier), celui-ci non justifié.

Traduction et commentaires de J.-F. Angelloz. Rare en grand papier.

La majeure partie de ce recueil fut composé au Château de Duino, près de Triestre, où Rainer Maria Rilke fut accueilli par son amie la Princesse Marie von Thurn und Taxis-Hohenlohe. Les dix élégies, figurant dans ce volume, s'inscrivent formellement, dans la pure tradition poétique allemande de Goethe, Schiller et Hölderlin. Ils figurent parmi les poèmes en langue allemande les plus traduits et commentés.

Rare.

141. RIMBAUD (Arthur). POÉSIES COMPLÈTES.

Paris, Léon Vanier, 1895. In-12 (17,8 x 11,5 cm), plein chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée, couvertures cons., XXIV pp. (faux-titre, deux portraits par Verlaine, titre, préface, note de l'éditeur), 135 pp..

Première édition collective, en partie originale (5 poèmes paraissent ici pour la première fois).

Elle comprend de surcroît une longue et importante préface inédite de Paul Verlaine.

Exemplaire sur papier vélin ordinaire (après 25 ex. sur Hollande).

Cette édition offre un texte mieux établi que celui de «la malencontreuse édition des poésies de cet auteur, parue en 1891 sous le titre de *Reliquaire*, qui contenait autant d'incorrections typographiques et littéraires que d'inexactitudes biographiques (note de l'éditeur Vanier)».

Elle est ornée de deux portraits de Rimbaud par Verlaine en frontispice.



142. ROMAINS (Jules). LES HOMMES DE BONNE VOLONTÉ.

Paris, Flammarion, 1932-1946. 27 vol. In-8 (18 x 12 cm), reliés en demi-chagrin grenat à coins sertis d'un filet à froid, dos à cinq nerfs, auteur, titres et toisons dorés, tête dorées, non rognés, gardes de papier peigne, couv. et dos conservés (rel. signée Jean Raymond).

Ensemble complet en 27 volumes formant le cycle romanesque des *Hommes de bonne volonté*.

Edition originale pour 21 volumes et première édition française pour les tomes XIX à XXIV, ceux-ci ayant paru initialement entre 1941 et 1944 aux Éditions de la Maison française à New York durant l'exil de l'auteur aux États-Unis.

Un des 30 exemplaires sur Hollande (pour les volumes 1 à 20) **ou sur vergé d'arches** (pour les volumes 21 à 27), deuxième papier après 10 ex. sur Japon.

Ensemble homogène, chaque exemplaire portant le n°39, relié uniformément par Jean Raymond.

Très bel état (malgré quelques infimes éraflures).

Rare dans cette condition, la série ayant paru sur une période de quinze ans entrecoupée par la guerre.

143. ROSTAND (Edmond). *CYRANO DE BERGERAC.*

Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8 (19,7 x 13,5 cm), demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (reliure signée de V. Champs), 225 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de cette comédie héroïque en cinq actes en vers représentée à Paris, sur le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 décembre 1897.

Exemplaire de premier tirage (après 50 ex. sur Japon, 5 ex. sur papier rose et quelques ex. sur papier vert) sur papier vélin glacé.

Quelques rares rousseurs acceptables. Dos passé mais néanmoins bel exemplaire en reliure d'époque signée de Victor Champs du grand titre d'Edmond Rostand.

Les plats de couverture et le dos sont en parfait état.

144. SABATIER (Robert). *LES ALLUMETTES SUÉDOISES.*

Paris, Albin Michel, 1969. In-8 (21 x 13,7 cm), broché, couv. illustrée, 312 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 25 ex. num. sur vélin du Marais.

Envoi autographe signé de l'auteur : «A Monsieur Jean Touzot, / pour dire à l'ami des livres et au lettré, / ma pensée la plus cordiale et / sympathique. 22. 9. 69 / Robert Sabatier».

Infime tache au verso de la couverture, sinon en parfait état non coupé.

145. SADE [DONATIEN (Alphonse François), Comte, dit Le marquis de SADE] & HÉROLD (Jacques). *L'AIGLE, MADEMOISELLE.*

Paris, Georges Artigues, 1949. In-8 (19,3 x 14,5 cm), broché, couv. imprimée, XLVII pp. (blanc, faux-titre, titre, préface), 221 pp., étui-chemise de demi-marouquin noir signé de P.-L. Martin.

Édition originale des lettres publiées pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits avec une préface et un commentaire par Gilbert Lély.

Un des 17 exemplaires hors commerce imprimés sur vélin pur fil Lafuma (premier papier) contenant une **eau-forte par Jacques Hérold, ici en trois états**, le premier en noir, un monotype en couleurs et une épreuve d'artiste avec une mise en couleurs différente, toutes numérotées et signées par l'artiste.

Les 7 exemplaires de tête mis dans le commerce ne contiennent que deux états de l'eau-forte. On joint une **carte de vœux autographe signée par Jacques Hérold pour la bonne année 1951** adressée à Ernest de Frenne, dont le nom inscrit en blanc sur fond noir sur la partie supérieure du carton est répliqué en miroir sur la partie inférieure après pliage.

Petits frottements à l'étui, décharge de la carte de vœux sur 2 feuillets, sinon en parfait état.

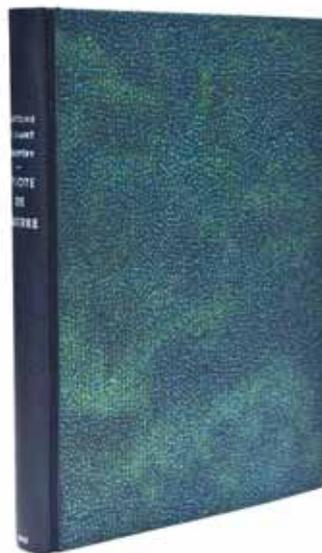
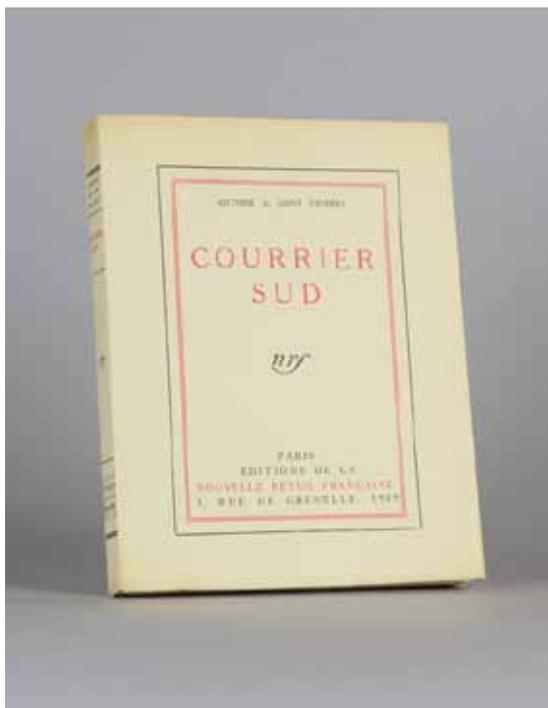
146. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). COURRIER SUD.

Paris, Nouvelle revue française, 1929. In-4 (21,7 x 17 cm), broché, couverture imprimée, 227 pp., 2 ff. n. ch..

Edition originale du premier roman de l'auteur.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur vergé pur fil Lafuma au filigrane de la N. R. F. (n° XVIII), premier papier dans le commerce (5 ex. sur Japon impérial et 5 ex. sur Hollande ayant été imprimés pour l'auteur).

Très bel exemplaire broché tel que paru.



147. SAINT-EXUPÉRY (Antoine, de). PILOTE DE GUERRE.

Paris, Gallimard, 1942. In-8, demi-chagrin à la bradel, auteur, titre et date en pied poussés au palladium, tête argentée, papier bleu vert sur les plats, couv. et dos, non rogné (rel. signée de Boïchot), étui bordé assorti, 246 pp., 1 f. n. ch..

Première édition française de ce récit d'une mission effectuée par l'auteur dans le ciel du Nord de la France en mai et juin 1940 à bord de son Bloch MB 174.

L'un des 21 exemplaires de tête imprimés sur Mûrier d'Annam (le nôtre chiffré III).

Rare et bel exemplaire, bien relié à grandes marges. Rarissime en grand papier.

Rédigé en 1941 lors de son séjour à New York, *Pilote de Guerre* parut initialement le 20 février 1942 aux États-Unis où il reçut un excellent accueil. Avec l'aval du gouvernement de Vichy, Gallimard l'édite en France en novembre de la même année à petit nombre (2100 exemplaires). Mais dès février 1943, la censure allemande en interdit la vente et en ordonne la destruction. Des éditions pirates sont alors imprimées à Lille et Lyon et sont diffusées sous le manteau.

148. [SAINT JOHN PERSE] SAINTLEGER LEGER. *ELOGES*.

Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1911. In-12 (19,3 x 12,5 cm), broché, couverture crème de papier Japon imprimée en rouge et noir, 36 ff. n. ch..

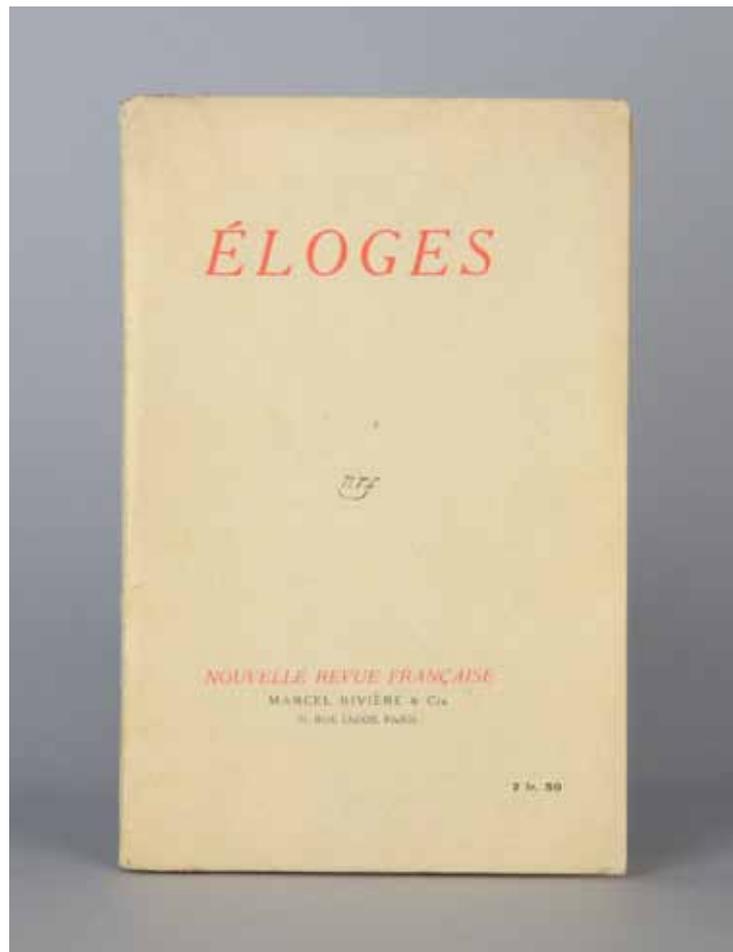
Rare édition originale.

L'un des 100 ex. sur papier vergé (après une dizaine d'ex. sur Hollande), seul tirage.

Joint le feuillet plié en deux formant une petite plaquette de 4 pages (13,8 x 9,2 cm) annonçant la parution récente des trois premiers livres édités par la nrf (*L'Otage* de Claudel, *Isabelle* d'André Gide et *La Mère et l'enfant* de Charles-Louis Philippe).

Premier recueil poétique d'Alexis Léger (1887-1975) dit Saint-John Perse paru sous le pseudonyme de Saintleger Leger, *Eloges* fut salué en ces termes à sa sortie par Valery Larbaud : Tout lecteur, sur ces fragments, aura bientôt associé Mr Leger à l'école d'Arthur Rimbaud, et l'aura apparenté aux successeurs directs de Rimbaud : Paul Valéry, L. P. Fargue, Paul Claudel. (...) La forme que Mr Leger donne à ses poèmes est dans la plus pure tradition du lyrisme français. C'est l'alexandrin de Malherbe et Racine, restauré par Baudelaire (et assoupli - désarticulé plutôt - par Verlaine) .

Les poèmes avaient paru en avril 1910, puis en juin 1911 dans La Nouvelle Revue Française, mais avec un texte fautif. André Gide décida alors d'éditer le texte en tiré à part à ses frais.



149. SAINT-SIMON (Duc de). MÉMOIRES

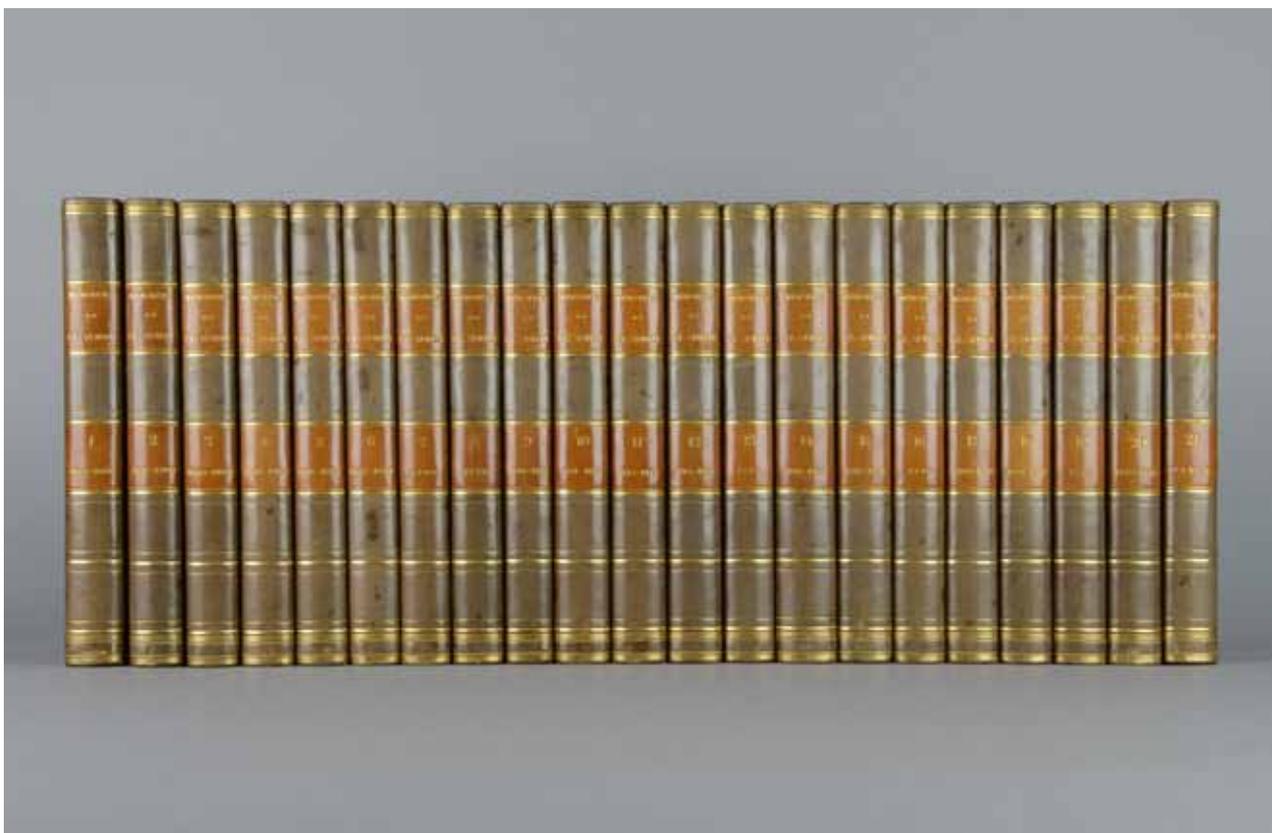
COMPLETS ET AUTHENTIQUES DU DUC DE SAINT-SIMON SUR LE SIÈCLE DE LOUIS XIV ET LA RÉGENCE, PUBLIÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS SUR LE MANUSCRIT ORIGINAL ENTIÈREMENT ÉCRIT DE LA MAIN DE L'AUTEUR, PAR M. LE MARQUIS DE SAINT-SIMON.

Paris, A. Sauteret et Cie, 1829-1830. 21 vol. in-8 (21 x 13 cm), demi-veau glacé brun, dos lisse, pièces de titre et de toison havane, filets dorés, tranches jaspées (reliure de l'époque signée Bauzonnet).

Première édition aussi complète, en partie originale, des *Mémoires de Saint-Simon*.

Complet de la planche repliée (fac-simile de l'écriture du Duc de Saint-Simon) et du portrait gravé de Louis duc de Saint Simon Vermandois d'après Belliard lithographié par Villain, placé ici en tête du premier volume.

Exemplaire imprimés sur papier vergé, à belles marges, magnifiquement établi en **reliure strictement de l'époque, signée par Bauzonnet**, l'un des meilleurs artisans de l'époque.



De 1830 à 1840, toutes les reliures qui sortirent de l'atelier de feu Louis-Georges Purgold, dont l'activité fut reprise par Bauzonnet à sa mort en 1830, furent signées du seul nom de Bauzonnet. Ce n'est qu'en 1840, date à laquelle il s'associa avec Georges Trautz, que les reliures furent signées Bauzonnet-Trautz.

« Cette première édition authentique, publiée par le général de Saint-Simon lorsqu'il eut récupéré l'intégralité du manuscrit des *Mémoires*, constitua le plus gros succès de librairie depuis Walter Scott » (Formel).

C'est cette édition que Stendhal possédait et annota abondamment (Bibliothèque du Colonel Daniel Sickles, Trésors de la littérature française du XIXe siècle, Vente I, n°198).

Vicaire VII, 101. Formel, MV-1.

150. SAND (George). INDIANA.

Paris, J.P. Roret, 1832. 2 volumes in-8 (20,2 x 12,5 cm), demi-veau fauve à petits coins, dos ornés de fleurons à froid et de motifs dorés, (reliure de l'époque), faux-titre, titre, XIII p., 1 f., 322 pp. (Tome I), faux-titre, titre, 1 f., 356 pp..

Édition originale du second ouvrage publié par George Sand, **l'un des plus rares et recherchés de cet auteur.**

Très belle reliure de l'époque.



151. SAND (George). LÉLIA.

Paris, Henri Dupuy, imprimeur-éditeur, L. Tenré, libraire, 1833. 2 volumes in-8 (21,5 x 13,8 cm), brochés, couvertures imprimées, étiquettes de titre vertes au dos, 4 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace, épigraphe), 350 pp., 1 f. n. ch. (6 vers signés d'Alfred de Musset), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 383 pp., 1 f. blanc, chemises à recouvrement, étui (Devauchelle).

Edition originale très rare.

C'est, avec *Indiana*, un des ouvrages de George Sand les plus rares et les plus estimés. (Carteret).

Parfait exemplaire broché, tel que paru, sans mention fictive de seconde édition, condition rarissime.

L'exemplaire a figuré sous le n°218 au catalogue de l'exposition «Dix siècles de livres français».

Ex-libris Robert van Hirsch.

152. SAND (George). LA DERNIÈRE ALDINI.

Paris, Felix Bonnaire, 1838. In-8 (20 x 12,8 cm), demi-veau cerise à coins, dos lisse mosaïqué et richement orné, toutes tranches dorées, couv. non cons. (rel. signée Semet & Plumelle), faux-titre, titre, 410 pp..

Édition originale constituant le tome XIX des Oeuvres de George Sand.

Reliure pastiche de Semet & Plumelle en belle condition.

153. SAND (George). SPIRIDION.

Paris, Felix Bonnaire, 1839. In-8 (20 x 12,8 cm), demi-veau cerise à coins, dos lisse mosaïqué et richement orné, toutes tranches dorées, couv. non cons. (rel. signée Semet & Plumelle), faux-titre, titre, 472 pp..

Édition originale constituant le tome XXII des Oeuvres de George Sand.

Reliure pastiche de Semet & Plumelle en belle condition.

154. SAND (George). FRANÇOIS LE CHAMPI.

Paris, Alexandre Cadot, 1852. 2 volumes in-8 (22,3 x 13,5 cm), percaline à la bradel, non rogné, couv. non cons. (rel. signée de Pierson), faux-titre, titre, 293 pp., faux-titre, titre, 304 pp..

Édition originale publiée en 1850 remise en vente avec les titres à la date de 1852.

Exemplaire relié à la fin du XIXème siècle par Pierson, l'avant dernier et l'antépénultième feuillets du premier tome inversés.

Petits frottements aux pièces de titre, marque laissée par un ex-libris décollé sur un feuillet de garde, dos passés.

155. SAND (George). LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE.

Paris, J. Hetzel et Cie, Victor Lecou, 1852. In-12 (18,4 x 12 cm), broché, couv. jaune imprimée, 1 f. fin, faux-titre, titre, 455 pp., 1 f. fin.

Volume extrait des oeuvres complètes de George Sand.

Unique et précieux exemplaire imprimé sur Hollande, provenant de la bibliothèque de George et Maurice Sand (ex-libris manuscrit de ce dernier sur la couverture).

Très attaché à sa mère dont il avait adopté le pseudonyme, Maurice Sand vécut toute sa vie auprès de George Sand. Exemplaire broché (couverture restaurée) conservée dans un élégant emboitage moderne en demi-maroquin noir.

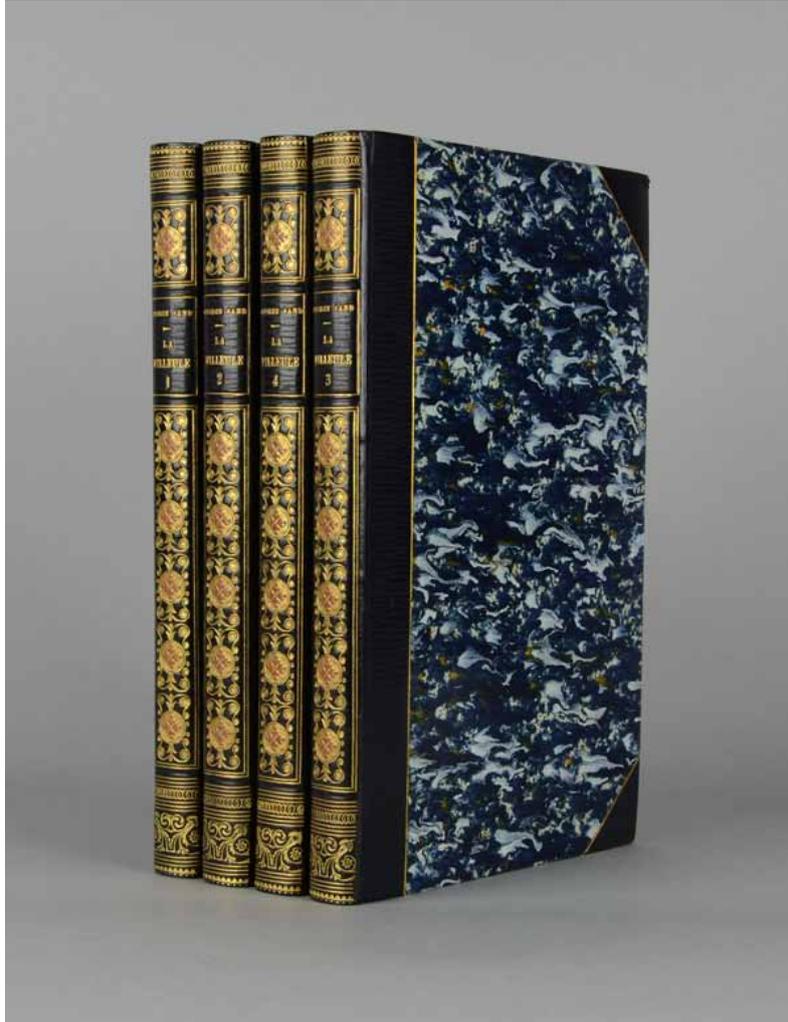
L'édition originale du *Compagnon du tour de France* parut en 1841 chez Perrotin.

156. SAND (George). LA FILLEULE.

Paris, Alexandre Cadot, 1855. 4 vol. in-8 (21,4 x 14 cm), demi-maroquin à grain long bleu nuit à petits coins serts d'un filet doré, dos lisse mosaïqué et richement orné, têtes dorées, couv. non cons. (rel. signé Semet & Plumelle), faux-titre, titre, 303 pp. (Tom I), faux-titre, titre, 294 pp., 1 f. n. ch (Tome II), faux-titre, titre, 325 pp. (Tome III), faux-titre, titre, 301 pp. (Tome IV).

Seconde édition conforme à l'édition originale parue chez le même éditeur en 1853.

Reliure pastiche non signée mais d'excellente facture.



157. SARTRE (Jean-Paul). LES MOTS.

Paris, Gallimard, 1964. 19,3 x 12,7 cm, broché, couverture à rabats, 213 pp..

Edition originale de ce récit autobiographique relatant l'enfance de l'auteur.

L'un des 125 ex. sur vélin pur fil (seul grand papier avec 15 ex. sur Japon impérial et 45 ex. sur Hollande).

Bel exemplaire broché, non coupé.

TROIS LIVRES OFFERTS PAR SCHWOB A MALLARMÉ

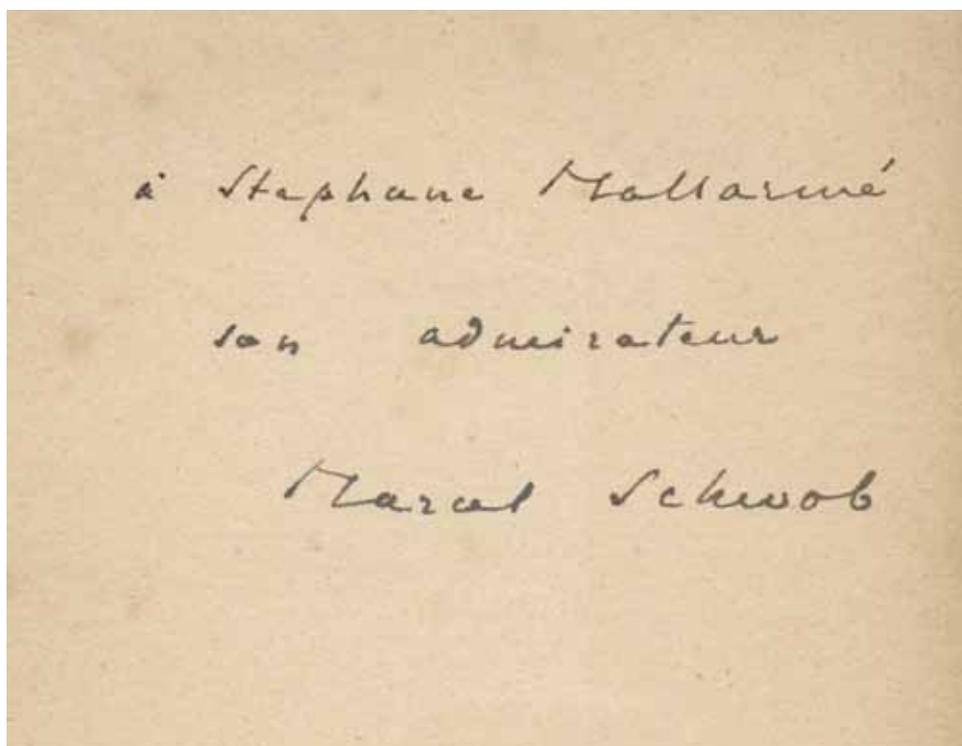
Malgré la génération qui les sépare, Marcel Schwob et Stéphane Mallarmé furent des amis intimes. Schwob fréquenta assidûment les mardis de la rue de Rome et fut accueilli à plusieurs reprises par Mallarmé à Valvins. Il y passa tout l'été 1897 en convalescence en compagnie de Marguerite Moreno.

158. SCHWOB (Marcel). LE LIVRE DE MONELLE

Paris, Léon Chailley, 1894. In-16 (14,3 x 11,5 cm), broché, couverture rempliée, 1 f. blanc, V pp., 286 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale de ce délicieux recueil de récits écrits entre octobre 1892 et mai 1894 inspirés par la jeune Louise-Vise, fille de joie à la santé fragile dont l'auteur s'était épris.

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A Stéphane Mallarmé / son admirateur / Marcel Schwob».



Complet du feuillet d'errata et des rares couvertures en date de 1894, les invendus ayant été rachetés par le Mercure de France et recouverts de couvertures de relais datées de 1897.

Le Livre de Monelle reçut un accueil des plus chaleureux dès sa sortie. Jules Renard, Georges Rodenbach, Henri de Régnier et François Copée participèrent à ce concert de louanges.

Quant à lui, Mallarmé, comme à son habitude, remercia Schwob pour l'envoi de ce livre «qui l'a fasciné», lui affirmant qu'il y voyait la marque d'un «authentique poète».

Dos fendillé.

159. SCHWOB (Marcel). MIMES. AVEC UN PROLOGUE ET UN ÉPILOGUE.

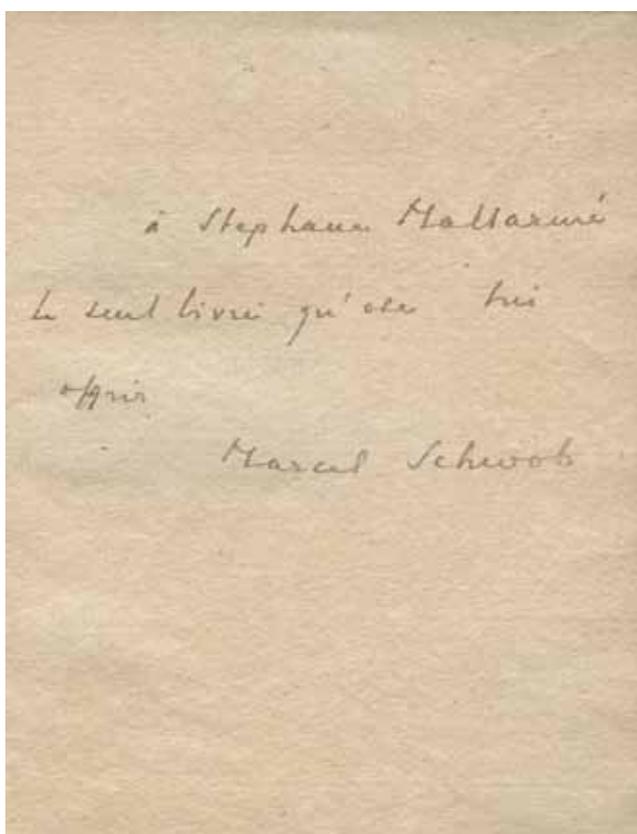
Paris, Mercure de France, 1894. 14,4 x 11,6 cm, broché, couverture illustrée sur le premier plat par Jean Veber, 5 ff. n. ch., 83 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale en librairie (après la confidentielle édition en fac-similé autographique parue l'année précédente chez le même éditeur) comprenant la belle couverture lithographiée de Jean Veber, ici sur fond bleu, ornée d'une cigale d'or et du monogramme de Marcel Schwob.

L'un des 250 ex. sur vergé à la forme (après 20 Japon).

Important envoi autographe signé :

«A Stéphane Mallarmé / le seul livre qu'ose lui / offrir/ Marcel Schwob».



160. SCHWOB (Marcel). LA CROISADE DES ENFANTS.

Paris, Mercure de France, 1896. 15 x 11,5 cm, broché, couverture illustrée sur le premier plat d'une lithographie de Delcourt, 1 f. n. ch., 81 pp., 4 ff. n. ch..

Edition originale dont la couverture est illustrée d'une lithographie de Delcourt.

L'un des 460 ex. sur vergé à la forme (après 5 Chine, 10 Japon impérial et 25 Hollande).

Important envoi autographe signé : «A Stéphane Mallarmé / son admirateur / Marcel Schwob».

Décharges sur les gardes.

161. SIMON (Claude). HISTOIRE.

Paris, Les Editions de Minuit, 1967. 19,5 x 14,4 cm, broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 402 pp., 1 f. n. ch..

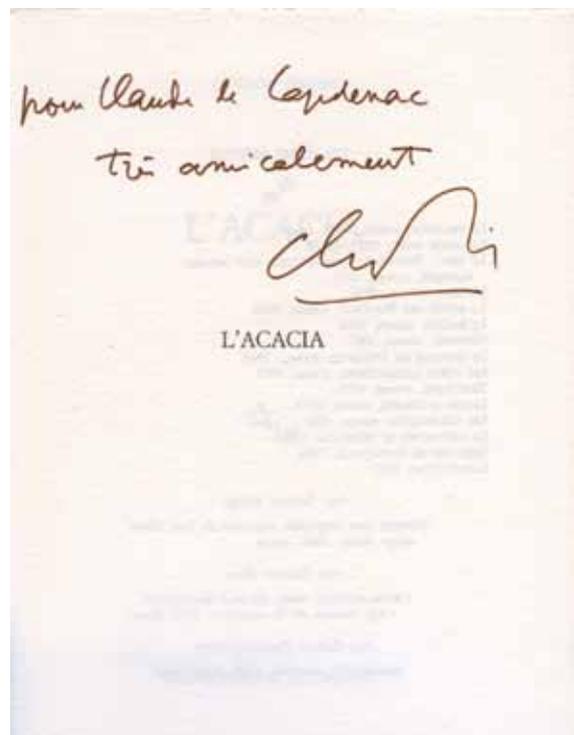
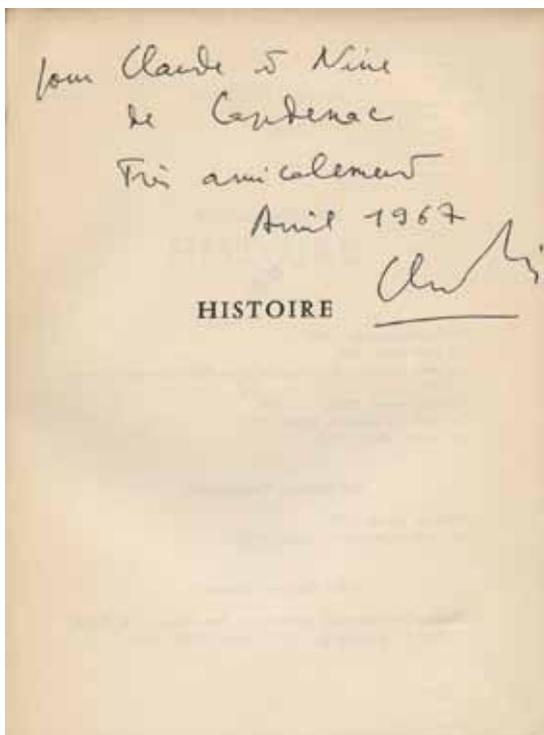
Édition originale.

L'un des 106 ex. sur papier pur fil Lafuma (premier papier).

Le nôtre l'un des 7 hors commerce numéroté H. C. V avec **envoi autographe signé de l'auteur** : «Pour Claude et Nine de Capdenac / Très amicalement / Avril 1967 / Claude Simon».

Seuls les quatre premiers feuillets ont été coupés pour permettre à l'auteur d'inscrire sa dédicace.

Claude de Capdenac fut en charge de la fabrication aux éditions de Minuit à partir du milieu des années 50. Il devint un ami proche de Claude Simon.



162. SIMON (Claude). L'ACACIA.

Paris, Les Editions de Minuit, 1989. 19,2 x 14,2 cm, broché, couverture blanche imprimée en bleu et noir, 379 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

L'un des **109 ex. sur vélin chiffon de Lana** (seul grand papier, composé de 99 ex. num. et 10 ex. hors commerce).

L'un des 10 ex. hors commerce (le n° V).

Envoi autographe signé de l'auteur : «Pour Claude de Capdenac / très amicalement / Claude Simon». Bel exemplaire, non coupé.

163. SUPERVIELLE (Jules). LE VOLEUR D'ENFANTS.

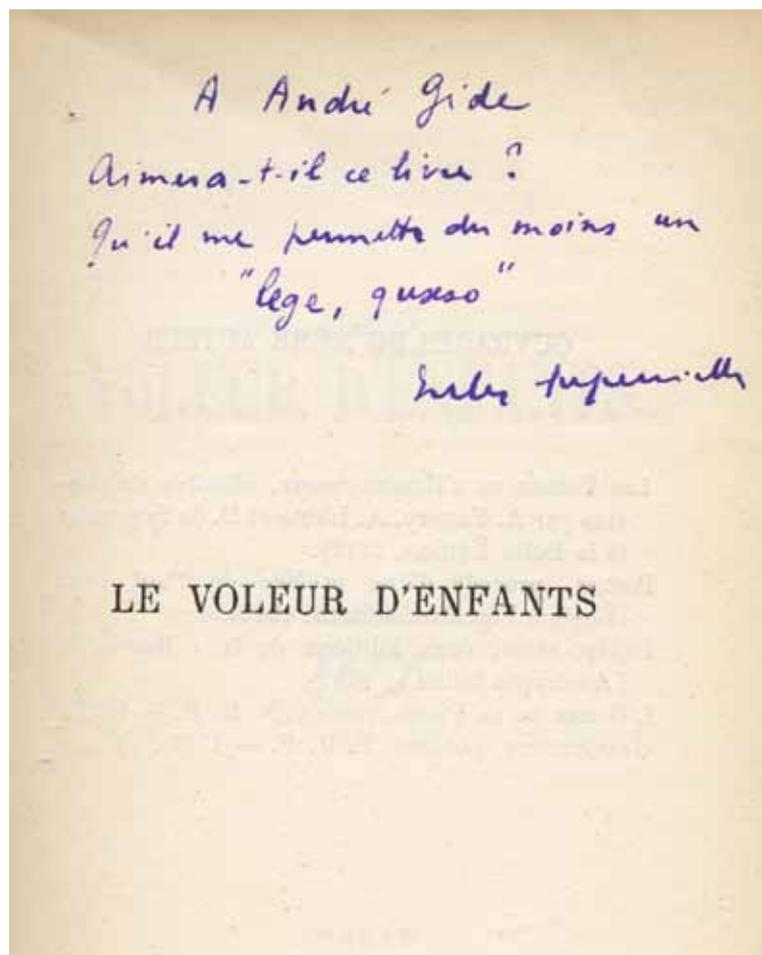
Paris, Gallimard, nrf, 1926. In-12, broché, couv. imprimée, 222 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale d'un des principaux romans de l'auteur.

L'un des 894 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (après 114 ex. sur vergé réimposés au format in-4 tellière), le nôtre l'un des 14 hors commerce lettré «a».

Important envoi autographe signé de l'auteur : «A André Gide / Aimera-t-il ce livre ? / Qu'il me permette du moins un / «lege quaeso» / Jules Supervielle».

Provenance des plus intéressantes.



C'est André Gide qui permit à Supervielle d'«entrer» à la Nouvelle Revue Française. Voici ce qu'André Gide écrit à Jacques Rivière en mai ou juin 1919, sur une carte de visite de Jules Supervielle : « Cher ami / Le type dont voici la carte m'envoie un volume de vers, dont nombre de pièces sont remarquables... À surveiller pour la NRF».

Gaston Gallimard publiera la plupart des livres de Jules Supervielle à partir de 1923.

Dos bruni, petite tache sur la couverture, parfait état intérieur.

164. TÖPFFER (Rodolphe).

VOYAGES ET AVENTURES DU DOCTEUR FESTUS.

Genève, Ledouble, Paris, Cherbuliez, 1840. In-8, broché, couverture verte imprimée, non rogné, 160 pp., 8 planches hors-texte sur vélin fort.

Exemplaire de deuxième émission (après la rarissime originale dont on ne connaîtrait qu'une poignée d'exemplaires) illustrée de 8 planches hors-texte de Rodolphe Töpffer imprimées sur vélin fort (7 planches d'illustration autographiée et une carte).

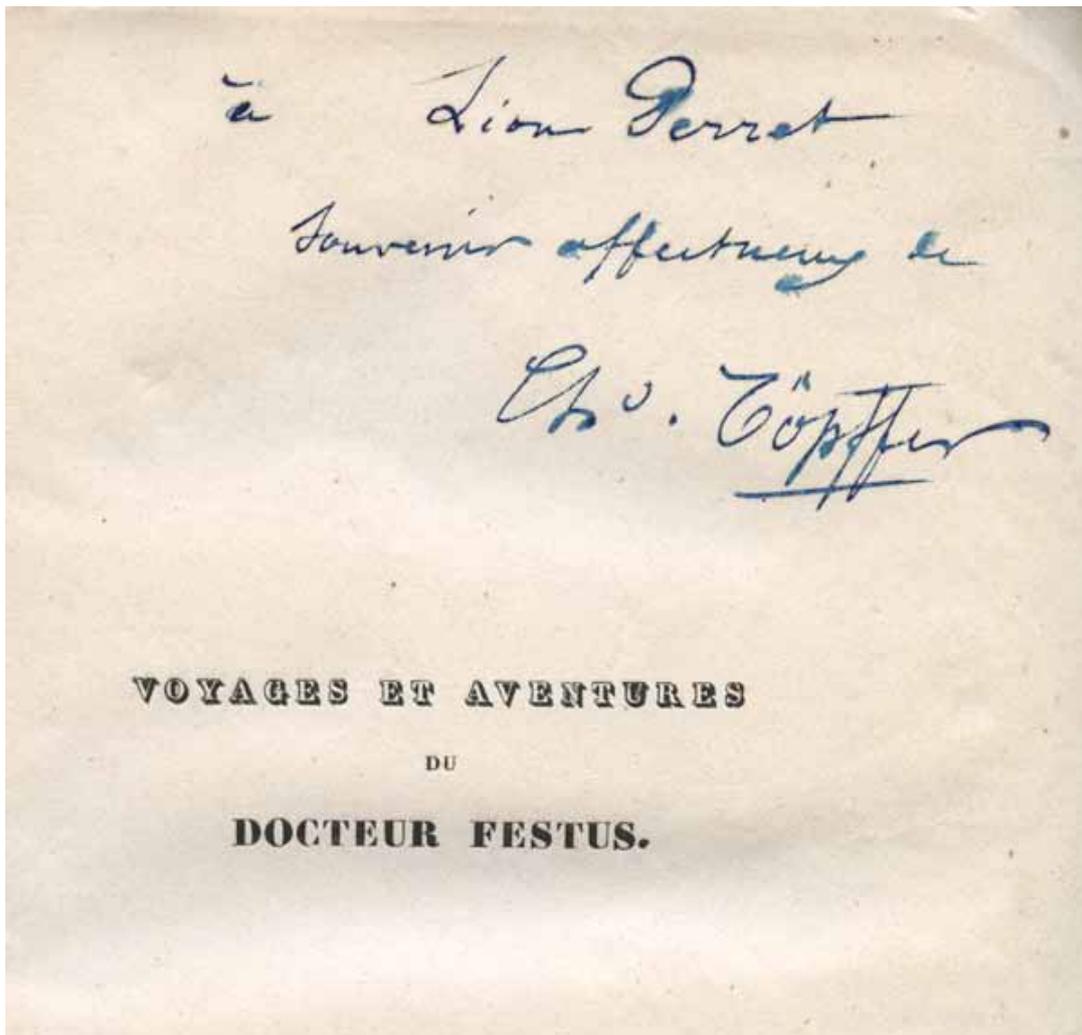
L'un des 400 ex. imprimés sur vélin.

Envoi autographe signé de Töpffer sur le faux-titre à Léon Perret.

Léon Perret séjourna dans le pensionnat genevois ouvert par Töpffer sur la promenade Saint-Antoine. Dans une de ses lettres adressées à sa femme Kity et sa fille datée du 25 août 1839, Töpffer le décrivait comme un garçon timide qui a des yeux de cachalot et l'air ébahissant (cf. Correspondance complète, t. IV, Droz, 2009, lettre n°711).

Bel exemplaire broché malgré quelques rousseurs claires et des petites fentes au dos. **Rare avec envoi de l'auteur illustrateur.**

Blondel-Mirabaud : p.349-350



165. TOULET (Paul-Jean). LA JEUNE FILLE VERTE.

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 19,2 x 18,4 cm, broché, couverture vert d'eau imprimée en rouge et noir, 4 ff. n. ch., 316 pp., 2 ff. n. ch., étui chemise.

Edition originale en volume.

L'un des 30 ex. num. imprimés sur Japon français. Exemplaire à grandes marges non rogné, en très bel état. Dos de l'étui-chemise décoloré.

La jeune fille verte est le dernier roman de Paul-Jean Toulet, probablement son meilleur roman avec *Mon ami Nane*. Il fit l'objet d'une publication en série en 1918-1919 dans la revue *Les Ecrits Nouveaux*. C'est le récit d'une éducation sentimentale dans une petite ville du Béarn.

166. TZARA (Tristan). GRAINS ET ISSUES.

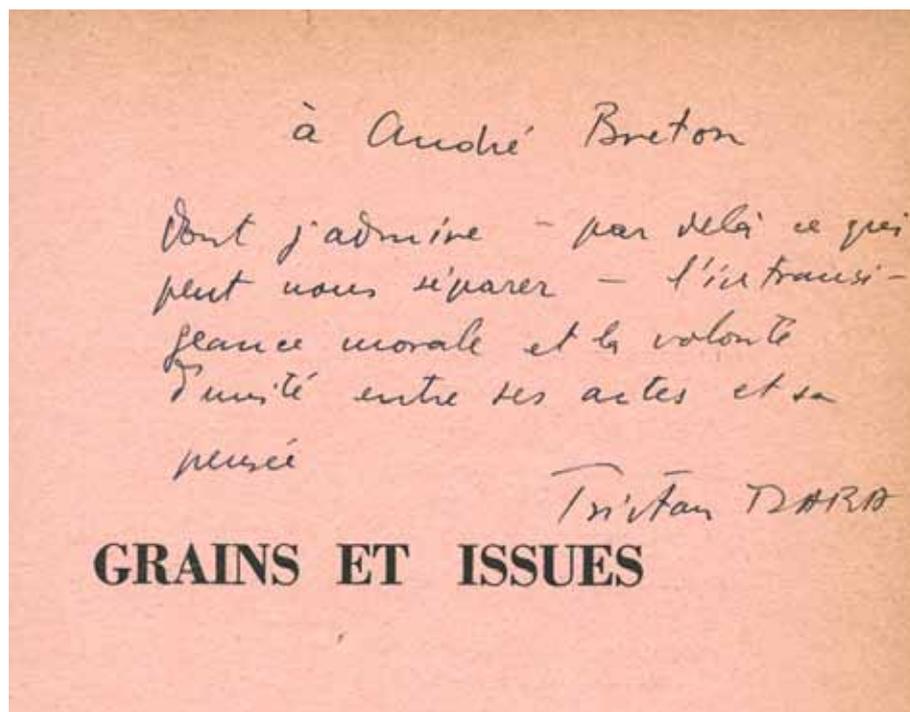
Paris, Denoël et Steele, 1935. 19,5 x 14,2 cm, broché, couverture marron rempliée avec étiquette de titre au dos et d'auteur sur le premier plat, 317 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale. Tirage à 1 215 exemplaires (15 vieux Japon ornés d'une eau-forte de Salvador Dali, 40 vergé d'Arches signés par l'auteur, 10 sur papier rose réservés à l'auteur et 1 150 ex. sur vélin bouffant).

L'un des 10 ex. d'auteur sur papier rose, le nôtre enrichi d'un **exceptionnel envoi de l'auteur à André Breton** : «à André Breton / dont j'admire - par delà ce qui / peut nous séparer l'intransi- / geance morale et la volonté / d'unité entre ses actes et sa / pensée / Tristan Tzara».

Poèmes surréalistes, incluant le fameux vers «pain de minuit aux lèvres de soufre», accompagnés de notes théoriques sur le problème de la poésie et de l'«angoisse de vivre» présentant pour Jean Cassou une admirable analyse de la conscience moderne (*Les Nouvelles littéraires*).

Pierre Boudrot - Bibliographie des éditions de Denoël et Steele n°138.



167. VALERY (Paul). LA SOIRÉE AVEC MONSIEUR TESTE.

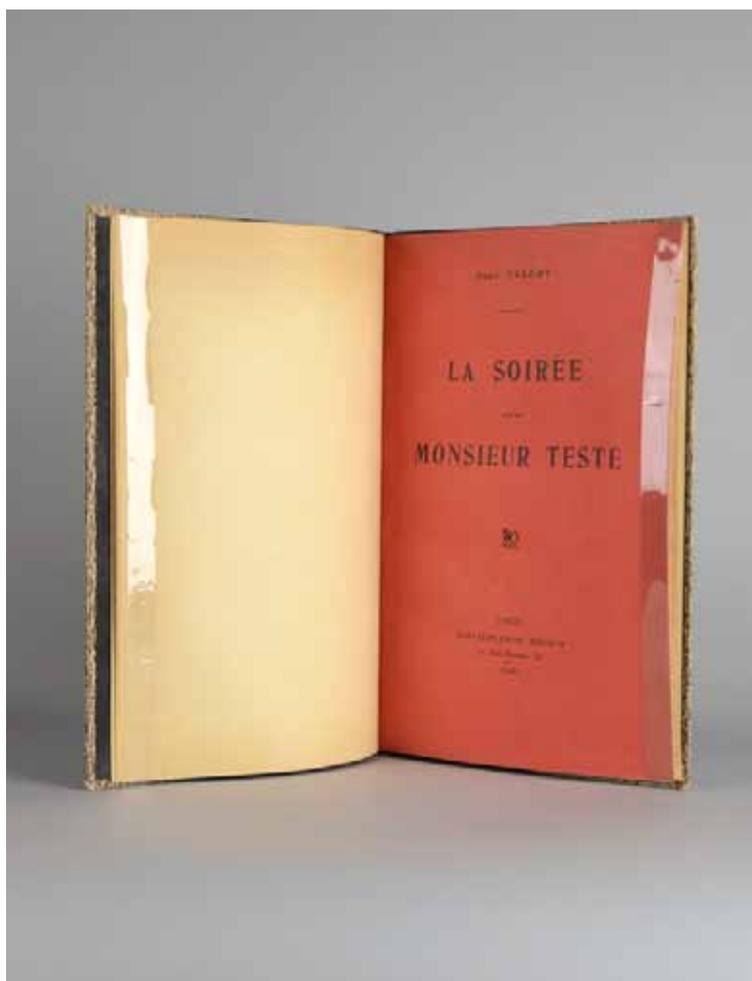
Paris, Bonvalot-Jouve 1906. Grand in-8 (24,7 x 15,5 cm), demi-marroquin noir, dos lisse portant le titre en capitales dorées en long, tête dorée, couverture rouge et dos cons. (Creuzevault), (1) f. bl. et (9) ff. n. ch..

Édition originale.

Le texte a paru pour la première fois en 1896 dans la Revue Centaure.

«*La Soirée avec Monsieur Teste* [...] est [...] l'une des oeuvres en prose les plus célèbres de la fin du XIXe siècle et, en fonction de l'époque à laquelle elle a été le plus lue, de la première moitié du XXe. Son héros, une sorte de quintessence de l'intellectualité, de la volonté de rigueur, de la maîtrise de toutes les opérations de l'esprit et du refus des à peu près trompeurs des émotions convenues comme des normes sociales - d'où son influence sur les surréalistes - continue à fasciner des générations successives de lecteurs. [...] Écrit avec une extrême concision dans un style elliptique qui juxtapose d'une façon abrupte, presque hachée, les notations et les concepts les plus variés, ce texte très novateur qui respire une intelligence à la fois aigüe et inquiète est un des chefs-d'oeuvre de la prose française moderne, à mi-chemin entre l'essai philosophique et le conte abstrait.» (En Français dans le texte, n° 323)

Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.



168. VALÉRY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN.

Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 21,4 x 16,2 cm, plein cartonnage de papier bleu à la Bradel, pièce de titre de maroquin vert au premier plat, pages montées sur onglets, couverture et dos, sous rhodoïd (rel. signée Leca), 10 ff. n. ch..

Edition originale d'un des plus importants poèmes de Paul Valéry. L'un des 500 ex. sur papier du Mittenage-Mill (après 7 ex. sur Chine et 49 ex. sur vélin fort d'Arches).

Ex-dono de la main de Valéry qui retranscrit le premier vers du sixième sizain : «Ex-libris Henry Charpentier. Beau ciel, vrai ciel, regarde-moi qui change !».

Correction autographe signée de l'auteur de la coquille au second vers du quatrième sizain par une croix au crayon.

Henry Charpentier sera désigné exécuteur testamentaire de Mallarmé à la suite du beau-fils du poète. Parfait état.



169. VASSILIKOS (Vassilis). Ζ.

Paris, Gallimard, Coll. «Du Monde Entier», 1967. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 341 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale française. Traduit du grec par Pierre Comberousse.

L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Bel exemplaire broché, non coupé, très léger pli au dos lég. passé.

Célèbre roman de l'auteur, dont l'adaptation cinématographique réalisée par Costa Gavras en 1969 avec Yves Montand et Jean-Louis Trintignant dans les rôles principaux fut couronnée par l'Oscar du Meilleur Film en langue étrangère en 1970.

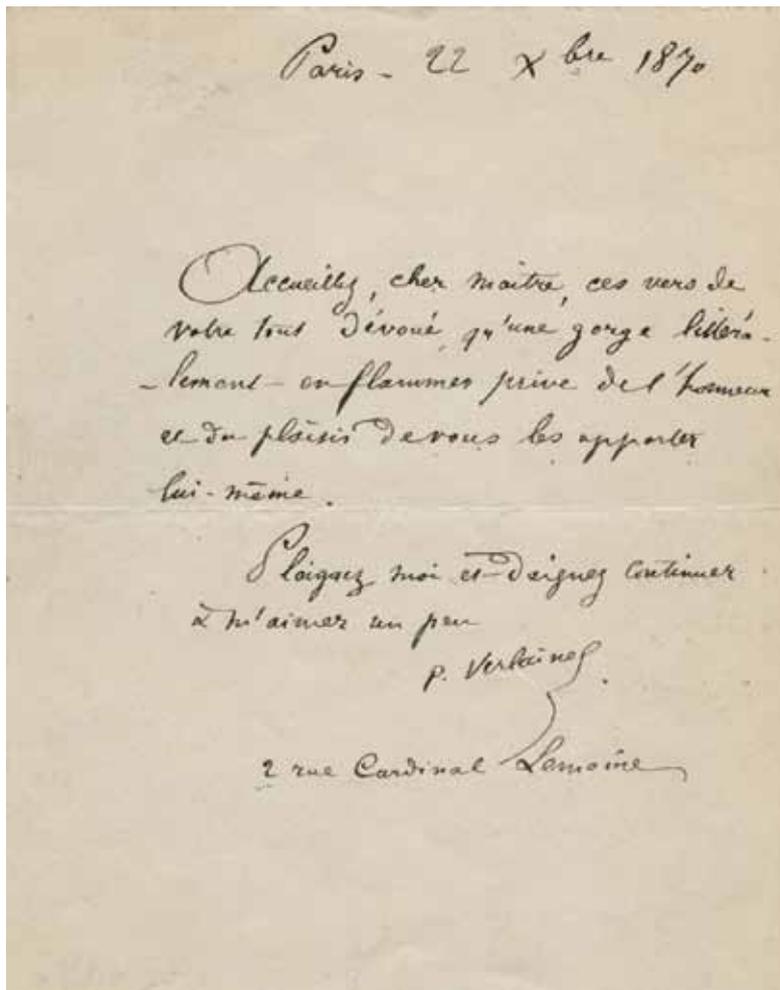
170. VERLAINE (Paul).

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE ADRESSÉE À [VICTOR HUGO] DATÉE DU 22 DÉCEMBRE 1870.

Une page in-16 (13,2 x 10,4 cm), rédigée à l'encre noire.

L'une des dix lettres autographes connues de Paul Verlaine à Victor Hugo.

«Paris, 22 Xbre 1870 / Accueillez, cher maître, ces vers de / votre tout dévoué, qu'une gorge littéra- / lement enflammée prive de l'honneur / et du plaisir de vous les apporter / lui-même. / Plaiguez moi et dai- / gnez continuer / à m'aimer un peu. / P. Verlaine / 2 rue Cardinal Lemoine».



Étaient joints à cette missive 18 vers de circonstances, rédigés sur un feuillet séparé ici absent «- Nous errions sur la mer des suprêmes désastres ...» composés à la suite de la publication d'une nouvelle édition des *Châtiments* à la fin d'octobre 1870 (cf. S. Murphy, *Verlaine républicain, II. Dix-huit vers oubliés de 1870*).

Victor Hugo répondit à Verlaine le 24 décembre 1870 en ces termes : «Cher Poète, Vos vers sont tout bonnement superbes. J'ai une belle part, les avoir inspirés ; vous en avez une non moins belle, les avoir faits».

Michael Pakenham, *Correspondance générale de Paul Verlaine*, Tome I, p. 194 et 195.

171. VERLAINE (Paul). JADIS ET NAGUÈRE.

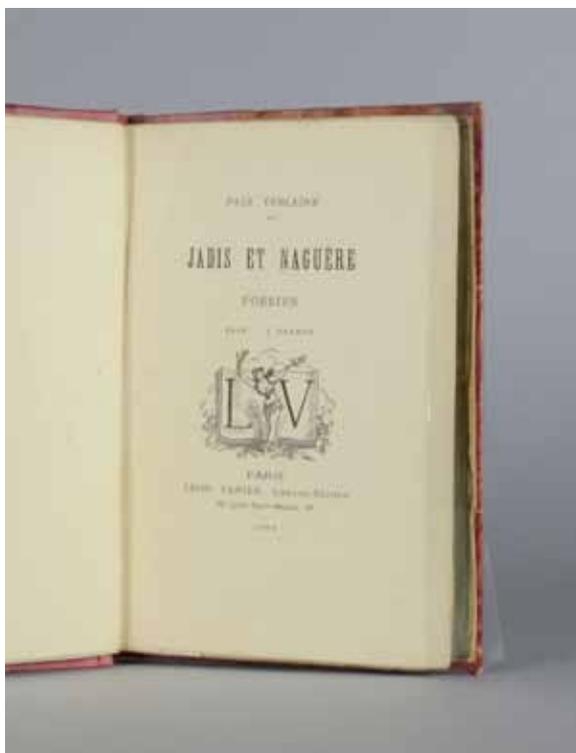
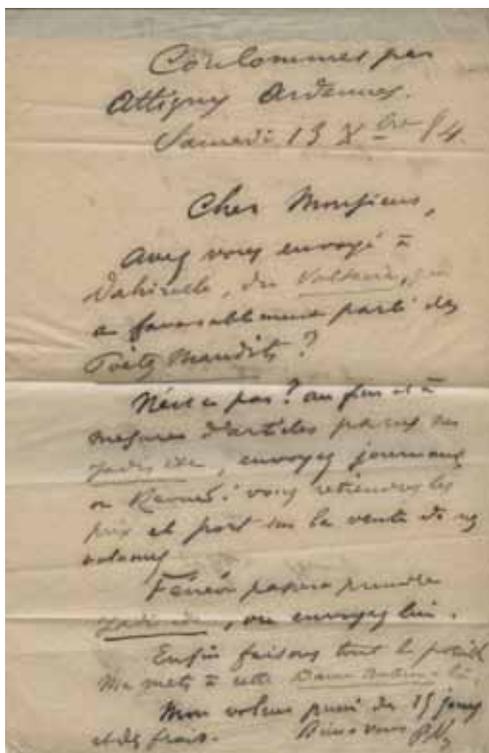
Paris, Léon Vanier, 1884. In-12 (18,7 x 12 cm), demi-percaline vieux rose à la Bradel, pièce de titre rouge, fleuron doré et date en pied, couvertures et dos conservés, 159 pp..

Edition originale de cet important recueil comprenant le célèbre Art poétique considéré comme un manifeste symboliste.

Le tirage fut limité à 500 exemplaires (pas de grand papier).

Exemplaire truffé d'une **lettre autographe signée**, d'une page in-8 sur papier pelure, montée sur onglet et pliée en quatre, adressée [à son éditeur Léon Vanier] **dans laquelle Verlaine** :

- **s'enquiert du service de presse de *Jadis et Naguère*,**
- fait référence aux *Poètes Maudits* édité par Vanier plus tôt la même année et
- promet de travailler à *Madame Aubin*, pièce de théâtre en un acte qui sera publiée par Vanier à l'automne 1886 dans le recueil intitulé *Louise Leclercq*.



«Coulommès par / Atigny Ardennes / Samedi 13 Xbre 84 / Cher Monsieur, / Avez-vous envoyé à / Dahir-
relle, du Voltaire, qui a favorablement parlé des / Poètes Maudits ? / N'est ce pas. Au fur et à / mesure
d'articles parus sur / Jadis etc, envoyez journaux / ou Revues : vous retiendrez les / prix et port sur la vente
de mes / volumes / Fénéon passera prendre / Jadis etc., ou envoyez lui. / Enfin faisons tout le possible /
Me mets à cette Dame Aubin là. / Mon voleur puni de 15 jours / et des frais. Bien à vous. P. V.»

Bel exemplaire en reliure ancienne malgré un très léger manque à la pièce de titre, des piqûres au verso du second plat de couverture et un dos de couverture coupé court.

De septembre 1883 à mars 1885, Paul Verlaine vécut dans la ferme de Malval à Coulommès que sa mère avait achetée à la famille de Lucien Létinois, jeune homme envers qui Verlaine nourrit longtemps des sentiments à la fois paternels et plus troubles. À Coulommès, le poète mena une vie scandaleuse, cédant à son penchant pour la boisson, s'entourant de jeunes hommes, et se laissant aller à la violence, même contre sa mère.

172. VERLAINE (Paul). CHANSONS POUR ELLE.

Paris, Léon Vanier, 1891. In-12 (185 x 122 mm), plein maroquin turquoise janséniste, dos à nerfs, cadre intérieur, doublures et gardes de soie brodée, tranches dorées, couverture et dos, étui (reliure signée de Noulhac), 4 ff. n. ch. (deux ff. blancs, faux-titre, titre), 52 pp...

Edition originale.

Un des exemplaire sur vergé de Hollande (après quelques ex. sur Japon).

Envoi autographe signé sur le second feuillet blanc précédant le faux-titre : «à Jules Claretie, Très sympathiquement Paul Verlaine».

Jules Claretie a été élu à l'Académie française en 1888.

Très élégante reliure doublée de soie brodée de Noulhac.

Provenances prestigieuses en cascade : des bibliothèques Jules Claretie (envoi, vente à Paris en 1918, lot 1204) - Raoul Simonson (ex-libris) - Baron Louis de Sadeleer (ex-libris). Edouard-Henri Fischer (ex-libris).



173. WELLS (H.-G.). LA DICTATURE DE MR PARHAM [THE AUTOCRACY OF MR PARHAM]. SES REMARQUABLES AVENTURES DANS CE MONDE CHANGEANT.

Paris, Société Française d'Éditions Littéraires et Techniques, coll. Les Grands romans étrangers contemporains, 1930. In-12 (18,8 x 12 cm), broché, couv. imprimée, 373 p., 1 f. n. ch..

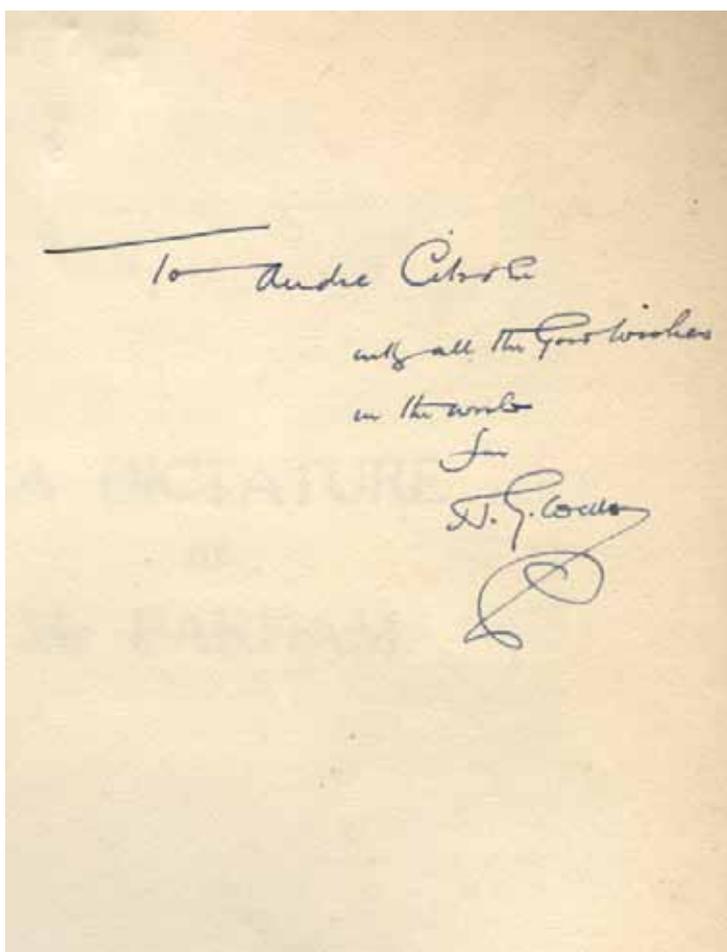
Edition originale française de cette satire de la sottise militaire et politique dans laquelle le héros rêve qu'il est le seigneur suprême de l'Empire britannique.

Traduit de l'anglais par Madame J. Fouret.

Un des 50 ex. num. imprimés sur pur fil (seul grand papier).

Envoi autographe signé de H.-G. Wells sur le premier feuillet blanc : «To André Citroën / with all the good wishes / in the world / from / H.-G. Wells».

H.-G. Wells faisait partie des célébrités qui conduisaient au début des années 20 une Citroën Type C1, le second modèle d'automobile conçu par André Citroën, et commercialisé entre 1922 et 1926. Belle provenance.



174. YOURCENAR (Marguerite). MÉMOIRES D'HADRIEN.

Paris, Plon, 1951. In-8 (20,3 x 14,5 cm), plein maroquin vert, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, couverture et dos, chemise en demi-marroquin doublée de feutrine, étui bordé (rel. signée Alix), 4 ff. n. ch. (justification, faux-titre, titre, citation), 319 pp., 2 ff. n. ch..

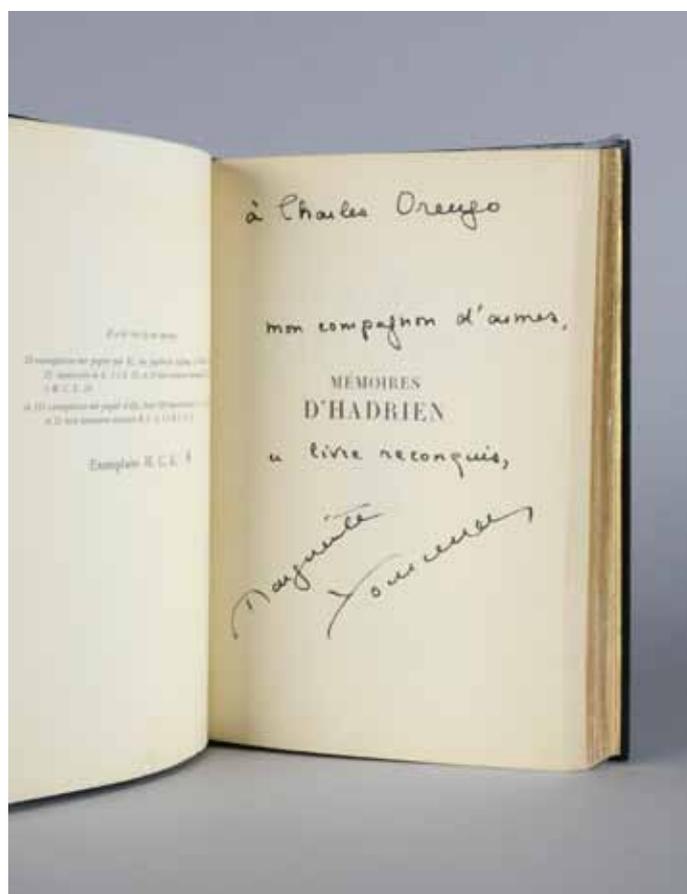
Édition originale de cet extraordinaire roman, chef-d'oeuvre de Marguerite Yourcenar.

L'un des 35 ex. sur pur fil des Papeteries Lafuma à Voiron (premier papier), parmi ceux-ci l'un des 10 hors commerce (le nôtre le n° H. C. L. 6).

Important envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar : «À Charles Orenge, mon compagnon d'armes, ce livre reconquis, Marguerite Yourcenar».

Empruntant l'identité de l'empereur Hadrien, l'auteur livre ses méditations philosophiques, inspirées par une phrase étincelante tirée de la correspondance de Flaubert « Les dieux n'étant plus et le Christ n'étant pas encore, il y a eu, de Cicéron à Marc Aurèle, un moment unique où l'homme seul a été. ».

Succès mondial, ce roman vaudra à Marguerite Yourcenar son entrée à l'Académie Française.



Fondateur des Éditions du Rocher en 1943 à Monaco grâce aux fonds de l'éditeur Plon, Charles Orenge fut ensuite nommé directeur éditorial de Plon en 1950. Il participa activement à la publication des *Mémoires d'Hadrien*. À partir de cette date et jusqu'à sa mort en 1974, il fut le **conseiller éditorial personnel de Marguerite Yourcenar**. L'importante correspondance qu'il échangea avec elle est conservée à la Houghton Library à Harvard (Fonds Yourcenar).

Importante provenance pour ce livre majeur du XXème siècle.

Élégante et parfaite reliure d'Alix. Restaurations marginales à la couverture et quelques feuillets.

175. YOURCENAR (Marguerite). L'OEUVRE AU NOIR.

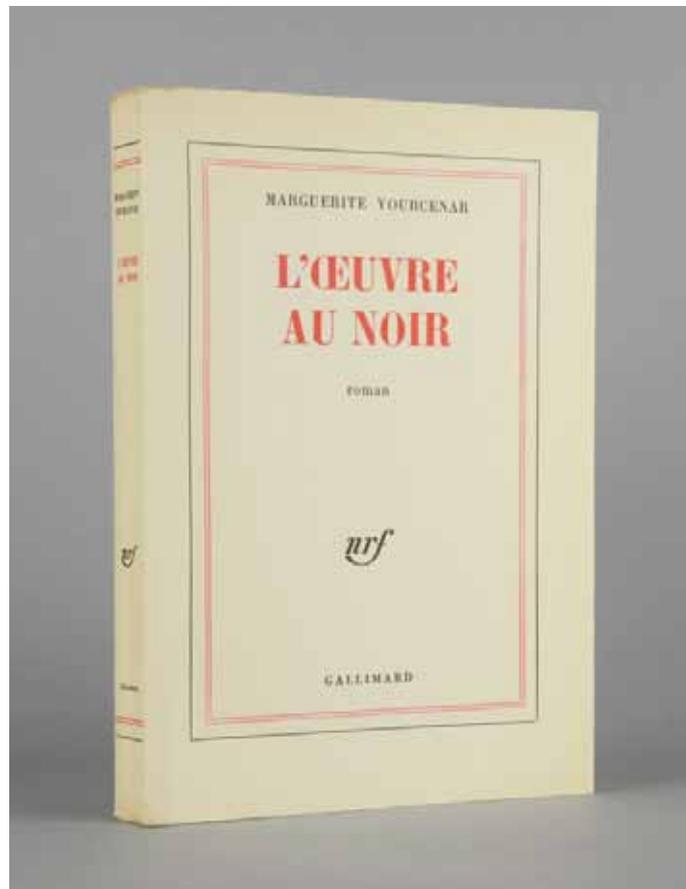
Paris, Gallimard, 1968. 20,5 x 14,1 cm, broché, couverture imprimée, 340 pp., 3 ff. n. ch..

Edition originale.

L'un des 95 ex. sur vélin pur fil (après 45 ex. sur Hollande).

Exemplaire dont de nombreux passages, la plupart relatifs au plaisir charnel, ont été soulignés en rouge. Ces marques de lecture pourraient être de la main de Marguerite Yourcenar qui utilisait fréquemment ce type de feutre.

Magnifique roman retraçant la vie de Zenon Ligre, personnage imaginaire à la fois humaniste, philosophe et alchimiste, couronné du Prix Femina en 1968 à l'unanimité du jury



176. ZOLA (Émile). THÉRÈSE RAQUIN.

Paris, Bruxelles, Leipzig, Livourne, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Ce, 1868. In-18, plein maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, premier plat de couverture conservé (rel. signée de David), 2 ff. n. ch., 305 pp..

Édition originale du troisième roman d'Émile Zola, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

La couverture est, comme il se doit, datée de 1867. Petites rousseurs sur les feuillets de garde et le premier plat de couverture, dos passé.

Bel exemplaire relié en plein maroquin par David. Assez rare.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris, fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

177. ZOLA (Émile). LE RÊVE.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1888. In-12, plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couvertures conservées (reliure signée de David), 2 ff. n. ch., 310 pp., 10 pp. de catalogue éditeur.

Édition originale du seizième roman de la série des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 25 japon. Infime manque angulaire à 2 pages.

Relié en plein maroquin par David.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris.

178. ZOLA (Émile). L'ARGENT.

Paris, G. Charpentier et Cie, 1891. In-12, plein maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couvertures conservées (reliure signée de David), 2 ff. n. ch., 445 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale constituant le dix-huitième roman du cycle des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (après 5 ex. sur peau de vélin avec portrait et 30 Japon).

Relié en plein maroquin par David.

Provenance: Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris.

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Nous vous accueillons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous.**

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.